



الحجرات النبوية

محمَّد بن حسين الشَّريف الرضی



تصميم
مكيدي هوشمند

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تم تحميل هذا الكتاب من
مكتبة لسان العرب



<https://lisanarabs.blogspot.com>



مركز الطباعة والنشر



الشریف الرضی، محمد بن حسین، ۳۵۹-۴۰۶ ق.

المجازات النبویة / الشریف الرضی ؛ تصحیح: مهدی هوشمند. - قم: دارالحديث، ۱۴۲۲ ق، ۱۳۸۰.
۴۶۰ ص.

ISBN : 8 - 18 - 7489 - 964

المصادر بالهامش وص [۴۴۱] - ۴۶۰.

۱. احادیث - مسائل ادبی. ۲. احادیث شیعه - قرن ۴ ق. الف. هوشمند، مهدی، ۱۳۴۲ - ، مصحح،
ب. عنوان.



المحاضرات النبوية

مُحَمَّدُ بْنُ حُسَيْنٍ الشَّرِيفِ الرَّضِيِّ

تصحیح: محمدی ہوشمند



مکتبة
لسان العرب

lisanarabs.blogspot.com

محمد بن حسين الشريف الرضي

الضمن: ٢٠٠٠ تومان

lisanarabs.blogspot.com



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدمة التحقيق

الحمد لله ربّ العالمين ، نحمده ونستعينه ونستغفره ونتوكلّ عليه ، ونعوذ به من شرور أنفسنا وسيئات أعمالنا ، ونسأله تعالى أن يهدينا سبل الرشاد ؛ فإنه من يهد الله فلا مضلّ له ، ومن يضلّ فلا هادي له ، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له ، وأنّ محمداً عبده ورسوله ، وأمين وحيه ، وخاتم رسله ، والصلاة والسلام عليه وعلى وصيّيه وخليفته من بعده ، وعلى ذريته الطاهرين الأئمة المعصومين صلوات الله عليهم أجمعين ، ولا سيّما بقيّة الله الأعظم ، عجل الله تعالى فرجه الشريف .

وبعد؛ فإنّ القرآن العظيم هو المصدر الأوّل للهداية ، والحديث هو المصدر الثاني والعدل الواضح له ، ومكانته - شرفاً - بعد القرآن ، ولا ريب أنّ علم الحديث من أهمّ العلوم الشرعية التي تبتنى عليها سعادة الإنسان في حياته الدنيويّة قبل الآخروية ، ولذلك احتاجت غوامض القرآن ومجملاته إلى البيان والتفسير ، فكان الحديث هو الشارح والمفصّل والمبيّن للكتاب الكريم ، فلا عجب أن يقول الرسول ﷺ : «أوتيتُ القرآن ومثله معه»^(١) ، وهذه العبارة تدلّ - وبمنتهى الدقّة والوضوح - على أنّ حكم حديثه حكم القرآن من جهة المصدر ﴿وَمَا يَنْطِقُ عَنِ

(١) الرواشح السماوية : ٢٠٢ ، وفيه : «الكتاب» بدل «القرآن» لاحظ البحار ١٦ : ٤١٧ ، وفيه : «ومثليه» .

الَهْوَى * إِنَّ هُوَ إِلَّا وَخْيُ يُوحَى ﴿١﴾، وأنه بيان له، والشاهد له قوله تعالى: ﴿وَأَنْزَلْنَا إِلَيْكَ الذِّكْرَ لِتُبَيِّنَ لِلنَّاسِ مَا نُزِّلَ إِلَيْهِمْ﴾ (٢).

والبيان: هو إخراج الشيء عن حيز الخفاء إلى حيز الظهور والوضوح، وهو إما موافق للقرآن ومؤكّد له، مثل قوله ﷺ: «إِنَّ اللَّهَ تَعَالَى لِيَمْلِي لِلظَّالِمِ حَتَّى إِذَا أَخَذَهُ لَمْ يَفْلِتْهُ» (٣)، إذ هو موافق لظاهر قوله تعالى: ﴿وَكَذَلِكَ أَخْذُ رَبِّكَ إِذَا أَخَذَ الْقُرَى وَهِيَ ظَالِمَةٌ إِنَّ أَخْذَهُ أَلِيمٌ شَدِيدٌ﴾ (٤).

أو مفصل له، ومثاله قوله ﷺ: «العجماء جُبَارٌ، والبئر جُبَارٌ، والمعدن جُبَارٌ» (٥). وفي الركاز (٦) الخمس (٧)، في مقابل قوله تعالى: ﴿وَأَتُوا الزَّكَاةَ﴾ (٨).

أو مخصّص له، ومثاله قوله ﷺ: «لا تبيعوا الثمرة حتى يبدو صلاحها» (٩)، في قضية التي فيه ظهورٌ إلى إشارة النبي ﷺ فيها بقوله تعالى: ﴿وَأَحَلَّ اللَّهُ الْبَيْعَ وَحَرَّمَ الرِّبَا﴾ (١٠).

(١) النجم (٥٣): ٣ - ٤.

(٢) النحل (١٦): ٤٤.

(٣) صحيح البخاري ٥: ٢١٤، الدر المنثور ٣: ٣٤٩.

(٤) هود (١١): ١٠٢.

(٥) جرح العجماء جُبَار - بالضم؛ أي هدر. قال الأزهري: معناه أَنَّ البهيمة العجماء تَنَفَّلَتْ فتلف شيئاً، فهو هدر، وكذلك المعدن إذا أنهار على أحد قدمه جُبَار بالضم؛ أي هدر.

(٦) الركاز: المال المدفون في الجاهلية، فعال بمعنى مفعول، كالبساط بمعنى المبسوط، والكتاب بمعنى المكتوب. ويقال: هو المعدن. المصباح المنير: ٢٣٧، مادة (ركز).

(٧) المبسوط ٣: ٩٢ و ٧: ١٨٦، سنن النسائي ٥: ٤٤، مسند أحمد ٢: ٢٢٨، ٢٣٩، ٢٥٤، صحيح البخاري ٢: ١٣٧، سنن أبي داود ٢: ٣٨٨، سنن الترمذي ٢: ٧٧.

(٨) البقرة (٢): ٤٣.

(٩) مسند أحمد ٢: ٨٠ و ٥: ١٨٥، صحيح البخاري ٢: ١٣٤، سنن ابن ماجه ٢: ٧٤٦.

(١٠) البقرة (٢): ٢٧٥.

أو مقيد له، ومثاله كثير، ولا سيما في مسألة الوصية.
أو بيان له، وأمثال ذلك أيضاً في القرآن كثير، خصوصاً في آيات
الفرائض.

ولما كان هذا موقف الحديث من الكتاب، قدّمه بعض على الكتاب في
الاستدلال وإن تقدّمت رتبة الكتاب، كما هو واضح.
وعلى أيّ تقدير: لا يشكّ إنسان ولا يرتاب في أنّ فصاحة النبي ﷺ لا
تقابلها فصاحة ولا يقارب أسلوبه في الحديث والبلاغة أسلوب؛ إلا أسلوب أئمة
الهدى؛ فإنهم، نور واحد، وحديثهم حديث جدّهم رسول الله صلوات الله عليهم
أجمعين.

والأحاديث كما أنّها المصدر الثاني للتشريع، فكذلك هي المصدر النحوي
والبلاغي، ذهب إلى ذلك كثير من علماء البلاغة والأدب، مؤكّدين على أنّ كلام
النبوة دون كلام الخالق، وفوق كلام فصحاء المخلوقين، وفيه جوامع الكلام،
وإعجاز البلاغة والفصاحة، وأنّ النبي ﷺ أفصح العرب قولاً، وأبينهم كلاماً،
وأعلاهم بلاغةً، فقد وصف الجاحظ كلام النبي ﷺ وقائلاً:

«هو الذي قلّ عدد حروفه، وكثر عدد معانيه، وجلّ عن الصنعة، ونزه عن
التكلف، وكان كما قال الله تبارك وتعالى: قل يا محمد: ﴿وَمَا أَنَا مِنَ الْمُتَكَلِّفِينَ﴾»^(١)،
فكيف وقد عاب التشديق^(٢)، وجانب أهل التقعيب^(٣)، واستعمل المبسوط في
موضع البسط، والمقصور في موضع القصر، وهجر الغريب الوحشي، ورغب

(١) ص (٣٨): ٨٦.

(٢) تشدّق: لوى شدقه - جانب فمه - للتفصّح، ويقال: هو متشدّق في منطقه ومتفهيق؛ إذا كان يتوسّع
فيه، وهو مذموم. العروس ١٣: ٢٣٦، مادة (ش د ق).

(٣) يقال: قعّب فلان في الكلام؛ أي أخرجه من قعر حلقه. أقرب الموارد ٢: ١٧١٠ مادة (ق ع ب).

الهجين السوقي، فلم ينطق إلا عن ميراث حكمة، ولم يتكلم إلا بكلام قد حُفَّ بالعصمة، وشُيِّد بالتأييد، ويسر بالتوفيق، وهو الكلام الذي ألقى الله عليه المحبة، وغشاه بالقبول، وجمع له بين المهابة والحلاوة، وبين حُسن الإفهام وقلة عدد الكلام، وهو مع استغنائه عن إعادته وقلة حاجة السامع إلى معاودته، لم تسقط له كلمة، ولا زلَّت به قَدَمٌ، ولا بارت^(١) له حجة، ولم يقم له خصم، ولا أفحمه خطيب، بل يَبْذُ^(٢) الخطاب الطوال بالكلم القصار، ولا يلتبس إسكات الخصم إلا بما يعرفه الخصم، ولا يحتج إلا بالصدق، ولا يطلب الفلج^(٣) إلا بالحق، ولا يستعين بالخلابة^(٤)، ولا يستعمل المواربة^(٥)، ولا يهمز^(٦)، ولا يبطئ، ولا يعجل، ولا يسهب، ولا يحصر^(٧).

ثم لم يسمع الناس بكلام قط أعم نفعاً، ولا أقصد لفظاً، ولا أعدل وزناً، ولا أجمل مذهباً، ولا أكرم مطلباً، ولا أحسن موقعاً، ولا أسهل مخرجاً، ولا أفصح معنى، ولا أبين عن فحواه؛ من كلامه ﷺ^(٨).

(١) أي كسدت.

(٢) أي يغلب ويفوق. أقرب الموارد ١: ٣٤، مادة (ب ذ ذ).

(٣) فلج بحجته: أثبتها، وأفلج الله حجته - بالالف -: أظهرها. المصباح المنير: ٤٨٠، مادة (ف ل ج).

(٤) أي الخديعة باللسان.

(٥) أي المخادعة.

(٦) أي لا يتحامل.

(٧) أي لم يعجز في منطقه.

(٨) البيان والتبيين ٢: ١٧، ١٨.



مكتبة لسان العرب
<https://lisnarabs.blogspot.com>

«المجازات النبوية»

كان يأتي من بلاغة الحديث متفرقاً أثناء شرحه، أو كان يذكر الحديث مثلاً أو شاهداً مع ذكر آيات مناسبة في خلالها، فبلغ عدد الأحاديث ما يقرب من ستين وثلاثمئة حديث، جلّى وبين مقدار البلاغة فيها والفصاحة التي استفيدت من مضمون الأحاديث، قائلاً في مقدّمته: «فإنّي عرفت ما شافهتني به من استحسانك الخبيثة التي أطلعته والدقيقة التي أثرتها من كتابي الموسوم بـ «تلخيص البيان عن مجازات القرآن» وإنّي سلكتُ من ذلك حجةً لم تُسلك، وطرقتُ باباً لم يُطرق، وما رغبتُ فيه من سلوك مثل تلك الطريقة في عمل كتابٍ يشتمل على مجازات الآثار الواردة عن رسول الله ﷺ إذ كان فيها كثير من الاستعارات البديعة، ولَمَعَ البيان الغريبة، وأسرار اللغة اللطيفة، يعظم النفع باستنباط معادنها، واستخراج كوامنها، وإطلاعها من أكمّتها وأكنانها، وتجريدها من خللها وأجفانها، فيكون هذان الكتابان - بإذن الله - لمعتين يستضاء بهما، وعريّنين لم أسبق إلى قرع بابهما، فأجبتك إلى ذلك - مستخيراً الله سبحانه فيه - على كثرة الأشغال القاطعة»^(١).

والسيد الشريف قد اعتذر من الإطناب، وسلك طريق الإيماء والإشارة، بقصد عدم المشقة على القارئ؛ لضعف القلوب في زمانه. وهو مع هذا متواضع؛ يذكر أنه لا يشك في أنّ ما يفوته من الجنس الذي يقصده، أكثر من الحاصل له منه. ويشير إلى أنه ترك التكرار، واعتمد في الإيجاز على كتب السابقين التي

(١) المجازات النبوية: ٢٧، ويأتي في الصفحة ٢٧ - ٢٨ شرح بعض الكلمات المذكورة في كلامه ﷺ فراجع.

تشرح متشابه الأخبار وتبينه، ويّين بعض المصادر التي اعتمد عليها في استخراج المجاز؛ وهي كتب غريب الحديث، وأخبار المغازي المشهورة، ومسانيد المحدثين، والموجز من حديث الرسول ﷺ وأمير المؤمنين عليه السلام وذكر لنا طرق وقوفه على كلّ ذلك.

ومع ذلك لم يرتّب مختاره على أبجدية خاصّة، فجاء بأحاديث أو بأجزاء منها بحسب ما وقع له في اطلاعه على مراجعه. ومنهجه ذكر النصّ، وتعقيب الإشارة إلى اللون البياني، وذكر ما يستدعي الذكر من التناسب، شارحاً موضحاً رغم إيجازه، مبيّناً الوجوه التي جرى المعنى عليها؛ فمن ذلك قوله ﷺ: «هذه مكة قد رمتكم بأفلاذ كبدها» قال في ذيلها: «وهذا من أنصع العبارات، وأوقع الاستعارات^(١)...» الخ. ويّين التريديد المفهم من «أفلاذ أكبادها» وأنّه إمّا أن تراد الكناية، أو المجاز بالاستعارة، وحلّ العبارة في تشبيهين: تشبيه مكة بالحشا، وتشبيه رجال مكة بشعب الكبد.

كما أشار أحياناً إلى قرينة المجاز، وشرحها في ضمن إيراد أمثلة قرآنية أو شعرية، فتفهم من ملخص كتابه: أنّه أدرك المجاز بصفة أعمّ، وتعدّى كتابه إلى المفهوم الأعمّ للمجاز، أو الاستعارة، أو الكناية، أو الاتساع.

مكتبة لسان العرب
<https://lisanarabs.blogspot.com>

الشریف الرضی

اسمه ونسبه :

قد وردت ترجمته في كتب التراجم والرجال بعناوين مختلفة وألقاب متعددة، كلّها اتفقت على لقب «الشریف الرضی» له ﷺ :

قال المحقق الخونساري ﷺ في ترجمته : «العالم العفيف، والعلم الغطريف^(١)، والعلم العریف^(٢)، والعنصر الشریف، والسید الشریف، والأید^(٣) المنيف؛ ابوالحسن محمد ابن السید النقیب والنجیب المحترم أبي أحمد حسين ابن موسى بن محمد بن موسى بن إبراهيم بن موسى بن جعفر الصادق عليه السلام إمام الأمم، أخو سیدنا المرتضى علم الهدی، والملقب بالسید الرضی عند الأحبة والعدی. لم يبصر بمثله إلى الآن عين الزمان في جميع ما يطلبه إنسان العين من عين الإنسان، فسبحان الذي ورّثه غير العصمة والإمامة ما أراد، من قبل أجداده الأمجاد، وجعله حجة على قاطبة البشر في يوم الميعاد. وأمره في الثقة والجلالة أشهر من أن يذكر^(٤)، كما ذكره الأمير مصطفى التفرشي في كتاب رجاله المعتبر^(٥). يروي عنه شيخنا الطوسي، وجعفر بن محمد الدوريسي، والسید عبدالرحمان النيسابوري، وابن قدامة الذي هو شيخ رواية شاذان بن جبرئيل القمي، وجماعة، ويروي هو أيضاً عن جماعة، منهم شيخنا المفيد المتقدم عليه التمجيد، كما في رجال النيسابوري.

(١) أي السید الشریف.

(٢) أي القيم بأمر القوم الذي عرف بذلك وشهر. وقيل: المراد به النقیب، وهو دون الرئيس.

(٣) أي القوي.

(٤) انظر: روضات الجنات ٦: ١٩٠.

(٥) نقد الرجال ٤: ١٨٨. رجال النجاشي ٣٩٨: ١٠٦٥.

وفيه أيضاً: أنه كان يوماً عند الخليفة الطائع بالله العباسي وهو يعبث بلحيته ويرفعها إلى أنفه، فقال له الطائع: أظنك تشم منها رائحة الخلافة؟! فقال: بل رائحة النبوة.

وكان يلقب بالرضي ذي الحسين؛ لقبه بذلك بهاء الدولة بن بويه، وكان يخاطبه بالشريف الأجل، كما عن «الدرجات الرفيعة» للسيد علي خان الشيرازي^(١).

وذكره الفاضل الباخري في «دمية القصر» وكذا الثعالبي في «يتيمة الدهر» وابن أبي الحديد في «شرح نهج البلاغة» وغيرهم، كما في «أمل الآمل».

وفيه أيضاً: وذكر ابن أبي الحديد أنه كان عفيفاً، شريف النفس، عالي الهمة، لم يقبل من أحد صلة ولا جائزة، حتى أنه ردّ صلات أبيه، وناهيك بذلك! وكانت تنازعه نفسه إلى أمور عظيمة يجيش بها صدره، وينظمها في شعره، ولا يجد عليها من الدهر مساعداً، فيذوب كمداً، حتى توفي ولم يبلغ غرضاً^(٢)، انتهى، وذكر له أشعاراً دالة على ذلك^(٣).

وقال ابن خلكان: ذكر أبو الفتح بن جني في بعض مجاميعه: أن الشريف الرضي أحضر إلى ابن السيرافي النحوي وهو طفل جداً لم يبلغ عشر سنين، فلقنه النحو، وقعد يوماً في الحلقة فذاكره بشيء من الإعراب - على عادة التعليم - فقال: إذا قلنا: رأيت عمر، فما علامة النصب في «عمر»؟ فقال: بغض علي، فتعجب السيرافي والحاضرون من حدة خاطره^(٤).

(١) الدرجات الرفيعة ٤٦٦.

(٢) شرح نهج البلاغة ١: ٣٣.

(٣) أمل الآمل ٢: ٢٦١.

(٤) انظر: أمل الآمل ٢: ٢٦٥، الدرجات الرفيعة ٤٦٨، معجم رجال الحديث ١٧: ٢٦.

وقال ابن خلكان الشافعي: ذكره الثعالبي في «اليتيمة» فقال في ترجمته: ابتداء يقول الشعر بعد أن جاوز عشر سنين بقليل، وهو اليوم أبداع أبناء الزمان، وأنجب سادة العراق، يتحلّى - مع مَحْتَدِه^(١) الشريف ومفخره المنيف - بأدب ظاهر، وحظّ من جميع المحاسن وافر، ثمّ هو أشعر جميع الطالبين؛ مَنْ مضى منهم ومن غَبَرَ، على كثرة شعرائهم المُفْلِقِينَ^(٢)، ولو قلت: إنّه أشعر قریش، لم أبعد عن الصدق^(٣)، وسيشهد بما أجرّيه من ذكره شاهد عدل من شعره العالي القِدْح^(٤)، الممتنع عن القَدْح^(٥)، الذي يجمع إلى السلاسة متانةً، وإلى السهولة رصانةً.

وذكر أيضاً: أنّه تلقّن القرآن بعد أن دخل في السنّ، فحفظه في مدّة يسيرة. وصنّف كتاباً في معاني القرآن يتعذّر وجود مثله، دلّ على توسّعه في علم النحو واللغة، وصنّف كتاباً في «مجازات القرآن» فجاء نادراً في بابهِ.

وقد عني بجمع ديوان الرضي جماعة، وأجود ما جمع الذي جمعه أبو حكيم الخيري. ولقد أخبرني بعض الفضلاء: أنّه رأى في مجموع أن بعض الأدباء اجتاز بدار الشريف الرضي ببغداد وهو لا يعرفها، وقد جنى عليها الزمان، وذهبت بهجتها، وأخلقت ديباختها^(٦)، وبقياً رسومها تشهد لها بالنضارة، وحسن الشارة، توقّف عليها متعجباً من صروف الزّمان، وطوارق الحدثان^(٧).

(١) أي نسبه.

(٢) المُفْلِق من الشعراء: الذي يأتي بالعجائب في شعره.

(٣) انظر: يتيمة الدهر ٣: ١١٦ طبع مصر سنة ١٣٥٣ ق. والفوائد الرجالية للسيد البحر العلوم ١٣١، ودمية القصر ٧٣ طبع حلب سنة ١٣٤٨.

(٤) القِدْح: اسم السهم قبل أن يُصلح ويركّب نصله.

(٥) القَدْح: التعيب والتنقيص، يقال: قدح فلان في فلان؛ إذا عابه وتنقصه.

(٦) أي بليت نقوشها.

(٧) أي نواب الدهر.

وتمثل بقول الشريف الرضي المذكور:

وَلَقَدْ وَقَفْتُ عَلَى رُبُوعِهِمْ^(١) وَطَلَوُهَا^(٢) بَيْدَ الْبَلَى نَهْبُ
فَبَكَيْتُ حَتَّى ضَجَّ مِنْ لَغَبٍ^(٣) نَضُوي وَلَجَّ بِعَذْلِي الرِّكْبُ
وَتَلَفَّتْ عَيْنِي فَمُذْ خَفِيتُ عَنِّي الدِّيارُ تَلَفَّتْ الْقَلْبُ

فمرّ به شخص وسمعه وهو ينشد الأبيات، فقال له: هل تعرف هذه الأبيات لمن هي؟ فقال: لا، فقال: هذه الدار لصاحب هذه الابيات؛ الشريف الرضي، فتعجب من حسن الاتفاق... إلى آخر ما ذكره^(٤).

وقد نقل عن لسان الجامع لديوان سيّدنا المرتضى أخى هذا أنّه قال: سمعت بعض مشايخنا يقول: ليس لشعر المرتضى عيب إلاّ كون الرضي أخاه، فإنّه إذا فرد شعره كان أشعر أهل عصره، وناهيك به دلالة على كون الرجل أشعر جميع العرب، فلا تعجب.

وقال سيّدنا الشريف النسابة أحمد بن علي بن الحسين الحسني في كتابه الموسوم بـ «عمدة الطالب في أنساب آل أبي طالب» - بعد ذكر أبيه أبي أحمد، وأخيه الأجل المرتضى -: وأما محمّد بن أبي أحمد الحسين بن موسى الأبرش، فهو الشريف الأجل الملقّب بالرضي ذي الحسين، يكنّى أبا الحسن، نقيب النقباء ببغداد، وهو ذو الفضائل الشائعة، والمكارم الذائعة. كانت له هبة وجلالة، وفيه ورع، وعفة وتقشّف، ومراعاة للأهل والعشيرة. ولي نقابة الطالبين مراراً، وكانت إليه إمارة الحاجّ والمظالم؛ كان يتولّى ذلك نيابة عن أبيه

(١) أي دورهم ومنازلهم، أو محلاتهم.

(٢) أي ما بقيت من آثار الدور والبيوت.

(٣) اللغب: التعب، والنضو: المهزول من الإبل وغيرها، وفي الإبل أكثر، وهو الذي أهزله السفر وأذهب لحمه، والمراد: بكيت وأطلت البكاء والوقوف حتّى ضجّ بعيري من شدة التعب.

(٤) وفيات الاعيان ٤: ٤٤.

ذي المناقب، ثم تولى ذلك بعد وفاته مستقلاً، وحجّ بالناس مرّات. وهو أوّل طالبي خلع عليه السواد وكان أحد علماء عصره؛ قرأ على أجلاء الأفاضل.

وله من التصانيف: كتاب «المتشابه في القرآن» وكتاب «مجازات الآثار النبوية» وكتاب «نهج البلاغة» وكتاب «تلخيص البيان عن مجازات القرآن» وكتاب «الخصائص» وكتاب سيرة والده الطاهر، وكتاب انتخاب شعر ابن الحجاج، سمّاه «الحسن من شعر الحسين» وكتاب «أخبار قضاة بغداد» وكتاب رسائله إلى أبي إسحاق الصابي في ثلاثة مجلّدات، وكتاب ديوان شعره، وهو مشهور^(١). وحكى الشيخ الرافعي: أنّها كانت مئة ألف وأربعة عشر ألفاً.

إلى أن قال: وأعقب المرتضى من ابنه أبي جعفر محمّد، وهو الذي من ولده أبو القاسم النسّابة، صاحب كتاب «ديوان النّسب» وغيره علي بن الحسن بن محمّد بن علي بن أبي جعفر محمّد بن المرتضى، وكان له ابن اسمه «أحمد» درج ومات وانقرض علي بن مرتضى النسّابة، وانقرض به الشريف المرتضى علم الهدى، انتهى.

ثم إنّ كتاب «الخصائص» المنسوب إلى سيّدنا الرضي هو كتاب «خصائص الأئمّة» الذي ينقل عنه في «البحار» كثيراً، وهو الآن موجود أيضاً مثل سائر كتبه الأربعة المتقدّمة عليه في عبارة «العمدة».

وله أيضاً تفسيران آخران غير تفسيره الكبير الذي هو على كبر «تبيان الشيخ» ذكرهما النجاشي وغيره، أحدهما «حقائق التنزيل» والآخر: «حقائق التأويل» قال في كتاب «مجازات الحديث»: والقوّة أحد المعاني التي يعبر عنها باسم «اليد»، وقد استقصيت ذلك في كتابي الكبير الموسوم بـ «حقائق التأويل».

(١) عمدة الطالب في أنساب آل أبي طالب ٢٠٧-٢٠٨.

وكتابه الموسوم بـ «متشابه القرآن» أيضاً كبير ذكره في «المجازات» فقال في مسألة عصمة الأنبياء عن المعاصي: وفي الصغائر خلاف ليس كتابنا هذا موضع بيانه، وقد بسطنا الكلام على ذلك في باب مفرد من جملة كتابنا الكبير في «متشابه القرآن»^(١).

وله أيضاً كتاب «الزيادات في شعر أبي تمام» وكتاب الجيد من شعره، وكتاب «تعليق خلاف الفقهاء» وكتاب تعليقه في «الإيضاح» لأبي علي. وقد أنكر بعض المخالفين كون «نهج البلاغة» من جملة مؤلفاته، ونسبه إلى أخيه المرتضى، وبعضهم أنكر كون جميع ما جمعه من كلام الإمام، وقال: إن كثيراً منه كلام محدث^(٢) من علماء الشيعة، ونسبها بعض آخر إلى جامع الرضي. وقد بالغ ابن أبي الحديد المعتزلي في تزييف معتقداتهم جميعاً، وأقام في شرحه المشهور على الكتاب المذكور، حججاً قاطعة للكلام على كونه بتمامه من كلمات الإمام عليه السلام^(٣) ويكفيها في تصحيح نسبة الجمع إلى سيدنا الرضي شهادة شيخنا النجاشي - المطلع الخبير والثقة البصير، المعاصر لحضرة المؤلف، بل الحاضر في حلقة إفادته وتدريسه - بأن له الكتاب المذكور؛ من غير إشارة إلى احتمال غير ذلك في حقه^(٤)، كما لا يخفى.

مضافاً إلى تصريح نفس الرجل بذلك في مواضع من كتاب «مجازات الحديث» الذي لم يشك أحد في كونه من جملة مصنّفاته، منها ما ذكره ﷺ في ذيل قوله: ومن ذلك قوله ﷺ في خطبة له: «ألا وإن الدنيا قد ارتحلت مُدبرة،

(١) انظر: الصفحة ٢٥٤ من هذا الكتاب.

(٢) يقال: هو رجل حدّث وحدّث؛ أي حسن الحديث والكلام.

(٣) انظر: شرح نهج البلاغة ١: ٨ و٩.

(٤) انظر: رجال النجاشي ٣٩٨.

وإنَّ الآخرة قد ارتحلت مُقبلة»^(١)، فقال: وهذه استعارة... إلى أن قال: ويروى هذا الكلام على تغيير في ألفاظه لأmir المؤمنين عليّ بن أبي طالب عليه السلام وقد أوردناه في كتابنا الموسوم بـ «نهج البلاغة» وهو المشتغل على مختار كلامه عليه السلام في جميع المعاني والاعراض والأجناس والأنواع^(٢)، انتهى.

ويظهر أيضاً من كتاب مجازاته المذكور أن من جملة مشايخه المعظمين من علماء الجمهور؛ هو الشيخ أبو الفتح عثمان بن جني في النحو، وأبو الحسن علي بن عيسى الربيعي، وأبو القاسم عيسى بن عليّ بن عيسى، وأبو عبيد الله محمد بن عمران المرزباني، وغيرهم في الحديث، والقاضي عبد الجبار البغدادي في الأصول، والشيخ أبوبكر محمد بن موسى الخوارزمي في الفقه، وعمر بن إبراهيم بن أحمد المقرئ أبو حفص الكتّاني في القراءة، فليلاحظ^(٣).

مولده ووفاته:

ولد سنة تسع وخمسين. قال صاحب «الرياض» رحمته الله: «كان عمره سبعاً وأربعين سنة» فعلى هذا فوفاته سنة أربع وأربعمئة. ورثاه أخوه المرتضى بقصيدة مشهورة، من جملتها:

يا للرجال لفجعة جذمت^(٤) يدي ووددت لو ذهبت على رأسي^(٥)
وقال: «رأيت «المجازات النبوية» في ناحية عبد العظيم عند المدرس»^(٦).

(١) الخصال ٥١: ح ٦٢، تحف العقول: ٢٨١، خصائص الأئمة: ٩٦، الإرشاد ١: ٢٣٠، البداية والنهاية

٣٤٢: ٧، لاحظ البحار ٧٧: ١١٧ ح ١٣.

(٢) انظر: الصفحة ١٩٢ من هذا الكتاب.

(٣) روضات الجنات ٦: ١٩٠-٢٠٢.

(٤) أي قطعت.

(٥) الدرجات الرفيعة: ٤٧٨.

(٦) رياض العلماء ٥: ٨٤.

أساتذته ومشايخه :

الشيخ أبو عبدالله المفيد محمد بن محمد المعروف بـ «ابن المعلم»، المولود سنة ٣٣٦، والمتوفى سنة ٤١٣.

الشيخ عبد الجبار بن أحمد الشافعي المعتزلي، قرأ عليه كتاب «شرح الأصول الخمسة» و«العمدة».

الشيخ أبو إسحاق إبراهيم بن أحمد بن محمد الطبري الفقيه المالكي، قرأ عليه القرآن وهو شاب، كذا في مقدمة «البحار» الطبع الجديد.

الشيخ محمد بن موسى الخوارزمي، قرأ عليه أبواباً في الفقه.

الشيخ أبو عبدالله محمد بن عمران المرزباني.

الشيخ أبو الحسن علي بن عيسى الربيعي النحوي.

الشيخ أبو حفص عمر بن إبراهيم الكتّاني، قرأ عليه القرآن بروايات كثيرة^(١).

الشيخ عبدالله بن محمد الأسدي الأكفاني، قرأ عليه «مختصر أبي الحسن

الكرخي».

الشيخ أبو الحسن علي بن عيسى الرّماني، قرأ عليه كتباً في النحو والعروض

والقوافي.

الشيخ ابن نباتة صاحب الخطب، وهو أبو يحيى عبدالرحيم بن محمد.

الشيخ أبو الفتح عثمان بن جني.

الشيخ أبو سعيد الحسن بن عبدالله بن المرزبان السيرافي، قرأ عليه «مختصر

الجرمي» في سنة أربع وأربعين.

الشيخ الجليل هارون بن موسى التلعكبري.

(١) لاحظ ما يأتي ص : ٣٩.

الشيخ أبو نصر الغاري، ذكره في آخر الكتاب عند ذكر مشايخه من العامة في طريق رواية «النهج».

الشيخ عبدالرحيم بن أحمد أبو الفضل الشيباني المعروف بـ «ابن الإخوة» ذكره في آخر الشرح.

الشيخ أبو علي الحسن بن أحمد الفارسي النحوي.

الشيخ أبو القاسم عيسى بن علي بن عيسى بن داود بن الجراح، شيخه في الحديث.

تلاميذه والراون عنه :

الشيخ المفيد أبو محمد عبدالرحمان بن أحمد بن الحسين النيسابوري الخزاعي.

الشيخ أبو بكر أحمد بن الحسين بن أحمد النيسابوري الخزاعي.

القاضي أحمد بن علي بن قدامة.

السيد أبو زيد عبدالله بن علي كياكي بن عبدالله بن عيسى بن زيد بن علي الحسيني الكجي الجرجاني.

الشيخ أبو الحسن مهيار بن مرزويه الديلمي البغدادي الشاعر، قيل : «إنه كان غلام السيد المرتضى».

الشيخ جعفر بن محمد بن أحمد الدورستاني الرازي.

القاضي السيد أبو الحسن علي بن بندار بن محمد الهاشمي.

الشيخ أبو منصور محمد بن أبي نصر محمد بن أحمد بن الحسين بن

عبدالعزيز العكبري المعدل.

الشيخ أبو عبدالله محمد بن علي الحلواني.

الشيخ أبو الأعز محمد بن همام البغدادي.

العلوية السيّدة النقيّة بنت المرتضى أخيه، ذكرها القطب في آخر شرح «النهج». الشيخ أبو نصر عبد الكريم بن محمّد بن الديباجي المعروف بـ «سبط بشر الحافي» ذكره القطب في آخر شرح «النهج». الشيخ أبو جعفر محمّد بن الحسن الطوسي، ذكره القطب في أوّل الشرح. وفيه بُعد؛ لأنّ شيخ الطائفة ورد بغداد بعد موت الرضي عليه بسنتين. والله العالم.

آثاره العلمية :

- نهج البلاغة.
- أخبار قضاة بغداد.
- تلخيص البيان عن مجازات القرآن.
- حقائق التأويل في متشابه التنزيل.
- الرسائل في ثلاثة مجلدات.
- الزيادات في شعر ابن الحجّاج.
- الزيادات في شعر أبي تمام.
- سيرة أبي طاهر والده.
- كتاب ما دار بينه وبين أبي إسحاق الصابي.
- مختار شعر أبي إسحاق الصابي.
- منتخب شعر ابن الحجّاج، سمّاه «الحسن من شعر الحسين».
- طيف الخيال، قيل: «هو لأخيه السيّد المرتضى».
- تعليقة على إيضاح أبي علي الفارسي.
- تعليق خلاف الفقهاء.
- انشرح الصدر في مختارات من الشعر.
- ديوان شعره.

منهج تحقيق الكتاب

خطوت في تحقيق هذا الكتاب المراحل التالية:
 فأولاً: اعتمدت على النسخة المطبوعة من قبل دار الأضواء في بيروت سنة ١٤٠٦ هـ. ق.

وثانياً: قابلت الكتاب مع بعض نسخه الخطية الموجودة، وأهمها النسخة الرضوية التي اصطلحنا عليها بـ «الف» ونسخة أخرى اصطلحنا عليها بـ «ب» وأوردنا الاختلافات في الهامش.

وثالثاً: قابلت أحاديث الكتاب مع المصادر الأصلية من كتب الخاصة والعامة. ورابعاً: أوردت في الهامش تفسير وضبط بعض المفردات غير المألوفة. وخامساً: أثبتت الأحاديث التي انفردت بها النسخ الخطية دون النسخة المطبوعة في بيروت.

وسادساً: استخرجت الآيات والأشعار من المصادر التي أشار المصنف إليها أو من مواضع أخرى.

وسابعاً: وضعت لكل حديث رقماً من أجل تسهيل الفهرسة والرجوع إلى المواضيع.

وثامناً: وضعت الفهرس الفني للآيات والأحاديث والأشعار والأعلام. ولا يسعني في الخاتمة إلا أن أشكر الباري سبحانه وتعالى على توفيقه في هذا المشروع الخطير منذ بدئه إلى نهايته، وأشكر الأعزة الذين عاضدوني في مقابلة النسخ واستخراج المصادر، أخص بالذكر منهم سماحة السيّد مهدي الإمام، وسماحة الأخ كريم أكبري، وسائر الإخوة الأفاضل.

وقد كان الفراغ من تسويد هذه المقدمة في يوم عيد الأضحى سنة ١٤١٩ هـ. ق ببلدة قم المقدسة، ويبدأ أقلّ العباد الشيخ مهدي هوشمند.

هذا الخبر من كلامه عليه السلام في قوله تعالى
 وَنُفِثَ فِي قُلُوبِهِمْ الْقَوْلَ سَنُفِثُكَ فِي قُلُوبِهِمْ
 وَنُفِثَ فِي قُلُوبِهِمْ الْقَوْلَ سَنُفِثُكَ فِي قُلُوبِهِمْ
 وَنُفِثَ فِي قُلُوبِهِمْ الْقَوْلَ سَنُفِثُكَ فِي قُلُوبِهِمْ

وقد افردت ما اوردته من كلام رسول الله وحذفت ما ذكره من شذوذه
 في بيان مجازاته واستعاراته قال السيد الرضي في ذلك قوله يوم يدرككم
 قدالتيكم افلا ذكيدها وقوله عند نظري الى احد هذا جيل يحيا ونجده وقوله
 المؤمنون اخوة تتكافأ دماؤهم ويسعى بذمتهم ادناهم عليهم اقصام وهم على
 من هوانهم وقوله في الخيل بطونها كنز وظهرها حرز وقول اذا اراد الله بعبد
 خيرا عسله قبل ان يرسل الله وما عسله قال يفتح له عملا صالحا بين يدي يوم تحضر
 عنه من حوله وقوله ويل الاثماع القول المصير وقوله في كلام الانصار انتم الثما
 والناس الدنار وقوله يكون قبل الدجال سنون خداعة وقوله تجابوا بذكر الله
 وقوله يوم حين الان حمى الوطيس وقوله انكم لتزرون يوم القيمة كما تزرون
 القمر ليلة البدر لاتضامون وروى لاتضارون في رويته والمراد بالرؤية المعنوية
 الضرورية وقوله الخيل معقود بنواصيها الخير وقوله لاتسال المرأة طلاق
 اختمها لتكفي ما في انائها وقوله تنكح المرأة ليسمها اي لجمالها وقوله لاهل
 المسكر الذي بعثه الى موته وسجدوا خرين للشيطان في رؤسهم مفاحص
 وقوله اجد نفس ربكم من قبل اليمن وقوله الحى رايد الموت وهي سجن الله في الارض
 يجس بها الغوث عبدا اذا شاء ويرسله اذا شاء وقوله كيف انتم اذا مرج الدين
 وقوله وقد خرج ذات يوم محتضا احدا بنيه الحسن والحسين انكم لتحبون وتخلون

يوم ينزله

بيل بطونها كنز
 وظهرها حرز

الاذان
 من الله تعالى
 سئل خداعة

معقود
 رايها الخير

في طلب الله صديقه
 من عند ان الشوق وانما لا يفر
 الا والعمر الطمع وفيه غدا اعاذني
 ان السحر من منظر ما ورد ان علم انجم جعل قد ريل
 على الجوار مع توار النسي والنع من العلق ومن تعلمه الا ما يستحق
 بعضهم

بعضهم
أخذ من الروايات أربعة فحين فرغ المتوف
وإذا الرصيدة: الرديعة: المولى: له المولى قريب.

من كشف الغمته فقال كتاب الدلائل لا في العباس عهده بن جعفر الحميري من كان من الحسير ما يتغذى في سفر فاقبل غزالا في ناحية
 يتغذى فقال له من الحسين اذن فكل فانت آمن ففعل الغزال فاقبل يتغذى من السفر الحديث وعن الجعفر قال ان ابله
 خرج لاله دمه فاس من مواليه وغيرهم فوصفت المايه ليتغذى وبالجبي كان منه قريبا فقال له يا طيبي انا على الحسير ولم
 لا انظر في الطيبي حتى اكل معه ماشا الله ان ياكل ثم تخي الطيبي الحديث واما عاتق بن جبال رضوى فاما خاتم الامام
 السوط والقصيب ثم قال لتطيقين اولا فاعلم فانطلقت واما عاتق بن جبال رضوى فاما خاتم الامام
 عاتق بن جبال رضوى فاما خاتم الامام عاتق بن جبال رضوى فاما خاتم الامام عاتق بن جبال رضوى فاما خاتم الامام
 صولة القيل في الحمل قال فابته لا فقال كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يمشي على راحته حيث توجهت به وعن ابيه عاتق بن جبال رضوى فاما خاتم الامام
 فاخته فسمعها وهي تصيح فقال ترون ان تقول هذه الفاتحة قالوا لا قال تقول فقد تم فقد تم فخرط اياك ان يكون فاشا او خبا
 اولها فقلت والله لقد كان ذلك وذلك ان كان يطلي فقال لئن كان ظلمت لقد اربعت حيلة ان لا اليس من فعله ولا امره
 شيخني وعن مرزم قال قال ابو عبد الله ومو بكم يا مرزم لو سمعت رجلا يسبني ما كنت صانعا قلت كنت اقول قال يا مرزم
 ان سمعت رجلا يسبني فلا تصنع بشيئا قال فخرجت من مكة عند الزوال في يوم عارفا بالحي الكرام ان عبرت الى بعض العتبات فيها قوم فركت
 معهم فسمعت بعضهم يسبب ابا عبد الله فذكرت قوله فلم اترك شيئا ولا ذلك لتعلمته ومن الوشا قال حدثني محمد بن يحيى عن موسى بن السري قال
 قلت لابي الحسن موسى بن جعفر ان ابن السري تولى داودي لا فقال والله انك فقلت ان ابنه جعفر اوقع مع ام ولد له وامرته ان اخرج فسرير الله فقال
 لي اخرج وان كان صانعا فستعيبه خير الحديث وعن جعفر بن محمد بن الحسن قال كتب رجل الى الرضا ع يساله يسال واراد ان يساله عن الزب

لما انفقنا ما لم نعد بهما وعسى
 ان يكون خطيبا بعد عيسى فقال
 سمعوا به الذوق من قبل من قبل
 ٢٢

ناصح ونحن نحمد الله سبحانه على ما سبق به من التوفيق لنهال
شوارده وتشهيل موارد وإثارة فوائد وغوايه
حمد يكون النعمة قواما ونساجها تاما والمصعب عاقلا
وزماما فان النعمة تبني على تواضع شكرها وترفع على
دعائم المعرفة بقدرها وما توفيقنا الا بالله عليه توكل
واليه متيب

ولقد كنت كحداثة منه فضله ورأيت به براه
النسبة الشريفة الطيبة الكثيرة الفادة في المباحث
وهذا المجلد من المجلدات المأثورة في علم الحنبل
الثاني عشر من شهر صفر سنة ثمان وخمسين
سنة تسع وتسعين الف بحمد الله تعالى
والكرامات والوجوه جعفر بن محمد الزراري
عنه ما بيني والوصي والاعلى

بسم الله الرحمن الرحيم

أَمَّا بَعْدَ حَمْدِ اللَّهِ سُبْحَانَهُ بِمَحَامِدِهِ الَّتِي يَسْتَحَقُّهَا، وَاخْتِصَاصِ نَبِيِّهِ مُحَمَّدٍ
وآلِهِ الطَّاهِرِينَ بِالصَّلَوَاتِ الَّتِي هُمْ أَهْلِهَا؛ فَإِنِّي عَرَفْتُ مَا شَافَهْتَنِي بِهِ مِنْ
اسْتِحْسَانِكَ الْخَبِيئَةِ^(١) الَّتِي أَطْلَعْتُهَا، وَالدَّفِينَةَ الَّتِي أَثَرْتُهَا مِنْ كِتَابِي الْمَوْسُومِ
بـ «تَلْخِصِ الْبَيَانَ عَنْ مَجَازَاتِ الْقُرْآنِ» وَإِنِّي سَلَكَتُ مِنْ ذَلِكَ مُحِجَّةً لَمْ تُسَلِّكْ،
وَطَرَقْتُ بَاباً لَمْ يُطْرَقْ، وَمَا رَغِبْتَ إِلَيَّ فِيهِ مِنْ سُلُوكٍ مِثْلَ تِلْكَ الطَّرِيقَةِ فِي عَمَلِ
كِتَابٍ يَشْتَمِلُ عَلَى مَجَازَاتِ الْآثَارِ الْوَارِدَةِ عَنْ رَسُولِ اللَّهِ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ؛ إِذْ
كَانَ فِيهَا كَثِيرٌ مِنَ الِاسْتِعَارَاتِ الْبَدِيعَةِ، وَلُمَعِ الْبَيَانِ الْغَرِيبَةِ، وَأَسْرَارِ اللَّغَةِ اللَّطِيفَةِ؛
يَعْظُمُ النِّفْعُ بِاسْتِنْبَاطِ مَعَادِنِهَا، وَاسْتِخْرَاجِ كَوَامِنِهَا، وَإِطْلَاعِهَا مِنْ أَكْمَتِهَا
وَأَكْنَانِهَا^(٢)، وَتَجْرِيدِهَا مِنْ خِلَلِهَا^(٣) وَأَجْفَانِهَا، فَيَكُونُ هَذَانِ الْكِتَابَانِ - بِإِذْنِ اللَّهِ -
لِمَعْتَنِ يَسْتَضَاءُ بِهِمَا، وَعَرْنَيْنِ^(٤) لَمْ أُسْبِقْ إِلَى قَرَعِ بَابِهِمَا، فَأُجِبْتُكَ إِلَى ذَلِكَ -
مُسْتَخِيراً اللَّهَ سُبْحَانَهُ فِيهِ - عَلَى كَثْرَةِ الْأَشْغَالِ الْقَاطِعَةِ، وَالْعَوَائِقِ الْمَانِعَةِ،

(١) الْخَبِيئَةُ: مَا خَبِثَتْ وَغَابَتْ.

(٢) الْأَكْمَةُ: جَمْعُ كَيْمٍ؛ وَهُوَ الْغُلَافُ الَّذِي يَنْشَقُّ عَنِ الثَّمَرِ وَيَحِيطُ بِهِ، وَالْأَكْنَانُ: جَمْعُ كَيْنٍ؛ وَهُوَ وَقَاءُ كُلِّ شَيْءٍ وَسْتَرُهُ. أَقْرَبُ الْمَوَارِدِ ٢: ١١٠٤ و ١١٠٩، مَادَّةُ (ك م م) وَ (ك ن ن).

(٣) الْخِلَلُ: جَمْعُ خِلَّةٍ؛ وَهِيَ جَفْنُ السِّيفِ الْمَغْشَى بِالْأَدَمِ، وَقِيلَ: بَطَانَةٌ يَغْشَى بِهَا جَفْنُ السِّيفِ. أَقْرَبُ الْمَوَارِدِ ١: ٢٩٨ - ٢٩٩، مَادَّةُ (خ ل ل).

(٤) عَرْنَيْنِ الشَّيْءِ: أَوَّلُهُ، أَيْ إِنَّ الْكِتَابَيْنِ أَوَّلَانِ وَسَابِقَانِ فِي بَابِهِمَا؛ لَمْ يَتَقَدَّمَا كِتَابٌ مِثْلَهُمَا. لِسَانُ الْعَرَبِ ٩: ١٧٤، مَادَّةُ (ع ر ن).

والأوقات الضيقة، والهموم المخنقة، وعملت - بتوفيق الله - على تتبّع ما في كلامه عليه الصلاة والسلام من ذلك، والإشارة منه إلى مواضع النكت، ومواقع الغرض، بالاعتبارات الوجيزة، والإيماءات الخفيفة؛ على طريقتي في كتاب: «مجازات القرآن» لئلا يطول الكتاب فيجفو^(١) على الناظر، ويشقّ على الناقل؛ فإنّ القلوب في هذا الزمان ضعيفة عن تحمّل أعباء العلوم الثقيلة، والإجراء^(٢) في مسافات الفضائل الطويلة؛ لأنّه لم يبق من الفضل إلّا الذّماء^(٣)، ومن الفضلاء إلّا الأسماء، والله الحمد على السراء والضراء، والبؤس والنعماء.

ولست شاكاً في أنّ ما يفوتني من الجنس الذي أقصده، أكثر من الحاصل لي والواقع إليّ، ولكنني أقتصر على ما تناله في هذا الوقت يدي، ويقرب من تصفّحي وتأملّي، وإذا ورد - بمشيئة الله - من هذه الآثار ما فيه موضع مجاز قد تقدّم الكلام على نظير له أو ما يقوم مقامه، اقتصرت على القول الأوّل طلباً للاقتصاد، ووقوفاً دون الإبعاد؛ على مثل الأصل المقرّر في كتاب «مجازات القرآن».

ولولا أنّ أبا عليّ محمّد بن عبد الوهاب قد سبق إلى تفسير متشابه الأخبار التي ظاهرها التشبيه والتجسيم، وصريحها التجوير والتظليم، واستقصى هذا المعنى في كتابه الموسوم بـ «شرح الحديث» وتعاطى ذلك جماعة غيره من علماء أهل العدل في مواضع من كتبهم، لتبّع هذا الفنّ جميعاً تتبّعاً يكشف

(١) أي يثقل.

(٢) يقال: أجرى الفرس وغيره؛ أي جعله يجري. أقرب الموارد ١: ١١٩، مادة (ج ز ي).

(٣) الذّماء: بقية النفس، وفي المثل «أطول ذمّاء من الضب» لأنّه إذا قُتل يُبطئ كثيراً تمام موته. أقرب

الموارد ١: ٣٧٣، مادة (ذ م ي).

الشبه، ويوضح المشتبه؛ على طريقتي في كتابي الكبير الموسوم بـ «حقائق التأويل في متشابه التنزيل» إلا أنني - بعون الله - أورد من ذلك ما كان داخلاً في باب الاستعارات اللغوية بكلية، أو بشعبة كبيرة من شعبه^(١).

والذي أعتمد عليه في استخراج ما يتضمن الغرض الذي أنحو نحوه وأقصد قصده؛ كتب غريب الحديث المعروفة، وأخبار المغازي المشهورة، ومسانيد المحدثين الصحيحة، مضيفاً إلى ذلك ما يليق بهذا المعنى من جملة كلامه عليه الصلاة والسلام الموجز الذي لم يسبق إلى لفظه، ولم يفترع^(٢) من قبله. وجميع ذلك مما أتقنا بعضه روايةً، وحصلنا بعضه إجازةً، وخرّجنا بعضه تصفحاً وقراءةً، مستمدّين في ذلك - وفي سائر الأنحاء والمرامي، والمطالب والمغازي - توفيقَ الله سبحانه الذي يهوّن الشديد، ويقرّب البعيد، ويدلّل الصعب إذا أبى، ويقوّم المعوّج إذا التوى، وما توفيقنا إلا بالله، عليه توكلّنا، وإليه ننيب.



(١) في نسخة: بسعة كثيرة من سعته.

(٢) يقال: افترعتُ الجارية؛ أي أزلتُ بكارتها، ولعلّه مأخوذ من قولهم: «نعم ما أفرغت» أي ابتدأت.

(١) فمن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام: «هَذِهِ مَكَّةُ قَدْ رَمَتْكُمْ بِأَفْلَازٍ كَبِدِهَا»^(١).

وفي رواية أخرى: «قَدْ أَلَقْتُ إِلَيْكُمْ أَفْلَازَ كَبِدِهَا»^(٢).

وهذه من أنصع^(٣) العبارات، وأوقع الاستعارات. وقال ذلك عليه الصلاة والسلام عند خروجه إلى بدر للقتال، وقد خرج قريش من مكة مجلبة عليه، ومجلبة إليه، وكان المسلمون قد ظفروا ببعض فرّاطهم^(٤)، فأتوا به النبي عليه الصلاة والسلام، فسأله عمّن خرج في ذلك الجمع من عليّة^(٥) قريش، فقال: فلان وفلان، وعدّد قاداتهم وذادتهم^(٦) والوجوه والسادات منهم، فقال عليه الصلاة والسلام: «هَذِهِ مَكَّةُ قَدْ رَمَتْكُمْ بِأَفْلَازٍ كَبِدِهَا».

ولهذا الكلام معنيان:

أحدهما: أن يكون المراد به أن هؤلاء المعدودين صميم قريش ومحصنها، ولبايها وسرّها، كما يقول القائل منهم: «فلان قلب في بني

(١) نثر الدر ١: ١٩٦، وفيه: «قد ألقيت إليكم» النهاية في غريب الحديث ٣: ٤٧٠، تاج العروس ٥: ٣٨٧، مادة (ف ل د) قال الزبيدي: «الأفلاذ من الأرض: كنوزها وأموالها، وقد جاء في حديث أشراط الساعة: وتقيء الأرض بأفلاذ كبدها».

(٢) نثر الدر ١: ١٩٦، البداية والنهاية ٣: ٣٢٤.

(٣) نصع الأمر: وُضِعَ وبان. لسان العرب ٨: ٣٥٥، مادة (ن ص ع).

(٤) الفَرَّاطة: جمع الفارط، وهو المتقدم إلى الماء، يتقدم الواردة، فيهيء لهم الارسان والدلاء، ويملا الحياض، ويسقي لهم. لسان العرب ٧: ٣٦٦، مادة (ف ر ط).

(٥) عليّة القوم: أشرافهم. لسان العرب ١٥: ٨٦، مادة (ع ل و).

(٦) الذادة: جمع ذائد، وهو المحامي والمدافع.

فلان» إذا كان من صرحائهم^(١)، وفي التُّضار^(٢) من أحسابهم، فيجوز أن يكون المراد بـ «الكبد» هاهنا كالمراد بـ «القلب» هناك؛ لتقارب الشيئين، وشرف العضوين، فيكنّى باسم كل واحدٍ منهما عن العِلْق^(٣) الكريم، واللباب الصميم.

والأفلاذ: القطع المتفرقة عن الشيء، وقلّ ما يستعمل ذلك إلا في الكبد خاصّة، قال الشاعر:

تَكْفِيهِ فَلَذَةُ كَبِدٍ إِنْ أَلَمَّ بِهَا مِنْ الشَّوَاءِ وَيَزْوِي شُرْبُهُ الْغُمُرُ^(٤)
والمعنى الآخر: أن يكون المراد بذلك أعيان القوم ورؤسائهم، والعرايين المتقدّمة منهم، فكأنّه عليه الصلاة والسلام أقام مكّة مقام الحشا التي تجمع هذه الأعضاء الشريفة، كالقلب والنياط^(٥) والكبد والفؤاد، وجعل رجال قريش كشعب الكبد التي تحنو^(٦) عليها الأضالع، وتشتمل عليها الجوانح وقايةً لها، ورفرفةً عليها.

(٢) ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام وقد نظر إلى أحدٍ مُنْصَرَفَهُ من غَزَاةٍ خَيْبَرٍ: «هَذَا جَبَلٌ يُحِبُّنَا وَنُحِبُّهُ»^(٧).

(١) الصُّرَحَاءُ: جمع الصريح، وهو الرجل الخالص النسب. لسان العرب ٢: ٥٠٩، مادة (ص ر ح).

(٢) أي الخالص النسب.

(٣) أي النفيس..

(٤) الكامل ٤: ٦٥، أمالي المرتضى ١: ٦٦ و ٣: ١١١، غريب الحديث للهروي ٢: ٣٥، ٤٠٢، وفيهما: «حزّة فلذ».

(٥) عِزْقٌ غليظ نيّط به القلب إلى الوتين، فإذا قطع مات صاحبه.

(٦) تحنو: تكبّ وتعطف وتشفق. لسان العرب ١٤: ٢٠٣، مادة (ح ن و).

(٧) الموطأ ٢: ٨٨٩، ١٠: ٨٩٣، ٢٠: ١٤٩، ١٥٩، صحيح البخاري ٣: ٢٢٣، ٢٢٥.

وهذا القول محمولٌ على المجاز؛ لأنَّ الجبل - على الحقيقة - لا يصحُّ أن يُحِبَّ ولا يُحَبَّ؛ إذ محبة الإنسان لغيره إنما هي كنايةٌ عن إرادة النفع له، أو التعظيم المختصَّ به؛ على ما بيَّناه في عدَّة مواضع من كتابينا المشهورين في علوم القرآن، وكلا الأمرين لا يصحُّ على الجماد؛ لا التعظيم المختصَّ به، ولا النفع العائد عليه، فمستحيلٌ أن يعظَّم أو يعظَّم، أو يُنفع أو يُنتفع به، فالمراد إذاً أنَّ أحدًا جبلٌ يحبُّنا أهله، ونحبُّ أهله، وأهله هم أهل المدينة من الأنصار؛ أَوْسِيهِمْ وَخَزَرَجِيهِمْ، وغير خافٍ حبُّهم النَّبِيَّ عليه الصلاة والسلام، وحبُّه لهم، وتعظيمهم له، وإعظامه لقدرهم؛ ألا ترى إلى قوله عليه الصلاة والسلام في كلامٍ طويلٍ: «... ولو سلك الأنصار شغباً وسلك الناس شغباً، لسلكتُ شعب الأنصار، ولولا الهجرة لكنتُ امرأً من الأنصار»^(١)... إلى غير ذلك من الكلام الذي يطول بذكره الكتاب، وينقض قاعدتنا في الاختصار.

ومثل هذا الحديث ما روي عنه عليه الصلاة والسلام في حديث آخر، قال: «نَهْرَانِ مُؤْمِنَانِ، وَنَهْرَانِ كَافِرَانِ: أَمَّا الْمُؤْمِنَانِ فَالنُّيْلُ وَالْفُرَاتُ، وَأَمَّا الْكَافِرَانِ فَدِجْلَةُ وَنَهْرُ بَلَخٍ»^(٢).

⑤ و٥: ٤٠ و ٦: ٢٠٧ و ٨: ١٥٣، صحيح مسلم ٤: ١١٤، سنن الترمذي ٥: ٣٧٩: ٤٠٤١، السنن الكبرى ٥: ١٩٧، مجمع الزوائد ٤: ١٣ و ١٠: ٤٢، كنز العمال ١٢: ٢٦٨، ٣٤٩٨٩، ٣٤٩٩٢، ٣٤٩٩٤، ١٤: ١٤٣: ٣٨١٨٤، إعلام الوري: ١٢٤.

(١) مسند أحمد ٣: ١٧٢ و ٥: ١٣٧-١٣٨، صحيح مسلم ٣: ١٠٦، مجمع الزوائد ١٠: ٢٩، كنز العمال ١٢: ١٧: ٣٣٧٦٤، البداية والنهاية ٤: ٤١٠.

(٢) النهاية ١: ٦٩، و ٥: ١٣٥، الكافي ٦: ٣٩١: ٥، وقد رواه عن الإمام الحسن عليه السلام، البحار ٦٠: ٤٢: ١١ و ١٠٠: ٢٣٠: ٢٠، مجمع البحرين ١: ١١٤.

والأولى أن يكون تأويل هذا الخبر - إن كان صحيحاً - كتأويل الخبر المتقدم، فكأنه عليه الصلاة والسلام قال: أهل هذين النهرين مؤمنون، وأهل هذين النهرين كفرون، وتكون هاتان الصفتان جاريتين على هذه الأنهار في وقتٍ مخصوص، أو على الأغلب من الأحوال في زمان معلوم؛ لأنَّ من أهل هذين النهرين المؤمن والكافر، كما أنَّ من أهل ذينك النهرين البرَّ والفاجر.

وقد قيل في ذلك قول آخر لستُ أرتضيه: «وهو أن يكون إنما جعل النيل والفرات مؤمنين على التشبيه والتمثيل؛ لكثرة انتفاع الناس بسقيهما كالانتفاع بالمؤمنين، وجعل دجلة ونهر بلخ كافرين؛ لقلة الانتفاع بهما، كقلة الانتفاع بالكافرين» والقول الأوَّل أخلق^(١) بالصواب، وأشبه بالمراد.

(٣) ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام: «الْمُسْلِمُونَ تَتَكَافَأُ بِمَاؤُهُمْ، وَيَسْعَى بِذِمَّتِهِمْ أَذْنَاهُمْ»^(٢)، وَيَرُدُّ عَلَيْهِمْ أَقْصَاهُمْ، وَهُمْ يَدُّ عَلَى مَنْ سِوَاهُمْ»^(٣).

فقوله عليه الصلاة والسلام: «وَهُمْ يَدُّ عَلَى مَنْ سِوَاهُمْ» استعارةٌ ومجازٌ، ولذلك وجهان:

(١) أي أجدر.

(٢) أي يؤمن ويغاث.

(٣) أمالي المفيد: ١٨٧، الكافي ١: ٤٠٤، تهذيب الأحكام ٤: ١٣١، الخصال: ١٥٠: ١٨٢، سنن النسائي ٨: ٢٠، مسند أحمد ١: ١٢٢، سنن ابن ماجه ٢: ٨٩٥: ٢٦٨٣، سنن أبي داود ١: ٦٢٥: ٢٧٥١، السنن الكبرى ٨: ٢٩، كنز العمال ١: ٩٩: ٤٤٤.

أحدهما: أن يكون عليه الصلاة والسلام شبه المسلمين في التضافر والتوازر والاجتماع والترافد، باليد الواحدة التي لا يخالف بعضها بعضاً في البسط والقبض، والرفع والخفض، والإبرام والنقض، وقد يسمّى أنصار الرجل وأعوانه «يداً» على طريق الاتساع، تشبيهاً لهم باليد التي ينتصر بها ويدافع بقوّتها قال الراجز:

أَعْطَى فَأَعْطَانِي يَدًا وَدَارًا^(١) وَبَاحَةً^(٢) خَوَّلَهَا عَقَارًا^(٣)

يقول: بوّأني داراً، وأحفّ بي أعواناً وأنصاراً.

والوجه الآخر: أن يكون «اليد» هاهنا بمعنى القوّة، فكانّه عليه الصلاة والسلام قال: وهم قوّة على من سواهم، والقوّة أحد المعاني التي يعبر عنها باسم «اليد» وقد استقصيت ذلك في كتابي الكبير الموسوم بـ: «حقائق التأويل» وذكرت أن قول القائل: «لا أفعل ذلك يدّ الدهر» معناه عندي: لا أفعل ذلك قوّة الدهر؛ أي مادام الدهر قويّ الأركان، قائم البنيان.

فأمّا الحديث الآخر عنه عليه الصلاة والسلام، وهو قوله: «عَلَيْكُمْ بِالْجَمَاعَةِ؛ فَإِنَّ يَدَ اللَّهِ عَلَى الْفُسْطَاطِ»^(٣).

فليس المراد «باليد» فيه كالمراد «باليد» في الحديث الأوّل، بل المراد «باليد» هاهنا حفظ الله ورعايته، كما يقول القائل: «مالي في يد فلان» إذا أراد أنّه حافظ له، وأمينه عليه.

(١) الباحة: باحة الدار، وهي ساحتها، والباحة: عرصة الدار. لسان العرب ٢: ٤١٦.

(٢) لسان العرب ٢: ٤١٦، مادة (ب و ح).

(٣) غريب الحديث لابن قتيبة ١: ١٠٠: ٤١، النهاية في غريب الحديث ٥: ٢٩٣، معجم مقاييس اللغة

٤: ٥٠٢، مجمع البحرين ١: ٤٨٨.

و«الفسطاط» هاهنا: البلد، ومنه سُمِّي «فسطاط مصر» فكأنه عليه الصلاة والسلام أمرهم بلزوم الجماعة في الأمصار، ونهاهم عن الانشعاب والافتراق، ولم يُرد أن الخارج عن المصر خارج^(١) عن قبضة الله ومملكته، لكنّه خارجٌ عن حفظه ورعايته.

وإنما أمرهم بلزوم الأمصار، لأنّها - في الأكثر - مواضع الجماعة، وإلاّ فالأمر - على الحقيقة - إنّما هو بلزوم الجماعة ولو كان أهلها في أكناف الفيافي ومطارج البوادي^(٢).

(٤) ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام في الخيل: «ظَهْرُهَا جِرْزٌ، وَبَطُونُهَا كَنْزٌ»^(٣).

وهذا القول خارجٌ على طريق المجاز؛ لأنّ بطون الخيل - على الحقيقة - ليست بكنز، وإنّما أراد عليه الصلاة والسلام أن أصحابها ينتجونها^(٤) من الأفلاء^(٥) ما تُنمّي به أموالهم، وتحسن معه أحوالهم، فهم باستيداع بطونها نطف الفحولة كمن كنز كنزاً؛ إذا أراد وجده، وإذا لجأ إليه دعم ظهره، كما يكون الكانز عند الرجوع إلى كنزه والتعويل على ما تحت يده.

وقوله عليه الصلاة والسلام: «وظهورها جِرْزٌ» أوضح من أن نوضحه،

(١) في نسخة ب: فارع بدل خارج.

(٢) الفيافي: جمع فَيْفَاء، وهي البراري الواسعة والصحراء الملساء، النهاية ٣: ٤٨٥، والمطارج: جمع مطرح، مِنْ طَرَحَتِ النوى بفلان كلّ مطرح: إذا نأت به. لسان العرب ٢: ٥٢٩.

(٣) نثر الدر ١: ١٥٢، تاريخ يعقوبي ١: ١٠١، عنه البحار ٦٠: ١٨٥: ١٥.

(٤) أي يعلفونها.

(٥) الأفلاء: جمع فلاة، وهي الصحراء الواسعة.

والمراد: أنها منجاةٌ من المعاطب، وملجاةٌ^(١) عند المهارب.

(٥) ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام^(٢): «فِي الْجَنِينِ غُرَّةٌ^(٣)؛ عَبْدٌ أَوْ أُمَةٌ^(٤)».

وفي هذا الكلام مجازٌ؛ لأنَّه عليه الصلاة والسلام إنما جعل العبد أو الأمة غُرَّةً؛ لأنَّهما أفضل ما يملكه المالك وأفخره، وأظهره وأشهره، ولذلك سُمِّي أيضاً في لسانهم الفرس «غُرَّةً» لأنَّه من أنفُس ما يُملك.

ولمثل هذا المعنى أيضاً سَمَّوا الخيل «جبهةً» وفي الحديث المشهور: «ليس في الجبهة ولا في النَّخَّة ولا في الكُسْعَةِ صَدَقَةٌ»^(٥)، و«النَّخَّة»: الرقيق، ومن قال: «النَّخَّة» بالضم قال: «هي البقر العوامل» و«الكُسْعَةُ»: الحمير. وهذا أشهر الأقوال في هذا الحديث، قال ابن أحرر:

إِنْ نَحْنُ إِلَّا أَنْاسُ أَهْلٍ سَائِمَةٍ وَمَا لَهُمْ دُونَهَا حَرْثٌ وَلَا غُرَرٌ^(٦)
أي: ليس لهم زرعٌ يعتمد، ولا خيل تقتعد^(٧).

(١) ملجاة: يحذف الهمزة، وإنَّما حذفت تخفيفاً ومزاوجة مع كلمة منجاة.

(٢) نقله البيهقي في سننه عن أبي هريرة قال: اقتتل امرأتان من هذيل، فرمت أحدهما الأخرى بحجر فأصابت بطنها فقتلتها وألقت جنينها، فقضى رسول الله ﷺ بديتها على عاقلة الأخرى... الخ.

(٣) غُرَّة المال: خياره وأنفسه، كالجمال والخيل والعييد في ذلك الزمان، وفي اصطلاح الفقهي: ما بلغ ثمنه من العبيد والاماء نصف عشر الدية.

(٤) مسند أحمد ٢: ٤٣٨، السنن الكبرى ٨: ١١٥، مجمع الزوائد ٦: ٢٩٩، كنز العمال ١٥: ٤٠٠٧٩/٥٨، عوالي اللآلي ٣: ٦٤٨.

(٥) النهاية في غريب الحديث ١: ٢٣٧، الفائق ١: ١٨٤، السنن الكبرى ٤: ١١٨.

(٦) ديوان ابن أحرر: ١٠٧، لسان العرب ٤: ٢١٤. في نسخة ب: ما إن لهم دونها حرث ولا غرر.

(٧) أي تُركب.

وقال الآخر:

كُلُّ قَتِيلٍ فِي كُليبٍ غُرَّةٌ حَتَّى يَنَالَ الْقَتْلُ آلَ مُرَّةٍ^(١)

يقول: كل قتييل نقتله بكليب - من غير آل مُرَّة - عبدٌ لا نقبله^(٢) بَوَاءً^(٣)،
ولا نَرْضَى به كِفَاءً^(٤).

وكان فحوى الكلام: أنَّ العبد والأمة والفرس من أظهر الأشياء^(٥)
المملوكة، وأدللها على وفارة الثروة، وفخامة النعمة؛ لأنَّ غيرها من
الأعراض - في الأكثر - لا يشتهر اشتهاؤها، ولا ينتشر انتشارها.

(٦) ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام: «إِذَا أَرَادَ اللَّهُ بِعَبْدٍ خَيْرًا عَسَلَهُ» قِيلَ
لَهُ: يَا رَسُولَ اللَّهِ، وَمَا عَسَلُهُ؟ قَالَ: «يَفْتَحُ لَهُ بَيْنَ يَدَيِ مَوْتِهِ عَمَلًا صَالِحًا
يَرْضَى حَتَّى يَرْضَى عَنْهُ مَنْ حَوْلَهُ»^(٦).

وفي هذا الكلام مجازان:

أحدهما: قوله عليه الصلاة والسلام: «عَسَلَهُ» وهو مأخوذٌ من العسل،
كما يقول القائل: «عَسَلْتُ الطَّعَامَ» إذا جعل فيه عسلاً، و«سَمَنْتُهُ»^(٧) إذا
جعل فيه سمناً، و«زَيَّتُهُ» إذا جعل فيه زيتاً، ومعنى «عَسَلَهُ»: أي جعل

(١) الأغاني ٥: ٤٠، لسان العرب ٥: ١٨، العين ٤: ٣٤٧.

(٢) في نسخة: لا نقتله.

(٣) أي مثلاً ومساوياً لنا.

(٤) أي مساوياً.

(٥) في نسخة: الأسماء.

(٦) مسند أحمد ٤: ٢٠٠، كنز العمال ١١: ٩٥، ٣٠٧٦٣، ١٠١: ٣٠٧٩٦، ١٠٢: ٣٠٧٩٨، الفتح الكبير

١: ٧٣.

(٧) في نسخة ب: أسمنتته.

عمله حلواً يحمده الصالحون، ويرضاه المتقون، فيكون كالشيء المعسول الذي يسوغ في اللهوات، ويلدُّ على المذاقات.

والمجاز الآخر: قوله عليه الصلاة والسلام: «بين يدي موته» ولا يد للموت على الحقيقة، ولكنها كناية عن الشيء الواقع أمام الشيء المتوقع، وقد تكلمنا على هذا المعنى في كتاب «مجازات القرآن» عند قوله سبحانه في البقرة: ﴿فَجَعَلْنَاهَا نَكَالًا لِّمَا بَيْنَ يَدَيْهَا وَمَا خَلْفَهَا﴾^(١)، وعند قوله تعالى في سبأ: ﴿إِنْ هُوَ إِلَّا نَذِيرٌ لَّكُمْ بَيْنَ يَدَيْ عَذَابٍ شَدِيدٍ﴾^(٢)، وذلك كما تقول^(٤) لمن يسأل عن أحدٍ بالعشيرة وهو سالك طريقٍ وسائلٌ عن رفيق: «ها هو ذا بين يديك» أي قد تقدّمك، ولا يقال ذلك إلا فيما إذا كنت وراءه، وهو أمامك، لا فيما كنت أمامه وهو وراءك، وكلّ ذلك إنما يراد به - في الأكثر - تقريب الشيء من الإنسان حتّى كأنّه لفاف^(٥) يده، وقِرابٌ^(٦) تناوله، كما تقول: «هذا الشيء أخذُ يدي» أي ممكنٌ لها، وقريبٌ من تناولها.

(٧) ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام: «وَيْلٌ لِأَقْمَاعٍ»^(٧) انْقُول، وَيْلٌ

(١) البقرة (٢): ٦٦.

(٢) سبأ (٣٤): ٤٦.

(٣) مجازات القرآن: ١١٥-١١٦.

(٤) في نسخة ب: كما يقول أحدنا لغيره.

(٥) اللِّفَافَة: ما يلفّ على اليد والرجل وغيرهما.

(٦) أي قريب.

(٧) الأقماع: جمع قَمْع، وهو آلة توضع على فم الإناء، فيصبّ فيه الماء وغيره.

لِلْمُصَرِّينَ»^(١).

وفي هذا الكلام مجازٌ واستعارةٌ؛ لأنَّه عليه الصلاة والسلام عني به الذين يكثرون استماع الأقوال، واختلاف الكلام، فيكون ذلك ثالماً في دينهم، وقادحاً في يقينهم، فشبهه عليه الصلاة والسلام آذانهم بالأقماع التي يُفرغ فيها ضروب القول إفراغ المائعات، وهذه من أحسن العبارات عن هذا المعنى؛ لأنَّ الآذان هي الطرق التي يوصل منها إلى الصدور، والأنقاب^(٢) التي يدخل منها على القلوب، فهي أبواب موصلة، وطرقٌ مُبلغة.

وقد حمل بعض العلماء هذا الحديث على تأويلٍ غير مشبه لفحوى اللفظ؛ لأنَّه قال: «المراد بذلك الذين تتكرَّر المواعظ على أسماعهم وهم مع ذلك مصرَّون على المعاصي، وموضعون^(٣) في طرق المغاوي^(٤)». وهذا القول وإن كان سائغاً، فإنَّ الأشبه بظاهر الكلام أن يكون على ما قدَّمت القول فيه؛ من ذمٍّ من يجعل سمعه مساعاً للأقوال المختلفة والأنباء المتضادة، ويكون قوله عليه الصلاة والسلام: «المصرِّين» تماماً لهذا المعنى المراد، ومبالغة في وصف هؤلاء المذمومين بكثرة استماع

(١) مسند أحمد ٢: ١٦٥، ٢١٩، مجمع الزوائد ١: ١٩١، كنز العمال ٣: ٥٩٧٦١٦٤، الدر المنثور ٢:



(٢) الأنقاب: جمع نَقَب؛ وهو الثقب، الجبل.

(٣) أي مسرعون.

(٤) المغاوي: جمع مَغَوَاة ومُغَوَاة، وهي المَضَلَّة.

الأقوال، فيكون ذلك من قولهم: «أَصْرَّ الفرس أذنيه» إذا نصبهما للتوجَّس^(١)؛ لأنَّه يقال: «أَصْرَّ أذنيه» و«صَرَّ بأذنيه» وهذا التأويل لم أعلم أحداً سبقني إليه.

(٨) ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام حين أتاه الفضل بن العباس وابن ربيعة بن الحارث بن عبدالمطلب يسألانه عن أبويهما السقاية^(٢)، فتواكلا الكلام^(٣)، فقال عليه الصلاة والسلام: «أَخْرِجَا مَا تَصْرَّانِ»^(٤). وفي هذا القول استعارة؛ لأنَّه ﷺ أراد: أظهر ما تكتمان في قلوبكما، وصرَّحاً بما تلجلج به ألسنتكما، فجعل القلب بمنزلة الوعاء، والكتمان بمنزلة الوكاء^(٥)، والأمر المكتوم بمنزلة الشيء الموعى، وكلّ شيء جمعه فقد صررته، ومنه قيل للأسير: «مصرور» إذا جمعت يداه بالغُلّ، وقدماه بالحبْل.

(٩) ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام في عُمرَةِ الحُدَيْبِيَّة عند كلام جرى في شأن قريش: «فَإِنْ اتَّبَعُونَا اتَّبَعْنَا مِنْهُمْ عُنُقٌ يَقْطَعُهَا اللَّهُ»^(٦). وفي هذا القول استعارة؛ لأنَّه عليه الصلاة والسلام شبَّه من تبعه منهم -

(١) أي لتسمّع الصوت الخفي.

(٢) في المصادر: السقاية، والموجود في المتن أصح؛ لأنَّه ورد في أمر نيابة كلّ منهما في سقاية الحاج، وهي من مظاهر الشرف عند العرب في الجاهلية.

(٣) أي اتكل كلّ واحد على صاحبه فيه.

(٤) النهاية في غريب الحديث ٣: ٢٣، وفيه: «ما تصرَّانه». شرح الأخبار ٢: ٤٨٧ بلفظ «تسرَّان» طبقات ابن سعد ٤: ٥٨.

(٥) الوكاء: رباط القرية وغيرها، يقال وكأها يكيها وكياً وأوكأها وعليها؛ إذا ربطها بالوكاء.

(٦) تاريخ الطبري ٢: ٦٢٠، تاريخ بغداد ١١: ٣١١، كنز العمال ١٠: ٤٨٩، ٣٠١٥٤، وفيه: «قطعها الله».

في التلاحق والامتداد والجد والاجتهاد - بالعنق الواحدة التي لا تختلف أجزاؤها، ولا تتباين أعضاؤها، فهو أشدّ لقوتها، وأوهن لصدمتها.

وعلى هذا المعنى قول الشاعر - وأنشدناه شيخنا أبو الفتح عثمان بن جني النحوي رحمه الله في حال القراءة عليه :-

أَبْلَغُ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ مِنْ^(١) أَخَا الْعِرَاقِ إِذَا أَتَيْتَا
أَنَّ الْعِرَاقَ وَأَهْلَهُ عُنُقُ إِلَيْكَ فَهَيْتَ هَيْتًا^(٢)

ولقول الشاعر : «عُنُقُ إِلَيْكَ» معنيان :

أحدهما: أن يكون على الوجه الذي ذكرناه أوّلاً من تشبيه الطالبين له والقاصدين إليه، بالعنق في التلاحق إلى فنائه، والتسرّع إلى لقائه.
والمعنى الآخر: أن يكون أراد أن^(٣) أهل العراق على توقع لوروده، وتشوّق إلى طلوعه، فهم كالعنق الممتدة نحوه، وذلك على المتعارف بيننا من قول القائل منّا إذا أراد أن يعبر عن انتظاره لوارد أو توقّعه لطالع أن يقول : «عنقي ممتدة إلى ورود فلان» كما يقول : «عيني ممدودة إلى طلوع فلان» وقول الشاعر في البيت الثاني : «فَهَيْتَ هَيْتًا» يشهد بأن مراده الوجه الأخير من الوجهين ؛ لأنّ في هذا القول حثّاً له على التعجّل، وإزعاجاً^(٤) إلى التسرّع.

(١) أي أمير المؤمنين حقّاً؛ أعني أبا الأئمة الأطهار عليّ بن أبي طالب صلوات الله وسلامه عليهم أجمعين.

(٢) لسان العرب ١٠ : ٢٧٣.

(٣) لا توجد في النسخة: ألف.

(٤) أي إقلاقاً وقلعاً وحثّاً.

فأما قول الله سبحانه وتعالى: ﴿فَطَلَّتْ أَعْنَاقُهُمْ لَهَا خَاضِعِينَ﴾^(١)، فقد فُسر أيضاً على وجهين أوردناهما في مواضع من كلامنا في تأويل القرآن^(٢): فأحد الوجهين: أن يكون سبحانه ذكر الأعناق، ثم ردّ الذكر على أصحاب الأعناق؛ لأنّ خضوع الأعناق هو خضوع أصحابها لما لم يكن خضوعهم إلّا بها.

والوجه الآخر: أن يكون أراد الجماعات؛ لأنّه قد تسمّى الجماعة «عنقاً» على الوجه الذي قدّمنا ذكره، يقول القائل: «جاءني عنق من الناس» أي جماعة، فيكون ﴿خَاضِعِينَ﴾ صفة للجماعات، والمعنى في ذلك ظاهر غير محتاج إلى التأويل.

وقد يجوز أن يكون «الأعناق» هاهنا كناية عن السادات والمتقدمين من القوم، يقال: «هؤلاء أعناق القوم» أي ساداتهم، كما يقال: «هؤلاء رؤوسهم وعرانينهم»^(٣) ذكر ذلك صاحب «العين» في كتابه^(٤).

وقال لي أبو حفص عمر بن إبراهيم الكتّاني - صاحب ابن مجاهد، وقد قرأت عليه القرآن بروايات كثيرة -: «سمعت أبا بكر بن سفيان^(٥) النحوي صاحب المبرّد يقول: أولى الوجوه بتأويل هذه الآية أن يكون ﴿خَاضِعِينَ﴾

(١) الشعراء (٢٦): ٤.

(٢) مجازات القرآن: ١٧٠.

(٣) أي ساداتهم وأشرافهم.

(٤) أنظر كتاب العين ١: ١٩١.

(٥) في نسخة ب: أبا بكر بن شقر.

مردوداً على الضمير في «أَغْنَأَقِيهِمْ» فكأنه تعالى قال: فظَلُّوا هم لها خاضعين»^(١).

ويبعد أن يحمل قوله عليه الصلاة والسلام في هذا الخبر: «عَنْقُ يقطعها الله» على أنه أراد به الجماعة؛ لأنَّ قوله «يقطعها الله» بالعنق المعروفة - التي هي العضو المخصوص - أشبه، وفي موضع الكلام أحسن. وإنما جاء بـ«العنق» هاهنا على طريق الاستعارة؛ تشبيهاً للقوم الذين ذكر اتباعهم له بالعنق في الاحتشاد لطلبه، والامتداد لللاحق به.

(١٠) ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام في كتاب من كتبه: «هَذَا كِتَابٌ مِنْ مُحَمَّدٍ رَسُولِ اللَّهِ لِعَمَائِرٍ»^(٢) كَلْبٍ وَأَخْلَافِهَا وَمَنْ ظَاَرَهُ الْإِسْلَامُ مِنْ غَيْرِهَا»^(٣).

وفي هذا الكلام استعارة؛ لأنَّ «الظَّارَّ» - في الحقيقة - العطف، ومنه ظَاَرُ الناقة: وهو أن يموت ولدها، فتعطف على البؤ^(٤) الذي يجعل لها لتدرّ عليه لبنها. وأصله العطف على الشيء بالأخذ والحمل، لا بالاختيار والطوع، ويبيّن هذا المعنى قول الكميّ الأسدي:

وَهُمْ رَمَوْهَا^(٥) غَيْرَ ظَاَرٍ وَأَشْبَلُوا عَلَيْهَا بِأَطْرَافِ الْقَنَا وَتَحَدَّبُوا^(٦)

(١) الكامل ٥: ٢، المقتضب ٤: ١٩٨ و ١٩٩.

(٢) العمائر: جمع عميرة، وهي دون القبيلة.

(٣) العقد الفريد ٢: ٢٩، النهاية في غريب الحديث ٣: ١١٤، الفائق ٣: ٢٦.

(٤) البؤ: جلد الفصيل الميت، يحشى بالتبن أو غيره، فيقرّب من أمّه لتعطف عليه وتدرّ.

(٥) كذا في شرح الهاشميات: ٦٥، وفي الأصل: رأموها، وما أثبتناه أولى.

(٦) شرح هاشميات الكميّ: ٦٥.

أي عطفوا عليها طائعين مختارين ، لا مجبرين محمولين . ثم استعمل بعد ذلك فيمن عطف طائعا ، كما استعمل فيمن عطف كارها ، فكأنه عليه الصلاة والسلام جعل الإسلام يعطف على الدخول فيه ؛ إما طوعاً ومشيةً ، أو عناداً وخيفةً .

ومن أمثال العرب : «الطَّغْنُ يَظْأَرُ»^(١) ؛ أي يعطف على السلم والتواهب ، ويحمل على البقيا والتقارب^(٢) .

(١١) ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام لحادي مطية^(٣) : «يا أنجشة ، رفقاً بالقوارير»^(٤) .

وهذه استعارةٌ عجيبة ؛ لأنه عليه الصلاة والسلام شبه النساء - في ضعف النحائر^(٥) ووهن الغرائز - بالقوارير الرقيقة التي يوهنها الخفيف ، ويصدعها اللطيف ، فهي عن أن يُسمِعَهُنَّ ذلك الحادي ما يحرك مواضع الصبوة^(٦) ، وينقض معاقد العفة .

(١) مجمع الأمثال ١ : ٤٣٢ ، لسان العرب ٤ : ٥١٥ . رثموها : أي قبل الأنصار دعوة الإسلام وعطفوا عليها مختارين غير مكرهين ، من غير ظأر : أي لم يكن عطفهم على الدعوة لإكراه وإجبار ، وأشبوا : أي دافعوا عن الدعوة الإسلامية طائعين ، القنا : جمع قناة ، وهي الرمح ، وتحذبوا : تآزروا على نصرتها .

(٢) فأخف الناس حتى يحبوك .

(٣) المطي : جمع مطية ، وهي الدابة .

(٤) إعلام الوری : ١٤٦ ، أخرجه أحمد ومسلم عن أنس : قال : كان رسول الله ﷺ في بعض أسفاره وغلماً أسود يقال له «أنجشة» يحدو بنسائه ، فقال له رسول الله ﷺ : «يا أنجشة ويحك إرفق بالقوارير» . مسند أحمد ٣ : ١٧٢ ، ١٨٧ ، ٢٠٢ ، صحيح مسلم ٤ : ١٤٤٥ : ٢٣٢٣ .

(٥) النحائر : جمع التحيزة : الطبيعة والغريزة ، لسان العرب ٥ : ٤١٥ ، مادة (ن ح ز) .

(٦) والصبوة : جهلة الفتوة واللهم من الغزل ، لسان العرب ١٤ : ٤٤٩ ، مادة (ص ب و) .

وقد حمل بعض العلماء قوله تعالى: ﴿قَوَارِيرَ مِنْ فِضَّةٍ قَدَّرُوهَا تَقْدِيرًا﴾^(١) على أن المراد به غير الزجاج هاهنا^(٢)، و«القارور»: فاعول من استقرار الشيء فيه، فكأنه قرار للشراب وغيره من المائعات، فيصلح أن يكون للزجاج، ويكون لغير الزجاج.

وأما عامة المفسرين فيذهبون إلى أن تلك الآنية الموصوفة من فضة ولكنها تشف^(٣) شفيف القوارير من الزجاج، فهو أعجز لتصويرها وأعجب لتقديرها إذا كانت جامعة للرقّة اللطيفة، والقوّة الحصيفة^{(٤)(٥)}.

(١٢) ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام وقد تذاكر الناس عنده أمر الطاعون، وانتشاره في الأمصار والأرياف، فقال عليه الصلاة والسلام: «فَبِئْسَ أَزْجُو أَلَا يَطْلُعُ إِلَيْنَا نِقَابُهَا»^(٦).

يعني: نقاب المدينة، و«النقاب»: جمع نقب، وهو الطريق في الجبل. وفي هذا الكلام استعارة حسنة؛ لأنه عليه الصلاة والسلام أقام هذا الداء المسمى بـ«الطاعون» - في تغلغله إلى البلاد المنيعه، وذهابه بالأعلاق^(٧) الكريمة - مقام الجيش المغير الذي يوفي على الأنشاز^(٨).

(١) الإنسان (٧٦): ١٦.

(٢) هداية المسترشدين: ٥٤.

(٣) أي ترقّ.

(٤) أنظر الكشاف للزمخشري ٤: ٦٧١، تفسير القرطبي ١٩: ٩٢.

(٥) أي المحكمة.

(٦) مسند أحمد ٥: ٢٠٧، مجمع الزوائد ٣: ٣٠٩، كنز العمال ١٢: ٢٤٩، ٣٤٩٠٠: ١٤ و١٣٩: ٣٨١٧٠.

(٧) الأعلاق: جمع علق، وهو النفيس.

(٨) الأنشاز: جمع النشز: المتن المرتفع من الأرض. لسان العرب ٥: ٤١٧، مادة (ن ش ز).

ويهجم على الحصون والديار، يقال: «طَلَعَ فلانُ الثَّنيَّةَ»^(١) إذا أوفى عليها وقرع ذروتها، ومن أحسن التمثيل وأوقع التشبيه أن تشبّه أسباب الموت وطوارق الدهر بالجيش الهاجم، والمِقْنَب^(٢) المصمّم الذي تخاف سطوته، وتنكأ شوكته^(٣)، ولا يسدّ طريقه، ولا يؤمن طروقه^(٤).

وقوله عليه الصلاة والسلام: «أَلَّا يَطَّلِعَ إلينا نقابها» - وهو يُريدُ نِقَابَ المدينة ولم يجر لها ذِكْرٌ - من الفصاحة العجيبة؛ لأنّه أقام علم المخاطبين بها مقام تصرّحه بذكرها. ومثل ذلك قوله سبحانه وتعالى: ﴿وَلَوْ دَخَلَتْ عَلَيْهِمْ مِنْ أَقْطَارِهَا﴾^(٥)، والمراد المدينة، ولم يجر لها ذِكْرٌ، ولذلك في القرآن نظائر.

وكان شيخنا أبو الفتح النحوي رحمته الله يسمّي هذا الجنس: «شجاعة الفصاحة» لأنّ الفصيح لا يكاد يستعمله إلّا وفصاحته جريّة الجنان، غزيرة الموادّ.

(١٣) ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام: «إِنَّ الْإِسْلَامَ بَدَأَ غَرِيباً، وَسَيَعُودُ غَرِيباً»^(٦).

(١) الثنيّة من الجبال: ما يحتاج في قطعه وسلوكه إلى صعود وانحدار، فكأنّه يشني السير.

(٢) المِقْنَب من الخيل: ما بين الثلاثين إلى الأربعين. لسان العرب ١: ٦٩٠، مادة (ق ن ب).

(٣) يقال: نكأ العدوّ وفي العدوّ؛ أي قتل فيهم وجرح وأثخن، والشوكة: القوّة.

(٤) أي هجومه ليلاً.

(٥) الأحزاب (٣٣): ١٤.

(٦) مسند أحمد ١: ٣٩٨ و٤: ٧٣، سنن الدارمي ٢: ٣١٢، صحيح مسلم ١: ٩٠، سنن ابن ماجه: ٢:

١٣١٩: ٣٩٨٧، سنن الترمذي ٤: ١٢٩: ٢٧٦٤، مجمع الزوائد ١: ١٠٦، ١٥٦ و٧: ٢٥٩، ٢٧٨.

وهذا الكلام من محاسن الاستعارات وبدائع المجازات؛ لأنه عليه الصلاة والسلام جعل الإسلام غريباً في أوّل أمره؛ تشبيهاً بالرجل الغريب الذي قلّ أنصاره، وبعدت دياره؛ لأنّ الإسلام كان على هذه الصفة في أوّل ظهوره، ثمّ استقرّت قواعده، واشتدّت معاقده، وكثر أعوانه، وضرب جِرانه^(١)، وقوله عليه الصلاة والسلام: «وسيُعود غريباً» أي يعود إلى مثل الحال الأولى في قلّة العاملين بشرائعه، والقائمين بوظائفه^(٢)، لا أنّه - والعياذ بالله - تمحّى^(٣) سماته، وتدرس آياته.

(١٤) ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام في ذكر الخوارج: «يَفْرُقُونَ مِنَ الدِّينِ كَمَا يَفْرُقُ السَّهْمُ مِنَ الرَّمِيَّةِ...» الحديث بطوله إلى قوله: «قَدْ سَبَقَ الْفَرْثُ وَالْدَّمُ»^(٤).

❦ كنز العمال ١: ٢٣٨، ١١٩٢، ١١٩٣، ١٤٢١٥: ٣٢٩، شرح الأخبار ٣: ٣٧١، ١٢٤١: ١٢٤١، الغيبة للنعماني: ١: ٣٢١، كمال الدين: ٢٠٠، عوالي اللآلي ١: ٣٣: ١٢.

(١) أي ثبت واستقرّ، وهو مجاز منقول عن الكناية من قولهم: «ألقي البعير بجِرانه» إذا برك.

(٢) في نسخة ب: العالمين بشرائعه والعاملين بوظائفه.

(٣) في نسخة ب: تمنحي.

(٤) سنن النسائي ٧: ١١٩، مسند أحمد ١: ٨٨، ١٦٠ و ٥٢: ٤ و ١٤٥: ٥ و ٤٢: ٥، صحيح البخاري ٤:

١٧٩ و ١١٥: ٦ و ٥٢: ٨، صحيح مسلم ٣: ١١٠، سنن ابن ماجّة ١: ٥٩: ١٦٨، ٦٠: ١٦٩، سنن أبي

داود ٢: ٤٧٦٨٤٢٩، مستدرك الحاكم ٢: ١٤٦، السنن الكبرى ٣: ٢٢٥، مجمع الزوائد ٦: ٢٢٥،

كنز العمال ١١: ١٣٧: ٣٠٩٣٩، الفقيه ١: ١٢٤: ٢٨٨، الإيضاح: ٤٩، الخصال: ٥٧٤، اعلام الوری:

٣٣٠. وهو حديث طويل في باب قتال الخوارج، هكذا أخرجه أحمد في مسنده: حدّثنا أبو كثير

مولى الأنصار، قال: كنت مع سيدي علي بن أبي طالب (رضي الله عنه) حيث قتل أهل النهروان،

وفي هذا القول مجاز؛ لأنَّه عليه الصلاة والسلام شبَّه دخولهم في الدين وخروجهم منه بسرعة - من غير أن يتعلَّقوا^(١) بعقدته، أو يعيقوا^(٢) بطينته - بالسهم الذي أصاب الرميَّة؛ وهي الطريدة المرميَّة، ثمَّ خرج مسرعاً من جسمها، ولم يعلق بشيء من فرثها ودمها، وذلك من صفات السهم الصائب؛ لأنَّه لا يكون شديد السرعة إلَّا بعد أن يكون قويَّ النزعة.

(١٥) ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام: «مُضِرُّ صَخْرَةِ اللَّهِ الَّتِي لَا تَنْكَلُ»^(٣).

وهذا القول مجاز؛ لأنَّه ﷺ جعل مُضِرَّ - وهي القبيلة المعروفة - بمنزلة الصخرة الراسية والهضبة الثابتة التي لا تُزَحْزَح عن مقرِّها، ولا تؤخَّر عن مجثمها^(٤)، وهذا معنى قوله عليه الصلاة والسلام: «لا تنكل» وذلك مأخوذاً من قولهم: «نكلت عن الأمر أنكل نكولاً إذا تأخَّرت عنه. ومنه قيل لللجام: «نكل» لأنَّه يؤخَّر به المركوب إذا جمع^(٥)، ويحبس به إذا انطلق. ولهذا المعنى أيضاً قيل للقيد: «نكل» لأنَّه يقصِّر الخطو ويمنع

❦ فكانَ الناس وجدوا في أنفسهم من قتلهم، فقال علي (رضي الله عنه): «يا أيها الناس، إنَّ رسول الله ﷺ قد حدَّثنا بأقوام يمرقون من الدين كما يمرق السهم من الرميَّة، ثمَّ لا يرجعون فيه أبداً حتَّى يرجع السهم على فوقه».

(١) في نسخة ب: يعلَّقوا.

(٢) أي يلتصقوا.

(٣) النهاية في غريب الحديث ٥: ١١٧.

(٤) أي موضع تلبدِّها ولزقها بالأرض.

(٥) أي هاج.

العدو. وإنما أضاف عليه الصلاة والسلام اسم «الصخرة» إلى «الله» تعالى ليكون أفخم لها في القلوب، وأجدر لها بالرسوخ.

(١٦) ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام: «بُعِثْتُ فِي نَسَمِ السَّاعَةِ إِنْ كَادَتْ لَتَنْسِبِقُنِي»^(١).

وفي هذا القول استعارة؛ لأنه عليه السلام كنى عن ابتداء الساعة بالنسم، و«النسم» و«النسيم» جميعاً: اسم لابتداء الريح، وهي ضعيفة قبل شدتها، ومريضة قبل استكمال قوتها، و«النسم» أيضاً: النفوس، جمع واحد «نَسَمَة» وإنما سميت بذلك، لأنها في الأصل ضعيفة، وإنما يشتد من جسمها بروافد ترفدها، ودعائم تسندها.

وقد روي هذا الخبر على وجه آخر؛ وهو قوله عليه الصلاة والسلام: «بُعِثْتُ فِي نَفْسِ السَّاعَةِ»^(٢)، وله معنيان:

أحدهما: أن يكون: بعثت في تنفيس الساعة، أي في إمهالها وتأخيرها، من قولهم: «نَفَسَ فلان عن غريمه» إذا أنظره وأخر الدين بعد أن حان قضاؤه، ووجب اقتضاؤه، فكأنه عليه الصلاة والسلام قال: بعثت وقد حان قيام الساعة، إلا أن الله تعالى نفّسها - أي أخرها قليلاً - فبعثني في ذلك النفس.

والوجه الآخر: أن يكون جعل للساعة نفساً كنفس الإنسان، وقال:

(١) حلية الأبرار ٤: ١٦١، الفتح الكبير ٢: ٨، النهاية في غريب الحديث ٥: ٤٩، مجمع الزوائد ١: ٣١٢ عن البزار، كنز العمال ١٤: ١٩١/٣٨٣٣١.

(٢) سنن الترمذي ٣: ٣٣٦، ٢٣١٠، كنز العمال ١٤: ١٩٠، ٣٨٣٢٩، مجمع البحرين ٤: ٣٥٠.

بعثت في وقت أحس فيه بنفسها وقربها، كما يحس الإنسان بنفس الإنسان إذا قرب من شخصه، وسمع مجرى نفسه^(١).

﴿١٧﴾ ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام: «الْيَدُ الْعُلْيَا خَيْرٌ مِنَ الْيَدِ السُّفْلَى»^(٢).

وهذا القول مجاز؛ لأنه عليه الصلاة والسلام أراد بـ«اليد العليا» يد المعطي، وبـ«اليد السفلى» يد المستعطي، ولم يرد على الحقيقة أن هناك عالياً وسافلاً، وصاعداً ونازلاً، وإنما أراد أن المعطي في الرتبة فوق الآخذ؛ لأنه المنيل المفضل، والمحسن المجمل، وليس هذا في معطي الحق^(٣)، وإنما هو في معطي الرّفْد^(٤) ومسترفده. وليس المراد أنه خير في الدين، بل المراد أنه خير في النفع للسائلين.

وإنما كنّا عليه الصلاة والسلام عن هاتين الحالتين باليدين؛ لأنّ الأغلب أن يكون بهما الإعطاء والبذل، وبهما القبض والأخذ.

﴿١٨﴾ ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام: «إِنَّ هَذِهِ الْأَخْلَاقَ بِيَدِ اللَّهِ؛ فَمَنْ

(١) أنظر: النهاية في غريب الحديث ٥: ٩٤.

(٢) أمالي المرتضى ٢: ٦٦، الرسالة السعدية: ١٥٦، الكافي ٤: ٤/١١، ١/٢٦ عن أبي عبد الله عن رسول الله ﷺ، الفقيه ٢: ١٦٨٨/٥٦ و٤: ٥٧٦٣/٣٧٦، تفسير القمي ١: ٢٩١، الإمامة والتبصرة: ١٧٦، الاختصاص: ٣٤٢، تلخيص الحبير ٦: ١٤٣، الموطأ ٢: ٨/٩٩٨، سنن النسائي ٥: ٦٠، مسند أحمد ٢: ٤، ٦٧، ٩٨، ١٥٢، سنن الدارمي ١: ٣٨٩، صحيح البخاري ٢: ١١٧، صحيح مسلم ٣: ٩٤، سنن أبي داود ١: ١٦٤٨/٣٧٢، سنن الترمذي ٢: ٦٧٥/٩٤، السنن الكبرى ٤: ١٧٧، مجمع الزوائد ٣: ٩٨، كنز العمال ٦: ١٦٠٤٨/٣٥٨.

(٣) في نسخة ب: معطي الحق وآخذه.

(٤) الرّفْد: العطاء والصلة. لسان العرب ٣: ١٨١، مادة (رفد).

شَاءَ أَنْ يَفْتَحَهُ مِنْهَا خُلُقًا حَسَنًا فَعَلَ»^(١).

وذكر «اليد» هاهنا مجازاً، والمراد: أَنَّ الأخلاق في قبضة الله، وتحت مَلَكَه الله تعالى^(٢)، فلمَّا كان - في الأكثر - ما يقبضه الإنسان ويملكه إنما يقبضه بيده وينقله إلى يده، خاطب عليه الصلاة والسلام بلسان العرف المتقرّر^(٣) عند المخاطبين وفي لغة السامعين.

وقد مضى الكلام على هذا المعنى في عدّة مواضع من كتبنا الموضوعّة في علوم القرآن، ولا يحتمل كتابنا هذا أكثر من هذا المقدار. (١٩) ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام لأبيّ بن كعب وقد أعطاه الطُّفيل بن عمرو الدّوسي قوساً له جزاءً على إقرائه القرآن، فقال عليه الصلاة والسلام لأبيّ: «تَقَلَّدَهَا شِلْوَةٌ مِنْ جَهَنَّمَ»^(٤).

وفي هذا القول مجازٌ؛ لأنّه عليه الصلاة والسلام جعل القوس إذ كانت تَكْسِبُ آخِذَهَا - على الوجه المكروه - عذاب جهنّم، كأنّها شِلْوَةٌ من نار جهنّم. وإنّما قال: «شِلْوَةٌ» ولم يقل: «شِلْوًا» لأنّه حمل على معنى القوس، وهي مؤنّثة. و«الشّلُو»: العضو.

ومنه حديث أمير المؤمنين عليه السلام في الأُضْحِيَّة: «ائْتِنِي بِشِلْوِهَا الْأَيْمَنِ»^(٥)، وأصله في لغتهم: البقيّة الباقيّة من الشيء، ومن ذلك يقال

(١) الاختصاص: ٢٢٥، الفتح الكبير ١: ٤٢٧، كنز العمال ٣: ٦٦٨/٨٤١٠، مجمع الزوائد ٨: ٢٠.

(٢) أي هي ملكه سبحانه.

(٣) في نسخة ب: المقرّر.

(٤) النهاية في غريب الحديث ٢: ٤٩٨، كنز العمال ٢: ٣٤٣: ٤١٩٩.

(٥) النهاية في غريب الحديث ٢: ٤٩٨، الصحاح ٦: ٢٣٩٥، لسان العرب ١٤: ٤٢٢.

لبقية الأكلة^(١) إذا فرسها السبع: «شلو».

ويقال لبدن القتيل: «شلو» على أحد ثلاثة وجوه:

إما أن يكون مفرداً من رأسه، فيكون كالبقية القليلة؛ لأنَّ الرأس هو العضو الرأس، والعلق^(٢) الأنفس، ألا ترى إلى قول الشاعر:

إذا قَطَعُوا رَأْسِي فِي الرَّأْسِ أَكْثَرِي وَغُودِرَ عِنْدَ الْمُلتَقَى ثُمَّ سَائِرِي^(٣)

والوجه الثاني: أن يكون إنَّما سُمِّي بذلك لخروج نفسه وكون الجسم بعدها، وإن كان بتمامه بمنزلة البقية التي قد ذهب أكثرها، وفُقد جواهرها.

والوجه الثالث: أن يكون إنَّما سُمِّي بذلك؛ لأنَّه بقية أبقته مضارب السيوف؛ تشبيهاً بالبقية التي أبقته مخالب الأسود.

وإنَّما عَظَّم عليه الصلاة والسلام الوعيد في هذا الخبر؛ زجراً لهم عن أن يأخذوا على تعليم القرآن أجراً، أو يتخذوه مكسباً ومطعماً.

(٢٠) ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام: «أَغْبَطُ النَّاسِ عِنْدِي مُؤْمِنٌ خَفِيفُ الْحَاذِ، ذُو حَظٍّ مِنْ صَلَاةٍ»^(٤).

وفي هذا القول استعارة؛ لأنَّ «الحاذ» - على الحقيقة - اسم لما وقع عليه الذنب من مؤخر الفخذين، هذا قول الأصمعي.

(١) أكلة السبع: هي التي يأكل منها السبع ثم تستنقذ منه.

(٢) أي النفيس.

(٣) كتاب الحيوان للجاحظ ٦: ٤٥٠، العقد الفريد ٦: ١٩٥، الأغاني ٢١: ١٨٢.

(٤) مسند أحمد ٥: ٢٥٥، مستدرک الحاكم ٤: ١٢٣، سنن ابن ماجه ٢: ٤١١٧١٣٧٩، كنز العمال ٣:

١٥٢، الكافي ٢: ١٤٠: ١.

وقال غيره: «بل هو لحم باطن الفخذ» وهما حاذا الفخذين، وقد جاء في كلامهم: «خفيف الحاذين» وقد استعملوا ذلك في الإنسان أيضاً، قال الشاعر:

سَيَكْفِيكَ الْحَمَالَةَ^(١) مُسْتَمِيَتْ خَفِيفُ الْحَاذِ مِنْ أَبْنَاءِ جَزْمٍ^(٢)

وقال بعضهم: «بل هو طريقة المتن^(٣) من الإنسان، والموضع الذي يسمّى: الحال من الفرس، وهو ما وقع عليه اللُّبْدُ^(٤) من ظهره». والقولان الأولان أعجب إليّ؛ لأنّه عليه الصلاة والسلام كنّى بخفة الحاذها هنا عن قلة المال، أو قلة العيال.

ومنه الحديث الآخر عن ابن مسعود: «لَيَأْتِيَنَّ عَلَى النَّاسِ زَمَانٌ يَغْبِطُونَ الرَّجُلَ بِخِفَةِ الْحَاذِ كَمَا يَغْبِطُونَهُ بِكَثْرَةِ الْمَالِ»^(٥). لأنّ الخفيف الحاذ إذا كان على ما ذكر أولاً في الوجهين الأولين - من قلة لحم باطني أو ظاهري الفخذين - كان ذلك أسرع لخطوه، وأخفّ لعدوه؛ لأنّ الدنيا بمنزلة المضمار^(٦)، والناس فيها بمنزلة الخيل المجراة،

(١) في اللسان والمقاتل: الجعالة. والحَمَالَة: الكفالة، والمستميت، الشجاع الطالب للموت.

(٢) لسان العرب ١١: ١١١، مقاتل الطالبين: ١٦٧.

(٣) أي الظهر.

(٤) لبّد الفرس: ما يوضع على ظهره تحت السرج.

(٥) النهاية في غريب الحديث ١: ٤٥٧، وفيه: «كما يغبط أبو العشرة» مجمع الزوائد ٧: ٢٨٢، كنز العمال ١١: ١٨٦: ٣١١٥٠.

(٦) المضمار: الموضع الذي تربط فيه الخيل، فيكثر ماؤها وعلفها حتّى تسمن، ثمّ يقلل ماؤها وعلفها مدّة وتركّض في الميدان حتّى تهزل. ومدّة التضمير عند العرب أربعون يوماً.

والغاية هي الآخرة، فكلّما كان الواحد منهم أخفّ نهضاً وامتراقاً^(١)، كان أسرع بلوغاً ولحاقاً.

وبيّن ذلك قول أمير المؤمنين عليّ عليه السلام في كلام له: «تخففوا تَلَحَّقُوا»^(٢). وقد ذكرنا ذلك في كتابنا الموسوم بـ«نهج البلاغة»^(٣) الذي أوردنا فيه مختار جميع كلامه، عليه الصلاة والسلام، وعلى الطاهرين من أولاده.

وأما القول الثالث الذي ذكرناه عن بعضهم من قوله: «إنّ الحاذ هو المتن» فقد يجوز أن يعبر به أيضاً عن قلّة العيال ونزارة^(٤) المال، كما يقولون «فلان خفيف الظهر» إذا أرادوا هذا المعنى؛ ولأنّ قلّة اللحم - على الجملة - في أيّ عضو كان من أعضاء الحيوان، أعون على خفة نهوضه وسرعة تصرّفه في أموره.

﴿٢١﴾ ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام وقد ذكر عنده شريح الحضرمي: «ذَاكَ رَجُلٌ لَا يَتَوَسَّدُ الْقُرْآنَ»^(٥).

وهذه من الاستعارات العجيبة، والكنائيات الغريبة، وهي تحتل معنيين: أحدهما مدح، والآخر ذمّ:

(١) أي إسراعاً.

(٢) روضة الواعظين: ٤٩٠، مناقب ابن شهر آشوب ١: ٣٢٦، تفسير نور الثقلين ١: ٧١١، خصائص الأئمة: ١١٢، مجمع البحرين ١: ٦٧١.

(٣) نهج البلاغة ١: ٥٩ و ٢: ٨٠.

(٤) أي قلّته وتفاهته.

(٥) سنن النسائي ٣: ٢٥٧، مسند أحمد ٣: ٤٤٩، النهاية في غريب الحديث ٥: ١٨٣.

فأما المدح، فهو أن يكون المراد به أنه لا ينام عن قراءة القرآن، بل يقطع ليله بالتهجد به، والتصرف مع تلاوته، فيكون القائم بدرسه كالمشتمل^(١) به، والنائم^(٢) كالمتوسد له، كأنه جعله وساداً لخدّه، وفراشاً لجنبه. ومما يقوّي هذا الوجه ما روي من قوله عليه الصلاة والسلام في حديث آخر: «يَا أَهْلَ الْقُرْآنِ، لَا تَوَسَّدُوا الْقُرْآنَ، وَاتْلُوهُ حَقَّ تِلَاوَتِهِ»^(٣).

وأما المعنى الآخر الذي يحتمل الذمّ، فهو أن يكون المراد أنه غير حافظ للقرآن، فليس بخازن من خزنته، ولا وعاء من أوعيته، فإذا نام لم يكن متوسداً له كما يتوسده من هو ظرف من ظروفه الحاوية له، والمشملة عليه.

ومثل ذلك ما روي عن أبي الدرداء: أنه قال لرجل سأل عن طلب العلم: «لَأَنْ تَتَوَسَّدَ الْعِلْمَ خَيْرٌ مِنْ أَنْ تَتَوَسَّدَ الْجَهْلَ»^(٤). أراد: أن تنام ومعك العلم خير من أن تنام ومعك الجهل، فجعل العلم كالفراش الممتهد، والوساد المتوسد^(٥).

﴿٢٢﴾ ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام، في كلام للأنصار: «أَنْتُمْ الشُّعَارُ،

(١) يقال: اشتمل الرجل بثوبه؛ إذا تلفّف به وأداره على جسده كلّ حتّى لا تخرج منه يده. وهي اشتماله الصمّاء.

(٢) في نسخة ب: النائم عنه.

(٣) النهاية في غريب الحديث ٥: ١٨٣، كنز العمال ١: ٦١١: ٢٨٠٣.

(٤) النهاية في غريب الحديث ٥: ١٨٣، مجمع البحرين ٤: ٤٩٨.

(٥) في نسخة ب: كالفراش الممهّد والوساد المتوسّد.

وَالنَّاسُ الدُّثَارُ»^(١).

وهذا مجاز؛ لأنه عليه الصلاة والسلام أراد: أنكم أقرب الناس مني، وأشدّهم اشتمالاً عليّ، فأنتم لي كالشعار، وهو الثوب الذي يلي بدن الإنسان، والناس الدثار^(٢)؛ لأنّهم أبعد مني، وأنتم بينهم وبينني. ومثل ذلك قولهم: «فلان من بطانة فلان» كناية عن القرب منه والاختصاص به؛ تشبيهاً ببطانة الثوب التي تلي الجسد، وتكون أقرب إلى البدن.

(٢٣) ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام: «يَكُونُ قَبْلَ الدَّجَالِ سِنُونَ خَدَاعَةً»^(٣).

وهذه استعارة؛ لأنه جاء في التفسير: أن المراد بذلك اتصال المحول^(٤) وقلة الأمطار في تلك السنين، يقال: «خدع المطر» إذا قلّ. والأصل فيه قولهم: «خدع الريق» إذا جفّ، قال سويد بن أبي كاهل: أَبْيَضُ اللَّوْنِ لَذِيذُ طَعْمُهُ طَيِّبُ الرِّيقِ إِذَا الرِّيقُ خَدَعَ^(٥) وجفوف الريق وقلته من أسباب تغيّره وفساده؛ لأنّه كلما كثر ماع^(٦)، وكلما ماع طاب.

(١) مسند أحمد ٣: ٢٤٦، صحيح البخاري ٨: ٣٧، سنن ابن ماجه ١: ٥٨، مجمع الزوائد ١٠: ٣١، كنز الدقائق ٢: ٢٠٨، البداية والنهاية ٤: ٤١٠.

(٢) وهو الثوب الذي يلبس فوق الشعار.

(٣) مسند أحمد ٣: ٢٢٠، مجمع الزوائد ٧: ٢٨٤، كنز العمال ١٤: ٢٢٩، ٣٨٥١٠، ٣٨٥١٩.

(٤) أي يبس الأرض وجفافها لقلة الأمطار.

(٥) ديوان سويد: ٢٤، الصحاح ٣: ١٢٠٢.

(٦) أي سال. أقرب الموارد ٢: ١٢٥٦، مادة (م ي ع)؛ ماع الشيء، يميع مَيْعاً: إذا جرى على وجه الأرض، والميع: سيلان الشيء (الصحاح ٣: ١٢٨٧ مادة ميع).

وقيل: «السنون الخدّاعة»: هي التي تخدع زكاء^(١) الزرع؛ أي تنقصه، من قولهم: دينارٌ خادع؛ وهو الذي ينقص من وزنه أو من ذهبه». وقال عليه الصلاة والسلام: «سِنُونُ خَدَّاعَةٍ» والمطر هو الخادع، إلا أن خدع المطر لما كان فيها حَسُنَ إجراء الاسم عليها ولهذا نظائر كثيرة في القرآن قد استقصينا ذكرها في كتاب «المجازات».

وقال بعضهم: «بل السنون الخدّاعة^(٢)»: التي يكثر فيها المطر، ويقلّ العشب، وذلك مأخوذٌ من الخديعة، فكأنّ هذه السنين يطمع أهلها في الخصب والإمراع^(٣) بكثرة أمطارها، ثم تُخْلِفُ المَخَايل^(٤) باتصال جذبها وأمحالها».

والقول الأوّل أقرب إلى الصواب، وأشبه بالمراد.

(٢٤) ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام: «تَحَابُّوا بِذِكْرِ اللَّهِ وَرُوحِهِ»^(٥).

وهذا القول مجاز؛ لأنّه عليه الصلاة والسلام أراد بـ«الروح» هاهنا القرآن، تشبيهاً له بالروح القائمة بالحيوان المصحّحة لانتفاع الأبدان، وهذا من التشبيه الواقع، والتمثيل النافع؛ لأنّ انتفاع الناس بالقرآن في رشاد السبيل ومصالح الدنيا والدين، كانتفاع الأبدان بالأرواح في تصريف حركاتها، وترتيب إرادتها، وتصحيح لذاتها وشهواتها، وقد

(١) أي نموّه. راجع أقرب الموارد ١: ٤٦٩، مادة (زك و).

(٢) أنظر: النهاية في غريب الحديث ٢: ١٤.

(٣) أي الإخصاب بكثرة العشب. راجع المصباح المنير: ٥٦٩، مادة (م ر ع)؛ لسان العرب ٨: ٦٦.

(٤) أي الغيوم المنذرة بالمطر. راجع أقرب الموارد ١: ٣١٤، مادة (خ ي ل).

(٥) النهاية في غريب الحديث ٢: ٢٧٢.

ذكرنا ذلك مشروحاً في مواضع من كتابنا في علوم القرآن .

(٢٥) ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام: «قَدْ أَنَاخَتْ بِكُمْ الشُّرُفُ الْجُونُ»^(١).

يعني: الفتن المتوقعة. وهذا القول مجاز؛ لأنه عليه الصلاة والسلام شبه الفتن بالنوق المسنّات؛ لجلالة خطبها واستفحال أمرها، وجعلها جونا، وهي السود هاهنا؛ لظلام منهجها، والتباس مخرجها. و«الشرف» جمع شارف، وهي الناقة المسنّة، وهم يشبهون الحرب بها، قال: الكُميت الأسدي يصف حرباً:

مَبْسُورَةٌ شَارِفًا مُصْرَمَةٌ^(٢) محلوبها الصّابُ^(٣) حين تَحْتَلِبُهُ^(٤)

يقال: «بسرت الناقة» و«ابتسرت» إذا حمل عليها الفحل ولم تُضبع^(٥).

وقد يجوز أن يكون الفائدة في تشبيه الفتن بالمسنّات من الإبل؛ لأنها أكره مناظر، وأقلّ منافع، كما شبهوا الحرب بالمرأة العجوز، فقال بعضهم في أبيات:

شمطاء^(٦) عابسة^(٧) عقيماً بطنها مكروهة للشّم والتقبيل^(٨)

(١) النهاية في غريب الحديث ٢: ٤٦٣، وفيه: «تخرج بكم الشرف الجون» كنز العمال ١١: ١٢٧: ٣٠٨٩٤، وفيه «أناخ».

(٢) المصرمّة: الناقة التي قطعت حلمتا ضرعها، أو التي كوي ضرعها فانقطع لبنها. راجع أقرب الموارد ١: ٦٤٦، مادة (ص ر ي).

(٣) الصاب: عصارة شجر مرّ. أقرب الموارد ١: ٦٦٧، مادة (ص و ب).

(٤) غريب الحديث لابن قتيبة ٢: ٢٦٨: ٨١٩.

(٥) أي ولم تُجامع. المصباح المنير: ٥١، مادة (ب ض ع).

(٦) أي خالط بياض رأسها سواد. أقرب الموارد ١: ٦١١، مادة (ش م ط).

(٧) في نسخة ب: عانسة.

(٨) ديوان معديكرب الزبيدي: ١٤٣.

وقال بعض العلماء: «الشُّرْف هاهنا: الفتن التي يستشرفها الناس لعظمتها» والصحيح التأويل الأوّل.

وقد روي هذا الحديث بلفظ آخر؛ رواه بعضهم: «الشُّرْق الجون»^(١) بالقاف؛ أي أمور عظام تأتي من قبل المشرق، وكلُّ ما أتى من ناحية المشرق فهو شارق، «فشارق» و«شُرْق» كـ «شارف» و«شُرْف». والقول الأوّل أصحّ في النقل، وأشبه بطريقة القوم.

(٢٦) ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام في يوم حنين لما رأى مجتلد القوم^(٢): «الآنَ حَمِيّ الوَطِيسُ»^(٣).

وهذه اللفظة الأغلب عليها أنّها من جملة الأمثال من كلامه عليه الصلاة والسلام، وقد شرطنا ألا نذكر هاهنا ما تلك حاله، إلا أنّ لها بعض الدخول^(٤) في باب الاستعارة، فلذلك رأينا الإيماء إليها، والتنبيه عليها.

فقوله عليه الصلاة والسلام: «الآنَ حَمِيّ الوَطِيسُ» - وهو يعني حَمَس^(٥) الحرب، وعِظَم الخطب - مجاز؛ لأنّ «الوطيس» في كلامهم حفيرة تحتفر فيوقد فيها النار للاشتواء، وتجمع على «وُطُس» فإن احتفرت للاختبار فهي «إِرَةٌ» وتجمع على «إِرين» ولا وطيس هناك على

(١) النهاية في غريب الحديث ٢: ٤٦٥، تاج العروس ٢٣: ٤٩٩.

(٢) أي مقاومة الكفار.

(٣) مسند أحمد ١: ٢٠٧، مجمع الزوائد ٦: ١٨٠ و ١٨٢، الدر المنثور ٣: ٢٢٦، تفسير نورالثقلين ٢:

٢٠٠، الإرشاد ١: ١٣٠، إعلام الوري: ١١٥، مناقب ابن شهر آشوب ١: ١٨١.

(٤) أي الدخالة.

(٥) أي شدتها وصلابتها. أقرب الموارد ١: ٢٣٠، مادة (ح م س).

الحقيقة، وإنما المراد ما ذكرنا من حرّ القراع^(١)، وشدة المصاع^(٢)، والتفاف الأبطال، واختلاط الرجال، ومن هنا قالت العرب: «أوقدت نار الحرب بين آل فلان وآل فلان» وقال الله سبحانه مخرجاً للكلام على مطارح لسانهم ومعارف أوضاعهم: ﴿كُلَّمَا أَوْقَدُوا نَارًا لِلْحَرْبِ أَطْفَأَهَا اللَّهُ﴾^(٣).

وتشبيه الحرب بالنار يكون من وجهين:

أحدهما: لحرّ مواقع السيوف، وكرب^(٤) ملابس الدروع، وحمي المعترك؛ لشدة العراك، وكثرة الحركات.

والوجه الآخر: أن يكون إنما شبّهت بالنار؛ لأنّها تأكل رجالها، وتفني أبطالها، كما تأكل النار شُعْلَهَا^(٥)، وتحرق حطبها.

﴿٢٧﴾ ومن ذلك ما روي عنه عليه الصلاة والسلام: أنّه قال - والخبر مطعون في سنده -: «تَرَوْنَ رَبَّكُمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ كَمَا تَرَوْنَ الْقَمَرَ لَيْلَةَ الْبَدْرِ؛ لَا تُضَامُونَ فِي رُؤْيَيْهِ»^(٦).

وفي رواية أخرى: «لَا تَضَارُّونَ فِي رُؤْيَيْهِ»^(٧)، بالتشديد فيهما وفتح التاء.

(١) أي المضاربة والاشتباك.

(٢) أي المقاتلة والمجادة. أقرب الموارد ٢: ١٢١٨، مادة (م ص ع).

(٣) المائدة (٥): ٦٤.

(٤) أي ضيق.

(٥) أي فتيلتها.

(٦) أمالي المرتضى ١: ٢٩، مسند أحمد ٤: ٣٦٠، صحيح البخاري ١: ١٣٩، صحيح مسلم ٢: ١١٤،

سنن ابن ماجه ١: ٦٣، السنن الكبرى ١: ٣٥٩، كنز العمال ١٤: ٤٤٧/٣٩٢٠٧، تنزيه الأنبياء:

١٧٨.

(٧) مسند أحمد ٢: ٣٨٩.

وعامة المحدثين يقولون: «تضارون» و«تضامون» بالتخفيف وضم التاء، كأنه من الضير والضيم؛ أي لا تختلفون في مطلعه، ولا تمارون في رؤيته، فيضير بعضكم بعضاً، أو يضم بعضكم بعضاً في دفعه عن ذلك، أو الاستئثار به عليه، والإدراك له دونه.

فأما من روى: «تضارون» و«تضامون» بفتح التاء والتشديد، فالضرار هاهنا راجع إلى معنى الضير هناك؛ لأنه من المضارة، وهي المفاعلة بين الإثنين، فكأن الضرار وقع بينهما لأجل اختلافهما وتنازعهما، ومن قال: لا «تضامون» - بالتشديد - فمعناه: أنكم ترون القمر رؤية جلية لا تحتاجون معها إلى أن ينضم بعضكم إلى بعض طلباً لرؤيته، واستعانة على مشاهدته، فهو مأخوذ من «الانضمام» وهو الاجتماع للتقوي على نظر الشيء البعيد، أو الخفي الضئيل.

وهذا الخبر - كما قلنا - مطعون في سنده، ولو صح نقله وسلم أصله لكان مجازاً، كغيره من المجازات التي تحتاج إلى أن تحمل على التأويلات الموافقة للعقل.

وبعد هذا، فهذا الخبر من أخبار الآحاد فيما من شأنه أن يكون معلوماً، فغير جائز قبوله؛ لأن كل واحد من المخبرين يجوز عليه الغلط فيما يخبر به، ويصح كونه كاذباً في نقله، ولا يجوز أن يقطع في ديننا على الشيء من وجه يجوز الغلط فيه؛ لأننا لا نأمن بالإقدام على اعتقاده من أن يكون جهلاً، ولا نأمن من أن يكون إخبارنا عنه كذباً، وإنما نعمل بأخبار الآحاد في فروع الدين؛ وما يصح أن يتبع العمل به غالب الظن.

ومما علّقه عن قاضي القضاة أبي الحسن عبد الجبار بن أحمد عند بلوغي في القراءة عليه إلى الكلام في الرؤية: «إلى من شرط في قبول خبر الواحد أن يكون راويه عدلاً، وراوي هذا الخبر قيس بن أبي حازم، عن جرير بن عبد الله البجلي، وكان منحرفاً عن أمير المؤمنين عليّ عليه السلام ويقال: إنه كان من الخوارج، وذلك يقدر في عدالته، ويوجب تهمته في روايته»^(١).

وأيضاً: فقد كان رمي في عقله قبل موته، وكان مع ذلك يكثر الرواية، فلا يعلم هل روى هذا الخبر في الحال التي كان فيها سالم التمييز، أوفي الحال التي كان فيها فاسد المعقول؟ وكل ذلك يمنع من قبول خبره، ويوجب اطراح روايته».

وأقول أنا: ومن شرط قبول خبر الواحد أيضاً - مع ما ذكره قاضي القضاة من اعتبار كون راويه عدلاً - أن يعرى الخبر المروي من نكير السلف، وقد نقل نكير جماعة من السلف على راوي هذا الخبر، منهم العزباض بن سارية السلمي، وهو من مختصي الصحابة، روي عنه أنه قال: «من قال: إنَّ محمداً رأى ربّه، فقد كذب»^(٢).

وروي أيضاً عن بعض أزواج النبي عليه الصلاة والسلام أنها قالت: «من زعم أن محمداً رأى ربّه فقد أعظم الفرية على الله»^(٣). وقالت ذلك

(١) أنظر: تاريخ بغداد ١٢: ٤٥٢، أسد الغابة ٤: ٢١١، تهذيب التهذيب ٢: ٧٣.

(٢) مسند أحمد ٦: ٤٩، صحيح البخاري ٦: ٥٠ وفيهما: من حدثكهنّ.

(٣) صحيح مسلم ١: ١١٠، سنن الترمذي ٤: ٣٢٨: ٥٠٦٣، روي فيهما عن عائشة.

عند ذهاب بعض الناس إلى أن قوله تعالى: ﴿وَلَقَدْ رَآهُ نَزْلَةً أُخْرَى﴾^(١)، إنما أريد بها رؤية الله سبحانه، لا رؤية جبرائيل عليه السلام كما يقوله أهل العدل^(٢).
وأيضاً: ففي هذا الخبر كان التشبيه؛ لأنه قال: «ترونها كما ترون القمر» الذي هو في جهة مخصوصة، وعلى صفة معلومة. وإذا كان الأمر كما قلنا لم يكن للخبر ظاهر، واحتجنا إلى تأويله كما احتجنا إلى ذلك في غيره.

وقد يجوز أن نحمله على ما حملنا عليه الآية؛ وهي قوله تعالى: ﴿وَجُودُهُ يُؤْمِنُ أَنْصَرَهُ إِلَىٰ رَبِّهَا نَاطِرَةً﴾^(٣)، لأننا نقول: إنَّ في الكلام إسقاط مضاف، كأنه تعالى قال: إلى ثواب ربها ناظرة، فكذلك هذا الخبر قد يجوز أن يكون المراد به: أنكم ترون أشراط يوم المعاد، وما وعد الله به وأوعد من الثواب والعقاب، كما ترون القمر ليلة البدر، يريد في البيان والظهور والإصحار^(٤) للعيون.

ولو كان هذا الخبر صحيح الأصل واضح النقل، لكان عندنا محمولاً على العلم؛ لأنَّ إطلاق لفظ «رؤية» بمعنى العلم في الكلام مشهور، والاستشهاد على ذلك كثير، وهذا موضع المجاز الذي يختص ذكره بكتابنا هذا.

(١) النجم (٥٣): ١٣.

(٢) هذا إشارة إلى قول القاضي عبد الجبار في كتابه في مسألة رؤية الرب مرة بعد أخرى، لاحظ: تنزيه القرآن: ٤٠٥.

(٣) القيامة (٧٥): ٢١-٢٢.

(٤) يقال: أصحّر الأمر؛ إذا أظهره. أقرب الموارد ١: ٦٣٤، مادة (ص ح ر).

وأما اعتراض المخالفين على هذا التأويل: «بأن النبي عليه الصلاة والسلام، أخرج هذا الكلام مخرج البشارة لأصحابه، ولا يجوز أن يبشّرهم بمعنى كان حاصلًا لهم في الدنيا؛ وهو العلم بالله سبحانه علم استدلال تعترضه الشكوك، وتعتوره الشبه والظنون، ويحتاج العالم في حلّ عقود تلك الشبه إلى كُلفٍ ومشاقٍّ، تتعب الخواطر، وتُعني الناظر، فبشّرهم عليه الصلاة والسلام بأن ذلك يزول في الآخرة، فيكون علمهم بالله سبحانه اضطراراً غير مشوب بكلفة، ولا معقودٍ بمشقة».

وهذا كقول القائل منّا إذا أراد أن يخبر عن شدة تحقّقه للشيء: «أنا أعلم هذا الأمر كما أرى هذه الشمس»، وقوله من بعد: «لا يضامون في رؤيته» أو «لا يضارون» بالتخفيف والتشديد - على الخلاف الذي قدّمنا ذكره - مقوّل للتأويل الذي تأولناه من معنى العلم الذي لا شبهة فيه، ولا شكّ يعتريه.

والصحيح أن يكون الضمير في قوله: «لا تضامون في رؤيته» راجعاً إلى القمر، لا إلى الله سبحانه وتعالى، كأنّه قال: تعلمون ربّكم كما ترون القمر؛ لا تضامون في رؤيته، أي في رؤية القمر. وقد يجوز أيضاً أن يكون الضمير راجعاً إلى الله سبحانه، ويكون بمعنى العلم، كأنّه قال: تعلمون ربّكم كما ترون القمر؛ لا تضامون في علمه، أي في علم ربّكم.

(٢٨) ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام: «أُنْزِلَ الْقُرْآنُ عَلَى سَبْعَةِ أَحْرَفٍ؛

بِكُلِّ آيَةٍ ظَهَرَ وَبَطُنٌ»^(١).

وهذا القول مجاز؛ لأنه لا ظهر للآية ولا بطن على الحقيقة، وإنما المراد أن لها فحوى وظاهراً، وسراً وباطناً، فـ«الظهر» هاهنا بمعنى الظاهر، و«البطن» بمعنى الباطن. وهذا القول ينصرف إلى الآي المتشابهة دون الآيات المحكمة؛ لأن التشابهة هي التي لا ظهر لها، والمحكمة هي التي لا بطن لها، والتشابهة هي التي يستعمل فيها النظر، ويعمل فيها الفكر، ويتفاضل العلماء في استفتاح مبهمها، واستنطاق مُعْجَمِهَا^(٢).

(٢٩) ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام: «الْخَيْلُ مَفْقُودٌ بِنَوَاصِيهَا»^(٣) الْخَيْرُ»^(٤).

وهذا القول مجاز؛ لأن الخير - في الحقيقة - ليس يصح أن تعقد به نواصي الخيل، وإنما المراد أن الخير كثيراً ما يدرك بها، ويوصل إليه عليها، فهي كالوسائل إلى بلوغه، والأرشية^(٥) إلى قلبه، فكأنه معقود

(١) صحيح ابن حبان ١: ٢٤٣، شرح السنة ١: ٢٦٣، تفسير القمي ١: ٤٠٩، مناقب ابن شهر آشوب ١: ٣٢١، مجمع الزوائد ٧: ١٥٢.

(٢) أي غامضها.

(٣) النواصي: جمع ناصية، وهي مقدم الرأس. راجع المصباح المنير: ٦٠٩، مادة (ن ص و).

(٤) الكافي ٥: ٤٨، دعائم الاسلام ١: ٣٤٥، الفقيه ٢: ٢٨٣: ٢٤٥٩، سنن النسائي ٦: ٢١٥، وفيه:

«في نواصيها»، مسند أحمد ٢: ٥٧ و ٣: ٣٩، سنن الدارمي ٢: ٢١٢، صحيح مسلم ٦: ٣٢، مجمع

الزوائد ٥: ٢٥٨، كنز العمال ١٢: ٣٢٥: ٣٥٢٢٨.

(٥) الأرشية: جمع رشاء، وهو الجبل، والقلب: البئر. أقرب الموارد ١: ٤٠٧، مادة (ر ش و) و ٢:

١٠٢٨، مادة (ق ل ب).

بنواصيها لشدة ملازمته لها، وكثرة انتهاز^(١) فرصه بها؛ لأنهم عليها يدركون الطوائل^(٢)، ويحبّون المغانم، ويفوقون الأعداء، ويبلغون العلياء. ومما يقوّي ذلك ما روي من تمام هذا الخبر؛ وهو قوله عليه الصلاة والسلام: «الخيّل معقود بنواصيها الخير؛ الأجر والغنيمة إلى يوم القيامة»^(٣).

وفي هذا الكلام حثٌّ على ارتباط الخيل؛^(٤) لما في ذلك من الغنم العاجل، والأجر الآجل: فأما الغنم فما يدرك بها من الأسلاب^(٥) والأنفال، وأما الأجر فعلى ما يدفع بها من أعداء الإسلام وأشياء الضلال، وكلا الأمرين خير تنحوه الطلبات، وتتعلق به الرغبات.

(٣٠) ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام: «لَا تَسْأَلِ الْمَرْأَةَ طَلَاقَ أُخْتِهَا لِتُخْتَفِيَ مَا فِي إِنْأَنِهَا»^(٦).

وفي هذا الكلام استعارة؛ لأنه عليه الصلاة والسلام أراد: أن المرأة لا ينبغي لها أن تطلب طلاق أختها لتتصل بالزوج الذي كان لها طالباً؛ لأن

(١) انتهزتها: اغتنتمتها، الصحاح ٣: ٩٠٠، النهاية في غريب الحديث ٥: ١٣٥، لسان العرب ٥: ٤٢١.

(٢) الطوائل: جمع طائل وطائلة، وهو الغنى والسعة. راجع أقرب الموارد ٧٢٣١، مادة (ط و ل).

(٣) مسند أحمد ٤: ٣٦١، ٣٧٥، ٣٧٦، وفيه «المغنم» بدل «الغنيمة»، صحيح مسلم ٦: ٣٢، كنز العمال ١٢: ٣٢٧/٣٥٢٤٥، البحار: ٦٤: ١٨٠/٤٠ نقلاً عن حياة الحيوان.

(٤) أي المحافظه عليها، وفي المثل «استكرمت فارتبط» أي وجدت فرع كريماً فاحفظه. راجع أقرب الموارد ١: ٣٨٤، مادة (ر ب ط).

(٥) الأسلاب: جمع سَلَب؛ أي ما يُسلب من القتل.

(٦) صحيح البخاري ٣: ٢٤، صحيح مسلم ٤: ١٣٦، وفيه: «صفحتها» بدل «ما في إنائها» الموطأ ٢:

٦٨٣، سنن النسائي ٧: ٢٥٨، السنن الكبرى ٥: ٣٤٤.

تجرّ حظّها إليها، وتستبدّ بالنفع عليها، فتكون كأنّها اكتفأت ما في إنائها؛ أي أملت الإناء إلى نفسها، فقلبته لتستفرغ ما فيه، وتستأثر عليها به، يقال: «كفأت الإناء» إذا كببته، و«اكتفأته» إذا شربت ما فيه أجمع، أو أكلت ما فيه أجمع.

﴿٣١﴾ ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام: «تُنْكَحُ الْمَرْأَةُ لِمَيْسَمِهَا»^(١).

وهذا القول مجاز؛ لأنّه لا ميسم هناك. ولا يبعد أن يكون هذا الكلام داخلاً في حيّز الحقيقة، ويكون «الميسم» مفعلاً من «الوسامة» يقال: «وسمت المرأة وسامةً، وإنّها ذات ميسم وجمال».

وهذا القول مجاز؛ لأنّه لا ميسم هناك على الحقيقة، وإنّما أراد عليه الصلاة والسلام أنّها تنكح لأثر الجمال الظاهر عليها. وجعل الجمال ميسماً لها؛ مبالغة في وصفه بالعلوق بها، والظهور على وجهها، كما يشهر أثر الميسم الذي تُكوى به الإبل، فلا يذهب بذهاب الجلد الذي أثر فيه وعلق به، ويقولون في أمثالهم: «يبقى بقاء الوسم» إذا وصفوا الأمر بالخلود والدوام، والبقاء على الأيام.

﴿٣٢﴾ ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام: «الإِسْلَامُ يَجِبُ مَا قَبْلَهُ»^(٢).

وهذا القول مجاز؛ لأنّ أصل الجَبُّ: هو اختزال^(٣) السنام من أصله،

(١) غريب الحديث للهروي ١: ٢٥٨، عن أبي عبيد.

(٢) مسند أحمد ٤: ١٩٩، وفيه «ما كان قبله»، مجمع الزوائد ٩: ٣٥١، الفتح الكبير ١: ٥٠٧، كنز العمال

١١: ٣٣٦٦٤/٧٥١، الايضاح: ٥٠٦، عوالي اللآلي ٢: ١٤٥/٥٤ و٣٨/٢٢٤، وجاء في بعض

المصادر ما يشبهه، مثل: «الاسلام يهدم ما كان قبله».

(٣) أي اقتطاع. المصباح المنير: ١٦٨، مادة (خ ز ل).

فكأنه عليه الصلاة والسلام جعل الإسلام مستأصلاً لكلّ ذنب تقدّم للإنسان قبله؛ حتّى لا يدع له جناية يحذر عاقبتها، ولا معرّة^(١) يسوء الحديث عنها، بل يُعَفِّي^(٢) على ما تقدّم من السوءات، ويحثو على ما ظهر من العورات.

(٣٣) ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام في وصيّته لأمرأء الجيش الذي بعثه إلى مؤتة: «وَسَتَجِدُونَ آخَرِينَ لِلشَّيْطَانِ فِي رُؤُوسِهِمْ مَفَاحِصَ، فَاقْلَعُوها بِالسُّيُوفِ»^(٣).

وهذه من الاستعارات العجيبة والمجازات اللطيفة؛ وذلك أنّ من كلام العرب أن يقول القائل منهم إذا أراد أن يصف إنساناً بشدّة الارتكاس في غيّه^(٤) والارتكاس في عنان بغيه: «قد فرّخ الشيطان في رأسه» أو «قد عَشَّشَ الشيطان في قلبه» فذهب عليه الصلاة والسلام إلى ذلك الوضع، وبنى على ذلك الأصل، فقال «للسيطان في رؤوسهم مفاحص» و«المَفْحَص» في الأصل: الموضع الذي تبحثه^(٥) القطاة لتجثم عليه أولتبويض فيه، وإنّما قيل له: «مفحص» لأنّها لا تجثم فيه إلّا بعد أن تفحص^(٦) التراب عنه؛ توطئةً لمجثمها، وتمهيداً لجسمها، ويقال: «ما

(١) أي مساءً وإثماً. المصباح المنير: ٢٤٠١ مادة (ع ر ر).

(٢) أي يصلح بعد الفساد. أقرب الموارد ٢: ٨٠٤، مادة (ع ف و).

(٣) الموطأ ٢: ٤٤٧ مع اختلاف، النهاية في غريب الحديث ٣: ٤١٥، عن النبي ﷺ حين أوصى أمرأء جيش مؤتة، السنن الكبرى: ٩: ٩١.

(٤) الغي: الضلال والخيبة، الصحاح ٦: ٢٤٥٠، لسان العرب ١٥: ١٤٠.

(٥) أي تحفره. المصباح المنير: ٣٦، مادة (ب ح ث). في نسخة ب: تجنّه، وهو من سهو النساخ.

(٦) أي تكشفه وتنحّيه. أقرب الموارد ٢: ٩٠٥، مادة (ف ح ص).

بقي لفلان مفحص قطاة» إذا لم يبق له رَبع^(١) يؤويه، ولا جرى^(٢) يكون فيه.

فيحتمل قوله عليه الصلاة والسلام: «للشيطان في رؤوسهم مَفَاحِصُ» أحد معنيين:

أحدهما: أن يكون أراد أن الشيطان قد بدا يخذلهم ويغرّهم، ويستهوهم ويضلّهم، ولم يبلغ بعد من ذلك غايته، ولا استوعب خديعته، كالقطاة التي بدأت باتخاذ المفحص لتبيض فيه، وترتّب فراخها فيه.

والمعنى الآخر: أن يكون أراد أن الشيطان قد استوطن رؤوسهم، فجعلها له مقيلاً^(٣) ومبركاً، وملعباً ومُتَمَعِّكاً^(٤)، كما تتخذ القطاة مفحصاً لتأوي إليه، وتستجنّ فيه.

﴿٣٤﴾ ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام: «أَجِدُ نَفْسَ رَبِّكُمْ مِنْ قَبْلِ الْيَمَنِ»^(٥).

وهذا القول مجاز؛ لأنّه عليه الصلاة والسلام أراد أن غوث الله ونصره، يأتيان من قبل اليمن؛ يعني القبيلة لا البلدة، والقبيلة هم الأنصار الذين نفّس الله بهم خناق الدين، وكشف بأيديهم كرب المؤمنين. ومن

(١) أي محلة ومنزل. المصباح المنير: ٢١٦، مادة (رب ع).

(٢) الجريئة - وزان خطيئة: بيت يصطاد فيه السباع. أقرب الموارد ١: ١١١، مادة (ج ر أ).

(٣) أي موضعاً لقيلوته. أقرب الموارد ٢: ١٠٥٨، مادة (ق ي ل).

(٤) أي محلاً لتمرّغه.

(٥) مسند أحمد ٢: ٥٤١، غريب الحديث لابن قتيبة ١: ٢١/٨٤، مجمع الزوائد ١٠: ٥٦، تفسير نور

الثقلين ٥: ٦٩١، معجم مقاييس اللغة ١: ٤٦٠.

كلامهم: «أنت في نفس من أمرك» أي في متسع طويل، ومضطرب عريض، ويقول القائل: «اللهم نفس عني» أي فرج كربتي، واكشف همتي. ومما يقوي هذا التأويل الحديثان المرويان عنه عليه الصلاة والسلام في مثل هذا المعنى:

وأحدهما: قوله عليه الصلاة والسلام «لَا تَسُبُّوا الرِّيحَ؛ فَإِنَّهَا مِنْ نَفْسِ الرَّحْمَانِ»^(١)، يريد أنه تعالى يفرج بها الكروب، ويطرد بها الجُدوب^(٢).
والحديث الآخر: قوله عليه الصلاة والسلام: «الرَّيْحُ مِنْ رَوْحِ اللَّهِ»^(٣)^(٤)، فقوله عليه الصلاة والسلام: «مِنْ رَوْحِ اللَّهِ» كقوله: «مِنْ نَفْسِ الرَّحْمَانِ»، والمعنيان متقاربان.

(٣٥) ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام: «الْحَمَى رَائِدُ الْمَوْتِ، وَهِيَ سِجْنُ اللَّهِ فِي الْأَرْضِ؛ يَخْبِسُ بِهَا عَبْدَهُ إِذَا شَاءَ، وَيُرْسِلُهُ إِذَا شَاءَ»^(٥).
وفي هذا الكلام استعارتان عجيبتان:

إحدهما: قوله عليه الصلاة والسلام: «الْحَمَى رَائِدُ الْمَوْتِ» تشبيهاً

(١) النهاية في غريب الحديث ٥: ٩٤، مستدرک الحاكم ٢: ٢٧٢، الدر المنثور ١: ١٦٤، عوالي اللآلي ٧٣/٥١: ١.

(٢) الجدوب: جمع جذب، وهو انقطاع المطر ويبس الأرض. أقرب الموارد ١: ١٠٥، مادة (ج د ب).

(٣) أي من رحمة الله. تاج العروس ٤: ٥٩، مادة (روح).

(٤) مسند أحمد ٢: ٢٦٨، سنن أبي داود ٢: ٥٩٨/٥٠٩٧، كنز العمال ٣: ٦٠١/٨١١٣، مستدرک الحاكم ٤: ٢٨٥، السنن الكبرى ٣: ٣٦١، الدر المنثور ١: ١٦٥.

(٥) الكافي ٣: ١١١/٣ عن أبي عبد الله عليه السلام، مسند الشهاب ١: ٦٩، كشف الخفاء ١: ٤٣٩، التمهيد

٤٣: ٥٠، الخصال: ٦٢، مجمع الزوائد ٥: ٩٥، كنز العمال ٣: ٦٧٤٤/٣١٩.

لها برائد الحي الذي يتقدمهم، فيرتاد^(١) لهم مساقط السحاب ومنابت الأعشاب، فيكون ارتحالهم على خبره، واستنامتهم^(٢) إلى نظره، ومنه الحديث: «الرائد لا يكذب أهله»^(٣)، فكأنه عليه الصلاة والسلام جعل الحمى مقدمة للموت، وطليلة للحتف.

والاستعارة الأخرى: قوله عليه الصلاة والسلام: «وهي سجن الله في الأرض؛ يحبس بها عبده إذا شاء، ويرسله إذا شاء» فكأنه عليه الصلاة والسلام شبهها بالسجن من حيث منعت صاحبها من التصرف والاضطراب، وغفلته عن قضاء الآراب^(٤)، فكان أسيرها حتى تطلقه، ورقيقها حتى تعتقه.

ومثل ذلك الحديث الآخر؛ وهو قوله عليه الصلاة والسلام: «الدنيا سجن المؤمن، وجنة الكافر»^(٥).

لأنه عليه الصلاة والسلام شبه الدنيا بالسجن للمؤمن من حيث قصر

(١) أي يطلب. المصباح المنير: ٢٤٥، مادة (رود).

(٢) أي استكانتهم. أقرب الموارد ٢: ١٣٦٢، مادة (نوم).

(٣) حلية الأبرار ١: ٧١، الدرجات الرفيعة: ٣١٧، البداية والنهاية ٧: ٣٤٠ و٨: ١٨١، الاعتقادات: ٦٤، روضة الواعظين: ٥٣.

(٤) أي الحاجات.

(٥) دعائم الإسلام ١: ٤٧، الفقيه ٤: ٣٦٣، التمهيد: ٤٨، الاعتقادات: ٣١، معاني الأخبار: ٢٨٩ ح ٣، تحف العقول: ٥٣، مسند أحمد ٢: ٣٢٣، ٣٨٩، ٤٨٥، صحيح مسلم ٨: ٢١٠، سنن ابن ماجه ٢: ٤١١٣/١٣٧٨، سنن الترمذي ٣: ٢٤٢٦/٣٨٤، مجمع الزوائد ١٠: ٢٨٩، كنز العمال ٣: ٦٠٨١/١٨٥.

فيها خطوه عن اللذات، وكبح لجامه^(١) عن الشهوات، وحصر نفسه عن التسرع إلى ما تدعو إليه الدواعي المخزية، والأهواء المردية، وكان زمام نفسه وخطامها^(٢)، وهاديها وإمامها، خائفاً خوف الجاني المرعوب، والطريد المطلوب، في عصبية عملوا للمعاد، وفطنوا للزاد، تحسبهم من طول سجودهم أمواتاً، ومن طول قيامهم نباتاً.

ومن أحسن ما سمعته في هذا المعنى: «أن بعض الزهاد المنقطعين طلب القوت من بعض الراغبين المفتونين، فقليل له في ذلك^(٣) فقال: أنا مسجون وهو مطلق، وهل يأكل المسجون إلا من يد المطلق؟!».

وشبّها عليه الصلاة والسلام بالجنة للكافر من حيث استوعب فيها شهواته، واستفرغ لذاته، وقضى فيها الأوطار، وتعجل المسار، واستهواه عاجل حطامها، ورقيق جمامها^(٤)، فنسي العاقبة، واستهان بالمغبة^(٥)، فكان ميّت الأحياء، كما كان المؤمن حيّ الأموات.

ولي في بعض كتبي فصل، وهو لائق بهذا الموضع؛ وذلك قولي: «فالحمد لله الذي جعل أهل طاعته أحياء في مماتهم، كما جعل أهل معصيته أمواتاً في حياتهم».

(١) أي منع نفسه.

(٢) الخطام: كلّ ما وضع في أنف البعير أو عنقه ليقتاد به. أقرب الموارد ١: ٢٨٧، مادة (خ ط م).

(٣) أي عوتب على طلبه.

(٤) الرقيق: الأفضل، والجمام: الراجعة. أقرب الموارد ١: ١٤٠، مادة (ج م م) و ١: ٤٤٨، مادة (ر وق).

(٥) المغبة والعاقبة سيّان. راجع المصباح المنير: ٤٤٢، مادة (غ ب ب).

(٣٦) ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام: «كَيْفَ أَنْتُمْ إِذَا مَرَجَ الدِّينَ...!»^(١) في حديث طويل.

وفي هذا القول مجاز؛ لأنَّ أصل قولهم: «مرج الشيء» مأخوذ من القلق والاضطراب، والمجيء والذهاب، يقال: «مرج الخاتم في الإصبع» إذا قلق وتحرك، فكأنه عليه الصلاة والسلام وصف دين الناس على ذلك العهد بالتكفي^(٢) والمرجان، واضطراب الأركان. والمراد بذلك اضطراب أهل الدين فيه، وقلة ثباتهم عليه، قال الشاعر:

مَرَجَ الدِّينُ فَأَعْدَدْتُ لَهُ مُشْرِفَ الْحَارِكِ^(٣) مَحْبُوكَ الْكَبِدِ^(٤)
ومثل هذا الحديث الحديث الآخر؛ وهو قوله عليه الصلاة والسلام لعبد الله بن عمرو: «كَيْفَ أَنْتَ إِذَا بَقِيَتْ فِي حُثَالَةٍ مِنَ النَّاسِ قَدْ مَرَجَتْ عُهُودُهُمْ وَأَمَانَاتُهُمْ!»^(٥).

أي لا يستقرّون على عهدٍ، ولا يقيمون على عقد، يصفهم عليه الصلاة والسلام بقلة الثبات، وكثرة الانتقالات، والمراد أصحاب الأمانات والعهود وإن كان ظاهر اللفظ يتناولها، وصريح الكلام يتعلق بها، وذلك

(١) مسند أحمد؛ ٣٣٣/٦، مجمع الزوائد؛ ٣٢٠/١، كنز العمال؛ ٣١٤١٨/٢٥/١١.

(٢) يقال: تكفأت المرأة في مشيتها تكفؤاً: إذا اضطربت ومادت في مشيتها. راجع أقرب الموارد؛ ٢: ١٠٩٠، مادة (ك ف أ).

(٣) الحارك: أعلى الكاهل، والمشرف: العالي.

(٤) الأغاني ١٦: ٣٧٣، إصلاح المنطق؛ ٣٤٧، الصحاح ١: ٣٤١، في بعض النسخ الكتد، والكتد: موصل العنق في الظهر.

(٥) مسند أحمد ٢: ١٦٢، السنن الكبرى ٨: ١٦٥، مجمع الزوائد ٧: ٢٣٩، كنز العمال ١١:

أيضاً من جملة المجازات المقصود بيانها في هذا الكتاب.

و«الحثالة»: الرديء من كل شيء، وأصله ما يتهافت من قشارة التمر والشعير، يقال: «حثة» و«جفالة» و«حفالة» و«جثالة»، فشبه عليه الصلاة والسلام بذلك الرذال الباقي من الخيار الذاهبين، وهذا أيضاً داخل في باب المجاز.

(٣٧) ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام وقد خرج ذات يوم محتضناً أحد ابنيه الحسن والحسين عليهما السلام: «لَتَجَبُّنُونَّ وَتَبْخُلُونَّ وَتُجْهَلُونَّ، وَإِنَّكُمْ لَمِنْ رِيحَانِ اللَّهِ، وَإِنَّ آخِرَ وَطْأَةٍ وَطِئَهَا اللَّهُ بِوَجْ...»^(١)، في كلام طويل. وفي هذا الكلام مجازان:

أحدهما: قوله عليه الصلاة والسلام: «وإنكم لمن ريحان الله» وللريحان هاهنا وجهان: أحدهما يكون الكلام به استعارة، والآخر يكون به حقيقة.

فأما الوجه الذي يكون به حقيقة: فهو أن يكون الريحان بمعنى الرزق، وقد قيل: «إنه الرزق الذي يؤكل خصوصاً» ومن كلامهم: «خرجنا نطلب ريحان الله» أي رزق الله، والولد من رزق الله سبحانه، فصار الكلام حقيقة^(٢).

وأما الوجه الذي يكون به استعارة: فهو أن يكون «الريحان» هاهنا

(١) مسند أحمد ٦: ٤٠٩، سنن الترمذي ٣: ١٩٧٥/٢١٢، مجمع الزوائد ١٠: ٥٤، كنز العمال ١٦:

٤٤٥١٨/٢٨٩، مناقب ابن شهر آشوب ٣: ١٥٤، ذخائر العقبى: ١٢٤.

(٢) في نسخة ب: به حقيقة.

يريد به النبت المخصوص الذي يستطاب للشميم، فجعل الولد بمنزلته؛
لأنه يستلذ شم ريحه، ويستروح إلى استنشاق عَرَفه^(١)، وعادة الناس
معروفة في شم الولد وضعه. وأصل «الريحان» مأخوذ من الشيء الذي
يستروح إليه، ويتنفس من الكرب به، وعلى ذلك قول الشاعر:

سَلَامُ الْإِلَهِ وَرَيْحَانُهُ وَرَحْمَتُهُ وَسَمَاءُ دِرَزُ^(٢)

وأصله من الواو، كأنه مأخوذ من «الروح».

والمجاز الآخر: قوله عليه الصلاة والسلام: «وإنَّ آخر وطأة وطئها
الله بوجَّ»^(٣) وأصح ما قاله العلماء في تأويل هذا الخبر: «أنَّ فيه مضافاً
محذوفاً، تقديره أن يكون: وأنَّ آخر وطأة وطئها جند الله أورشول الله
بوجَّ، ووجَّ: جبل بالطائف».

وهذا كما نقوله في قوله تعالى: ﴿الَّذِينَ يُؤْذُونَ اللَّهَ وَرَسُولَهُ﴾^(٤)؛ أي
يؤذون أولياء الله وأصفياء الله، لأنَّ حقيقة الأذى لا يصحَّ على الله سبحانه.
والمراد بذكر الوطأة بوجَّ: أنَّ آخر إيقاع الله سبحانه بالمشركين على
أيدي المؤمنين بوجَّ، ولذلك قال سفيان بن عُيَيْنَةَ: «آخر غزاة غزاها
رسول الله عليه الصلاة والسلام الطائف» يريد أنه لم يغز بعدها غزاة فيها

(١) أي رائحة الطيبة، العرف: الريح طيبة كانت أو منتنة (الصحاح ٤/١٤٠٠).

(٢) الأغاني ٢٢: ٢٧٢، شعراء إسلاميون: ٣٤٥، والدرر: جمع درّة، يقال: «للسماء درّة» أي صبّ.
راجع أقرب الموارد ١: ٣٢٨، مادة (درر).

(٣) وجَّ: وادي من بلاد ثقيف بينها وبين مكّة اثنا عشر فرسخاً وهو الطائف. أنظر: معجم البلدان ذيل
كلمة «طائف ووجَّ».

(٤) الأحزاب (٣٣): ٥٧.

قتال؛ لأنَّ مخرجه عليه الصلاة والسلام إلى تبوك من بعد لم يلقَ فيه كيداً، ولم يقابل أحداً^(١)، والعرب تكني عن الوقعة أوالحال الشديدة «بالوطأة» يقولون: «وطئ آل فلان آل فلان في يوم كذا وفي مكان كذا وطأ شديداً».

ومنه ما حكى عن أبي سفيان بن حرب: «أنَّه خرج يوماً بعد وفاة النبي عليه الصلاة والسلام إلى ظاهر المدينة، فلمَّا نظر إلى أحد قال: لقد وطئنا محمّداً وأصحابه هاهنا وطأ شديداً».

ومن ذلك قول النبي عليه الصلاة والسلام: «اللَّهُمَّ اشْدُدْ وَطْأَتَكَ عَلَى مُضَرَ»^(٢).

أي أصبهم بالشدائد، وافرعهم بالقوارع^(٣).

ومنه قول الشاعر:

وَوَطِئْتَنَا وَطْأً عَلَى حَنْقٍ وَطْأً الْمُقَيَّدَ نَابِتِ الْهَزْمِ^(٤)
وإنما قال: «المقيّد» لأنَّ وطأه أشدّ، واعتماده أثقل.

وقال الآخر:

(١) أنظر: السيرة النبوية لابن هشام ٢: ٥١٥.

(٢) سنن النسائي ٢: ٢٠١، مسند أحمد ٢: ٢٥٥، سنن الدارمي ١: ٣٧٤، صحيح البخاري ١: ١٩٥، صحيح مسلم ٢: ١٣٤، سنن ابن ماجه ١: ١٢٤٤/٣٩٤، سنن أبي داود ١: ١٤٤٢/٣٢٥، السنن الكبرى ٢: ١٩٨، مجمع الزوائد ٢: ١٣٨، كنز العمال ٨: ٢١٩٩٧/٨٣، تفسير الامام العسكري: ٤٢٠.

(٣) أي الدواهي والنزائل الشديدة.

(٤) العين ٤: ٥٠، عن زهير، النهاية في غريب الحديث ٥: ٢٠٠، لسان العرب ١٢: ٦٠٧، ووطئتنا: دشتنا، حنق: حقد، الهزم: ضرب من النبات فيه ملوحة، مفردة هزيمة.

﴿ وَطِئْنَا تَمِيمًا ^(١) وَطَاءَةً الْمُتَشَاغِلِ ^(٢) ﴾ *

وقوله عليه الصلاة والسلام في أوّل الحديث: «إِنَّكُمْ لَتُجَبُّونَ وَتُبَخِّلُونَ وَتُجَهَّلُونَ». يريد به أَنَّكُمْ لَتُجَبُّنَ النَّاسُ آبَاءَكُمْ وَتُبَخِّلُهُمْ وَتُجَهَّلُهُمْ، فأضاف هذه الأحوال إلى الأبناء؛ إذ كانوا شبيهاً للآباء، وهذا أيضاً مجازٌ ثالث في الخبر الذي كلامنا عليه.

﴿ ٣٨ ﴾ ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام: «لَوْ يَعْلَمُونَ مَا يَكُونُ فِي هَذِهِ الْأُمَّةِ مِنَ الْجُوعِ الْأَغْبَرِ، وَمِنَ الْمَوْتِ الْأَخْمَرِ» ^(٣).

وهاتان الاستعارتان من أحسن الاستعارات؛ لأنّ الجوع أبداً إنما كان يلحق العرب في اللأواء ^(٤) والأزمات والسنين المجذبات، وتلك السنون تسمّى «غبراً» لا غبرار آفاقها من قلة الأمطار، وأراضيها من عدم النبات والأعشاب، ويقولون: «هذه حجج ^(٥) غبر» إذا كانت كذلك، ألا ترى إلى قول الشاعر:

أَغْرُ يُبَارِي الرِّيحَ فِي كُلِّ شَتْوَةٍ

إِذَا أَغْبَرَ أَقْدَامُ الرِّجَالِ مِنَ الْمَحْلِ ^(٦)

وقيل: «عام الرمادة» لهذا المعنى على أحد القولين.

(١) في نسخة ب: قُعِينًا.

(٢) أنظر: الأنوار في محاسن الأشعار: ٢٣٩، صدره: أَلَمْ يَأْتِ أَحْيَاءَ الْأَرَاقِمِ أَنَّنَا.

(٣) النهاية في غريب الحديث ٣: ٣٣٧، عن أبي هريرة، وفيه: «لو تعلمون».

(٤) أي الشدة والمحنة. أقرب الموارد ٢: ١١٢٢، مادة (ل أي).

(٥) أي سنين.

(٦) فرس أغر: أي في جبهته بياض قدر الدرهم، يباري الريح: يعارضها ويفعل مثل فعلها، شتوة: سناء،

المحل: الجفاف وقلة الأمطار.

والقول الآخر: أنه إنما سمي بذلك لهلاك الناس فيه، مأخوذ من «الرمد» وهو الهلاك^(١)، قال الشاعر:

صَبَبْتُ عَلَيْهِمْ حَاصِبِي فَتَرَكْتُهُمْ كَأَصْرَامٍ عَادٍ حِينَ جَلَّلَهَا الرَّمْدُ^(٢)
أي الهلاك. والاستعارة الأخرى قوله: عليه الصلاة والسلام:
«والموت الأحمر» وهذه طريقة للعرب في وصف اليوم العَاصِ^(٣)،
واشتداد البأس بالحمرة، فكما يقولون: «يوم أحمر» كذلك يقولون:
«موت أحمر» قال الشاعر في صفة الأسد:

إِذَا عَلِقَتْ أَظْفَارُهُ فِي فَرِيصَةٍ

رَأَى الْمَوْتَ فِي عَيْنَيْهِ أَحْمَرَ أَسْوَدًا^(٤)

وقد يجوز أن يكونوا إنما وصفوا يوم الحرب بالحمرة لاحمرار؛
أرضه وسلاحه بأسابي النجيع^(٥)، والعَلَقُ الصيب^(٦)، لكثرة الجراح التي
يحمّر من نضحها معارف الأبدان^(٧)، وسراويل الأقران، وإذا ساغ هذا في
صفة اليوم ساغ مثله في صفة الموت.

(١) تاريخ الإسلام للذهبي ٣: ١٦٥، تاج العروس ٨: ١١٧.

(٢) الأغاني ١٢: ٢٣٩، إصلاح المنطق: ١٧٨، الصحاح ٢: ٤٧٧، عن أبي وجزة حاصبي: ريحي
الشديدة التي تحمل التراب والحصباء، أصرام عاد: جماعتهم.

(٣) أي اليوم ذي: الحرب الشديدة، راجع الصحاح ٣: ٩٥٢، مادة (ع م س).

(٤) شعراء إسلاميون ٦١٩، وفيه: إذا عَلِقَتْ قِرْنًا خطاطيف كَفَه.

(٥) الأسابي: جمع إسباء، وهي طرائق الدماء، والتنجيع: دم الجوف. أقرب الموارد ١: ٤٩٣، مادة (س
ب ي) ٢: ١٢٧٥، مادة (ن ج ع).

(٦) أي الدم المصبوب المراق.

(٧) أي ما تعرف به الأبدان: فهي الوجوه.

(٣٩) ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام لأزواجه: «أَسْرَعُكُنَّ لِحَاقًا بِي أَطْوَلُكُنَّ يَدًا»^(١).

والحديث أَنَّهُنَّ لَمَّا سَمِعْنَ مِنْهُ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ هَذَا الْقَوْلَ، جَعَلْنَ يَتَذَارَعْنَ^(٢) يَنْظُرْنَ أَيُّهُنَّ أَطْوَلُ يَدًا، إِلَى أَنْ تَوَفَّيَتْ زَيْنَبُ بِنْتُ جَحْشِ بْنِ رِيَابِ الْأَسَدِيِّ؛ أَوَّلَ مَنْ تَوَفَّيَ مِنْهُنَّ، وَكَانَتْ كَثِيرَةَ الْمَعْرُوفِ، فَعَلِمْنَ حِينَئِذٍ أَنَّهُ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ إِنَّمَا أَرَادَ بِطَوْلِ الْيَدِ، كَثِيرَةَ الْبِرِّ، وَبِذَلِكَ الْوَفْرِ. وَكُنَايَتُهُ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَنْ هَذَا الْمَعْنَى بِطَوْلِ الْيَدِ مُجَازٌ وَاتِّسَاعٌ؛ لِأَنَّ الْأَغْلَبَ أَنْ يَكُونَ مَا يُعْطِيهِ الْإِنْسَانُ غَيْرَهُ مِنَ الرِّفْدِ وَالْبِرِّ أَنْ يُعْطِيَهُ ذَلِكَ بِيَدِهِ، فَسَمِّيَ النَّيْلُ بِاسْمِ «الْيَدِ» إِذْ كَانَ - فِي الْأَكْثَرِ - إِنَّمَا يَكُونُ مَدْفُوعًا بِهَا، وَمُجْتَازًا عَلَيْهَا، وَقَدْ أَشْرْنَا إِلَى هَذَا الْمَعْنَى فِيمَا تَقَدَّمَ.

ومثل ذلك قول أمير المؤمنين علي عليه السلام: «مَنْ يُعْطِ بِالْيَدِ الْقَصِيرَةَ يُعْطِ بِالْيَدِ الطَّوِيلَةَ»^(٣).

ومعنى هذا القول: أَنَّ مَنْ يَبْذُلُ خَيْرَ الدُّنْيَا يَجْزُهُ اللَّهُ خَيْرَ الْآخِرَةِ، وَكُنِيَ عَلَيْهِ السلامُ عَمَّا يَبْذُلُ مِنْ نَفْعِ الدُّنْيَا بِالْيَدِ الْقَصِيرَةِ؛ لِقَلَّتِهِ فِي جَنْبِ نَفْعِ الْآخِرَةِ، لِأَنَّ ذَلِكَ زَائِلٌ مَاضٍ، وَهَذَا مُقِيمٌ بَاقٍ، وَقَدْ ذَكَرْنَا ذَلِكَ فِي كِتَابِنَا الْمَوْسُومِ بـ «نَهْجِ الْبَلَاغَةِ».

وقد جمعوا - «اليد» التي هي الجارحة على «أيد» و«أياد» وهو

(١) صحيح البخاري ٣: ٢٢٦، صحيح مسلم ٧: ١٤٤، سنن النسائي ٥: ٦٦، مستدرک الحاكم ٤: ٢٥.

مجمع الزوائد ٨: ٢٨٩.

مكتبة لسان العرب
<https://lisanarabs.blogspot.com>

(٢) أي يقسن أيديهن.

(٣) نهج البلاغة ٤: ٢٣٢/٥١، البحار ٩٦: ١٣٢/٦٦.

شاذَّ فيها، كما جمعوا «اليد» التي هي العطية على «أياد» و«أيد» وهو شاذَّ فيها. وقد جاء أيضاً في جمعها «يُدَيَّ» أنشدنا شيخنا أبو الفتح عثمان بن جني، وأبو الحسن علي بن عيسى الربيعي - وأظنه من أبيات «الكتاب» -:

وَلَنْ أَذْكَرَ النُّعْمَانَ إِلَّا بِصَالِحٍ فَإِنَّ لَهُ عِنْدِي يُدِيًّا وَأَنْعَمًا^(١)
(٤٠) ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام: «مَاتَ حَتَفَ أَنْفَهُ»^(٢).

وذلك مجاز؛ لأنَّه جعل الحتف لأنفه خاصاً، وهو في الحقيقة له عاماً؛ لأنَّ الميِّت على فراشه - من غير أن يعجله القتل - إنما يتنفس شيئاً فشيئاً حتَّى ينقضي ذمَّاءه، وتنفى حوْباءه^(٣)، فخصَّ عليه الصلاة والسلام الأنف بذلك؛ لأنَّه جهة لخروج النفس وحلول الموت، ولا يكاد يقال ذلك في سائر الميِّتات؛ حتَّى تكون الميِّتة ذات مهلة، وتكون النفس غير مُعجلة، فلا يستعمل ذلك في الميِّتة بالغرق والهدم، وجميع فجأة الموت، وإنما يستعمل في العلة المطاولة، والميِّتة المماثلة.

وروي عن أمير المؤمنين عليٍّ عليه السلام أنه قال: «ما سمعت كلمة عربية من العرب إلا وقد سمعتها من رسول الله عليه الصلاة والسلام، وسمعته

(١) الصحاح ٦: ٢٥٤٠، لسان العرب ١٥: ٤٢١.

(٢) مسند أحمد ٤: ٣٦، مستدرک الحاکم ٢: ٨٨، السنن الكبرى ٩: ١٦٦، كنز العمال ٤: ٣١٣/١٠٦٦٠، الفقيه ٤: ٥٧٩٦/٣٧٩، تفسير نورالثقلين ٤: ٢٠٩.

(٣) الذَّمَاءُ: بَقِيَّةُ الرُّوحِ فِي الْمَذْبُوحِ، الصحاح ٦: ٣٤٧، لسان العرب ١٤: ٢٨٩، والحوْبَاءُ: رُوحُ الْقَلْبِ، وقيل: النَّفْسُ، النهاية في غريب الحديث ١: ٤٥٦، لسان العرب ١: ٣٤٠.

يقول: مات حتف أنفه، وما سمعتها من عربي قبله»^(١).

(٤١) ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام: «إِيَّاكُمْ وَخَضِرَاءَ الدَّمَنِ»^(٢).

ولهذا القول تعلّق بباب المجاز، وللعلماء في تأويله قولان:

أحدهما: أنّه عليه الصلاة والسلام نهى عن نكاح المرأة على ظاهر الحسن، وهي في المنبت السوء، أو في البيت السوء، فوجه المجاز من هذا القول: أنّه عليه الصلاة والسلام شبّه المرأة الحسناء بالروضة الخضرة^(٣)؛ لجمال ظاهرها، وشبّه منبتها السوء بالدمنة؛ لقباحة باطنها. و«الدمنة»: هي الأبعاد المجتمعة تركبها السوافي^(٤)، ويعلوها الهابي^(٥)، فإذا أصابها المطر أنبتت نباتاً خضراً يروق منظره، ويسوء مخبره، فنهى عليه الصلاة والسلام عن نكاح المرأة إذا كانت مغموضة في نفسها، أو مطعوناً عليها في نسبها؛ لأنّ أعراق السوء تنزع إلى ولدها، وتضرب في نسلها، قال الشاعر:

وَأَذَرَ كُنْهَ خَالَاتِهِ فَخَذَلْنَهُ^(٦) أَلَا إِنَّ عِرْقَ الشُّوءِ لَابْدَ مُذْرِكُ^(٧)

(١) غريب الحديث للهروي ١: ٤٢٢، النهاية في غريب الحديث ٢: ٤٢، كنز العمال ٧: ٢١٤ ح ١٨٦٧٤.

(٢) مسند الشهاب ٢: ٩٦، غريب الحديث ٣: ٩٩، كنز العمال ١٦: ٤٩٦/٤٥٦٢٠، فقه الرضا عليه السلام:

٢٣٤، المقنع ١٠٠، المقنعة: ٥١٢، السرائر ٢: ٥٥٩، الكافي ٥: ٤/٣٣٢، الفقيه ٣: ٣٩١/٤٣٧٧،

التهذيب ٧: ٤٠٣/١٦٠٨، معاني الأخبار: ١/٣١٦، عوالي اللآلي ٣: ٩٢/٣٠١.

(٣) في نسخة ب: خضيرة.

(٤) السوافي: جمع سافية، وهي الريح التي تحمل التراب وتذريه. راجع أقرب الموارد ١: ٥٢٣، مادة

(س ف ي)

(٥) التراب الهابي: المنتشر في الجو. راجع أقرب الموارد ٢: ١٣٦٩، مادة (ه ب و).

(٦) في نسخة ب: فاخترلنه.

(٧) ثمار القلوب: ٣٤٥.

والقول الآخر: أن يكون عليه الصلاة والسلام إنما نهى - في الحقيقة -
عن تعارض النفاق، وتغاير الأخلاق، وأن يتلقى الرجل أخاه بالظاهر
الجميل، وينطوي على الباطن الذميم، أو يخدعه بحلاوة اللسان، ومن
خلفها مرارة الجنان. وإلى هذا المعنى ذهب الشاعر في قوله:

وَقَدْ يَنْبُتُ الْمَرْعَى عَلَى دِمَنِ الثَّرَى

وَتَبْقَى حَزَازَاتُ النُّفُوسِ كَمَا هِيَ^(١)

كأنه أراد: أنا وإن لقيناكم بظاهر الطلاقة والبشر، فإننا نضمر لكم على
باطن الغش والغمر^(٢).

ومثل هذا قول الآخر:

وَفِينَا وَإِنْ قِيلَ اضْطَلَحْنَا تَضَاغُنْ

كما طرأ^(٣) أوبار الجراب على النش^(٤)

وقال أهل العربية: «النش: أن ينبت وبر البعير وتحت داء العر، وهو
الجرب، فيرى كأن ظاهره سليم، وباطنه سقيم».

(٤٢) ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام: «الأنصار كرشى وعيبتى»^(٥).

وفي هذا القول مجازان:

(١) العين ٣: ١٧، الصحاح ٣: ٨٧٣، مجمع البحرين ١: ٥٠١.

(٢) أي الحقد. المصباح المنير: ٤٥٣، مادة (غ م ر).

(٣) أي طلعت. راجع المصباح المنير: ٣٧٠، مادة (ط ر ر).

(٤) الصحاح ١: ٩٨ و ٢: ٨٢٨.

(٥) مسند أحمد ٣: ١٥٦ و ٣: ١٧٣، صحيح البخاري ٤: ٢٢٧، صحيح مسلم ٧: ١٧٤، سنن الترمذي:

٥: ٣٧٣، مجمع الزوائد ١٠: ٣٧، الارشاد ١: ١٣٣.

أحدهما: قوله عليه الصلاة والسلام: «كرشي» ويحتمل ذلك معنيين:
 أحدهما: أن يكون أراد عليه الصلاة والسلام أنهم مادّتي التي أقوى
 بها، وأفزع إليها، كما تفزع ذوات الاجترار إلى أكراشها في انتزاع الجرّة
 منها، والاعتماد عند فقد المرعى عليها، فأراد عليه الصلاة والسلام أن
 الأنصار - رحمة الله عليهم - يمدّونه بأنفسهم، ويكون معوّله في السراء
 والضراء عليهم.

والمعنى الآخر: أن يكون المراد أن الأنصار أهلي وعيالي وحامّتي^(١)
 وجماعتي، و«الكرش» اسم للجماعة، قال الشاعر:
 وَسَبِينَا بَنَاتٌ قَيْصَرَ قَسْرًا واستبخنا كراكرأ وكروشا^(٢)
 أي جماعات.

وقال أبو زيد: «الكرش: اسم من أسماء الأصل، كالسنخ، والجذم،
 وما في معناهما^(٣)»، ويقول القائل: «لفلان كرش منشورة» إذا أراد أنه ذو
 كثرة من العيال، وعدد من الأولاد، ومعنى «منشورة»: أنهم متفرّقون
 متشعبون؛ لأنّ الكرش مجتمعه، وهؤلاء - مع شبههم بها - كالشعب
 المتفرّقة.

وإنما شبّه الأولاد والعيال بالكرش؛ لأنّها في الأنعام مستقر لأعلافها،

(١) أي خاصّتي. أساس البلاغة: ٩٦، مادة (ح م م).

(٢) أساس البلاغة ٣٩٠، لسان العرب ٦: ٣٤٠ و١٤: ٣٦٨، تاج العروس ١٧: ٣٥٨ وفي جميعها:

وأفأنا السبي من كلّ حيٍّ وأقمنا كراكرأ وكروشا

والكراكر: كراديس الخيل.

(٣) أنظر النوادر في اللغة: ١٩٠، غريب الحديث لأبي عبيد ١: ١٣٨.

ومغيض^(١) لما يصل إلى أجوافها، وكذلك عيال الرجل وولده، إليهم تنصرف مكاسبه، وعليهم تنفق خزائنه.

والمجاز الآخر: قوله عليه الصلاة والسلام: «عيبتي» وأراد أنهم موضع ثقتي، ومستودع نفثتي، ومكان سرّي، ولجأ ظهري، كالعيبة التي يودعها الإنسان نفائس ذخره، وكرائم وفره، ويكون ما استودعها قوة لظهره، وعدة لدهره.

وقد ذكر الواقدي في كتاب «المغازي» هذا الكلام في جملة خطبة النبي عليه الصلاة والسلام التي خطب بها قبل وفاته بزيادة في ألفاظه، فقال: قال عليه الصلاة والسلام: «ألا إن الأنصار عيبتي التي آوي إليها، ونعلي التي أطأ بها، وكرشي التي آكل فيها»^(٢).

وها هنا زيادة مجاز لم تكن هناك؛ وهو قوله عليه الصلاة والسلام: «ونعلي التي أطأ بها»، ولهذا القول وجهان:

أحدهما: أن يكون شبههم بالنعل التي تقي القدم نكت الظراب^(٣)، ووخز الشُّبَّاك^(٤)، وما في معنى ذلك، فأراد أنهم تقوية ضدّ الأعداء، واشتداد اللأواء.

(١) المغيض: الموضع الذي يذهب فيه الماء. المصباح المنير: ٤٥٩، مادة (غ ي ض).

(٢) صحيح مسلم ٧: ٧٤، في ذكر فضائل الصحابة، مسند أحمد ٣: ١٥٦، الطبقات الكبرى ٢: ٢٥١ عن الواقدي، النهاية في غريب الحديث ٣: ٣٢٧، كنز العمال ١٢: ١١/٣٣٧٣٤ «لم ترد فيها لفظ: «آوي إليها».

(٣) الظراب: جمع ظرب، وهي ما تتأمن الحجارة وحُدّ طرفه. أقرب الموارد ٢: ٧٢٨، مادة (ظ ر ب).

(٤) هو نبات ورقه دقيق الطرف كالسيف.

والوجه الآخر: أن يكون أراد أنهم جنوده التي يطاء بها البلاد، ويغلب الأضداد، وتقول العرب: «داس آل فلان آل فلان، ووطىء بنو فلان بني فلان» إذا كانوا الغالبين لهم، والعالين عليهم. ومن ذلك ما حكى عن أبي سفيان بن حرب: «أنه قال وقد مرّ بأحد: لقد دسنا هاهنا محمداً وأصحابه دوسة منكرة» ويروى: «وطئنا».

(٤٣) ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام لحكيم بن حزام بن خويلد بعد إسلامه وقد ألحف^(١) في سؤاله عليه الصلاة والسلام لما قسم غنائم هوازن: «يَا حَكِيمُ، إِنَّ هَذَا الْمَالَ خَضِرَةٌ خُلُوءٌ، فَمَنْ أَخَذَهُ بِسَخَاوَةٍ نَفْسٍ بُورِكَ لَهُ فِيهِ، وَمَنْ أَخَذَهُ بِإِشْرَافٍ نَفْسٍ لَمْ يُبَارَكْ لَهُ فِيهِ...»^(٢)، في كلام أكثر من هذا.

فقوله عليه الصلاة والسلام: «إِنَّ هَذَا الْمَالَ خَضِرَةٌ حُلُوءٌ» مجاز؛ لأنَّه شَبَّهَ حُلَاوَةَ الْمَالِ فِي الْقُلُوبِ بِحُلَاوَةِ الثَّمَرَةِ تَشْرَفُ النَّفْسُ إِلَيْهَا، وَيَكْثُرُ التَّتَبُّعُ لَهَا، فَكَذَلِكَ الْأَمْوَالُ الدَّثَرَةُ^(٣) تَلْهَجُ النَّفْسُ لَهَا، وَيَكْثُرُ النَّزْوَعُ إِلَيْهَا. وفي قوله عليه الصلاة والسلام: «خَضِرَةٌ حُلُوءٌ» سرٌّ لطيف؛ وهو أنَّه شَبَّهَ الْمَالَ بِالثَّمَرَةِ الَّتِي حَسَنَ مَنَظَرُهَا، وَطَابَ مَخْبَرُهَا، وَلَيْسَ كُلُّ ثَمَرَةٍ مَأْكُولَةٍ كَذَلِكَ صِفَتُهَا؛ لِأَنَّ فِي النَّابِتَاتِ وَالشَّمَرَاتِ مَا يَحْسَنُ ظَاهِرَهُ،

(١) ألحف السائل: ألحَّ، الصحاح ٤: ١٤٢٦، النهاية في غريب الحديث ٤: ٢٣٧.

(٢) المحلى ٩: ١٥٥، سنن النسائي ٥: ٦٠، مسند أحمد ٣: ٤٣٤، وفيه «أخذه بحقه» بدل «أخذه

بسخاوة»، صحيح البخاري ٢: ١٢٩، سنن الترمذي ٤: ١٦/٢٤٨٠، السنن الكبرى ٤: ١٩٦،

كنز العمال ٦: ١٤١١٧/٦٢٠.

(٣) أي الكثيرة. أقرب الموارد ١: ٣١٩، مادة (د ث ر).

ويقبح باطنه، ومنها ما تقبح ظواهره، وتحسن مخابره، فجعل عليه الصلاة والسلام المال من قسم النابتات التي تروق في العيون، وتحلو في الأفواه والقلوب، والمال على الحقيقة بهذه الصفة؛ لأنَّ العيون تَغْلَقُه، والقلوب تَمِئُه^(١).

ومما يشبه ذلك قوله عليه الصلاة والسلام: «مَنْ خُضِرَ لَهُ فِي شَيْءٍ لَزِمَهُ»^(٢).

والمراد: من اعتاد الانتفاع بشيء علق به، وتوكل عليه، فكأنه شبه تلويح الأمر بنفعه، وإيدانه^(٣) بالخير المرجو من جهته، بالخضيرة الطالعة إذا أذنت بالثمرة اليانعة.

(٤٤) ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام: «الْصَّدَقَةُ عَنْ ظَهْرِ غِنًى»^(٤). وهذا القول مجاز؛ لأنَّ المراد بذلك أَنَّ المتصدق إنما يجب عليه الصدقة، إذا كانت له قوَّة من غنى، و«الظهر» هاهنا عباره عن القوَّة، فكأنَّ المال للغني بمنزلة الظهر الذي عليه اعتماده، وإليه سنده. ومن ذلك قولهم: «فلان ظهر لفلان» إذا كان يتقوى به ويلجأ في الحوادث إليه.

وقد جاء في السيرة: «أَنَّ المسلمين كانوا عند حفر الخندق بالمدينة،

(١) أي تحببه. أقرب الموارد ٢: ١٤٨٨، مادة (وم ق).

(٢) النهاية في غريب الحديث ٢: ٤٢.

(٣) في نسخة: إيدائه، ولعله وهو من سهو الناسخ.

(٤) سنن النسائي ٥: ٦٢، مسند أحمد ٢: ٣٩٤، صحيح البخاري ٢: ١١٧، صحيح مسلم ٣: ٩٤، مجمع

الزوائد ٣: ١١٥، كنز العمال ٦: ١٧٠٢٨/٥٩٠، أمالي المرتضى ٢: ٦٦، الكافي ٤: ٢/٤٦.

يرتجزون بجُعَيْل بن سُرَاقَة الضُّمَرِي ويقولون :

سَمَاءُ مِنْ بَعْدِ جُعَيْلٍ عَمْرًا وَكَانَ لِلْبَائِسِ يَوْمًا ظَهْرًا^(١)

وكان النبي عليه الصلاة والسلام يقول معهم : « عمرا، وظهرا » ولا يقول باقي الشعر، وكان جعيل بن سراقَة يعمل معهم، ويقول مثل قولهم، ويضحك إليهم، فعلموا أنه لا يسوؤه ارتجازهم به. وكان النبي عليه الصلاة والسلام قد سمّاه : « عمراً » واسمه الأظهر جعيل، ويقال : جعال، وكان رجلاً صالحاً من قدماء المهاجرين، ومن البدرين، والذين شهدوا المشاهد كلها مع النبي عليه الصلاة والسلام، وكان له مع ذلك اختصاص بخدمته وملازمة لمنزله^(٢).

وكان من فقراء الصحابة، ولما قسّم النبي عليه الصلاة والسلام غنائم حنين، لم يعط الأنصار منها شيئاً، ولا كثيراً من المهاجرين، وفرّقها في قریش والمؤلفة قلوبهم؛ ليشبتوا على الإسلام، ويؤمن منهم الفساد، وكان جعيل بن سراقَة ممن حرم العطية، فكلم سعد بن أبي وقاص النبي عليه الصلاة والسلام في شأنه، وقال : يا رسول الله، تحرم جعيلاً مع ما تعلمه من خلّته، ومع ما له من حرمة، وتعطي عُيَيْنَةَ بن حصن، والأقرع بن حابس، وفلاناً، وفلاناً؟ فقال عليه الصلاة والسلام : « أمّا والذي نفسي بيده، لجُعَيْلُ بن سُرَاقَة خَيْرٌ من طِلاع الأرض^(٣) مثل عُيَيْنَةَ والأقرع،

(١) سيرة ابن هشام ٢ : ٢١٧، تاريخ الطبري ٢ : ٥٦٧، البداية والنهاية ٤ : ١٠٩.

(٢) في نسخة : لمعزله.

(٣) أي ملؤها. راجع أساس البلاغة : ٢٨٢، مادة (ط ل ع).

ولكنني تألفتها لئسلما، وَكَلْتُ جُعِيلَ بن سُرَاقَةَ إِلَى إِسْلَامِهِ»^(١).
ومما في هذا المعنى أيضاً قول القائل: «أعطيت فلاناً كذا عن ظهر
يد» أي عن امتناع وقوة، ولم أعطه عن خيفة وذلة. وهذا المعنى ضدّ
قوله سبحانه: ﴿حَتَّى يَعْطُوا الْجِزْيَةَ عَنْ يَدٍ وَهُمْ صَاغِرُونَ﴾^(٢)، فكان
خَلَعَ لَفْظِ «الظهر» من الكلام غير المعنى، والمراد بذلك هاهنا - على
الأظهر من التأويلات التي ذكرناها في كتاب «مجازات القرآن»^(٣) - أن
يكون: حتى يعطوا الجزية عن قهرٍ وذلةٍ وخيفةٍ ورقبةٍ، فهو نقيض قول
القائل: «أعطيته عن ظهر يد» أي عن اختيار ومشية، واستظهار قوةٍ.
(٤٥) ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام: «اللَّهُمَّ إِنِّي أَعْمَدُكَ عَلَى الْعِرْقِ
السَّاجِنِ، وَاللَّيْلِ النَّائِمِ»^(٤).

ووصف الليل بالنوم مجازاً؛ لأنَّ النوم إنما يكون فيه لا منه، ولكنه لما
كان مظنةً^(٥) للنوم وظرفاً له، حسن أن يوصف به، ويضاف إليه. وعلى
هذا قول جرير:

لَقَدْ لُمْتَنَا يَا أُمَّ غَيْلَانَ فِي السَّرَى وَنَمْتِ وَمَا لَيْلُ الْمَطِيِّ بِنَائِمٍ^(٦)

(١) الطبقات الكبرى لابن سعد ٤: ٢٤٦، السيرة النبوية لابن هشام ٤: ١٣٩، أسد الغابة ١: ٢٨٤.

كنز العمال ١١: ٣٣٢٣٩/٦٧٠، شرح الأخبار ١: ٣١٧.

(٢) التوبة (٩): ٢٩.

(٣) مجازات القرآن: ٤٧.

(٤) لم أعثر له على مصدرٍ.

(٥) في نسخة ب: مطيئة.

(٦) ديوان جرير ٢: ٩٣٣، التبيان في تفسير القرآن ٥٠٥ و ٨: ١٢٣، السرى: سير عامة الليل. أقرب

الموارد ١: ٥١٤١، مادة (س ر ي).

(٤٦) ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام: «مَنْ أَكَلَ مِنْ هَاتَيْنِ الْبَقْلَتَيْنِ^(١) فَلَا يَقْرَبَنَّ مَسْجِدَنَا، فَمَنْ كَانَ آكِلَهُمَا - لَا بُدَّ - فليُمِثْهُمَا طَبْخاً»^(٢).

وهذا القول مجاز؛ لأنَّ الإِمَاتَةَ - على الحقيقة - لا تلحق إلا ذا حياة، وإنما المراد: فليستخرج ما فيهما من القوَّة التي عنها تكون شدَّة الرائحة المكروهة بالطبخ، تشبيها بالميت الذي لا يبلغ إلى مفارقة الحياة إلا بعد بلوغ قوَّته منقطعها، وتفريق الموت مجتمعها.

وفي رواية أخرى: «فليُمِثْهُمَا^(٣) طَبْخاً» بالثاء؛ أي فليطبخهما حتى تتفتَّتا فتتماثا.

(٤٧) ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام: «الْمُؤْمِنُ مِرَآةُ أَخِيهِ»^(٤).

وفي رواية أخرى: «مِرَآةُ أَخِيهِ الْمُؤْمِنِ يَرَى فِيهِ حُسْنَهُ وَقُبْحَهُ»^(٥). وهذا القول مجاز واستعارة، والمراد أنَّ المؤمن الناصح لأخيه المؤمن يبصِّره مواقع رشده، ويطلعه على خفايا عيبه، فيكون كالمرآة له؛ ينظر فيها محاسنه، فيستحسنها ويزداد منها، ويرى مساوئه فيستقبحها وينصرف عنها.

(١) أي الثوم والبصل.

(٢) صحيح البخاري ٥: ٤٩٨، الموطأ ١: ١٧، سنن النسائي ٢: ٤٣، السنن الكبرى ٣: ٧٨، وفيه: «الشجرتين» بدل «البقلتين»، كنز العمال ١٥: ٢٦٩/٢٠٩٢٢، عنه البحار ٦٦: ٢٢/٢٠٥.

(٣) أي فليذيبهما. أساس البلاغة: ٤٣٩، مادة (م و ث).

(٤) سنن الترمذي: ١٩٢٧ - ١٩٣٠، سنن أبي داود: ٤٩١٨، كنز العمال ١: ١٥٤/٧٦٨١، مصادقة الاخوان: ٤٢، مشكاة الانوار ١٨٩: ٥٠٢.

(٥) لم أعثر له على مصدر.

(٤٨) ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام: «الْيَمِينُ الْفَاجِرَةُ تَدْعُ الدِّيَارَ بَلَّاقِعٍ»^(١).

وهذا القول مجاز؛ لأنَّ اليمين الفاجرة - على الحقيقة - لا تخرب الديار، ولا تعفي الآثار، وإنما المراد أن الله سبحانه إذا أقدم الحالف على اليمين الفاجرة - استهانته بها، واستغراباً بالعقوبة المرصدة عليها - قطع تعالى دابره، وأخرب منازلها، ورداه رداء خزيه، وقنعه قناع بغيه.

(٤٩) ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام في حديث يختص بصلاة الجمعة: «تُصَلُّنِي فِي حَلَاqِيمِ الْبِلَادِ»^(٢).

وهذا الكلام مجاز، و«حلاقيم البلاد» عبارة عن نواحيها وأطرافها، والمداخل إليها، فكأنه عليه الصلاة والسلام شبه تلك الأطراف المفضية إلى الأوساط، بالحلاقيم التي هي الطرق إلى الأحشاء والأجواف.

بسم الله الرحمن الرحيم

(٥٠) ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام: «إِنِّي مُفْسِكٌ بِحُجَزِكُمْ»^(٣): هَلُمُّوا عَنِ النَّارِ وَتَغْلِبُونَنِي، تَقَاحُمُونَ^(٤) فِيهَا تَقَاحُمَ الْفَرَاشِ وَالْجَنَادِبِ،

(١) الكافي ٧: ٤٣٥ و ٢/٤٣٦، ثواب الاعمال: ٢٢٦، السنن الكبرى ١٠: ٣٥، كنز العمال ٣:

٦٩٥٦/٣٦٣ و ١٦: ٤٣٩٤٢/٦١، والبلاقيع: جمع بلقيع وبلقعة، وهي الأرض القفر التي لا شيء بها.

أقرب الموارد ١: ٦٠، مادة (ب ل ق ع).

(٢) النهاية في غريب الحديث ١: ٤٢٨، لسان العرب ١٢: ١٥٠ وفيهما عن الحسن.

(٣) الحُجَز: جمع حُجْزَة، وهي موضع شد الإزار والسروال. المصباح المنير: ١٢٢، مادة (ح ج ز).

(٤) أي ترمون أنفسكم. المصباح المنير: ٤٩١، مادة (ق ح م).

وَأَوْشَكَ أَنْ أُرْسِلَ حُجَزَكُمْ»^(١).

وفي هذا الكلام مجازٌ وتوسّع؛ وذلك أنَّ المراد به أنَّه عليه الصلاة والسلام، يبالغ في زجر أُمَّته - عن التقحّم في المعاصي، والارتكاس في المضالّ والمغاوي - بشكائهم^(٢) المنع، وخزائهم^(٣) الردع، فشبه ذلك عليه الصلاة والسلام بإمساك الرجل بحجزة صاحبه إذا كاد أن يسقط في مهواة^(٤) أو يرتكس في مغواة؛ ليتماسك بإمساكه، وينجو بعد إشفاقه، فلمّا شبه إحدى الحالتين بالأخرى، أجرى عليها الاسم على سبيل المجاز وطريق الاتّساع، وحسن أن يقول عليه الصلاة والسلام: «إنّني آخذ بحجزكم عن النار» ومراده: عن الأعمال المؤدّية إلى دخول النار؛ لأنّ السبب للشيء جارٍ مجرى نفس الشيء.

وممّا يبيّن أنّ المراد ذلك: أنّهم لم يكونوا في حال سماعهم لهذا الخطاب متهافتين في النار، وإنّما كانوا في الأعمال التي يستحقّون بها عذاب النار.

وممّا يشبه هذا الخبر ما روي من قوله عليه الصلاة والسلام: «يَخْرُجُ مِنَ النَّارِ قَوْمٌ بَعْدَ مَا امْتَحَشُوا وَصَارُوا حُمَمًا وَفَحْمًا»^(٥)، فمعنى هذا

(١) مسند أحمد ٢: ٣١٢، مجمع الزوائد ٣: ٨٥، كنز العمال ٤: ٥٤٣/١١٦٠٠.

(٢) الشكائم: جمع شكيمة، وهي من اللجام: الحديدّة المعترضة في فم الفرس. وقوله قدس سره: «بشكائم» متعلّق بقوله: «زجر» السابق.

(٣) الخزائم: جمع خزيمة، وهي حلقة من شعر تجعل في ونزة أنف البعير يشدّ فيها الزمام. أقرب الموارد ١: ٢٧٢، مادة (خ ز م).

(٤) المهواة: ما بين الجبلين ونحو ذلك أقرب الموارد ٢: ١٤١٢، مادة (هـ و ي).

(٥) مسند أحمد ١: ٢٣، كنز العمال ١٤: ٣٨٨/٣٩١٩٧، الدر المنثور ٣: ٦٠.

الكلام عندنا: أنه يخرج من استحقاق النار بالتوبة قوم هذه صفتهم، وهذا على طريق المجاز؛ أي أنهم بأعمالهم المؤدية إلى دخول النار كمن أُحرق بضررها، وصار من حممها، ومعنى «امتحشوا»: أُحرقوا. والمرجئة يحملون هذا الخبر على ظاهره، ولا يفرعون إلى تأويله^(١).

ومعنى «هَلُمُّوا عَنِ النَّارِ»: أي ارجعوا إلى طاعة الله سبحانه التي هي الأمان من العذاب، وجانبوا معاصيه التي هي الطريق إلى العقاب. ومعنى «تَغْلِبُونَنِي تَقَاحُمُونَ فِيهَا»: أي أنني مع كثرة الزجر لكم والإعذار إليكم، تنفلتون^(٢) وتنازعون إلى المقبّحات، كما يتهافت الفراش في الشهاب، والذباب في الشراب.

ومعنى «وَأَوْشَكُ أَنْ أُرْسَلَ حُجَزَكُمْ»: أي أوشك أن يطرقني طارق الموت، فتفقدون نهبي لكم عن المعاصي، وأخذي بكم عن طريق المغاوي، فجعل ذلك عليه الصلاة والسلام بمنزلة إرسال حجزهم، وإلقاء أزمّتهم، وهذا مجاز ثانٍ.

(٥١) ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام لمُحَلِّم بن جَثَّامَة الليثي في قتله عامر بن الأضبط الأشجعي وهو مسلم: «أَقْتَلْتَهُ فِي غُرَّةِ الْإِسْلَامِ!»^(٣). وهذه استعارة، وأراد عليه الصلاة والسلام بـ«غُرَّةِ الْإِسْلَامِ» أوله، تشبيهاً بغُرَّةِ الفرس التي هي أوّل ما يستقبلها منه المستقبل، ويراهها

(١) أنظر: الفرق بين الفرق، مقالات الإسلاميين.

(٢) في نسخة ب: تنقلبون.

(٣) سنن أبي داود ٢: ٣٦٧، وفيه زيادة لفظ «بسلامك»، السنن الكبرى ٩: ١١٦.

المتأمل، ولها أيضاً يشتهر شينه وتيمُن^(١) صورته. ويقولون: «هذا غرة الشهر» أي أوله؛ لأنه أول عدّه، ومبدأ مدخله، ويقولون: «فلان غرة قومه» إذا كان المنظور إليه منهم، والمعول عليه من بينهم.

(٥٢) ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام في مثل ضربه لقريش يطول الكتاب بذكره: «وَيَقْطَعُ النَّاسُ فِي آثَارِهِمْ حَتَّى بَقِيَتْ عَجْزٌ مِنَ النَّاسِ عَظِيمَةٌ»^(٢).

وهذه استعارة؛ لأن المراد بالعجز هاهنا ما خير الناس وعقابيلهم^(٣) تشبيهاً بعجز الناقة أو غيرها من الدواب؛ لأن أول ما يتحرك للسير هاديتها^(٤) وعنقها، ثم يتبعه ردفها وعجزها، فسُمي القوم الذين يتأخرون في السير «أعجازاً» كما سُمي المتقدمون «أعناقاً» يقال: «قد طلعت أعناق القوم: أي أوائلهم ومتقدموهم، و«جاءت أعجازهم» أي أواخرهم ومثبطوهم، وعلى هذا سمّوا مقدّمي القوم في الوجاهة والمنزلة «أعناقاً» و«رؤوساً» وقد أشرنا إلى ذلك فيما تقدّم.

وقد يجوز أن يكون الحديث المروي: «يَجِيءُ الْمُؤَذِّنُونَ أَطْوَلَ النَّاسِ أَعْنَاقاً يَوْمَ الْقِيَامَةِ»^(٥)، من هذا أيضاً، يريد: أنهم يوافون يوم القيامة

(١) في نسخة ب: يَتَمَيَّنُّ.

(٢) لم أعثر له على مصدر.

(٣) أي أعقابهم.

(٤) الهادي والعنق سيان في المعنى.

(٥) دعائم الاسلام ١: ١٤٤، مسند زيد بن علي ٧٥، مسند أحمد ٣: ١٦٩، صحيح مسلم ٢: ٥، سنن ابن ماجه ١: ٧٢٥/٢٤٠، السنن الكبرى ١: ٤٣٣، مجمع الزوائد ١: ٣٢٦، كنز العمال ٧: ٢٠٨٩٥/٦٨٢.

أوجه الناس وجوهاً ورؤوساً، فيكون قولنا: «أطول» هاهنا من الطُّول، لا الطُّول. ولا بدّ أن يكون المراد بـ«الناس» هاهنا الخصوص دون العموم، كأنّهم يكونون في القيامة أوجه من الناس الذين هم كالنظراء لهم في الطبقة معهم؛ لأنّه لا يجوز أن يكونوا يومئذٍ أعظم وجاهةً من النبيّين والصديقين، والشهداء والصالحين.

(٥٣) ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام لعثمان بن مظعون رضي الله عنه لما أراد الاختصاء والسياحة: «خِصَاءُ أُمْتِي الصِّيَامِ»^(١).

وهذا القول مجاز؛ لأنّه عليه الصلاة والسلام أراد أن الصيام يُميت الشهوات، ويشغل عن اللذات، كما أن الخصاء - في الأكثر - يكسر النزوة، ويقطع الشهوة.

ومما يؤكّد ذلك الخبر الآخر المروي عنه عليه الصلاة والسلام، قال: «مَنْ أَسْتَطَاعَ مِنْكُمْ أَلْبَاهَ»^(٢) فَلْيَتَزَوَّجْ، وَمَنْ لَمْ يَسْتَطِعْهُ، فَلْيَصُمْ فَإِنَّ الصَّوْمَ وَجَاءٌ»^(٣).

و«الوجاء»: الخصاء، وسمعت شيخنا أبا بكر محمّد بن موسى الخوارزمي - عفا الله عنه - يقول في أثناء قراءتي عليه وقد اعترض ذكر الخلاف في وجوب النكاح: «يمكن الاستدلال بهذا الخبر على أن

(١) مسند أحمد ٢: ١٧٣، مجمع الزوائد ٤: ٢٥٣، كنز العمال ٨: ٤٤٩، الدر المنثور ٢: ٣١٠.

(٢) الباه: النكاح، والمراد من وجد مؤن النكاح؛ على حذف مضاف. المصباح المنير: ٦٧، مادة (ب و أ).

(٣) صحيح البخاري ٣: ٥٠٦٥/٣٥٤، مسند أحمد ٢: ٤٢٥٩/٢٥، سنن النسائي ٦: ٥٧ و ٥٨، السنن الكبرى ٧: ٧٧، المقنعة: ٤٩٧، روضة الواعظين: ٣٧٤.

النكاح غير واجب خلافاً لداود، فإنه يقول: إنه واجب على الرجل مرة في عمره».

قال: «وموضع الاستدلال منه: أنه عليه الصلاة والسلام نقل النكاح إلى الصوم، وجعل الصوم بدلاً منه، والأبدال حكمها حكم المبدلات، فلو كان الأصل واجباً كان بدله كذلك، كالتيّم والماء، وأبدال الكفّارات مثلها، فلو كان الصوم الذي هو بدل من النكاح غير واجب، دلّ على أن المبدل أيضاً - وهو النكاح - غير واجب».

(٥٤) ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام لأُمير المؤمنين عليّ بن أبي طالب عليه السلام: «إِنَّ لَكَ بَيْتًا، وَإِنَّكَ لَذُو قَرْنَيْنِهَا»^(١).

وهذه استعارة؛ لأنّ المراد أنّك ذو قرني الأُمّة، فكأنّه عليه السلام قال: وإنّك رأس هذه الأُمّة؛ لأنّ الرأس هو ذو القرنين، لأنّ القرنين إنّما يكونان فيه، ويظهران عليه. وهذا الخبر - على هذا التأويل - من الأخبار الدالة على أنّ أمير المؤمنين عليه السلام أفضل الناس بعد رسول الله عليه الصلاة والسلام؛ إذ كان رأس أُمّته، ورئيس أسرته.

ومثل قوله عليه الصلاة والسلام: «لذو قرنيها» في أنّ المراد به الأُمّة وإن لم يجر لها ذكر، قوله تعالى: ﴿حَتَّى تَوَارَتْ بِالْحِجَابِ﴾^(٢)، وقوله سبحانه: ﴿وَلَوْ دَخَلَتْ عَلَيْهِمْ مِنْ أَقْطَارِهَا﴾^(٣) في أنّ المراد الشمس

(١) النهاية في غريب الحديث ٤: ٥١، لسان العرب ١٣: ٣٣٢، المناقب للخوارزمي: ٣٥٥.

(٢) ص (٣٨): ٣٢.

(٣) الاحزاب (٣٣): ١٤.

والمدينة وإن لم يجر لهما ذكر.

وقد قال بعضهم «المراد بهذا الخبر: أنك في هذه الأمة كذي القرنين في أمته، وعلى هذا التأويل أيضاً لابد من تسليم الرئاسة له على كافتهم؛ لأنّ ذا القرنين كان مستتبعا ذمة الملوك كلّهم، والعالي بالقدرة والبسط على جماعتهم. هذا إن كان ذو القرنين هو الإسكندر الرومي، على ما يقوله بعضهم^(١).

وإن كان اسم نبي من الأنبياء ح على ما يقوله الآخرون^(٢) - فموضع الاحتجاج بالفضل أيضاً موجود؛ لأنّ ذلك النبي في دهره كان أفضل أمته، وخيار أهل دعوته. وقد روي عن أمير المؤمنين عليه السلام: أنّه قال وقد ذكر ذو القرنين، فقال: «دعا قومه إلى عبادة الله فضربوه على قرنيه ضربتين، وإنّ فيكم لمثله»^(٣)، فترى أنّه عليه السلام أراد بهذا القول نفسه؛ أي أنا أدعو إلى اتباع الحق، وسأضرب على رأسي ضربتين تكون فيهما منيتي، فأكون كذي القرنين. وقد يجوز أن يكون النبي عليه الصلاة والسلام أراد بقوله: «وإنّك لذو قرنيها هذا المعنى، والله أعلم».

وقال بعضهم: «إنّه عليه الصلاة والسلام لما ذكر في أوّل الكلام الجنة قال: «وإنّك لذو قرنيها» يريد قرني الجنة؛ أي طرفيها^(٤)، فكأنّه وصفه

(١) أنظر: الفائق في غريب الحديث ٣: ١٧٣.

(٢) أنظر: تاريخ الطبري ١: ٥٧٢.

(٣) راجع: علل الشرائع ١: ١/٤٠، تفسير العيّاشي ٢: ٣٣٩ و ٣٤٠، المناقب للخوارزمي: ٣٥٥، النهاية

في غريب الحديث ٤: ٥٢.

(٤) النهاية في غريب الحديث ٤: ٥١، لسان العرب ١٣: ٣٣٢.

ببلوغ غايات المثابين فيها» وفي هذا القول بُعد.

وحكي عن ثعلب أنه سئل عن هذا الحديث، فقال: «أراد عليه الصلاة والسلام: أنك لذوجبليها؛ يعني الحسن والحسين عليهما السلام»^(١) قال: «ويجوز أن يكون قوله: «ذوقرنيها» يريد به طرفي الأمة؛ أي أنت في أولها، والمهدي من ولدك في آخرها».

قال: «ويجوز أن يكون ذلك من قوله: عصرت الفرس قرناً أو قرنين؛ أي استخرجت عرقه بالجري مرة أو مرتين، فكأنه عليه الصلاة والسلام ذو اقتباس العلم الظاهر، واستخراج العلم الباطن».

والاعتماد على ما قدّمنا ذكره من التأويل الأوّل، وهو من استنباطي. **(٥٥)** ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام: «أَخَافُ عَلَيْكُمْ إِذَا صُبَّتِ الدُّنْيَا عَلَيْكُمْ صَبًّا»^(٢).

وهذه استعارة؛ لأنه عليه الصلاة والسلام أراد: غمرتكم الدنيا بمنافعها، وعمّتكم بفوائدها وعوائدها، فشبه كثرة ذلك بالوبل^(٣) الغزير المنصبّ على الإنسان في أنه يبّله بدفعانه ويغمره من جميع جهاته. ومثل ذلك: «انغمس فلان في الدنيا انغماساً» إذا كثرت التباسه لها، وعظم أخذه منها؛ تشبيهاً لها بغمرة الماء إذا خاضها الخائض، أو غمس فيها الغامس.

(١) غريب الحديث لابن الجوزي ٢: ٢٣٨.

(٢) مسند أحمد ٥: ١٥٥، وفيه: «أخوف لي عليكم الدنيا إذا صُبّت عليكم صباً» مجمع الزوائد ٥: ١٤٧، كنز العمال ٦: ١٧٣٥٩/٦٧٥، وفيهما مع اختلاف في العبارة.

(٣) أي المطر الشديد. راجع المصباح المنير: ٦٤٦، مادة (وب ل).

﴿٥٦﴾ ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام: «كُلُّ عَيْنٍ زَانِيَةٌ»^(١).

وهذه استعارة؛ لأنه عليه الصلاة والسلام لم يرد حقيقة الزنا المذموم، وإنما أراد أن كل عين لا بد أن تكون لها طمحة إلى حسن، أو طرحة إلى إزب، وإن كان ذو التقوى يكبح نفسه بالشكيم، ويعرك شهوته عرك الأديم^(٢)، ولا يكون نظره إلا فلتة، و«لا تتبع النظرة النظرة» كما قال عليه الصلاة والسلام. وقد قال الشاعر:

نظرتُ إليها بالمَحْصَبِ مِنْ مَنَى ولي نظراً لولا التَّحَرُّجُ عَارِمٌ^(٣)
فوصف النظر بالغرّام في هذا الشعر، كوصف العين بالزنى في هذا الخبر.

فأما الحديث الآخر وهو قوله عليه الصلاة والسلام: «القُسْطُنْطِينِيَّةُ الزَّانِيَةُ»^(٤)، فالمراد به الزاني أهلها، وذلك كما جاء في التنزيل من ذكر القرى، مثل قوله تعالى: ﴿وَكَمْ قَصَمْنَا مِنْ قَرْيَةٍ كَانَتْ ظَالِمَةً﴾^(٥)،.... و﴿قَرْيَةٍ كَانَتْ آمِنَةً مُطْمَئِنَّةً﴾^(٦)؛ أي أهلها ظالمون، وأهلها آمنون، وذلك في القرآن كثير.

(١) مسند أحمد ٤: ٣٩٤ و٤٠٧ و٤١٨، سنن الترمذي ٤: ٢٩٣٧/١٩٤، مجمع الزوائد ٦: ٢٥٦،

كنز العمال ١٦: ٤٥٠١٧/٣٨٤.

(٢) أي كما يدلك الجلد حين دباغه.

(٣) ديوان عمر بن أبي ربيعة: ٣٤٨، الأغاني ١: ٦١.

(٤) غريب الحديث لابن قتيبة ٢: ٣٨/٣٦٥، النهاية في غريب الحديث ٢: ٣١٧، لسان العرب: ١٤:

٣٦٠.

(٥) الانبياء (٢١): ١١.

(٦) النحل (١٦): ١١٢.

﴿٥٧﴾ ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام: «لَا يَلْقَى اللَّهَ عَبْدٌ لَمْ يُشْرِكْ بِاللَّهِ

شَيْئاً وَلَمْ يَتَنَدَّ بِدَمٍ حَرَامٍ إِلَّا دَخَلَ مِنْ أَيِّ أَبْوَابِ الْجَنَّةِ شَاءَ»^(١).

فقوله عليه الصلاة والسلام: «وَلَمْ يَتَنَدَّ بِدَمٍ حَرَامٍ» مجاز؛ لأنه أراد:

لم يصب دماً حراماً، ومن قولهم: «مَا نَدَيْتُ مِنْ فُلَانٍ بِشَيْءٍ» أي لم

أصب منه شيئاً، فجعل عليه الصلاة والسلام الذي يسفك الدم، متندياً به

وإن كان لم يباشر سفكه بنفسه؛ لأنَّ الأغلب فيمن يتولى سفك الدم

مباشراً، أن يصيبه منه بلل، ويشهد عليه أثر. وعلى هذا قول الشاعر:

تَبَرَّأُ مِنْ دَمِّ الْقَتِيلِ وَبَزَّهُ^(٢) وَقَدْ عَلِقْتُ دَمَّ الْقَتِيلِ إِزَارَهَا^(٣)

ولم يكن هناك على الحقيقة أثر دم علقت الإزار، وإنما أخرجه

الشاعر على الوجه الذي ذكرناه، فكأنه جعل القاتل وإن لم يظهر عليه

شاهد الدم، كمن ظهرت عليه شواهد الناطقة، ودلائله القاطعة؛ لقوة

الأمارات التي تشهد بفعله وتعصب^(٤) الأمر به، وهذا المعنى أيضاً أراد

جرير بقوله:

وَقُلْتُ نَصَاحَةً لِبْنِي عَدِيٍّ: ثِيَابَكُمْ وَنَضَحَ دَمِ الْقَتِيلِ^(٥)

فكأنه خاطب قوماً ونهاهم عن أن يقفوا موقف الظنة، وينزلوا منزل

(١) مسند أحمد ٤: ١٤٨ و ١٥٢، سنن ابن ماجه ٢: ٢٦١٨/٨٧٣، مستدرک الحاکم ٤: ٣٥٢، مجمع

الزوائد ١: ١٩، كنز العمال ١٥: ٣٤/٣٩٩٥٨، مع اختلاف قليل في العبارة.

(٢) أي سلبه.

(٣) جمهرة اللغة ٢: ٣٢٨، لسان العرب ٤: ١٦، تاج العروس ١٠: ٤٣.

(٤) أي تلبسته.

(٥) ديوان جرير ٢: ٧١٩، لسان العرب ٣: ٦٢ عجز البيت.

التهمة، ليبرؤوا^(١) من دم قتيل اتَّهموا بنفسه، وقُرفوا^(٢) بقتله.

﴿٥٨﴾ ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام: «مَنْ فَعَلَ كَذَا وَكَذَا فَقَدْ اخْتَضَرَ مِنَ النَّارِ بِحِظَارٍ»^(٣).

وهذا القول مجاز؛ والمراد أنه من فعل ذلك فقد احتجز من النار بحاجز، و«الحظار»: الحائط المستدير على الشيء، فجعل عليه الصلاة والسلام المتباعد عن الفعلة التي توجب دخول النار، كمن ضُرب بينه وبينها سياج، وأغلق عليه رتاج^(٤)، و«الحظار» و«الحظيرة» بمعنى واحد، وهو حَظَار بفتح الحاء، والجمع أحظرة، كما يقال: «دوار» والجمع أدورة.

﴿٥٩﴾ ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام: «اغْتَرِبُوا لَا تَضُؤُوا»^(٥).

وهذا استعارة، والمراد انكحوا في الغرائب، ولا تنكحوا في القرائب؛ لأنَّهم يقولون: «الغرائب أنجب» و«الضوى»: ضؤولة الجسم ودقته، ويقال: «أضوت المرأة» إذا أتت بولد ضاوٍ، كما يقال: «أذكرت» إذا أتت بولد ذكر. وكانوا يعتقدون أن القرية تُضوي كما أن الغريبة تدهي؛ أي تأتي بالولد داهية، وقال الشاعر:

فَتَى لَمْ تَلِدْهُ بِنْتُ عَمِّ قَرِيبَةٍ فَيَضُؤِي وَقَدْ يَضُؤِي رَدِيدُ الْقَرَائِبِ^(٦)

(١) في نسخة: ليتبرؤوا.

(٢) القرف والالتهام سيان. راجع أقرب الموارد ٢: ٩٨٩، مادة (ق ر ف).

(٣) مجمع الزوائد ٣: ٧ و٢٧١/٨٨، البداية والنهاية ٥: ٣٤٨، ومثله في مسند أحمد ٢: ٤١٩.

(٤) أي باب عظيم مغلق. راجع المصباح المنير: ٢١٨، مادة (ر ت ج).

(٥) غريب الحديث لابن قتيبة ٢: ٦/٣٥٥، المحيط في اللغة ٦٣٠١، اصلاح المنطق: ٢٣٦.

(٦) لسان العرب ١٤: ٤٨٩، والرديد - كأمير - الشيء المردود، تاج العروس ٤: ٤٥١، مادة (ر د د).

وقال الآخر:

وأتركُ بنتَ العَمِّ وهي قريبةٌ مخافةً أن تُضوي عليَّ سَلِيلِي^(١)
 وقوله عليه الصلاة والسلام: «اغربوا» - عبارة عن هذا المعنى - من
 أحسن العبارات؛ لأنه جعل التباعد عن المنكح في العشيرة والبيت
 والذهاب به إلى غير السنخ والأصل، بمنزلة الرجل المغترب الذي يوطن
 غير وطنه، ويسكن غير سكنه.

(٦٠) ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام: «خَيْرُ الْمَالِ عَيْنٌ سَاهِرَةٌ لِعَيْنٍ
 نَائِمَةٍ»^(٢).

وهذه استعارة؛ لأنَّ المراد بذلك عين الماء الجارية التي لا ينقطع
 جريها ليلاً، كما لا ينقطع نهاراً، فسمّاها «ساهرة» لهذا المعنى؛ لأنها في
 ليلاً دائبة، وعين صاحبها نائمة. ولفظ «السهر» في هذا الكلام أحسن
 ما جعل بهذا المعنى متلبساً، وصبَّ عليها ملبساً.

(٦١) ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام: «كُلُّ هَوًى شَاطِنٍ فِي النَّارِ»^(٣).
 وهذا مجاز؛ لأنه وصف الهوى بالشَّطُون^(٤)، وهو البعد، وأراد به
 تباعد صاحبه عن الرشَد، وتراميه إلى الغيِّ.

(١) لم أعثر له على مصدرٍ.

(٢) غريب الحديث لابن قتيبة ٢: ٣٦٤/٣٥، النهاية في غريب الحديث ٢: ٤٢٨، لسان العرب ٤: ٣٨٤،
 والسيل: الولد، أقرب الموارد، مادة (س ل ل).

(٣) غريب الحديث لابن قتيبة ٢: ٣٦٧/٤٩، النهاية في غريب الحديث ٢: ٤٧٥، لسان العرب ١٣:
 ٢٣٨، كنز العمال ١: ٢٠٥/١٠٢٥، وفيه: «كُلُّ شَاطِنٍ هَوًى فِي النَّارِ».

(٤) في نسخة ب: بالشطن.

وقال أبو عبيدة: «الشاطن هاهنا: المعوجّ عن الحقّ، والهوى - على الحقيقة - ليس بجسم فيوصف بالقرب والبعد، والزوال واللبث. وسُمّي الشيطان شيطاناً؛ لأنّه شطن عن أمر ربّه، أو أبعد في مذاهب غيّه، ومنه قيل: نوى شطون، وبئر شطون، ومن ذلك سُمّي الحبل شطناً؛ لأنّه يبلغ القعر العميق، والماء والبعيد»^(١).

وفي هذا الخبر أيضاً مجازاً آخر؛ وهو أنّه عليه الصلاة والسلام جعل الهوى الشاطن في النار، ومراده صاحب الهوى الشاطن، وهو الذي يمتدّ به هواه فيقذفه في المضالّ، ويحمّله على المزال.

ونظير هذا الخبر الآخر؛ وهو قوله عليه الصلاة والسلام: «عليكم بالصدق؛ فإنّه مع البرّ، وهما في الجنة، وإيّاكم والكذب؛ فإنّه مع الفجور، وهما في النار»^(٢)، وأراد عليه الصلاة والسلام صاحب الصدق والبرّ، وصاحب الكذب والفجور.

(٦٢) ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام: «كَيْفَ يَكْفُ وَيَزْمَانِ يُغْرَبِلُ النَّاسُ فِيهِ، وَيَبْقَى خُثَالَةٌ مِنَ النَّاسِ، قَدْ مَرَجَتْ عُهْدُهُمْ وَأَمَانَاتُهُمْ!»^(٣).

وهذه استعارة، والمراد: أنّهم يُتَنَقَّى خيارهم، فيهلكون بالقتل السريع، والموت الذريع، كما يُغْرَبِلُ الحبُّ بالغربال، فيسقط قشبه

(١) غريب الحديث لابن قتيبة ٢: ٤٩/٣٦٧.

(٢) مسند أحمد ١: ٧٠٥، سنن ابن ماجه ٢: ٣٨٤٩/١٢٦٥، كنز العمال ٢: ٤٩٢٣/٦٢٤، ٤٩٢٤/٦٢٥ و٣: ٦٨٦٠/٣٤٥.

(٣) سنن ابن ماجه ٢: ٣٩٥٧/١٣٠٧، سنن ابي داود ٢: ٤٣٤٢/٣٢٤، مستدرک الحاكم ٢: ١٥٩ و٤: ٤٣٥، كنز العمال ١١: ٣٠٨٣١/١١٢.

وصغاره، ويبقى جلاله وخياره. وقد قيل: «إنَّ الغربة: اسم للقتل خصوصاً، ومنه قول الشاعر:

تَرَى الْمُلُوكَ حَوْلَهُ مُغْرَبَلَةً يَقْتُلُ ذَا الذَّنْبِ وَمَنْ لَا ذَنْبَ لَهُ^(١)
أي مُقْتَلَةً» والقول الأوّل أشبه بالمراد وأليق بالصواب.

وقد تكلمنا فيما تقدّم على قوله عليه الصلاة والسلام: «وببقى حُثالة من الناس قد مرجت عهودهم»^(٢).

(٦٣) ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام وقد سئل: أيُّ الأعمال أفضل؟ فقال: «الحال المرتحل» قيل: وما الحال المرتحل؟ قال: «الخاتم المفتيح»^(٣).

وفي هذا الكلام مجاز،؛ لأنّه عليه الصلاة والسلام إنّما أراد المداوم لتلاوة القرآن، فهو يختم ويفتح، ويتم ويستأنف، فشبهه عليه الصلاة والسلام بالمسافر المجدّبينا ينزل حتّى يرتحل، وبيننا يسير حتّى ينزل، فشبهه عليه الصلاة والسلام ختم التلاوة بنزول المنزل، وشبهه استئنافها بسير المرتحل، وجعله مستمراً على هذه الطريقة أبداً؛ لا يرمي إلى غاية، ولا يقف عند نهاية.

وقد قيل: «إنَّ المراد بذلك المجاهد في سبيل الله الذي يغزو ويعقب،

(١) الأغاني ١٥: ٧٩، الصحاح ٤: ١٧١٠ و ٥: ١٧٨٠، معجم ما استعجم ٢: ٦٣٥.

(٢) مرّ تفسير ذلك في ذيل الحديث النبوي، ٦٤، الرقم ٤٠.

(٣) كشف الغطاء للجناحي: ٣٠١، سنن الدارمي: ٢: ٤٦٩، مستدرک الحاكم ١: ٥٦٨ و ٥٦٩، كنز العمال

١: ٦١٢/٢٨١٢، معاني الأخبار: ١٩٠/١، ثواب الأعمال: ١٠٢، وفيه: «أي الرجال أفضل؟»،

مجمع البحرين ١: ٥٦٥، الكافي ٢: ٧/٦٠٥، عن علي بن الحسين عليه السلام.

ويقفل ويعاود» والقول الأوّل أظهر عند العلماء، وأوغل في مذاهب الفصحاء.

(٦٤) ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام: «إِنَّ قَوْمًا يُضْفَرُونَ الْإِسْلَامَ، ثُمَّ يَلْفِظُونَهُ»^(١).

وهذا القول مجاز؛ لأنّ المراد أنّهم يلقّنون الإسلام ويعلمونه، فيتناسونه ويفارقونه، كالذي يلقم الشيء فيدسع به^(٢) ولا يسيغه إلى جوفه، وذلك مأخوذاً من قولهم: «ضفرت البعير أضفره ضفراً» إذا لقمته لقمّاً عظماً.

وقد يجوز أن يكون مأخوذاً من قولهم: «ضفر الرجل الدابة، يضفرها ضفراً» إذا ألقى اللجام في فيها، والمعنيان متقاربان.

(٦٥) ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام: «يَمِينُ اللَّهِ مَلَأَى سَحَاءً، لَا يُغِيضُهَا اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ»^(٣).

وهذه استعارة؛ لأنّ المراد بـ«اليمين» هاهنا نعمة الله، ووصفها بالامتلاء لكثرة منافعها، وعموم مرافدها، فجعلها كالعين الثرة التي لا يغيضها الموائح^(٤)، ولا تنقصها النوازح.

(١) النهاية في غريب الحديث: ٣: ٩٤، مجمع الزوائد ١: ٢٢، وفيه: «يرفضون الإسلام».

(٢) أي يقيئه. أقرب الموارد ١: ٣٣٣، مادة (دس ع).

(٣) مسند أحمد ٢: ٢٤٢ و٢: ٥٠٠، صحيح البخاري ٥: ٢١٣ و٨: ١٧٣، صحيح مسلم ٣: ٧٧، سنن الترمذي ٤: ٣١٧/٥٠٣٦، كنز العمال ١: ١١٣٠/٢٢٤.

(٤) يقال: ماح الغلام؛ إذا دخل البئر فعلاً الدلو لقلّة مائخا، ولا يمكن أن يستقى منها إلّا بالاغتراف باليد. أقرب الموارد ٢: ١٢٥٤، مادة (م ي ح).

و«السحّ»: شدة المطر، يقال: «سحّت السماء سحّاً» إذا جادت جوداً. وخصّ اليمين؛ لأنّها - في الأكثر - مظنة العطاء، وموصلة الحباء؛ على طريق المجاز والاتساع، وقد شرحنا هذا المعنى في عدّة مواضع من كتبنا المشتملة على علوم القرآن.

(٦٦) ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام: «ابنّوا المساجد واتّخذوها جُمّاً»^(١).

وهذه استعارة؛ لأنّ المراد: ابنوها ولا تتّخذوا لها شرفاً، فشبهها عليه الصلاة والسلام بالكباش الجمّ، وهي التي قرونها صغار خافية. ومنه الخبر المشهور في ذكر القيامة: «إنّه يؤخذ للجمّاء من القرناء»^(٢)، وذلك من أحسن التشبيه، وأوقع التمثيل. وقال ابن الأعرابي: «الأجمّ: الذي لا رمح معه»^(٣). ومن ذلك قول الشاعر:

وَيْلُ أُمِّهِمْ مَعْشَرًا جُمًّا بُيُوتُهُمْ مِنْ الرِّمَاحِ وَفِي الْمَعْرُوفِ تَنْكِيرٌ^(٤)
أراد أنّ بيوتهم خالية من الرماح المركوزة بأبوابها، فهي كالكباش الجمّ التي لا قرون تظهر لها.

(١) السنن الكبرى ٢: ٤٣٩، كنز العمال ٧: ٦٥٧/٢٠٧٧٠، كشف الخفاء ١: ٣٤.

(٢) مسند أحمد ١: ٧٢، مجمع الزوائد ١٠: ٣٥٢، كنز العمال ١٤: ٣٧٣/٣٨٩٨٦، وفي الجميع: «يقتصّ للجمّاء»، أي يقتصّ لمن لا قرن لها ممن لها قرن، راجع المصباح المنير: ١١٠، مادة (ج م) و ٥٠٠، مادة (ق ر ن).

(٣) الصحاح ٥: ١٨٩١، لسان العرب ١٢: ١٠٨.

(٤) ديوان أوس بن حجر: ٤٤، الأغاني ١١: ٧٠، الصحاح ٥: ١٨٩١، لسان العرب ١٢: ١٠٨ وفي الأخيرين: وَيُلْمُهُمْ.

وقال الأعشى:

مَتَى تَدْعُهُمْ لِلِقَاءِ الْحُرُو بِ أَتَتَكَ خُيُولُ لَهُمْ غَيْرُ جُمٍّ^(١)
 أي قد أشرع فوارسها الرماح، فهي كالكباش إذا نهدت^(٢) للكفاح،
 وسدّدت قرونها للنطاح، وقد جاء في كلامهم: «الرماحُ قُرُونُ الخيل».
 ومثل ذلك الحديث المروي: «سَتَكُونُ فِتْنَةٌ كَأَنَّهَا صَيَاصِي بَقَرٍ»^(٣)،
 و«الصياصي» هاهنا: القرون، قيل: «إنما شبهها عليه الصلاة والسلام
 بقرون البقر لكثرة ما يشرع فيها من الرماح».
 (٦٧) ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام: «لَا يَزَالُ الْعَبْدُ خَفِيفًا مُعْنِقًا بِذَنْبِهِ
 مَا لَمْ يُصِْبْ دَمًا؛ فَإِذَا أَصَابَ دَمًا بَلَّحَ»^(٤).

وهذا مجاز؛ لأنّه عليه الصلاة والسلام شبه المذنب غير القاتل بحامل
 الحمل، إلّا أنّ فيه بعض الخفّة، فهو يعنق به؛ أي يسرع من تحته، فإذا
 أصاب دماً ثقل ذلك العبء حتّى يبلح منه، و«التبليح»: الإعياء، مأخوذ
 من بلوح الشيء، وهو انقطاعه، فكأنّ مُنْتَه^(٥) قد نفدت، وقوّته قد
 انقطعت.

وإنّما قال عليه الصلاة والسلام ذلك تغليظاً لأمر الدم؛ ليقلّ الإقدام

(١) ديوان الأعشى: ٤١، الأغاني ٩: ١٠٨، الصحاح ٥: ١٨٩١، لسان العرب ١٢: ١٠٨، وفي
 الأخيرين: لقراع الكُماة تَأْتِكَ خَيْلٌ.

(٢) أي برّزت وأسرع بها. راجع أقرب الموارد ٢: ١٣٥١، مادة (ن هـ د).

(٣) مسند أحمد ٤: ١٠٩، النهاية في غريب الحديث ٣: ٦٧، لسان العرب ٧: ٥٢.

(٤) سنن أبي داود ٢: ٣٠٧، وفيه: «لا يزال المؤمن معنقاً»، السنن الكبرى ٨: ٢٢، كنز العمال ١٥:
 ٣٩٩٠٨/٢٤، الدر المنثور ٢: ١٩٩.

(٥) المنّة والقوّة سيّان. راجع المصباح المنير: ٥٨١، مادة (م ن ن).

على سفكه، ويكثر التزاجر عن التعرّض له، ومع ذلك فالتوبة تسقط العقاب المستحقّ عليه، كما تسقط العقاب المستحقّ على غيره من المعاصي، خلافاً لما ظنّه بعض الناس من أنّ القاتل لا توبة له؛ لأنّ الأمر لو كان على ما قاله لم يكن للقاتل سبيل إلى الانتفاع بطاعته في المستقبل؛ لأنّها تقع محبّطة، ولا يجوز ألا يكون للمعاصي طريق إلى الانفكاك من عقاب المعاصي؛ لأنّ في ذلك إغراءً له بها، وحملًا له عليها. وفي بعض الأحاديث: «أنّ أعرابياً قتل تسعة وتسعين إنساناً، ثمّ أتى راهباً بالشام يستفتيه في توبته، فقال له: ما أرى لك توبة، فقال: لا جرم والله، لأكملنهم بك مائة، فقتل الراهب^(١)».

وما حكوه عن عبدالله بن عباس رضي الله عنهما من اختلاف فتواه في هذا المعنى؛ لأنّه أفتى مستفتياً سألّه عن توبة القاتل: «بأنّه لا توبة له» وأفتى آخر «بأنّ له توبة» فله عندنا وجه صحيح قد نقل عن ثقات الناقلين، وذلك أنّه سئل عن اختلاف قوليه في هذا الباب، فقال: «أتاني مستفت فأفتيته بأنّ للقاتل توبة؛ لأنّي رأيت عليه من أمارات من قتل وهو نادم على قتله، خائف من جرائم فعله، واستفتاني آخر، فأفتيته بأنّه لا توبة للقاتل؛ لأنّي رأيت عليه أمارات من قد عزم على القتل في المستقبل، وأراد أن يلجأ إلى التوبة بعد الإقدام على سفك الدم المحرّم، فأفتيته بذلك؛ ليقف عن عزمه، ويخاف عواقب إثمه^(٢)».

(١) صحيح مسلم ٤: ٢٧٦٦/١٦٨٣.

(٢) صحيح مسلم ٨: ١٠٤، مجمع الزوائد ١٠: ٢١٢.

﴿٦٨﴾ ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام: «بُئُوا أَرْحَامَكُمْ وَلَوْ بِالسَّلَامِ»^(١).

وفي رواية أخرى: «انْضَحُوا أَرْحَامَكُمْ»^(٢)، والمعنى واحد.

وهذه استعارة؛ لأنَّ المراد: صَلُّوا أَرْحَامَكُمْ ولو بالسَّلام؛ أي جَدُّوا المودة بينكم وبين أقربائكم ولو بالتسليم عليهم تشبيهاً ببَلِّ السَّقاء^(٣) اليابس؛ لأنَّه لا يتبلل إلَّا بملء الماء، فينتدي قاحله^(٤)، ويتمدد قالصه^(٥)، فشَبَّهوا بَلِّ الأرحام بذلك؛ لأنَّ في حسن المخالقة تجديدًا لمخلقها^(٦)، وإحكاماً لما وهى من علائقها.

ومثل ذلك قول الكميت الأسدي:

نَضَحْتُ أَدِيمَ الْوُدِّ بَيْنِي وَبَيْنَهُمْ بِأَصْرَةِ الْأَرْحَامِ لَوْ يَتَبَلَّلُ^(٧)

﴿٦٩﴾ ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام لرجل قيل له: إنَّه نام عن الصلاة

حتَّى أصبح: «ذَاكَ رَجُلٌ بَالَ فِي أَذْنِهِ الشَّيْطَانُ»^(٨).

وهذا مجاز؛ لأنَّه عليه الصلاة والسلام أراد أنَّ الشيطان تهكَّم به

(١) غريب الحديث للهروي ١: ٢٠٧، الفائق ١: ١٠٩، النهاية في غريب الحديث ١: ١٥٣، كنز العمال:

٣: ٦٩١٤/٣٥٦، عوالي اللآلي ١: ١٨/٢٥٥.

(٢) لسان العرب ١١: ٦٤، وفيه: «انضحوا الرحم».

(٣) وهو جلد الشاة، يوضع فيه الماء واللبن. راجع المصباح المنير: ٢٨١، مادة (س ق ي).

(٤) أي يابس. المصباح المنير: ٤٩١، مادة (ق ح ل).

(٥) أي المنكمش من السقاء.

(٦) أي لما قدم منها.

(٧) شرح هاشميات الكميت: ١٨٥، لسان العرب ٢: ٦٢٠، والأديم: الجلد المدبوغ، والمراد من أديم

الود: رابطة المحبة..

(٨) سنن النسائي ٣: ٢٠٤، مسند أحمد ١: ٤٢٧، صحيح البخاري ٤: ٩١، صحيح مسلم ٢: ١٨٧.

السنن الكبرى ٣: ١٥، كنز العمال ٨: ٢٣٤٠٩/٣٩٤، البداية والنهاية ١: ٦٨.

وسخر منه؛ لأنَّهم يقولون ذلك فيمن ظهر اختلاله، وبان انحلاله، وأصله مأخوذ من الإفساد، فكأنَّه عليه الصلاة والسلام أراد أنَّ الشيطان قد أفسده وفسخ عقده.

وعلى ذلك قول الشاعر:

إِذَا رَأَيْتَ أَنْجُمًا مِنَ الْأَسَدِ جَبْهَتُهُ أَوَالْخَرَاتِ وَالْكَتَدِ

بَالِ سُهَيْلٍ فِي الْفَضِيخِ فَفَسَدُ وَطَابِ أَلْبَانِ اللَّقَاحِ وَبَرْدُ^(١)

أي أفسد سهيل اللبن ففسد، فعبر عن إفساده له ببوله فيه، تشبيهاً بالبائل في الماء؛ لأنَّه يفسد عذبه، ويمنع شربه.

(٧٠) ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام: «تُعَرِّضُ لِلنَّاسِ جَهَنَّمَ كَأَنَّهَا سَرَابٌ يَخِطُمُ بَعْضُهَا بَعْضًا»^(٢).

وهذا مجاز؛ لأنَّه عليه الصلاة والسلام أراد شدة احتدامها والتفاف ضرامها، فكأنَّ بعضها يحطم بعضاً؛ أي يهدِّه ويهيِّضه^(٣)، و«الحطم»: الكسر. وقد يجوز أن يكون المراد أنَّها تحطم أبدان المعاقبين بها،

(١) مجالس ثعلب ٢: ٤٢١، تفسير الطبري ١٤: ٨١، لسان العرب ٢: ٢٩ و ٣: ٣٧٧ و ١٣: ٤٨٤، من الأسد: أي من برج الأسد، جبهته: أي جبهة الأسد، وهو منزل من منازل القمر، الخراتان: نجمان من كواكب الأسد بينهما قدر سوط، وهما كتفا الأسد، الكتد: نجم، وهو كاهل الأسد، سهيل: نجم، تنضح الفواكه عند طلوعه وينقضي القيظ، الفضيخ: لبن رقيق لكثرة مائه، اللقاح: الإبل، واحدها لقوح. والمراد: أنَّ صيرورة النجوم بهذا الوضع، توجب فساد اللبن الرقيق، وطيب ألبان الإبل وبرورتها.

(٢) صحيح البخاري ٥: ١٧٩، صحيح مسلم ١: ١١٥، مستدرک الحاكم ٤: ٥٨٢، كنز العمال ١٤:

٣٩١٩٨/٤٤١، وفيه: «فيحشرون إلى جهنم».

(٣) أي يهيِّجه. أقرب الموارد ٢: ١٤١٥، مادة (هي ض).

وجعلهم بعضها؛ لأنَّهم خالدون فيها، غير خارجين منها.

(٧١) ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام لرجل من وفد تُجيب^(١): «إني لأزجو أن تموت جميعاً»، فقال: أو ليس الرجل يموت جميعاً يا رسول الله؟ فقال عليه الصلاة والسلام: «تتشعب أهواؤه وهمومه في أودية الدنيا، فلعلَّ أجله يدركه في بعض ذلك، فلا يبالي الله في أيها هلك»^(٢).

وفي هذا الكلام مجازان:

أحدهما: قوله عليه الصلاة والسلام: «إني لأزجو أن تموت جميعاً» لأنَّ الإنسان لا يموت إلا جميعاً، وإنَّما أراد: إني لأزجو ألا يدركك الموت وهمومك متقسمة، وأهواؤك متشعبة، فكأن يكون متفرقاً بتفرق أهوائه، ومتشعباً بتشعب آرائه.

والمجاز الآخر: قوله عليه الصلاة والسلام: «في أودية الدنيا» وهذه استعارةٌ عجيبَةٌ؛ لأنَّه شبه اختلاف طرائق الدنيا ومذاهبها وتباين أحوالها ونوائبها، بالأودية المختلفة، فمنها البعيد والقريب، والمخصب والجديب، والواسع والضيق، والمنجي والمعطب^(٣).

(٧٢) ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام وهو يعني المدينة: «أُسْكِنْتُ بِأَقْلٍ

(١) تُجيب: بطن من كندة ينتسبون لجَدَّتْهم العليا تجيب بنت ثوبان. تاج العروس ١: ٣١٩، مادة (ت ج ب).

(٢) الطبقات الكبرى لابن سعد ١: ٣٢٣، سنن ابن ماجه ١: ٢٥٧/٩٥، و٢: ١٣٧٥/٦٠٦ مع اختلاف في العبارة، كنز العمال ٣: ٢٠٣/٦١٧٨.

(٣) أي المهلك.

الْأَرْضِ مَطَرًا، وَهِيَ بَيْنَ عَيْنِي السَّمَاءِ: عَيْنٍ بِالشَّامِ، وَعَيْنٍ بِالْيَمَنِ»^(١).
وهذه استعارة؛ لأنَّه عليه الصلاة والسلام أراد كثرة انهلال السماء
بالمطر في هذين الموضعين: الشام، واليمن، يكتفي عن ذلك بـ«عيني
السماء» كأنَّه عليه الصلاة والسلام شبَّه أفقي السماء المطلَّين على هذين
البلدين بالعينين الدامعتين، فأراد أنَّ العينين لا تنقطع مياههما عن هذين
الموضعين، كما لا ترقأ^(٢) دموع هاتين العينين.

وقد يجوز أن يكون إنَّما أراد عليه الصلاة والسلام أن يشبَّههما
بالعينين من العيون التي تُنبع الماء في الأرض، فكما أنَّ ماء العين
موصول لا ينقطع، فكذلك قطر السماء في هذين البلدين متَّصل غير
منقطع، وكلا القولين مجازٌ وتوسُّع، وقد سمَّوا السحاب الناشئ من جهة
القبلة: «عيناً» على أحد المعنيين اللذين ذكرناهما، فقد يجوز أيضاً أن
يكون قوله عليه الصلاة والسلام: «بين عيني السماء» يريد بين
السحابين الناشئين بهذين البلدين.

﴿٧٣﴾ ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام: «الْحَيَاءُ نِظَامُ الْإِيمَانِ»^(٣).

وهذه استعارة، والمراد أنَّ الحياء يجمع خلال الإيمان كما يجمع
السلك فرائد النظام؛ لأنَّ الإنسان الكثير الحياء يحجم عن مواقف
المعاصي، ومطاوعة المغاوي، فإذا قلَّ حياؤه تفرَّق جماع إيمانه، فأشبهه

(١) كنز العمال ١٢: ٣٤٩١٨/٢٥٤ عن ابن عساكر، عن ابن مسعود.

(٢) أي لا تنقطع بعد جريانها. راجع المصباح المنير: ٢٣٦، مادة (رق أ).

(٣) لم يرد الحديث بهذا اللفظ وإنما جاء بلفظ: «الحياء من الإيمان» صحيح مسلم ١: ٣٦/٦٦، سنن

الترمذي ٤: ٢٠٠٩/٣٢١، مسند أحمد ٢: ٧٣/٤٥٤٠، و٥١٦١/١٥٧.

السلك في أنه إذا انقطع تهافتت خرز نظامه .

وهذا المعنى أرادَه الشاعر بقوله :

يَعِيشُ المرءُ ما اسْتَحْيَا بخيرٍ وَيَبْقَى العُودُ ما بَقِيَ اللِّحَاءُ^(١)

وليس ينافي هذا الحديث الحديث الآخر؛ وهو قوله عليه الصلاة والسلام: «الحَيَاءُ شُعْبَةٌ مِنَ الْإِيمَانِ»^(٢)، فَإِنَّهُ لَا يَمْتَنِعُ أَنْ يَكُونَ شُعْبَةً مِنْهُ، وَيَكُونُ مَعَ ذَلِكَ نِظَامًا لَهُ .

﴿٧٤﴾ ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام: «مَنْبَرِي هَذَا عَلَى تَرْعَةٍ مِنْ تَرْعِ الْجَنَّةِ»^(٣).

وقد قيل في تفسير «التَّرْعِ» ثلاثة أقوال :

أحدها: أن يكون اسماً للدرجة .

والثاني: أن يكون اسماً للروضة على المكان العالي خاصة .

والثالث: أن يكون اسماً للباب^(٤).

وفي هذا الكلام مجازٌ على الأقوال الثلاثة، وجميعها يؤول إلى معنى واحد، فإن كانت «التَّرْعَةُ» بمعنى الدرجة، فالمراد أن منبره عليه الصلاة

(١) ديوان أبي تمام الطائي ٤: ٢٧٩، روضة الواعظين: ٤٦٠، اللحاء: ما على العود من قشره، المصباح المنير: ٥٥١، مادة (ل ح ي) ..

(٢) مسند أحمد ٢: ٤١٤، صحيح البخاري ١: ٨، صحيح مسلم ١: ٤٦، سنن ابن ماجه ١: ٥٧/٢٢، و٥٨، سنن أبي داود ٢: ٤٠٨/٤٦٧٦، كنز العمال ١: ٥٢/٣٥ و٥٣.

(٣) مصباح المتهجد: ٧١٠، الكافي ٤: ١/٥٥٣ و٥/٥٥٥، الفقيه ٢: ١٥٧٢/٣٤٠، التهذيب ٦: ١٢/٧.

مسند أحمد ٢: ٣٦٠، السنن الكبرى ٥: ٢٤٧، مجمع الزوائد ٤: ٨، كنز العمال: ١٢:

٣٤٨٢٥/٢٣٦، معاني الأخبار: ٢٦٧، مناقب ابن شهر آشوب ٣: ١٣٩.

(٤) أنظر الفائق في غريب الحديث ١: ١٤٩، النهاية في غريب الحديث ١: ١٨٧.

والسلام على طريق الوصول إلى درج الجنة؛ لأنه عليه الصلاة والسلام يدعو عليه إلى الإيمان، ويتلو قوارع القرآن، ويخوف ويزجر، ويعد ويبشّر. وإن كانت بمعنى الباب فالقول فيهما واحد.

وإن كانت بمعنى الروضة على المكان العالي، فالمراد بذلك أيضاً كالمراد بالقولين الأولين؛ لأن منبره عليه الصلاة والسلام على الطريق إلى رياض الجنة لمن طلبها، وسلك السبيل إليها، وفيه زيادة معنى؛ وهو أن يكون إنما شبهه بالروضة لما يمرّ عليه من محاسن الكلم، وبدائع الحكم، التي تشبه أزاهير الرياض، وديابيج^(١) النبات، وهم يقولون في الكلام الحسن: «كأنه قطع الروض، وكأنه ديباج الرقيم».

وأضاف عليه الصلاة والسلام الروضة إلى الجنة؛ لأن الكلام المونق الذي يتكلم به عليه الصلاة والسلام يهدي إلى الجنة، ويكون دالاً عليها، وقائداً إليها. وعندهم أن الروضة إذا كانت على الإيفاع والإنشاز^(٢) كانت أحسن منظراً، وأنق زهراً. وعلى ذلك قول الأعشى:

مَا رَوْضَةٌ مِنْ رِيَاضِ الْحَزَنِ مُغْشَبَةٌ

خَضِرَاءُ جَادَ عَلَيْهَا وَاكِفٌ خَضِلٌ^(٣)

وقد قال بعضهم: «الترعة: الكوة»^(٤)، وهو غريب، فإن كان المراد

(١) الدبابيج: جمع ديباج، والمراد منه هنا الحسن من النبات.

(٢) أي مرتفعة.

(٣) ديوان الأعشى: ٥٧، أمالي المرتضى ١: ١٥٩، التبيان في تفسير القرآن ٢: ٣٣٩ و ٨: ٢٣٦، الحزن:

ما غلظ من الأرض، الواكف: المطر المنهل، الخضل: النادي المترشش البلل والندي.

(٤) بضم الكاف وفتحها: الخرق في الحائط.

ذلك فكأنه عليه الصلاة والسلام قال: منبري على مطلع من مطالع الجنة، والمعنى قريب من معنى الباب؛ لأن السامع لما يتلى عليه كأنه يطلع إلى الجنة، فينظر إلى بهجتها، وإلى ما أعد الله للمؤمنين فيها.

(٧٥) ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام: «إِنَّ الْإِسْلَامَ لَيَأْرِزُ إِلَى الْمَدِينَةِ كَمَا تَأْرِزُ الْحَيَّةُ إِلَى جُحْرِهَا»^(١).

وهذه استعارة، والمراد أن الإسلام ليأوي إلى المدينة كما تأوي الحية إلى جحرها، وأصل ذلك مأخوذ من التقبُّض والاجتماع، يقال: «أرَزَ أُرُوزاً» إذا كان منه ذلك، فجعل عليه الصلاة والسلام المدينة كالوجار^(٢) للإسلام؛ يتقلص إليها، وينضم إلى حماها؛ لأنَّها قطب مداره، ونقطة ارتكازه.

(٧٦) ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام: «لَا يَدْخُلُ الْجَنَّةَ لَخْمٌ نَبَتَ مِنْ سُخْتٍ»^(٣).

وهذا القول مجاز؛ لأنَّه عليه الصلاة والسلام شبَّه نماء أعضاء البدن بنبات أغصان الشجر؛ لما بينهما من المشاكلة؛ لأنَّ العروق كالعروق^(٤)، والألحية كالجلود، والإيراق كالحياة، والإيباس كالوفاة.

(١) مسند أحمد ٢: ٢٨٦، وفيه: «إِنَّ الْإِيمَانَ»، صحيح البخاري ٢: ٢٢٢، سنن ابن ماجه ٢:

٣٨/١٠٣١١، سنن الترمذي ٤: ٢٧٦٥/١٢٩، وفيه: «إِنَّ الدِّينَ»، كنز العمال ١: ١١٩٧/٢٣٩،

البداية والنهاية ٣: ٢٥٠، عوالي اللآلي ١: ١٢٢/٤٢٩.

(٢) أي الجُحر. أقرب الموارد ٢: ١٤٢٨، مادة (و ج ر).

(٣) سنن الدارمي ٢: ٣١٨، وفيه: «لَنْ يَدْخُلَ»، مجمع الزوائد ٥: ٢٤٨، كنز العمال ٤: ١٦ / ٩٢٧٥

و ٩٢٧٧، مستدرک الحاكم ٤: ١٢٧، ٤٢٢.

(٤) أي الجذور كالأوردة.

﴿٧٧﴾ ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام لعبد الله بن عمرو بن العاص وذكر قيام الليل وصيام النهار، فقال: «إِنَّكَ إِذَا فَعَلْتَ ذَلِكَ هَجَمْتَ عَيْنَاكَ وَنَفَهْتَ نَفْسُكَ»^(١).

فقوله عليه الصلاة والسلام: «هجمت عيناك» استعارة؛ لأنَّ المراد به غور العينين لطول القيام، ولبعد العهد بالطعام، وذلك مأخوذاً من قولهم: «هجم فلان على فلان» إذا دخل عليه دخولاً فيه سرعة، وله روعة، ويقال: «هجم عليهم البيت» إذا سقط عليهم، فشبهه عليه الصلاة والسلام إفراط دخول العينين في حجاج^(٢) الرأس بهجوم الرجل الهاجم، أو وجوب^(٣) البيت الواقع، فالتشبيه بالأوّل لإيغاله في مدخله، والتشبيه بالثاني لزواله عن موضعه. ومعنى «نفهت نفسك» أي أصابها الملل، وجدها الإعياء والكلال.

﴿٧٨﴾ ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام: «لَأَنْ يَفْتَلَى جَوْفُ أَحَدِكُمْ قَنِحاً حَتَّى يَرِيَهُ خَيْرٌ لَهُ مِنْ أَنْ يَفْتَلَى شِعْراً»^(٤).

وفي هذا القول مجاز؛ لأنَّ المراد به النهي عن أن يكون حفظ الشعر أغلب على قلب الإنسان، فيشغله عن حفظ القرآن وعلوم الدين؛ حتى

(١) صحيح مسلم ٣: ١٦٥، السنن الكبرى ٣: ١٦، سنن النسائي ٤: ٢١٤، صحيح البخاري ٢: ٤٩، كنز العمال ٣: ٣٢/٥٣٢٤.

(٢) الحجاج: العظم الذي ينبت عليه الحاجب. أقرب الموارد ١: ١٦٤، مادة (ح ج ج).

(٣) أي سقوط. المصباح المنير: ٤٦٨، مادة (و ج ب).

(٤) مسند أحمد ١: ١٧٥، سنن الدارمي ٢: ٢٩٧، صحيح البخاري ٧: ١٠٩، صحيح مسلم ٧: ٥٠، سنن ابن ماجه ٢: ٧ و ١٢٣/٣٧٦٠، سنن الترمذي ٤: ٢١٩، مجمع الزوائد ٨: ١٢٠، كنز العمال ٣: ٧٩٥٤/٥٧٣، السرائر ٣: ٦٣٣.

يكون أحضر حواضره، وأكثر خواطره، فشبهه عليه الصلاة والسلام بالإناء الذي يمتلئ بنوع من أنواع المائعات، فلا يكون لغيره فيه مسرب، ولا معه مذهب.

وقال بعضهم: «إنما هذا في الشعر الذي هجي به النبي عليه الصلاة والسلام خصوصاً»^(١).

والصحيح أنه في كل شعر استولى على القلب - كل استيلاء - عموماً؛ لأن النهي يتعلق بحفظ القليل ممّا هجي به النبي عليه الصلاة والسلام، وكثيره يراعى فيه أن يكون غالباً على القلب، وطافحاً على اللب.

وقوله عليه الصلاة والسلام: «حَتَّى يَرِيَهُ» معناه: حتى يفسده ويهيضه، ويقولون: «وراه الداء» إذا فعل ذلك به. قال الشاعر:

وَرَاهُنَّ رَبِّي مِثْلَ مَا قَدْ وَرَيْتَنِي وَأَخْمَى عَلَى أَكْبَادِهِنَّ الْمَكَائِيَا^(٢)

(٧٩) ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام: «كُلُّ صَلَاةٍ لَا يُقْرَأُ فِيهَا بِأَمِّ الْكِتَابِ فَهِيَ خِدَاجٌ»^(٣).

[وروي هذا الخبر بلفظ آخر؛ وهو قوله: «كل صلاة لا قراءة فيها فهي

خداج»]^(٤).

(١) أنظر: الفائق في غريب الحديث ٣: ٢٣٨، المغني لابن قدامة ١٠: ١٧٦-١٧٧.

(٢) ترتيب كتاب العين: ٨٥٠، المغني لابن قدامة ١٠: ١٧٦.

(٣) سنن النسائي ٢: ١٣٥، مسند أحمد ٢: ٢٠٤، سنن ابن ماجه: ١: ٢٧٤/٨٤٠، سنن أبي داود ١:

٨٢١/١٨٩، السنن الكبرى ٢: ٣٨، مجمع الزوائد ٢: ١١١، كنز العمال ٧: ٤٣٧/١٩٦٦٣،

المسائل الصاغانية: ١١٩.

(٤) ما بين المعقوفين من نسخة ب. لاحظ: الاحتجاج ٢: ٣١٣، البحار ٥٣: ١٦٤/٤ وج ٨٥: ٢/٨٦.

وهذه استعارةٌ عجيبة ؛ لأنَّه عليه الصلاة والسلام جعل الصلاة التي لا يقرأ فيها ناقصةً بمنزلة الناقة إذا ولدت ولدًا ناقص الخلقة ، أو ناقص المدة ، ويقال : « أخذج الرجل صلاته » إذا لم يقرأ فيها ، فهو مخدج ، وهي مُخدجة .

وقال بعض أهل اللغة : يقال : « خدجت الناقة ؛ إذا ألفت ولدها قبل أوان النتاج وإن كان تامَّ الخلقة ، وأخذجت ؛ إذا ألفت ناقص الخلق وإن كان تامَّ الحمل ^(١) ، فكأنَّه عليه الصلاة والسلام قال : كلَّ صلاة لا يقرأ فيها فهي نقصان ، إلَّا أنَّها مع نقصانها مجزئةٌ . وذلك كما تقول في قوله عليه الصلاة والسلام : « لا صَلَاةَ لِجَارِ الْمَسْجِدِ إلَّا فِي الْمَسْجِدِ » ^(٢) : إنَّما أراد به نفي الفضل ، لا نفي الأصل ، فكأنَّه قال : لا صلاة كاملة أو فاضلة إلَّا في المسجد ؛ وإن كانت مجزئة في غير المسجد ، فنفي عليه الصلاة والسلام كمالها ، ولم ينفِ أصلها .

ومما يؤكد ذلك الخبر الخبر الآخر ؛ وهو قوله عليه الصلاة والسلام : « لا غِرَارَ فِي صَلَاةٍ ، وَلَا تَسْلِيمٍ » ^(٣) ؛ أي لا نقصان فيهما ، من قولهم : « ناقة مُغارٍ » إذا نقص لبنها .

(١) أنظر : الصحاح ١ : ٣٠٨ ، مادة (خ د ج) ، لسان العرب : ٤ : ٣٢ .

(٢) الانتصار : ٦١ ، دعائم الاسلام ١ : ١٤٨ ، التهذيب ١ : ٢٤٤/٩٢ ، وفيه : « إلَّا فِي مَسْجِدِهِ » ، سنن الدارقطني ١ : ٤٢٠ ، مستدرک الحاكم ١ : ٢٤٦ ، السنن الكبرى ٣ : ٥٧ ، كنز العمال ٧ : ٢٠٧٣٧/٦٥٠ .

(٣) مسند أحمد ٢ : ٤٦١ ، سنن أبي داود ١ : ٩٢٨٢١٠ ، مستدرک الحاكم ١ : ٢٦٤ ، السنن الكبرى ٢ : ٢٦٠ ، كنز العمال ٧ : ٢٠٠٢٥/٥١٤ .

ومنه الحديث الآخر: «لا تُغَارُوا التَّحِيَّةَ»^(١)؛ أي: لا تنقصوا السلام، وردّوا على البادي به مثل ما قال.

(٨٠) ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام: «عائِدُ الْمَرِيضِ عَلَى مَخَارِفِ الْجَنَّةِ»^(٢).

وفي هذا الكلام مجازٌ على التأويلين جميعاً؛ فإن كان المراد بـ«المخارف» جمع مَخْرَفٍ - وهو جنى النخل^(٣) - فكأنه عليه الصلاة والسلام شهد لعائد المريض بدخول الجنة، وحقّق له ذلك؛ حتّى عبّر عنه - وهو بعد في دار التكليف - بعبارة من صار إلى دار الخلود؛ ثقةً له بالوصول إلى الجنة، والنزول في دار الأمنة، وهذا موضع المجاز.

وإن كان المراد بـ«المخارف» جمع مخرفة، وهي الطريق، كما روي عن بعض الصحابة: أنّه قال في كلام له: «وَتَرَكْتُكُمْ عَلَى مِثْلِ مَخْرَفَةِ النَّعَمِ»^(٤)؛ أي طريق النعم الواضح الذي أعلمته بأخفافها، واعتدته بكثرة غدوّها ورواحها، فموضع المجاز منه: أنّه عليه الصلاة والسلام جعل عائِد المريض، كالماشي في طريق يفضي به إلى الجنة، ويوصله إلى دار المقامة.

(١) غريب الحديث للهرابي ١: ٤٥٨، وفيه «لا تغار»، الفائق ٢: ٢٧.

(٢) الجامع للشرائع ٤٨، مجمع البحرين ١: ٦٣٨، المجموع في شرح المذهب ١٩: ٣٢٠ و ٢٠: ١٣٠، مسند أحمد ٥: ٢٧٩، صحيح مسلم ٨: ١٢، السنن الكبرى ٣: ٣٨٠، وفي الثلاثة الأخيرة: «في مخرفة الجنة».

(٣) أي ما يجنى من النخل، وهو التمر.

(٤) النهاية في غريب الحديث ٢: ٢٤ عن عمر، السنن الكبرى ١٠: ١٣٤، كنز العمال ٥: ٨٠٧ ح ١٤٤٣.

(٨١) ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام للمغيرة بن شعبة وقد خطب امرأة ليتزوجها: «لَوْ نَظَرْتُ إِلَيْهَا؛ فَإِنَّهُ أُخْرَى أَنْ يُؤَدَمَ بَيْنَكُمَا»^(١).

وفي هذا اللفظ مجازٌ على التأويلين جميعاً:

فأحدهما: أن يكون قوله عليه الصلاة والسلام: «أُخْرَى أَنْ يُؤَدَمَ بَيْنَكُمَا» مأخوذاً من الطعام المأدوم؛ لأنَّ طيبه وصلاحه إنّما يكون بالإدام، كالزيت والإهالة^(٢)، وما يكون في معناه، فكأنَّه عليه الصلاة والسلام أراد أنَّ ذلك أُخْرَى أَنْ يَتَوَافَقَا، كما يوافق الطعام أَدَمَهُ، أو كما يوافق الإدام خبزه.

قال الكسائي: «أَدَمَ الله بينهما: على مثال فعل إذا ألقى بينهما المحبة والاتِّفاق»^(٣).

وأقول: إنّ هذا يشبه دعاءه عليه الصلاة والسلام للباني على أهله؛ وهو قوله: «بالرفاء والبنين»^(٤)، كأنَّه عليه الصلاة والسلام دعا بأن يلائم الله بينهما كما يلائم الرافي^(٥) بين شقق الثوب المرفوء.

وأما التأويل الآخر في أصل الخبر: فهو أن يكون بمعنى: ذلك أُخْرَى أَنْ يَصْلَحَ الله بَيْنَكُمَا، من قولهم: «عِنانٌ^(٦) مؤدَم» إذا كان مصلحاً

(١) المبسوط للسرخسي ٨: ١٧٧، بدائع الصنائع ٣: ٥٧، مسند أحمد ٤: ٢٤٦، وفيه: «فانظر إليها»،

سنن ابن ماجه ١: ٥٩٩، سنن الترمذي ٢: ١٠٩٢/٢٧٥، السنن الكبرى ٧: ٨٤.

(٢) أي الشحم المذاب. أقرب الموارد ١: ٢٣، مادة (أهل).

(٣) غريب الحديث ١: ١٤٢، لسان العرب ١٢: ٨.

(٤) سنن ابن ماجه ١: ٦١٤، سنن النسائي ٦: ١٢٨ وفيهما نهي عن هذا القول.

(٥) أي مصلح الثياب.

(٦) العِنان: سير اللجام الذي تُمسك به الدابة؛ لاعتراض سيره على صفحتي عنق الدابة عن يمينه وشماله. أقرب الموارد ٢: ٨٤١، مادة (عن ن).

محكماً، قال الراجز^(١):

* فِي صَلْبٍ^(٢) مِثْلِ الْعِنَانِ الْمُؤَدَمِ^(٣) *

ويقال: «أديم^(٤) مؤدم» إذا ظهرت أدمته وهو مأوى اللحم منه، وأديم مبشر إذا ظهرت بشرته، وهو مأوى الشعر منه، ويقال: رجل مؤدم إذا كان محبوباً، قال الراجز:

* وَالْبَيْضُ لَا يُؤَدِمُنْ إِلَّا مُؤَدَمًا^(٥) *

أي لا يحبين إلا محبوباً.

﴿٨٢﴾ ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام: «إِنَّ مِنَ النَّبِيَّانِ لَسِخْرًا»^(٦). وهذا القول مجازٌ، والمراد به أنَّ البيان قد يخدع بتزويقه^(٧) وزخارفه، وحسن معارضه ومطالعه؛ حتَّى يستزل الإنسان من حال الغضب والمخاشنة^(٨) إلى حال الرضا والملاينة، وينزع حُمات^(٩) السخائم^(١٠).

(١) أي العجّاج يصف امرأة. (٢) أي ظهر.

(٣) ديوان العجاج: ٢٩٣، إصلاح المنطق: ١٩٩ و ٢٢٦، الكنز اللغوي: ١٦٥، الصحاح ١: ١٦٤، مفردات الراغب: ٢٨٤ صدره: ديا العظام فخمة المؤدم.

(٤) الأديم الجلد المدبوغ. المصباح المنير ٩، مادة (أ د م).

(٥) الصحاح ٥: ١٨٥٩.

(٦) مسند أحمد ٤: ٢٦٣، سنن الدارمي ١: ٣٦٥، صحيح البخاري ٧: ٣٠، سنن أبي داود ٢:

٥٠٠٧/٤٧٨، مستدرک الحاکم ٣: ٦١٣، السنن الكبرى ٣: ٢٠٨، مجمع الزوائد ٨: ١١٧،

كنز العمال ٣: ٧٩٨٤/٥٧٩، المبسوط ٨: ٢٢٨، الفقيه ٤: ٥٨٠٥/٣٧٩.

(٧) زوّقْتُ الكلام والكتاب، إذا حسّنته وقوّمته، الصحاح ٤: ١٤٩٢.

(٨) المخاشنة: خلاف الملاينة، الصحاح ٥: ٢١٠٨.

(٩) في نسخة ب: ينتزع لحمت.

(١٠) الحُمات: جمع حُمة، وهي السمّ، والسخائم: جمع سخيمة، وهي الحقد. أقرب الموارد ١: ٢٣٥،

مادة (ح م ي) و ٥٠٣ مادة (س خ م).

ويفسخ عقود الغرائم، ويكبح^(١) الجامح حتى يرجع، ويُسِفُّ^(٢) بالمحلَّق حتى يقع، ويعود بالخصم الضالع^(٣) موافقاً، وبالضدَّ الأبعد مقارباً. والسحر في الأصل: هو التمويه والخديعة، والتلبيس والتغطية، وقال بعضهم: «السحر: ما نقلك من حال إلى حال»^(٤). وكانت العرب تعتقد أنَّ السحر يصرف الوجوه، ويقلِّب القلوب، ويمرض الأجسام، ويسفِّه الأحلام، ويفرِّق بين المتحابين، ويجمع بين المتباغضين، وهذا في الحقيقة نقل من حال إلى حال، وهو عندنا باطل، إلَّا أن يراد به ما قدَّمنا القول فيه من خديعة الإنسان بلين القول، وحسن اللفظ؛ حتى يرضى بعد اشتطاطه^(٥)، وينثني بعد جماحه. وهذا الوجه هو الذي ذهب إليه النبي عليه الصلاة والسلام، دون ما يقوله أهل الجاهلية، وطغام^(٦) الجاهلية.

﴿٨٣﴾ ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام: «إِلَّا أَنْ يَتَغَمَّدَنِي مِنْهُ بِرَحْمَةٍ»^(٧). وأصل هذا الكلام مستعار؛ لأنَّ المراد به: إلَّا أن يغطيني الله أو يجللني

(١) كبحت الدابة: إذا جذبتها إليك باللجام لكي تقف ولا تجري، الصحاح ١: ٣٩٨.

(٢) أي يهبط.

(٣) أي المسائل المخالف.

(٤) لسان العرب ٤: ٣٤٨ «مثله»، تاج العروس ١١: ٥١٦، وفيها: إلى حال.

(٥) أي بعد تباعده عن الحقِّ وتجاوزه القدر. راجع أقرب الموارد ١: ٥٩١ مادة (ش ط ط).

(٦) الطغام: أراذل الناس وأوغادهم (الصحاح: ١٩٧٥/٥).

(٧) مسند أحمد ٢: ٢٥٦، سنن ابن ماجه ٢: ١٤٠٥/١٤٠١، مجمع الزوائد ١٠: ٣٥٦، كنز العمال ١:

١٢٧٧/٢٥٣، صحيح مسلم ٨: ١٣٩.

منه برحمة، مأخوذٌ من « غمد السيف، الذي يكون كناناً^(١) له، وسباغاً^(٢) عليه، وقال الشاعر:

نَصَبْنَا رِمَاحاً فَوْقَهَا جَدُّ عَامِرٍ كَطَلَّ السَّمَاءِ كُلَّ أَرْضٍ تَغْمَدًا^(٣)
أَيَّ امْتَدَّ جَدُّهُمْ عَلَى أَقْطَارِ الْأَرْضِ، فغَطَّاهَا كَامْتِدَادِ السَّمَاءِ عَلَيْهَا مِنْ
جَمِيعِ جِهَاتِهَا، يَصِفُهُمْ بِاسْتِطَالَةِ الْجَدِّ، وَانْبِسَاطِ الْيَدِ، وَثَرَاءِ الْمَالِ
وَالْعَدَدِ.

(٨٤) ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام: «اللَّهُمَّ إِنِّي أَسْأَلُكَ رَحْمَةً تَلُمُ بِهَا
شَعْتِي»^(٤).

وهذه استعارة، والمراد: تجمع بها أمري، فكُنِيَ عليه الصلاة والسلام
عن ذلك بـ«الشعث» تشبيهاً بالعود الذي تَشَعَّتْ رَأْسُهُ، وَتَشَطَّتْ^(٥)
أَطْرَافُهُ، فهو محتاج إلى جامع يجمعه، وشاعث يشعته.

ومن ذلك قول الشاعر يصف النار:
وَعَبْرَاءَ شَعَثَاءِ الْفُرُوعِ مُنِيفَةً
بِهَا تُوصَفُ الْحَسَنَاءُ وَهِيَ جَمِيلٌ^(٦)
أَرَادَ تَفَرُّقَ أَطْرَافِهَا، وَتَشَعَّتْ شَوَاطِئُهَا^(٧).

(١) أي غطاءً.

(٢) أي وافيّاً تامّاً.

(٣) ديوان ابن مقبل: ٦٨، أمالي المرتضى ٢: ٢٠، وفيه: رمحاً فوقها.

(٤) سنن الترمذي ٥: ١٤٧، مع اختلاف في العبارة فيهما، كنز العمال ٢: ١٧١/٣٦٠٨، النهاية في غريب
الحديث ٢: ٤٧٨، لسان العرب ٢: ١٦١.

(٥) التشطّي والتشعث: التفرّق. راجع المصباح المنير: ٣١٣، مادّه (ش ظ ي) و٣١٤، مادّه (ش ع ي).

(٦) لم أعثر له مصدر.

(٧) أي لهبها.

﴿ ٨٥ ﴾ ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام: «أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنْ شَرِّ عِرْقِ نَعَّارٍ»^(١). وهذه استعارة، والأصل في ذلك رفع الصوت، يقال: «فلان نَعَّار في الفتن» أي صَيَّاح فيها، ودَعَاءُ إليها. وقال بعض التابعين وقد صَلَّى خلف مصعب بن الزبير وهو رافع صوته بالتكبير والتهليل: «قاتله الله نَعَّاراً بالبدع»^(٢)؛ أي صَيَّاحاً بها.

فشَبَّه عليه الصلاة والسلام شفور^(٣) دم العرق وتواتره بصوت الصائح المنوّه^(٤) من وجهين: لارتفاع ندائه، ولتكرير دعائه، فجعل العرق نَعَّاراً للعلّة المذكورة على طريق المجاز والاتساع.

وقال بعض أهل اللغة: «يقال: نعر العرق نعراً ونعراناً: إذا اهتزّ بالدم ولم يرقاً»^(٥) فإن كان الأمر على ما قال، فقد خرج الكلام عن باب المجاز إلى حيّز الحقيقة.

﴿ ٨٦ ﴾ ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام: «مَنْ كَانَتْ أَلَدُنْيَا هَمُّهُ وَسَدَمَهُ»^(٦) جَعَلَ اللَّهُ فَقْرًا بَيْنَ عَيْنَيْهِ»^(٧).

(١) مسند أحمد ١: ٣٠٠، سنن ابن ماجه ٢: ٣٥٢٦/١١٦٥، سنن الترمذي ٣: ٢١٥٧/٢٧٣، مستدرک الحاكم ٤: ٤١٤، كنز العمال ٧: ١٣٥/١٨٣٧٠.

(٢) تاريخ بغداد ١٣: ١٠٥، فوات الوفيات ٤: ١٤٣، غريب الحديث للحري ٢: ٤٥١.

(٣) أي شرة خروجه.

(٤) نوّهت بالشيء: رفعت، لسان العرب ١٣: ٥٥٠.

(٥) أي لم ينقطع. المصباح المنير ٢٣٦، مادة (رق أ).

(٦) الدم: الهم، أو الهم مع ندم. راجع أحزاب الموارد ١: ٥٠٦، مادة (س د م).

(٧) سنن الدارمي ١: ٩٦، سنن الترمذي ٤: ٢٥٨٣/٥٧، كنز العمال ٣: ٦١٨٦/٢٠٦، مجمع البحرين:

وهذا الكلام مجاز، والمراد به أن من جعل الدنيا همّه، وقرّ عليها باله، وأعرض عن الآخرة بوجهه، وأخرج ذكرها من قلبه، وأقبل على ت شمير الأموال، واستضخام الأحوال، عاقبه الله على ذلك: بأن يزيده فقر نفس، وضرع خدّ، فلا تسدّ مفارقة كثرة ما جمع وعدّد، وعظيم ما أثّل^(١) وثمّر، فكأنّه يرى الفقر بين عينيه، فهو أبداً خائف من الوقوع فيه، والانتهاه إليه، فلا يزال آكلًا لا يشبع، وشاربًا لا ينقع^(٢)، فمعه حرص الفقراء، وله مال الأغنياء.

وقال عليه الصلاة والسلام: «جَعَلَ فَقْرًا بَيْنَ عَيْنَيْهِ» مبالغة في وصفه بتصور الفقر؛ فكأنّه قريب منه، وغيره غائب عنه، كما يقول القائل لغيره إذا أراد هذا المعنى: «حاجتك بين عيني» أي هي متصورة لي، وغير غائبة عن قلبي.

(٨٧) ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام في صفة شاء ذكرها: «فَجَاءَتْ بِهِ كُلُّهُ قَالِبَ لَوْنٍ؛ غَيْرَ وَاحِدٍ أَوْ اثْنَيْنِ»^(٣).

وهذه استعارة، والمراد أن ألوانها جاءت متساوية، فكأنّها أفرغت في قالب واحد، وهذه من أحسن العبارات عن هذا المعنى، وذلك كما يقول القائل منّا إذا أراد أن يصف قوماً متشابهين في الخلق والمناظر، أوفي الطبائع والغرائز: «كأنّما طبعوا على سكة واحدة، أو خلقوا من طينة واحدة».

(١) أي ما اكتسبه وثمره. أقرب الموارد ١: ٤، مادة (أ ث ل).

(٢) أي لا يروى.

(٣) النهاية في غريب الحديث ٤: ٩٧، في ضمن حديث شعيب وموسى عليه السلام، مجمع الزوائد ٤: ١٥٠.

و٧: ٨٧، البداية والنهاية ١: ٢٨٤، وفي نسخة: «فتجت على قالب».

(٨٨) ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام: «خَيْرُ الْخَيْلِ الْأَذْهَمُ^(١) الْأَقْرَحُ^(٢)، الْمُحْجَلُ ثَلَاثًا، طَلَقَ الْيَمْنِ الْيَمْنَى»^(٣).

وهذه من محاسن الاستعارات؛ لأنه عليه الصلاة والسلام شبهه الثلاث من قوائمه - لالتفاف التحجيل عليها - بالثلاث المعقولة من قوائم البعير، والمشكولة من قوائم الفرس، وشبهه اليمنى منها - لخلوها من التحجيل - بالمطلقة من العقال، أو العاطلة من الشكالك. ويقال: «ناقة عُطُ» إذا لم تكن موسومة^(٤)، ويقال «طُلُق» إذا لم تكن معقولة، و«ناقة عُطُ» إذا لم تكن مزومة^(٥).

(٨٩) ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام لسراقة بن مالك المذلي لما خرج رسول الله عليه الصلاة والسلام من مكة مهاجراً إلى المدينة - وقد لحق به وهو بعد على شركه -: «قِفْ هَاهُنَا، فَعَمَّ^(٦) عَلَيْنَا بَتَّهَوْرِ النَّجُومِ»^(٧). وهذه استعارة، فكأنه عليه الصلاة والسلام شبه السماء وما فيها من

(١) الأذهم: الذي اشتدت وزقته حتى ذهب بياضه. والوزقة: سواد في غبرة. راجع المصباح المنير: ٢٠٢، مادة (دهم) و٦٥٦، مادة (ورق).

(٢) أي في جبهته قرحة؛ وهي بياض بقدر الدرهم أو دونه. أقرب الموارد ٢: ٩٨٠، مادة (ق رح). وفي نسخة ب: الأقرع وهو من سهو النساج.

(٣) سنن ابن ماجه ٢: ٢٧٨٩/٩٣٣، سنن الترمذي ٣: ١٢٠/١٧٤٧، مستدرک الحاكم ٢: ٩٢، السنن الكبرى ٦: ٣٣٠، مجمع البحرين ١: ٤٦٥.

(٤) الموسومة: التي كويت وأثر فيها فيها بسمه وكى راجع المصباح المنير ٦٦٠، مادة (وس م).

(٥) أي غير مشدودة بالزمام. راجع المصباح المنير ٢٥٦، مادة (زم م).

(٦) التعمية: أن تُعمى على إنسان شيئاً، فتلبسه عليه تليساً. تاج العروس ١٩: ٧٠٤، مادة (عم ي).

(٧) دلائل النبوة لأبي نعيم ١٢٩، مجمع الزوائد ٣: ٢٣٠. وفي نسخة ب: «فعم علينا حتى يستهوى النجوم».

مواقع الكواكب ومراقب^(١) الشواقب بالأبنية الموطودة، والدعائم المرفوعة، وجعل ترحزحها^(٢) عن مطالعها وانصبابها بعد ترفعها كالبناء المتهور، والسقف المتقوض.

(٩٠) ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام في حديث طويل وقد خط في الأرض خطوطاً يمثل بها أحوال ابن آدم، فقال عليه الصلاة والسلام: «وَهَذِهِ الْخُطُوطُ إِلَى جَنْبِهِ الْأَغْرَاضُ تَنْهَشُهُ مِنْ كُلِّ مَكَانٍ، فَإِنْ أَخْطَأَهُ هَذَا أَصَابَهُ هَذَا»^(٣).

وفي هذا الكلام مجازاً، وقوله عليه الصلاة والسلام: «وَهَذِهِ الْخُطُوطُ إِلَى جَنْبِهِ الْأَغْرَاضُ تَنْهَشُهُ» ويروى: «تَنْغَشُهُ» بالغين، والمراد بذلك أغراض الدنيا، وهي ما تعرض فيها من المصائب، وتطرق من النوائب، وشبهها عليه الصلاة والسلام بالحيات الناهشة، والذؤبان الناهسة^(٤)؛ لأخذها من لحم الإنسان ودمه، وتأثيرها في نفسه وجسمه.

(٩١) ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام: «لَا يُصَلُّ الرَّجُلُ وَهُوَ زَنَاءٌ»^(٥). وهذا القول مجازاً؛ لأنَّ أصل «الزناء» الضيق والاجتماع، وقال الأخطل يذكر حفرة القبر:

(١) أي مواضعها المشرفة المرتفعة. راجع أقرب الموارد ١: ٤٢٢، مادة (رق ب).

(٢) يعني زوالها. أنظر لسان العرب ٢: ٤٧٠.

(٣) مسند أحمد ١: ٣٨٥، سنن ابن ماجه ٢: ١٤١٤/٤٢٣١، كنز العمال ٣: ٨٨٥٧/٨١٩.

(٤) أي الذئب الناهسة، يقال: نهس (الذئب فلاناً؛ أي قبض على لحمه ومدّه بالفم. راجع أقرب الموارد ٢: ١٣٥٢، مادة (ن هـ س).

(٥) النهاية في غريب الحديث ٢: ٣١٤، وفيه: «لا يصلين أحدكم». أمالي المرتضى ٤: ١٩٢، وفيه: نهى أن يصلي الرجل.

وَإِذَا قُذِفَتْ إِلَى الزَّنَاءِ تَعَرَّهَا غَبْرَاءُ مُظْلِمَةً مِنَ الْأَجْفَارِ^(١)
ويقال: «قد زنا بوله يزنا زنوء» إذا احتقن، و«أزنا الرجل بوله
إزناء» إذا حقنه، فسُمي الحاقن «زناء» لاجتماع البول فيه، وضيق
وعائه عليه.

وموضع المجاز من هذا الكلام: أنه عليه الصلاة والسلام وصف
الرجل بالضيق، وإنما الضيق وعاء البول، إلا أن ذلك الموضع لما كان
شيئاً من جملته ونوطاً^(٢) معلقاً، به جاز أن يجري اسمه عليه.
وقوله عليه الصلاة والسلام: «لا يُصَلُّ الرَّجُلُ وَهُوَ زَنَاءٌ» فيه من
الفائدة ما ليس في قوله: «وهو حاقن» لأنَّ الحاقن قد يحقن القليل كما
يحقن الكثير، والزناء هو الضيق، ولا يكاد يضيق وعاء البول إلا من
الكثير دون القليل.

﴿٩٢﴾ ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام: «الْحِجَازُ قَطِيفَةُ الْإِيمَانِ»^(٣).
وهذه استعارة، والمراد بها أنه يحيط بالإيمان^(٤)، ويجمع شمله،

(١) ديوان الأخطل: ٤١٨، الأغاني ٨: ٢٨٠، تاج العروس ١: ١٦٩، وفيه:

وَإِذَا قُذِفَتْ إِلَى زَنَاءٍ قَعَرَهَا غَبْرَاءُ مُظْلِمَةٍ مِنَ الْأَجْفَارِ

أُمَالِي الْمَرْتَضَى ٤: ١٩٤، وفيه: إذا دفعت إلى أُمَالِي الْمَرْتَضَى ٤: ١٩٤، وفيه: إذا دفعت إلى زناء بابها.
تعرَّها: تسوَّها، الأجفار: جمع جفر، وهو البئر الواسعة التي لم تُطَوَّ، والأوى أن تكون مصدر الفعل
أَجْفَرَ صاحبه؛ إذا قطعه وترك زيارته فهي بكسر الهمزة من باب الإفعال. كما أن الظاهر عدم استقامة
ما في المتن؛ إذ لا معنى لكلمة «تعرَّها» هنا، ولا لنصب كلمة «مظلمة».

(٢) النُّوطُ: ما عُلق من شيء (لسان العرب ٧: ٤١٨).

(٣) لم أعثر له على مصدر.

(٤) في نسخة: والمراد بها أن الحجاز يحفظ بالإيمان.

ويضمُّ أهله كما تضمُّ القطيفة - وهي الكساء الغليظ - جملة بدن الإنسان إذا اشتمل بها، ودخل فيها.

وإنما قال عليه الصلاة والسلام ذلك؛ لثبات عرب الحجاز - من قريش وغيرها - على الإسلام بعد دخولهم فيه، فلم يرتدّ منهم أحد كغيرهم ممن خلى حبل الدين عن بدنه، ورجع على عقبه.

وقال أصحاب الآثار: «ما من قبيلة من قبائل العرب بعد وفاة النبي عليه الصلاة والسلام إلّا وقد فشا فيها الارتداد عامّة أو خاصّة، إلّا قريشاً وثقيفاً، فإنّه لم يرتدّ منهم أحد» هذا على أنّ هاتين القبيلتين كانتا في أوّل الإسلام أشدّ نكايّة^(١)، ولرسول الله عليه الصلاة والسلام أحضر عداوة. (٩٣) ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام: «إِنَّ هَذِهِ الْمَسَائِلَ كَدٌّ يَكْدُ بِهَا الرَّجُلُ وَجْهَهُ»^(٢).

وفي هذا الكلام استعارة على تأويل «الكدّ» في العربية: وأحد التأويلين: أن يكون «الكدّ» بمعنى الإتعاب والإنصاب، كما يقول القائل: «كدت فرسي» إذا أراد أنّه أتعبه واستنفد طاقته، فعلى هذا التأويل يكون معنى «كدّ الرجل وجهه بالمسائل»: أنّه لكثرة بذله في السؤال وطلب ما في أيدي الرجال، قد أجراه^(٣) مجرى المطيّة التي يحضرها بكثرة الحلّ والترحال^(٤)، وقطع المسافات الطوال.

(١) نكيّ في العدو نكايّة: إذا قتلت فيهم وجرححت الصحاح ٦: ٢٥١٥، لسان العرب ٥: ٣٤١.

(٢) سنن النسائي ٥: ١٠٠، مسند أحمد ٥: ١٠، مجمع الزوائد ٣: ٩٧، كنز العمال ٦: ٤٩٦/١٦٦٩٩.

(٣) أي أجرى السائل وجهه.

(٤) الحلّ: النزول والإقامة، والترحال: الانتقال.

والتأويل الآخر: أن يكون «الكذّ» مأخوذاً من استقصاء النزع ماء الركيّة^(١) حتّى يبلغ حماتها^(٢)، ويستنفد غمرتها^(٣)، يقال: «كذّ الركيّة واكتدّها» إذا فعل بها ذلك، قال الشاعر:

أَمْصُ ثِمَادِي وَالْمِيَاهُ كَثِيرَةٌ أَعَالِجُ مِنْهَا حَفَرَهَا وَاكْتِدَادَهَا^(٤)

ويكون قول القائل على هذا التأويل: «كدت فرسي» أي اعتصرت مادّته، واستقصيت ما عنده، فيكون «كذّ الوجه» على هذا القول يراد به اعتصار مائه، واستقطار حيائه^(٥)، ومن المتعارف بيننا أن يقول القائل إذا أراد هذا المعنى: «قد هرقت ماء وجهي بكثرة الطلب إلى فلان، والرغبة فيما عند فلان».

﴿٩٤﴾ ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام للرجل الذي قال لبعض الصحابة: إن فتح الله عليكم الطائف فسلّ النبيّ عليه الصلاة والسلام أن يهب لك نادية بنت غيلان بن سلمة؛ فإنّها إذا قامت تشّتت، وإذا تكلمت تغنّت... في كلام طويل بلغه عليه الصلاة والسلام عنه، وكان هذا الرجل من مخنّثي^(٦) المدينة، فقال عليه الصلاة والسلام: «لَقَدْ غَنَغَنَتِ النَّظَرَ يَا

(١) أي البئر. المصباح المنير: ٢٣٨، مادة (رك و).

(٢) أي طين القعر.

(٣) أي يفني ماءها الكثير.

(٤) مجالس ثعلب ٢: ٥٩٦، لسان العرب ٣: ٣٧٨. الثماد: الماء القليل، ومراده أنّه يرضى بالقليل ويقنع به.

(٥) في نسخة: استقصاء حماتها.

(٦) المخنّث: المسترخي المتشّنى في فعله وكلامه. راجع أقرب الموارد ١: ٣٠٤، مادة (خن ث).

عَدُوَّ اللَّهِ»^(١).

وفي هذا الكلام استعارة؛ لأنَّ غلغلة الشيء هو إدخاله في شيء يلتبس به ويصير من جملته، وذلك لا يصحّ في نظر الإنسان إلا على طريق الاتساع والمجاز، فكأنَّه عليه الصلاة والسلام أراد أنَّ هذا الإنسان، بلغ بنظره من محاسن هذه المرأة إلى حيث لا يبلغ ناظر، ولا يصل واصل، فكان كالشيء المتغلغل الذي يدقّ مدخله، ويلطف مسلكه، ويبعد متولّجه.

وروى لنا أبو علي الحسن بن أحمد بن عبد الغفار النحوي الفارسي في كتابه الموسوم بـ «الإيضاح» إجازةً، وأنشدناه الشيخان أبو الفتح وأبو الحسن النحويان ملافةً، قول الشاعر:

طُلِينِ بِكِذْيُونٍ وَأَشْعِرْنَ كُرَّةً فَهِنَّ إِضَاءُ صَافِيَاتُ الْغَلَائِلِ^(٢)

و«الكديون»: عكر الزيت تطلّى به الدروع وتحمى به في النار لتذهب أصدائها، وتصفو ألوانها وقيل أيضاً: «إنَّ الكديون اسم من أسماء التراب» و«الكرّة»: البعر التي يوقد به النار عليها^(٣).

وقيل في «الغلائل» التي ذكرها الشاعر في هذا البيت قولان: فأحدهما: «أنَّها اسم لبطائن وشعارات تلبس تحت الدروع، والواحدة: «غلالة» وإنَّما سمّيت غلائل لانغلالها بين الدروع والأجساد».

(١) الموطأ ٢: ٧٦٧، النهاية في غريب الحديث ٣: ٣٧٨، وفيه: «تَغَلَّلَتْ».

(٢) الصحاح ٢: ٨٠٥، في هامشه نقلاً عن اللسان: عُلِينِ بِكِذْيُونٍ وَأُبطِنَ كُرَّةً... فهنَّ إِضَاءُ صَافِيَاتُ الْغَلَائِلِ. وفي لسان العرب ١٢: ٦٥، مادة (ك ر ر) عُلِينِ بَدَلِ طُلِينِ.

(٣) ومعنى «أشعرن كُرَّةً»: ألصقت الدروع بالبعر المشتعل.

والثاني: «أنَّها المسامير التي تجمع بين رؤوس الحلق، والواحدة: «غليظة» وإنما سميت بذلك؛ لأنَّها تُغَلَّ في الدروع؛ أي يستقصى إدخالها فيها، فتصير كالأجزاء منها».

(٩٥) ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام في كلام طويل: «وَلَيْسَ مِنْ مَلِكٍ إِلَّا وَلَهُ حِمَى، إِلَّا وَإِنْ حِمَى اللَّهِ مَحَارِمُهُ، فَمَنْ أَرْتَعَ حَوْلَ الْحِمَى كَانَ قَمِينًا»^(١) أن يَرْتَعَ فِيهِ»^(٢).

وهذا الكلام مجاز؛ لأنَّه عليه الصلاة والسلام شبَّه ما حظره الله سبحانه من محارمه، بالحمى الذي يحميه ذو السلطان والملكة من مواقع السحاب، ومنابت الأعشاب، فلا ترعى فيه إلا إبله، ولا ينزل به إلا حيَّه، وما كان يفعل ذلك من العرب إلا الأعزَّ فالأعزَّ، والأبرَّ فالأبرَّ، حتَّى ضربت العرب المثل بحمى كليب بن ربيعة - وهو كليب وائل - في أنَّه رجل حرام وممنوع لا يرام، فقالوا: «أعزَّ من حمى كليب»^(٣)، فجعل عليه الصلاة والسلام ما حظره الله سبحانه على العباد من المحارم، كالحمى الذي يجب عليهم ألا يطوفوا به، ولا يمرّوا بجوانبه، ومن خالف الله منهم أُرصد له العقاب، وانتظر له النكال، فما حرّم سبحانه من الأشياء حمى لا يرعى، وما أحلَّ منها مرعى لا يحمى.

(١) أي جديراً وحقيقاً. المصباح المنير: ٥١٧، مادة (ق م ن).

(٢) سنن الدارمي ٢: ٢٤٥، صحيح البخاري ١: ١٩، صحيح مسلم ٥: ٥١، سنن الترمذي ٢:

١٢٢١/٣٤٠، كنز العمال ١: ١٦٢٩/٣٧٣ وج ٣: ٧٢٧٤/٤٢٦، البداية والنهاية ٨: ٢٦٩، عوالي

الآلي ٢: ٢٢٣/٨٣.

(٣) مجمع الأمثال ١: ٢٥٩٤/٤٢، الأغاني ٥: ٢٩.

وقوله عليه الصلاة والسلام: «فَمَنْ أَرْتَعَ حَوْلَ الْحِمَى كَانَ قَمِينًا أَنْ يَرْتَعَ فِيهِ»^(١)، يريد به التحذير من الإلمام بشيء من صفائر الذنوب؛ لئلا يكون ذلك مجرئاً على الوقوع في كبائرهما، والتهوؤك^(٢) في معازمها، وهذه من أحسن العبارات عن هذا المعنى. وهذا الغرض نحاه عمر بن عبد العزيز بقوله: «دع بينك وبين الحرام جزءاً من الحلال؛ فإنك إن استوفيت الحلال كله تاقت نفسك إلى الحرام».

(٩٦) ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام لزيد بن أرقم، وقد كان رقي^(٣) إليه عليه الصلاة والسلام في غزوة المريسيع، كلاماً سمعه من عبد الله بن أبي ابن سلول؛ فيه طعن على المهاجرين، وغمض^(٤) لرسول الله عليه الصلاة والسلام، وهو مشهور في كتب المغازي، فاتهمت الأنصار زيدا في حكايته، وكان إذ ذاك صغير السن، حتى نزل القرآن بتصديقه في السورة التي يذكر فيها المنافقون، وذلك قوله سبحانه: ﴿يَقُولُونَ لَيْنَا بِهِ رِجْسٌ وَلَمْ نُحَمِّلْهُ وَلَكِنَّ الْمُنَافِقِينَ لَا يَعْلَمُونَ﴾^(٥)، فدعا النبي عليه الصلاة والسلام زيد بن أرقم، وهو متأثر على ما هو فيه فأخذ بأذنه فرفعه، ثم قال له: «وَقَدْ

(١) مسند أحمد ٤: ٢٦٧.

(٢) أي تحير وتهوؤ ووقع في الشيء بغير مبالاة ولا روية. أقرب الموارد ٢: ١٤١، مادة (هوك).

(٣) أي رفع. أقرب الموارد ١: ٤٢٦، مادة (رقي).

(٤) أي استحطاط.

(٥) المنافقون (٦٣): ٨.

أُذُنْكَ يَا غُلَامٌ، وَصَدَّقَ اللَّهُ حَدِيثَكَ»^(١).

فقوله عليه الصلاة والسلام: «وَفَتْ أُذُنُكَ» مجازٌ، كأنَّه جعل أُذنه - في سماعها ما سمعت - كالضامنة لتصديق ما حكى؛ لأنَّه صدَّق في نفسه، فلمَّا نزل ما نزل في القرآن في تحقيق ذلك الخبر، صارت الأذن كأنَّها وافية بضمانها، وخارجة من الظنَّة فيما أدَّتْه إلى لسانها، وهذا من غريب المجازات.

﴿٩٧﴾ ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام: «حَسَّانُ حِجَازٌ بَيْنَ الْمُؤْمِنِينَ وَالْمُنَافِقِينَ؛ لَا يَجِبُهُ مُنَافِقٌ، وَلَا يَبْغِضُهُ مُؤْمِنٌ»^(٢).

وفي هذا الكلام مجازٌ؛ لأنَّه عليه الصلاة والسلام جعل حَسَّانَ ، كالسَّيَاحِ المضروب بين حِزِّي الإِيْمَانِ والنِّفَاقِ، فمن كان في حِزِّ الإِيْمَانِ أَحَبَّه، ومن كان في حِزِّ النِّفَاقِ أَبْغَضَهُ؛ وذلك لما كان يظهر عنه من المنافحة عن رسول الله عليه الصلاة والسلام والإِسْلَامِ بسيف لسانه، ونوافذ أقواله، فكان قوله يسرُّ المؤمنين ويغبطهم، ويسوء المنافقين ويزعجهم.

وهذا الكلام عندنا في حَسَّانَ متعلِّق بوقت مخصوص؛ وهو زمن النَبِيِّ عليه الصلاة والسلام، فأما حين ظاهر أمير المؤمنين عليه السلام بعداوته،

(١) مسند أحمد ٢: ٣١٠، المغازي للواقدي ١: ٤٠٤، النهاية في غريب الحديث ٥: ٢١١.

(٢) أي التهمة. المصباح المنير: ٣٨٧، مادة (ظ ن ن).

(٢) مختصر تاريخ دمشق ٦: ٢٩٣، كنز العمال ١١: ٦٧١/٣٣٢٤٥.

() إنما منعه عليه السلام من الصرف لأنَّه جعله فَعْلَاناً من الحَسِّ، ولو جعله فَعَالاً من الحَسَنِ لتعيَّن صرفه.

() أي الدفاع.

ورماه بمعاريض القول في أشعاره، فقد خرج من أن يكون حجازاً بين الإيمان والنفاق، وتحيز إلى جانب النعمة والضلال.

(٩٨) ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام في كلام تكلم به عند منصرفه من تبوك: «فَلَمْ يَبْقَ مِنْهُمْ تَحْتَ أَدِيمِ السَّمَاءِ إِلَّا رَجُلٌ فِي الْحَرَمِ؛ مَنَعَهُ الْحَرَمُ مِنْ عَذَابِ اللَّهِ»^(١).

وفي هذا الكلام مجازان:

أحدهما: قوله عليه الصلاة والسلام: «تَحْتَ أَدِيمِ السَّمَاءِ»، فجعل للسماء أديماً - يريد ما ظهر منها للأبصار - تشبيهاً بأديم الحيوان؛ وهي الجلود التي تلبس الأجساد، وتغطي اللحوم والعظام، ويقال أيضاً: «أديم الأرض» ويراد به ما ظهر من صفحاتها التي تباشرها النواظر، وتطأها الأقدام والحوافر.

والمجاز الآخر: قوله عليه الصلاة والسلام: «مَنَعَهُ الْحَرَمُ مِنْ عَذَابِ اللَّهِ» والحرم - على الحقيقة - غير مانع من العذاب الذي يريد الله سبحانه أن ينزله بالمستحقين، وإنما المراد أن الله تعالى جعل الحرم معاذة لعباده؛ تعظيماً لقدره، وتفخيماً لأمره، فمن استجار به من عذابه عند مواقعته، جاز أن يؤخر عنه العذاب ما كان متعلقاً به. وفي إقامة الحدود على اللاجئ إلى الحرم خلاف بين العلماء، ليس هذا موضع ذكره.

(١) تاريخ الطبري ١: ١٦٢، عرائس المجالس للشعلبي: ٧١-٧٢.

() أي ملجأً ومعتصماً. أقرب الموارد ٢: ٨٤٥، مادة (ع و ذ).

() أي مادام.

ولابدّ أن يوفّيه تعالى ما يستحقّه من العقاب في دار الجزاء، إلّا أن يكون منه توبة يسقط بها عقابه، أو طاعة عظيمة تصغر معها معصيته. فالحرم لا يمنع من العذاب، وإنّما يمتنع الله سبحانه من فعله باللاجئ إليه والعائد به؛ للعلة التي ذكرناها، فلمّا كان الله تعالى إنّما يفعل ذلك لأجل الحرم، جاز أن ينسبه إليه على طريق المجاز وعادة الاتساع.

(٩٩) ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام: «أَوْثَقُ الْعُرَى كَلِمَةُ التَّقْوَى»^(١).

وهذه استعارة؛ لأنّه عليه الصلاة والسلام جعل التقوى، كالعروة التي يتعلّق بها فتنهض من المعثر، وتنجي من المزالّ والمزالق؛ لأنّ المتّقّي لله سبحانه يأمن من نقماته، وينجو من سطواته، فيكون كالممسك بعروة الحبل المتين، والمستند إلى النّضد^(٢) الأمين.

(١٠٠) ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام وهو يتّجهز لغزوة تبوك: «إِنِّي عَلَى جَنَاحِ سَفَرٍ»^(٣).

وهذه استعارة واقعة موقعها، ومقرطسة^(٤) غرضها؛ لأنّه عليه الصلاة والسلام شبّه السفر بالطائر الذي قد همّ بالمطار، وجعل الآخذ أهبة^(٥) المسافر كالكائن على جناح ذلك الطائر؛ ينتظر نهوضه، ويترقب

(١) الاختصاص: ٣٤٢، كنز العمال ١٥: ٤٣٥٨٧/٩١٩، ٤٣٥٩٥/٩٢٩، الدر المنثور ٢: ٢٢٥، البداية والنهاية ٥: ١٧.

(٢) النّضد: ما نضد من الأشياء، فجعل بعضها فوق بعض. راجع المصباح المنير: ٦١٠، مادة (ن ض د)..

(٣) عنه البحار ٨٣: ٣٤٣.

(٤) أي مصيبه للقرطاس، وهو الغرض. راجع أقرب الموارد ٢: ٩٨٦، مادة (ق ر ط س).

(٥) الأهبة: العُدّة (الصحاح: ٨٩/١، لسان العرب: ٢١٧/١).

تحليقه . ومما يؤكد ذلك قولهم للإنسان الذي تكثر أسفاره ويطول حله وترحاله : « ما هو إلا طائر طيار » عبارة عن التردد في السفر ، وكثرة الانزعاج عن الوطن .

(١٠١) ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام : « النَّاسُ مَعَادِنٌ »^(١) .

وهذه استعارة ؛ لأنه عليه الصلاة والسلام شبه الناس بالمعادن التي تكون في قرارات الأرض ، فلا يحكم على ظواهرها حتى يستخرج دفائنها ، ويستنبط كوامنها ، فيكون منها اللجين^(٢) والنضار^(٣) ، ويكون منها النفط والقار ، فكذلك الناس لا يجب أن يحكم على مجاليهم^(٤) ولا يقطع على بواديهم^(٥) حتى يخبروا ويعرفوا ، ويثاروا ويُجشوا^(٦) ، فيخرج البحث جواهرهم ، ويمحص الامتحان مخابريهم ، فيتبين حينئذ كرم النحائر^(٧) ، وطيب الغرائز ، وتكشف منهم الطرائق ، ولئيم الخلائق .

(١٠٢) ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام في آخر خطبة خطبها ببطن عرفة

(١) مسند أحمد ٢ : ٢٥٧ و ٣٩١ ، صحيح البخاري ٤ : ١٥٤ ، صحيح مسلم ٧ : ١٨١ ، مستدرک الحاكم ٣ :

٢٤٣ ، مجمع الزوائد ١ : ١٢١ ، كنز العمال ٣ : ٤٤٢ / ٧٣٦٠ ، شرح الاخبار ٢ : ٤٨٤ ، الكافي ٨ :

١٩٧ / ١٧٧ ، عن أبي عبد الله عليه السلام ، الفقيه ٤ : ٥٨٢١ / ٣٨٠ ، مشكاة الأنوار ٤٥٣ : ١٥٢٢ .

(٢) أي الفضة . أقرب الموارد ٢ : ١١٣١ ، مادة (ل ج ن) .

(٣) أي الذهب .

(٤) المجالي : ما يرى من الرأس إذا استقبل الوجه . لسان العرب ٢ : ٣٤٥ ، مادة (ج ل ي) . والمراد : لا

يحكم على ظواهرهم حتى يعرفوا .

(٥) أي ما يبدو منهم .

(٦) أي يهاجوا ويقعدوا .

(٧) النحائر : الغرائز : الطباع . راجع أقرب الموارد ٢ : ١٢٧٨ ، مادة (ن ح ز) .

وذلك في حجة الوداع: «ألا إنَّ كُلَّ شَيْءٍ مِنْ أَمْرِ الْجَاهِلِيَّةِ تَحْتَ قَدَمِي مَوْضُوعٌ»^(١).

وهذا القول مجازٌ، والمراد به إذلال أمر الجاهلية، وخطُّ أعلامها، ونقض أحكامها، كما يستدلُّ الشيء الموطوء الذي تدوسه الأُخَامَصُ^(٢) الساعية، والأقدام الواطئة، فلا يبقى منه مرفوع إلا وضع، ولا قائم إلا صرع.

(١٠٣) ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام في وصية وصى بها أسامة بن زيد لما أراد بعثه إلى مؤتة ليثأر بأبيه زيد في كلام طويل: «وَأَعْلَمُوا أَنَّ الْجَنَّةَ تَحْتَ الْبَارِقَةِ»^(٣).

وهذا القول مجازٌ، و«البارقة» هاهنا السيوف، وليس الجنة تحتها على الحقيقة، وإنما المراد أنَّ الصبر تحتها لجهاد الكافرين، ودفاع أعداء الدين، يفضي بالصابر إلى دخول الجنة، ونزول دار الأمانة، فلما كان ذلك سبب دخولها والوصول إلى نعيمها، جاز أن يسميها باسمها، ونظائر ذلك كثيرة، وقد أشرنا في كتابنا هذا إلى بعضها.

(١٠٤) ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام في الكتاب المكتوب بينه وبين قريش في صلح الحديبية: «لَا إِسْلَالَ وَلَا إِغْلَالَ، وَإِنْ بَيْنَنَا عَيْنَةٌ مَكْفُوفَةٌ»^(٤).

(١) سنن أبي داود ٤٢٦: ١، السنن الكبرى ٨: ٥، الدر المنثور ١: ٢٢٦.

(٢) جمع أخمص، وهو القدم.

(٣) الدر المنثور ٣: ١٨٩، المناقب للكوفي ٢: ٣٥٣ النهاية في غريب الحديث ١: ١٢٠ عن عمار.

(٤) سنن أبي داود ١: ٦٣٠/٢٧٦٦، السنن الكبرى ٩: ٢٢٢، البداية والنهاية ٤: ٩٢ تفسير نور الثقلين

٥: ٥٣، مناقب ابن شهر آشوب ١: ١٧٥.

وهذه استعارة، والمراد بـ«العيبة المكفوفة» السلم الذي يضمّ النّشر^(١) ويجمع الأمر، كأنّه عليه الصلاة والسلام شبّه حال السلم - من أنّها تحجز بين الفريقين عن شنّ الغارات، وتكفّ أيديهم عن المجاذبات - بالعيبة المشرّجة^(٢) التي لا تنشر مطاويها ولا يتناهب^(٣) ما فيها.

وقد يجوز أن يكون معنى ذلك - على قول من قال: «إنّ الإِسلال: السرقة، والإِغلال: الخيانة»: - أنّه عليه الصلاة والسلام شبّه الصلح الواقع بينهم في أنّ أموالهم تكون به محروسة وخزائهم محفوظة؛ بالعيبة التي قد استوثق من إشراجها، فلا يصل إليها خائن، ولا يقدر عليها سارق. والمعنيان متقاربان. ويقال: «رجل مسلّ مغلّ» أي صاحب مسلّة، وهي السرقة، ومغلّة، وهي الخيانة.

وقوله تعالى: ﴿وَمَا كَانَ لِنَبِيٍّ أَنْ يَغُلَّ﴾^(٤) قرأنا على شيوخنا القراء لأبي عمرو وابن كثير وعاصم ﴿يَغُلَّ﴾ بفتح الياء وضمّ الغين؛ أي ما كان له أن يخون. وقرأنا لبقية^(٥) القراء السبعة ﴿يَغُلَّ﴾ بضمّ الياء وفتح الغين؛ أي ما كان له أن يُخان. ويجوز أن يراد بذلك أيضاً: ما كان له أن يخون؛ أي ينسب إلى الخيانة.

(١) أي القوم المتفرّقين المختلفين. راجع أقرب الموارد ٢: ١٣٠١، مادة (ن ش ر).

(٢) المجاذبات: المنازعات لسان العرب ١: ٢٥٨، والعيبة: وعاء من آدم يكون فيها المتاع، والمشرّجة:

المعقودة، المكفوفة لسان العرب ١: ٦٣٤.

(٣) أي ينهب ويسرق.

(٤) آل عمران (٣): ١٦١.

(٥) في نسخة: قرأ بقية.

وقد قال بعضهم: «المراد بالإسلاال هاهنا: سلّ السيوف، وبالإغلاال: لبس الدروع» وهذا القول غير معروف، والقول الأوّل هو القول السدد، والصحيح المعتمد.

(١٠٥) ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام في الرحم: «هِيَ شُجْنَةٌ مِنَ اللَّهِ»^(١). وفيها لغتان: «شُجْنَةٌ» و«شِجْنَةٌ» وهذا القول مجاز؛ لأنّ أصل «الشجنة»: اسم لشعبة من شعب الغصن المتصل بالشجرة، ويقال: «شجر متشجّن» إذا التّفّ بعضه ببعض، ومنه قولهم: «الحديث شجون» و«ذو شجون»^(٢)؛ أي ذو شعب تتشعب؛ فيذكر بعضها بعضاً، ويجرّ أوّل آخراً.

وقيل أيضاً: «إنّ الشجون: هي الشعاب المتصلة بالأودية» فيجوز أن يكون الحديث شُبّه بها لكثرة طرقه ومداخله، وتعلّق أواخره بأوائله. والمراد بـ«الشجنة» هاهنا تشبيه الرحم بالشعبة المتصلة بالشجرة، فهي بعض منها، ومنتسبة إليها، فكذلك الرحم يجب صلتها على من وجب عليه حقّها، وضرب إليه عرقّها. ويجوز أيضاً أن يكون إنّما شُبّهت بشجون الوادي؛ لتعلّقها به، وإضافتها إليه، كما قلنا في «شجون الحديث».

(١) مسند أحمد ١: ١٩٠ و٣٢١، مجمع الزوائد ٨: ١٧٨، الدر المنثور ٦: ٦٥، مستدرک الحاکم ٤:

١٥٩، وفيه: «الرحم» بدل «هي»، غريب الحديث ١: ٢٠٩، معاني الأخبار: ١/٣٠٢.

(٢) مقاتل الطالبين: ٢٦٣، التوحيد: ٣، معاني الأخبار: ١/٣٠٢، الفرج بعد الشدة ١: ٤١، البداية

والنهاية ١٣: ١٥٢، مجمع الأمثال ١: ١٩٧، غريب الحديث ١: ٢٠٩.

وقوله: «مِنْ اللَّهِ» المراد أَنَّ اللَّهَ سبحانه جعل حقّها واجباً، وذمّامها^(١) لازماً. وقد يجوز أن يكون المراد بذلك أَنَّ اللَّهَ سبحانه يثيب^(٢) وأصلها، ويرعى راعيها، فكأنّها متعلّقة به تعالى - على طريق التمثيل، لا على طريق التحقيق - لتعظيمه^(٣) تعالى حقّها بترهيب قاطعها، وترغيب وأصلها.

﴿١٠٦﴾ ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام: «الْوَلَدُ لِنَفْسِهِ، وَلِلْعَاهِرِ الْخَجَرُ»^(٤).

وهذا مجازٌ على أحد التأويلين:

وهو أن يكون المراد أَنَّ العاهر لا شيء له في الولد، فعبر عن ذلك «بالحجر»، أي له من ذلك ما لا حظّ فيه، ولا انتفاع به، كما لا ينتفع بالحجر في أكثر الأحوال، كأنّه يريد أَنَّ له من دعواه الخيبة^(٥) والحرمان، كما يقول القائل لغيره إذا أراد هذا المعنى: «ليس لك من هذا الأمر إلّا

(١) الذمّام: الحقّ. أقرب الموارد ١: ٣٧٣، مادّة (ذ م م).

(٢) في نسخة يثيب: وهو من سهو النساخ.

(٣) في نسخة: ليعظم.

(٤) فقه الرضا عليه السلام: ٢٦٢، المقنع: ١٣٤، المبسوط ٥: ٢١٠، السرائر ٢: ٦٥٩، الكافي ٥: ٢/٤٩١ و٧:

١٦٣/٣، دعائم الإسلام ١: ١٣٠، الفقيه ٣: ٤٥١/٤٥٥٧، التهذيب ٨: ١٦٨/٥٨٧، الاستبصار

٣: ٣٦٨/١٣١٥، الموطأ ٢: ٧٣٩/٢٠، سنن النسائي ٦: ١٨٠، مسند أحمد: ١: ٥٩، سنن الدارمي:

٢: ١٥٢، صحيح البخاري ٣: ٥، صحيح مسلم ٤: ١٧١، سنن ابن ماجّة: ١: ٦٤٧ ح ٢٠٠٦، سنن

أبي داود ١: ٥٠٧/٢٢٧٣، سنن الترمذي ٢: ٣١٣/١١٦٧.

(٥) الخيبة: الحرمان والخسران لسان العرب ١: ٣٦٨.

الحجر، والجَلَمَد والتراب والكثكث»^(١)، أي ليس لك منه إلا ما لا محصول له، ولا منفعة فيه.

ومما يؤكد هذا التأويل ما رواه عمرو بن شعيب، عن أبيه، عن جده، عن النبي عليه الصلاة والسلام قال: «الْوَلَدُ لِلْفِرَاشِ، وَلِلْعَاهِرِ الْأَثْلَبُ»^(٢)، «والأثلب»: التراب المختلط بالحجارة، وهذا الخبر يحقق أن المراد «بالحجر» هاهنا ما لا ينتفع به، كما قلنا أولاً.

ومما يصدق ذلك قول الشاعر:

كلانا يا مُعَاذُ يُحِبُّ لَيْلِي بَفِيَّ وَفِيكَ مِنْ لَيْلِي التُّرَابُ
شَرِكْتُكَ فِي هَوَى مَنْ كَانَ حَظِّي وَحَظُّكَ مِنْ تَذَكُّرِهَا الْعَذَابُ^(٣)
أراد: ليس لنا منها إلا ما لا نفع به ولا حظ فيه، كالتراب الذي هذه صفته.

وأما التأويل الآخر الذي يخرج الكلام عن حيز المجاز إلى حيز الحقيقة فهو أن يكون المراد أنه ليس للعاهر إلا إقامة الحد عليه؛ وهو الرجم بالأحجار، فيكون «الحجر» هاهنا اسماً للجنس لا للمعهود. وهذا إذا كان العاهر محصناً.

فإن كان غير محصن فالمراد بـ«الحجر» هاهنا - على قول بعضهم -: «الإعناف به والغلظة عليه بتوفية الحد الذي يستحقه من الجلد له» وفي

(١) أي التراب وفئات الحجارة. أقرب الموارد ٢: ١٠٦٧، مادة (ك ث ك ث).

(٢) مسند أحمد ٢: ١٧٩ و٢٠٧، مجمع الزوائد ٦: ٢.

(٣) الأغاني ٢: ٩، ٦٠.

هذا القول تعسف واستكراه وإن كان داخلاً في باب المجاز؛ لأن الغلظة على من يقام الحدّ عليه - إذا كان الحدّ جلدًا لا رجماً - لا يعبر عنها بـ «الحجر» لأنّ ذلك بُعد عن سنن^(١) الفصاحة، ودخول في باب الفهاهة^(٢)، فالأولى إذن الاعتماد على التأويل الأوّل؛ لأنّه الأشبه بطريقهم، والأليق بمقاصدهم.

﴿١٠٧﴾ ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام: «اللَّهُمَّ إِنَّا نَعُوذُ بِكَ مِنْ وَغْثِ السَّفَرِ، وَكَآبَةِ الْمُنْقَلَبِ، وَالْحَوْرِ بَعْدَ الْكُورِ، وَسُوءِ الْمَنْظَرِ فِي الْأَهْلِ وَالْمَالِ»^(٣).

وفي هذا الكلام مجازان:

أحدهما: قوله عليه الصلاة والسلام: «وَغْثِ السَّفَرِ»، وهي فعلاء من «الوعث»^(٤)، وهو ضدّ «الجَدَد»^(٥) والسير فيه يشقّ على القدم والمنسِم^(٦)، فجعل عليه الصلاة والسلام طول السفر وشقّته وتكاليفه ومشقّته، بمنزلة الوعثاء التي قاطعها تعبٌ، والساري فيها نصبٌ. والمجاز الآخر: قوله عليه الصلاة والسلام: «وَالْحَوْرِ بَعْدَ الْكُورِ» أي

(١) أي طريق. المصباح المنير: ٢٩٢، مادة (س ن ن).

(٢) أي العي والحصر في المنطق.

(٣) الموطأ ٢: ٩٧٧، مسند أحمد ٥: ٨٣، سنن الترمذي ٥: ١٦١/٣٥٠٢، صحيح مسلم ٢: ١٣٤٣/٧٩٩.

(٤) أي الطريق الشاقّ المسلك. المصباح المنير: ٦٦٤، مادة (وع ث).

(٥) أي الأرض الغليظة المستوية، ومنه المثل «مَنْ سَلَكَ الْجَدَدَ أَمِنَ مِنَ الْعَثَارِ». أقرب الموارد ١: ١٠٦، مادة (ج د د).

(٦) أي خفّ البعير. أقرب الموارد ٢: ١٢٩٨، مادة (ن س م).

انتشار الأمور بعد انضمامها، وانفراجها بعد التئامها، وذلك مأخوذ من حَوْرِ العمامة بعد كَوْرِها، وهو نَقْضُها بعد لَيِّها، ونَشْرُها بعد طَيِّها. وقد قيل: «إِنَّ معناه: القلّة بعد الكثرة، والنقصان بعد الزيادة، فكأنّه تعوّد من الانتقال عن حال حسنة إلى حال سيّئة» وعلى ذلك قول الشاعر:

واستعْجَلُوا عن شديد المَضْغِ فابْتَلَعُوا

والذمُّ يَبْقَى وزادُ القومِ في حَوْرٍ^(١)

أي في نقصان، والمعنيان متقاربان.

وقد روي هذا الكلام على وجه آخر، ف قيل: «مِنَ الحَوْرِ بَعْدَ الكَوْنِ» بالنون^(٢)، من قولهم: «حار» إذا رجع، يقولون: «كان على حال جميلة، فحار عنها» أي رجع عما كان عليه منها، والرواية الأولى أعرف عند أهل اللسان، وأشبه بمزاوجة الكلام.

(١٠٨) ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام للشارب في آنية الذهب والفضّة: «إِنَّمَا يُجَزَّجِرُ فِي بَطْنِهِ نَارُ جَهَنَّمَ»^(٣).

برفع «النار» والأكثر من الروايات على نصبها، وهذا القول مجاز؛

(١) الصحاح ٢: ٦٣٩، لسان العرب ٤: ٢١٨، تاج العروس ١١: ١٠٠، وفي جميعها: واستعْجَلُوا عن خَفِيفِ المَضْغِ فازْدَرَدُوا.

(٢) أشار إليها الترمذي في سننه ٥: ١٦١ ذيل الحديث ٣٥٠٢، والهروي في غريب الحديث ١: ٢٢٠.

(٣) مسند أحمد ٦: ٩٨ و ٦: ٣٠٢، سنن الدارمي ٢: ١٢١، صحيح البخاري ٦: ٢٥١، صحيح مسلم ٦:

١٣٤، سنن ابن ماجه ٢: ٣٤١٣/١١٣٠، السنن الكبرى ٤: ١٤٥، مجمع الزوائد ٥: ٧٧، كنز العمال

١٥: ٢٥٨/٤٠٨٥٤، المعتمر ١: ٤٥٥.

لأنَّ نار جهنم - على الحقيقة - لا تُجرجر في جوفه . و«الجرجرة» :
صوت البعير عند الضجر أو الدأب^(١) ، قال امرؤ القيس يصف طريقاً :
على لاجِبٍ لا يُهتَدَى بِمَنَارِهِ إذا سافه العَوْدُ الدِّيَافِيَّ^(٢) جَزَجَرًا^(٣)
ولكنه عليه الصلاة والسلام جعل صوت جرع الإنسان للماء في هذه
الأواني المخصوصة - لوقوع النهي عن الشرب فيها ، واستحقاق العقاب
على استعمالها - كجرجرة نار جهنم في بطنه ؛ على طريق المجاز ، إذ كان
ذلك مفضياً به إلى حلول دارها واصطلاء نارها ، نعوذ بالله منها .
ولفظ الخبر «يُجَزَجِرُ» بالياء ، والوجه أن يكون «تُجَزَجِرُ» بالتاء
على قول من رواه برفع «النار» ولكنه لما دخل بين فعل المؤنث وفاعله
- الذي هو «النار» - لفظ آخر حَسُنَ تذكير الفعل ؛ للبعد بينهما ، كما قال
الشاعر :

❖ لَقَدْ وَلَدَ الْأَخِيطَلُ أُمَّ سَوْءٍ^(٤) ❖

(١) أي التعب .

(٢) في النسخة : الذفافي ، وفي النسخة ب : الذيافي ، وكلاهما من سهو النساخ .

(٣) أمالي المرتضى ١ : ١٦٥ ، التبيان في تفسير القرآن ١ : ١٨٩ و ٢٧٩ و ٤٤٤ و ٢ : ٨٨ ، ٣٥٦ ، وفيه :
النباطي . اللاحب : الطريق ، المنار : العَلَمُ يجعل للطريق ، سافه : شمّه ، لأنّ الدليل يستدلّ على
الطريق في الفلاة البعيدة الطرفين يسوفه تراها ؛ ليعلم أعلى قصد هو أم على جور ، العود : المسنّ من
الإبل ، الدِّيَافِي : نوع من الإبل ينسب إلى قرية بالشام أو الجزيرة ، ويعرف المنسوب للجزيرة
بالنباطي أيضاً ، والمراد أنّ هذا الطريق ليس به منار فيهتدي به ، وإذا ساف وشمّ الجمل تربته جرجر
جزعاً من بعده وقلّة مائه . راجع لسان العرب ٦ : ٤٣٣ ، مادة (س و ف) .

(٤) شرح ديوان جرير : ٥١٥ ، آخره : على باب استهاللب وشام .

وقد روي في خبر آخر: «كأنما يُجرّ جرٌّ في بطنه ناراً»^(١)
 فـ«الإنسان» هاهنا فاعل، و«النار» مفعوله، وعلى هذه الرواية
 فالمراد: كأنما يجرّ في بطنه ناراً، فقال: «يجرّ جرّ» طلباً لتضعيف اللفظ
 الدالّ على تكثير الفعل، كما جاء في التنزيل ﴿فَكَبِّبُوا فِيهَا هُمْ
 وَالنَّافَاوُونَ﴾^(٢)، والمراد: فكّبوا، فيجوز على هذا أن يقال: «جرّ»
 و«جرّ جرّ» كما يقال: «كبّ» و«كبكب» وإن كان الوجه أن يقال:
 «جرّ».

وقد جاء في كلام العرب: «جرّ جرّ فلان الماء» إذا جرّعه متواتراً، له
 صوت كصوت جرجرة البعير، فيكون المراد على هذا القول: كأنما
 يتجرّع نار جهنّم، وهذا أصحّ التأويلين.
 فأما آنية الذهب والفضّة، فلا يحلّ عندنا الأكل فيها، ولا الشرب
 منها، ولا يجوز أيضاً استعمالها في شيء ممّا يؤدي إلى مصالح البدن،
 نحو الأدهان، واتخاذ الميل للاكتحال، والمِجْمَرُ^(٣) للبخور.

وكنّت سألت شيخنا أبا بكر محمّد بن موسى الخوارزمي رحمه الله - عند
 انتهائي في القراءة عليه إلى هذه المسألة من كتاب الطهارة - عن
 المَذْخَنَةِ^(٤)؛ إذ لا خلاف في المِجْمَرَةِ، فقال: «القياس أنّها غير مكروهة؛

(١) رواه أحمد في مسنده ٦: ٩٨، ومسلم في صحيحه ٦: ١٣٥، وابن ماجّة في سننه ٢: ٣٤١٥/١١٣٠،
 والبيهقي في سننه ٤: ١٤٦.

(٢) الشعراء (٢٦): ٩٤.

(٣) أي ما يجعل فيه الجمر.

(٤) أي ما يخرج منها الدخان.

لأنّها تستعمل على وجه التبع للمجرة، فهي غير مقصودة بالاستعمال؛ لأنّ المجرة لو جرّدت من غيرها في البخور لقامت بنفسها، ولم تحتج إلى المدخنة مضافة إليها، فأشبهت الشرب في الإناء المفضّض إذا لم يضع فاه على موضع الفضة».

وفي هذه المسألة خلاف للشافعي؛ لأنّه يكره الشرب في الإناء المفضّض، وذهب داود الأصفهاني إلى كراهة الشرب في أواني الذهب والفضة - دون غيره من الأكل والاستعمال - في مصالح الجسم؛ مضيّاً على نهجه في التعلّق بظاهر الخبر الوارد في كراهة الشرب خاصّة، وليس هذا موضع استقصاء الكلام في هذه المسألة، إلّا أنّ المعتمد عليه في كراهة استعمال هذه الأواني الخبر الذي قدّمنا ذكره؛ لما فيه من تغليظ الوعيد.

وقد روي عنه عليه الصلاة والسلام أنّه قال: «مَنْ شَرِبَ بِهَا فِي الدُّنْيَا لَمْ يَشْرَبْ بِهَا فِي الْآخِرَةِ»^(١)، فتثبت بهذين الخبرين وما يجري مجراهما، كراهة الشرب فيها، ثمّ صار الأكل والادّهان والاحتحال مقيساً على الشرب؛ بعلّة أنّ الجميع يؤدّي إلى منافع الجسم.

(١٠٩) ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام وقد سئل عن ليلة القدر: «هِيَ لَيْلَةٌ إِضْحِيَانَةٌ؛ كَأَنَّ قَمَرًا يَفْضَحُهَا»^(٢).

وهذه استعارة؛ لأنّ حقيقة «الفضح» كشف القبيح؛ وهو أن يكشف

(١) مستدرک الحاكم ٤: ١٤١، كنز العمال ١٥: ٣٢٠/٤١٢١٩، الخصال: ٢/٣٤١.

(٢) النهاية في غريب الحديث ٣: ٧٨، مع اختلاف يسير.

على الإنسان ريبة، أوتثنى عليه سوءة، ولكن القمر لما كان كاشفاً
للسُدُفَّة^(١) وصادعاً للظُلُمة، أجراه عليه الصلاة والسلام مجرى الثاني
للسوءة المخفأة، والكاشف للريبة المغطاة، وهذه من محاسن
الاستعارات.

وقال الشاعر في فضح الصبح للظلام:

يَا رَبَّ كُلِّ غَائِقٍ وَمُضْطَبِحٍ وَرَبَّ كُلِّ شَيْطَنِيٍّ مُنْسَرِحٍ
أُزِيلُ عَلَى الْجَوَفَاءِ فِي الصُّبْحِ الْفَضِخِ حُوَيْرِيًّا مِثْلَ قَضِيبِ الْمُجْتَدِحِ
* مَتَى نَضَتْ مِنْ كَعْبِهَا عِرْقًا يُرِخُ^(٢) *

قوله « حُوَيْرِيًّا » تصغير « حار » يريد حيّة طال بقاؤه حتى حار؛ أي
رجع من غلظ وعظم إلى دقة خلق وجسم، فصار كقضيب المجتدح،
وهو المجتدح الذي يحرك به الشراب والسويق^(٣) وما يجري مجراهما.
ومن كلامهم: « رماه الله بأفعى حارية » يريدون هذا المعنى، وقوله
« يُرِخُ » أي يميت. ومثل ذلك قول العجاج:

(١) السُدُفَّة: الظلمة بلغة تميم. أقرب الموارد ١: ٥٠٦، مادة (س د ف).

(٢) لسان العرب ١٤: ١٧٢، تاج العروس ١٠: ٨٦، وفيها ذكر البيت الثاني خاصة. الغابق: المُسْسي،
المضطرب: المصبوح، المنسرح: المنسلخ من لباس التقوى والدين، الجوفاء: الدلو الواسعة، الصبح
الفضح: الذي يفضح الظلام ويظهر كل شيء، الحُوَيْرِيَّة: مصغر الحاري: وهو الأفعى التي قد كبرت
ونقص جسمها من الكبر، ولم يبقَ إلا رأسها ونفْسُها وسمّها، وهي أخبث ما يكون، قضيب
المجتدح: رأسه عودان معترضان يخلط به السويق في اللبن ونحوه. الأفعى أخرجت ودرّت، من
كعبها: أي من ثديها، عِرْقًا: لبنًا، والمراد به السمّ، يُرِخ: يميت. يدعو الله بأن يرسل على أعدائه أفعى
فتنفث السمّ في مائهم فيموتوا.

(٣) طعام يصنع من الحنطة والشعير. راجع المصباح المنير: ٢٩٦، مادة (س و ق).

* «أراح بَعْدَ الغَمِّ والتَغَمُّمِ»^(١) *

أي أَمَاتَ اللهُ بعد الكرب والخناق.

وقيل: «يجوز أن يكون قوله: يرح، عائداً على العرق، لا على الحيّة، كأنّه قال: متى نضت منها عرقاً يحدث فيه جرحاً؛ إذا قُتِحَ كانت عنه رائحة خبيثة» والقول الأوّل أسدّ، وعليه المعتمد.

(١١٠) ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام للضحّاك بن سفيان الكلابي وقد بعثه مصدّقاً^(٢): «خُذْ مِنْ حَوَاشِي أَمْوَالِهِمْ»^(٣).

وهذه استعارة على أصل وضعها في كلام العرب؛ لأنّهم يسمّون صغار الإبل «حشواً» و«حاشيةً» كأنّهم يشبّهونها بحشو الشيء الذي يتأتّى ذلك فيه، كالمرفقة^(٤) والحشيّة^(٥)، لأنّها غير معتدّ بها، كما أنّ الحشو غير معتدّ به، وإنّما الاعتداد بما هو في ضمنه، ومن هذا الموضع سمّوا الرّذّال والطّغام^(٦) من الناس «حشواً».

وقد يجوز أن يكونوا إنّما سمّوها بذلك تشبيهاً بحشوة الإنسان التي هي حوايا جوفه وأمعاء بطنه، يقولون: «طعنه فانتثرت حشوته» أو «ضربه فخرجت حشوته» وإنّما قيل لها: «حشوة» خطأً لها عن منزلة

(١) لسان العرب ٢: ٤٦١، الصحاح ١: ٣٦٨، وفيه: والتغمّم.

(٢) أي جايياً وجامعاً للصدقات.

(٣) مسند أحمد ٦: ٦٨/٢٠١٧٠، النهاية في غريب الحديث ١: ٣٩٢، لسان العرب: ١٤٠١٤، مجمع الزوائد ٣: ٨٢.

(٤) أي المتكأ والمخدة. أقرب الموارد ١: ٤٢٠، مادة (رفق).

(٥) أي الفراش المحشو. أقرب الموارد ١: ١٩٧، مادة (حشي).

(٦) أي أوغاد الناس. أقرب الموارد ٢: ٧٠٨، مادة (طغم).

ما هو أعلى قدراً منها من كرائم أعضاء الإنسان التي يشتمل عليها جوفه، كالقلب، والنياط^(١)، والكبد، والفؤاد.

وقد يجوز أن يكون إنَّما سمَّوها بذلك تشبيهاً لها بحواشي الثوب؛ في أنَّها كالتبع له، وغير قائمة بذاتها دونه، وكذلك صغار الإبل؛ تابعة لكبارها، وغير قائمة بأنفسها. وعلى مثل هذا المعنى تسميتهم رديء المال ورذاله من الإبل وما في معناهما «شوى» تشبيهاً له بشوى الإنسان والفرس وغيره من الحيوان ذي الأربع؛ وهو الأطراف دون كرائم الأعضاء، وشرائف الأحناء^(٢)، قال الشاعر:

أَكَلْنَا الشَّوَى حَتَّى إِذَا لَمْ نَجِدْ شَوًى أَشَرْنَا إِلَى خَيْرَاتِهَا بِالْأَصَابِعِ^(٣)
أي: أكلنا رذال إبلنا، فلمَّا أنفدناها عطفنا على خيارها، وأشرنا إلى خيارها.

فكانَّه عليه الصلاة والسلام نهى أن يأخذ المصدِّق من كرائم الإبل وعقائلها^(٤)، وأمره بالعدول إلى حشوها وأراذلها؛ رفقاً بأصحابها، وحنواً على أربابها.

(١١١) ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام: «بَيْنَ يَدَيِ السَّاعَةِ يَنْطِقُ

(١) هو عرق متصل بالقلب من الوتين إذا قطع مات صاحبه. المصباح المنير: ٦٣٠، مادة (ن و ط).

(٢) الأحناء: مفرد حنو، وهو كل ما فيه اعوجاج من البدن لعظم الحجاج واللحي والضلع. أقرب الموارد ٢٤١: ١، مادة (ح ن و).

(٣) أمالي القالي ٢: ٢٠٥، المخصَّص: ٤ السفر ١٤: ٢٩، والسفر ١٥: ١٦٦، لسان العرب ١٤: ٤٤٨، وفيه: حتَّى إذا لم ندع...

(٤) العقائل: جمع عقيلة، وهي الكريمة النفسية.

الرُّوَيْبِضَةُ^(١).

وهذه استعارة؛ لأنَّه عليه الصلاة والسلام أراد أمام الساعة، فقال: «بين يديها» تقريباً لهذه الحال من قيام الساعة؛ لأنَّه لو قال: «قبل الساعة» لما أفاد ذلك من القرب منها ما أفاد قوله: «بين يديها» لأنَّك إذا أردت التقريب على من استرشدك مكاناً تطلبه أو إنساناً تتبعه، قلت له: «هو بين يديك» أي قريب منك، ولو قلت: هو أمامك، لاحتل البعد والقرب كما أنَّ (قبل) يحتل البعد والقرب. هذا على الأغلب والأكثر. وقد يجوز أن يكون قولك: «أمامك» و«بين يديك» عبارة عن مراد واحد.

وقالوا في «الروبيضة»: «هو امرؤ السوء التافه» وقالوا: «هو الفويسق الخامل».

(١١٢) ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام في كلام وصف به عدَّة من قبائل العرب «وَعُطْفَانُ أَكْمَةٍ^(٢) خَشْنَاءُ تَنْفِي النَّاسِ عَنْهَا»^(٣).

وهذا القول مجاز؛ وذلك أنَّه عليه الصلاة والسلام شبَّه عُطْفَان - لاشتداد شوكتها، واتقاد جمرتها - بالأكمة الشاقة التي تزلُّ الأقدام عنها، وتنقطع أطماع الراقين دونها، فجعل امتناع الناس من التعرُّض لها،

(١) مسند أحمد ٢: ٢٩١ و٣٣٨، سنن ابن ماجه ٢: ٤٠٣٦/١٣٤٠، مستدرک الحاكم ٤: ٤٦٦، مجمع الزوائد ٧: ٢٨٤، الغيبة للنعماني: ٦٢/٢٧٨.

(٢) الأكمة: تلّ، قيل: شُرْفَة كالرايية، وهو ما اجتمع من الحجارة في مكان واحد، وربّما غلط، وربّما لم يغلظ. المصباح المنير: ١٨، مادة (أك م).

(٣) مسند أحمد ٥: ٣٤٦، وفيه: «وَعُطْفَانُ أَكْمَةٍ خَشَاءٍ تَنْفِي النَّاسِ عَنْهَا».

بمنزلة منعها لهم من التطرّق إليها.

(١١٣) ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام في كلام ذكر فيه امرأ القيس بن

حجر: «يَجِيءُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ مَعَهُ لَوَاءُ الشُّعْرَاءِ إِلَى النَّارِ»^(١).

وهذا القول مجاز؛ وذلك لأنّه عليه الصلاة والسلام لم يرد أنّ امرأ القيس يحمل لواء الشعراء على الحقيقة، وإنّما أراد أنّه يجيء يوم القيامة على مقدّماتهم، ويدخل النار قبلهم، كما كان في الدنيا متقدّماً لهم، ومقدّماً عليهم، وإنّما عبّر عليه الصلاة والسلام عن هذا المعنى بحمل اللواء؛ لأنّ حامل اللواء في الجحافل المجرورة^(٢) يكون مقدّماً متبوعاً ونابهاً مشهوراً، يطأ الناس على قدمه^(٣)، ويتلاحقون على آثار تقدّمه.

(١١٤) ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام: «مَا مِنْ جُرْعَةٍ يَتَجَرَّعُهَا الْإِنْسَانُ

أَعْظَمُ أَجْراً عِنْدَ اللَّهِ مِنْ جُرْعَةٍ غَيْظٍ فِي اللَّهِ»^(٤).

وهذا القول مجاز، والمراد بـ«جرعة الغيظ» هاهنا الصبر عند الاحتياج^(٥)، والكظم عند الانزعاج، وترك اتّباع نوازع النفس^(٦) إلى ما تدعو إليه في تلك الحال - من شفاء غيظ، أو تنفيس كرب، أو إطلاق

(١) مسند أحمد ٢: ٢٢٨، عيون أخبار ١: ١٤٣، الأغاني ٨: ٢٠٠، مجمع الزوائد ١: ١١٩ و٨: ١١٩،

كنز العمال ٣: ٧٩٥٥/٥٧٣، البداية والنهاية ٢: ٢٧٧.

(٢) أي الجيوش الثقيلة في سيرها؛ لكثرة عددها وعتادها.

(٣) أي أثر قدمه.

(٤) سنن ابن ماجه ٢: ١٤٠١/٤١٨٩، كنز العمال ٣: ١٣٠/٥٨٢٠، التبيان في تفسير القرآن ٢: ٥٩٤،

مشكاة الأنوار ٣٨٠: ١٢٤٩، وفيه: «أحبّ إلى الله» بدل «أعظم أجراً عند الله».

(٥) احتاج وتهيج: ثار لمشقّة أو ضرر. لسان العرب ٢: ٣٩٤.

(٦) نازعتني نفسي إلى هواها: غالبتني لسان العرب ٨: ٣٤٩.

عقال، أوفعل - مراقبة لله سبحانه، وتنجزاً لثوابه، واحتجازاً عن عقابه.
وشبّه عليه الصلاة والسلام تلك الحال بالجرعة؛ لأنّ الإنسان كأنّه
بالكظم لها والصبر عليها، قد ضاق بها مرارةً، وأساغ منها حرارة^(١).
وعلى ذلك قول الشاعر:

شَرِبْنَا الْغَيْظَ حَتَّى لَوْ سُقِينَا دَمَاءَ بَنِي أُمَيَّةَ مَا رَوِينَا^(٢)
وقد روي هذا الخبر على خلاف هذا اللفظ؛ وهو قوله عليه الصلاة
والسلام: «مَا تَجَرَّعَ عَبْدٌ جُرْعَةً أَحَبَّ إِلَى اللَّهِ مِنْ جُرْعَةٍ مُصِيبَةٍ يَرُدُّهَا
بِحُسْنِ عَزَاءٍ^(٣)، أَوْ جُرْعَةٍ غَيْظٍ يَرُدُّهَا بِحِلْمٍ^(٤)».

(١١٥) ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام في خبر طويل روي عن أنس بن
مالك سمعه منه عليه الصلاة والسلام في ذكر منافع كثير من بقول الأرض
ومضارّها، فقال عليه الصلاة والسلام عند ذكر الجرّجير: «فَوَالَّذِي نَفْسُ
مُحَمَّدٍ بِيَدِهِ، مَا مِنْ عَبْدٍ بَاتَ فِي جَوْفِهِ شَيْءٌ مِنْ هَذِهِ الْبَقْلَةِ إِلَّا بَاتَ
الْجَذَامُ يُرْفَرِفُ عَلَى رَأْسِهِ حَتَّى يُضْبِحَ؛ إِمَّا أَنْ يَسْلَمَ، وَإِمَّا أَنْ
يَغْطَبَ^(٥)»^(٦).

وهذا القول مجاز؛ لأنّ الداء المخصوص الذي هو الجذام، لا يصحّ أن

(١) في نسخة ب: حزازة.

(٢) أنساب الأشراف ٤: ٢٩٣.

(٣) أي صبر. المصباح المنير: ٤٠٨، مادة (ع زي).

(٤) مسند أحمد ٢: ١٢٨، الفتح الكبير ٣: ٨٨، كنز العمال ١٥: ٤٣٤٧/٨٧٣.

(٥) أي يهلك. المصباح المنير: ٤١٦، مادة (ع ط ب).

(٦) لم أعثر له مصدر.

يوصف بالرفرفة على الحقيقة؛ لأنه عرض من الأعراض، وإنما أراد عليه الصلاة والسلام أن البائت على أكل هذه البقلة، يكون على شرف من الوقوع في الجذام؛ لشدة اختصاصها بتوليد هذه العلة، فإما أن يدفعها الله تعالى عنه فتدفع، أو يوقعه فيها فيقع.

وإنما قال عليه الصلاة والسلام: «يُرْفَرُ عَلَى رَأْسِهِ» عبارة عن دنو هذه العلة منه، فيكون بمنزلة الطائر الذي يرفرف على الشيء إذا همّ بالنزول إليه، والوقوع عليه.

بسم الله الرحمن الرحيم

(١١٦) ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام: «وَهَلْ يَكْبُ النَّاسُ عَلَى مَنَاخِرِهِمْ إِلَّا خَصَائِدُ أَلْسِنَتِهِمْ؟!»^(١).

وفي رواية أخرى: «عَلَى مَنَاخِرِهِمْ فِي النَّارِ...»^(٢).

وهذه من الاستعارات العجيبة، والمراد بها أن أكثر معاصر الأقدام ومصارع الأنام، إنما تكون بجرائر ألسنتهم عليهم، وعواقب الأقوال السيئة التي تؤثر عنهم، هذا في الدار الدنيا، وعلى المتعارف بين أهلها، والمتعالم من مجاري عاداتها، فأما في الدار الآخرة فيؤخذون فيها بآثام الأقوال كما يؤخذون بآثام الأفعال، فيكبتون على مناخِرهم في أطوار

(١) مسند أحمد ٥: ٢٣٦، ٢٣٧، سنن ابن ماجه ٢: ١٣١٤، كنز العمال ١٥: ٤٣٥٨٦/٩١٩. تحف العقول: ٥٦، مشكاة الانوار: ٣٠٦: ٩٦٣.

(٢) سنن الترمذي ٤: ٢٧٤٩/١٢٥، مستدرک الحاكم ٢: ٤١٣، مجمع الزوائد ٧: ٢٣٤ و ١٠: ٣٠٠، كنز العمال ٣: ٨٨٩٥/٨٣٥، تحف العقول: ٣٩٥.

العذاب، وبين أطباق النيران، نعوذ بالله منها.
والعبارة عن هذه الحال بـ«حصائد الألسنة» من أحسن العبارات؛
لأنه عليه الصلاة والسلام شبه ما تحذف به^(١) ألسنتهم - من الأقوال
المذمومة التي تسوء عواقبها ويعود عليهم وبالها - بالزراع الذي يستوي
عاقبة زرعه^(٢)، والغارس الذي يستمر^(٣) ثمرة غرسه، وهذا كقول القائل
لمن أخذ بجريرة وعوقب على جريمة: «احصد ما زرعت، واستوف
أجر ما غرست».

(١١٧) ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام: «تَدُورُ رَحَا الْإِسْلَامِ لِسَنَةِ كَذَا»^(٤).
وهذا مجاز، والمراد أن الإسلام - على هذا العهد - يضرب في
قراره، ويقلق في نصابه بالولاة الذين يتنكبون^(٥) واضح السبيل،
وتنتقض على أيديهم مِرَر^(٦) الدين، فشبه عليه الصلاة والسلام
بالرحا الساكنة في مستقرها، القائمة على قطبها، فإذا كان الوقت الذي
وقع الإيماء إليه، دارت دور هرج واضطراب، لا دور قوّة واستتباب.
ودور الرحا يكون عبارة عن حالين مختلفتين: إحداهما مذمومة،
والأخرى محمودة:

(١) أي ترمي به وتلفظه.

(٢) أي يجد عاقبة زرعة وبيئة سيئة.

(٣) أي يجدها مرة. أقرب الموارد ٢: ١١٩٩، مادة (م ر ر).

(٤) مسند أحمد ١: ٣٩٠، سنن أبي داود ٢: ٣٠٣/٤٢٥٤، مستدرک الحاكم ٤: ٥٢١، البداية والنهاية ٧:

٢٤٥ و٧: ٢٥٩، كنز العمال ١١: ١٣٠/٣٠٩١٠.

(٥) أي يعدلون ويميلون عنه. المصباح المنير: ٦٢٤، مادة (ن ك ب).

(٦) المِرَر: جمع مِرّة، والمراد بها هنا الشدة والاستحكام. راجع المصباح المنير: ٥٦٨، مادة (م ر ر).

فالمذمومة : هي الحال التي بني الخبر عليها . وعلى ذلك كان قول
 عثمان بن حنيف الأنصاري رحمه الله يوم الجمل - وكان في حيز أمير المؤمنين
 علي عليه السلام وقد رأى استحرار القتل ، واستلحام^(١) الأمر - : « دارت رحا
 الإسلام ورب الكعبة »^(٢) ، أراد أن الناكثين بيعة أمير المؤمنين عليه السلام وهم
 أصحاب الجمل ، قد أزعجوا الإسلام عن مناطه ، وأزحفوه عن قراره^(٣) .
 وأمّا الحال المحموده : فهي أن يكون دور الرحا عبارة عن تحريك
 جد^(٤) القوم ، وقوة أمرهم ، وعلو نجمهم ، يقال : « دارت رحا بني فلان »
 إذا اتفقت لهم هذه الأحوال المحموده ومن هذا القبيل أيضاً العبارة
 بـ « دوران الرحا » عن هزم عسكر لعسكر ، وكسر فيلق لفيلق^(٥) ، قال
 الشاعر :

طَحَنَتْ رَحًا بَذَرَ لِمَهْلِكٍ فِثْيَةٍ وَلِمِثْلِ بَذَرٍ تَسْتَهْلُ الْأَذْمُعُ^(٦)
 فهذه حال كان دور الرحا فيها محموداً لمن دارت له ، ومذموماً لمن
 دارت عليه ، وإنما قالوا : « دارت رحا الحرب » لجولان الأبطال فيها ،
 وحركات الخيل تحتها .

وقد روي هذا الخبر على وجه آخر ؛ وهو قوله : « تزول رحا

(١) أي ثورانه وهيجانه .

(٢) الكامل في التاريخ ٣ : ٢١٢ .

(٣) القرائ من الأرض : المطمئن المستقر - لسان العرب ٥ : ٨٥ .

(٤) أي حظ . أقرب الموارد ١ : ١٠٦ ، مادة (ج د د) .

(٥) الفيلق : الجيش - الصحاح : ٤ / ١٥٤٥ ، لسان العرب : ١ / ٣١١ .

(٦) الأغاني ٢٢ : ١٢٥ ، السيرة النبوية لابن هشام ٣ : ٥٥ ، البداية والنهاية ٤ : ٧ ، وفيه : تستهل وتدمع ، تستهل : تسيل .

الإسلام»^(١)، والمراد بذلك أنها تزول عن ثباتها، وتميل عن موضع استقرارها.

(١١٨) ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام: «مَنْ بَايَعَ إِمَاماً فَأَعْطَاهُ صَفْقَةً يَدِهِ وَثَمَرَةً قَلْبِهِ وَنَخِيلَةً^(٢) صَدْرِهِ، فَلْيُطِغْهُ مَا اسْتَطَاعَ»^(٣).

فقوله عليه الصلاة والسلام: «وثمره قلبه» استعارة؛ لأنَّ المراد بها خالصة صدره، أي بايعه بطاعة صحيحة، وبنية غير مدخولة، فشبهه عليه الصلاة والسلام ذلك بالثمرة؛ لأنها لباب كل شيء وخالسته، وصفوته وخالسته.

(١١٩) ومثل ذلك الحديث الآخر عنه عليه الصلاة والسلام: «الْوَلَدُ مَبْنُخَةٌ مَجْبَنَةٌ مَجْهَلَةٌ، ثَمَرَاتُ الْقُلُوبِ، وَقُرَاتُ الْعَيْنِ»^(٤).

أراد عليه الصلاة والسلام أنَّ الأولاد خالصة القلوب والأكباد، كما أنَّ الثمر خالصة النبات والأشجار.

وعندي في ذلك وجه آخر، وهو أنَّ الولد من أبيه بمنزلة الثمرة من الشجرة؛ لأنه منه تفرّع، وبوساطته ظهر وطلع، فلو قال: «الأولاد

(١) مسند أحمد ١: ٤٥١، النهاية في غريب الحديث ٢: ٢١١.

(٢) أي نصيحته. راجع أساس البلاغة: ٤٥١، مادة (ن خ ل).

(٣) مسند أحمد ٢: ١٩٣، سنن النسائي ٧: ١٥٣، صحيح مسلم ٦: ١٨، سنن أبي داود ٢: ٣٠١/٤٢٤٨، السنن الكبرى ٨: ١٦٩، كنز العمال ٦: ١٤٨٥٦/٦٤، العمدة: ٥٣٤/٣١٨، البداية والنهاية ٢: ١٨٦.

(٤) مسند أحمد ٥: ١٧١١٢/١٨٢، سنن ابن ماجه ٢: ٣٦٦٦/١٢٠٩، مستدرک الحاكم ٣: ٢٩٦، مجمع الزوائد ٨: ١٥٥، كنز العمال ١٦: ٤٤٤٨٥/٢٨٤، ذخائر العقبى: ١٢٣، وفي نسخة ب: «قُرَاتُ الْأَعْيُنِ».

ثمرات الرجال» لكان الفرض صحيحاً، والمعنى مستقيماً، إلا أنه عليه الصلاة والسلام أضافهم إلى القلوب، فجعلهم ثماراً لها دون سائر الأعضاء غيرها؛ لأن القلب سيّد الأعضاء الرئيسة، والأحناء الشريفة، فحسنت حينئذٍ إضافة «الولد» إلى «القلب» خصوصاً وإن حسنت إضافته إلى سائر أعضاء الأب عموماً؛ لأنه عصارة مائه، وخلاصة أعضائه.

(١٢٠) ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام وقد سأله رجل عما شئبه، فقال: «هُودٌ وَأَخَوَاتُهَا قَصَفْنَ عَلَيَّ الْأُمَمَ»^(١).

وهذا القول مجاز؛ لأن أصل «القصف» كسر الشيء وحطمه، ومن ذلك ما حكى عن بعض اليهود - لما قدم النبي عليه الصلاة والسلام المدينة - أن قال: «تركت بني قَيْلَةَ»^(٢) يتقاصفون بقاء على رجل يزعم أنه نبيّ»^(٣)، يقول: من شدة ازدحامهم عليه كان بعضهم يكسر بعضاً. ومنه سميت الريح الشديدة «قاصفاً» لأنها تحطم الأشجار، وتهدم الجدران.

فالمراد بقوله عليه الصلاة والسلام: «قَصَفْنَ عَلَيَّ الْأُمَمَ» أن هوداً وما يجري مجراها من السور، أفيض فيها ذكر مهالك الأمم الخالية، ومصارع القرون الماضية، فنسب عليه الصلاة والسلام إهلاكهم إلى هذه السورة

(١) النهاية في غريب الحديث ٤: ٧٤، لسان العرب ٩: ٢٨٤.

(٢) القيلة: الأدرة وهي انتفاخ الخصية. لسان العرب ١١: ٣٧٦، مادة (ق ي ل).

(٣) النهاية في غريب الحديث ٤: ٧٣، ٧٤، لسان العرب ٩: ٢٨٤.

لما كانت المترجمة عن ذكر هلاكهم، والهاتفة بأنباء بوارهم^(١)؛ على طريق المجاز والاتساع.

وقوله عليه الصلاة والسلام: «قَصَّفْنَ عَلَيَّ» أي تلون عليّ أخبار تلك المهالك، وأنباء تلك المعاطب، وهذا مجاز آخر؛ لأنَّ السور متلوّة وليست بتالية، ولكنه لما نسب فعل الهلاك إليها وأقامها مقام المهلك المُعْطَب، حسن أن يقيمها مقام المتكلّم المخبر.

(١٢١) ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام: «الرَّحِمُ تَتَكَلَّمُ بِلسَانٍ طَلَقَ ذَلْقِي»^(٢)؛ تقول: صَلِّ مَنْ وَصَلَنِي»^(٣).

وقد روي أيضاً: «بلسان طَلَقِ ذَلْقِي»^(٤) بالضمّ في الحرفين جميعاً. وهذا الكلام مجاز، والمراد بذلك أن الله سبحانه قد أوجب على خلقه صلة الرحم، وأمرهم بالعطافة عليها، والقيام بالحقوق الواجبة لها، فصارت بظاهر هذه الحال كأنّها ناطقة بالحضّ على صلتها، والدعاء لمن وصلها، ومن كلامهم: «أَطَّتْ بفلان الرحم» و«الأطيط» هاهنا: الصوت فيه بعض الحنين، كأنّها دعتّه إلى أن يرعى ذمّتها^(٥)، وذكرته بما يجب عليه لها، ويقولون: «أرْزَمْتُ^(٦) إليه الرحم» و«ناشدته الرحم» وذلك

(١) في نسخة: الهاتفة ثانياً ببورهم.

(٢) أي فصيح.

(٣) النهاية في غريب الحديث ٢: ١٦٥، و٣: ١٣٤، مسند أحمد ٢: ١٨٩، مع اختلاف، مجمع الزوائد:

٨: ١٥٠، كنز العمال ٣: ٣٦٢/٦٩٥٠، مستدرک الحاكم ٤: ١٦٢.

(٤) النهاية في غريب الحديث ٢: ١٦٥.

(٥) في نسخة ب: ترعى أرزمتها.

(٦) أي صوّت ودعتّه بحنين. راجع لسان العرب ٥: ٢٠٤، مادة (رز م).

في لسانهم أشهر من أن يحتاج إلى إقامة الشواهد وإيضاح الدلائل.
 (١٢٢) ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام: «لا تَمْشُوا عَلَى أَعْقَابِكُمْ
 الْقَهْقَرَى»^(١).

وهذه استعارة، والمراد لا ترجعوا عن دينكم، ولا تكفروا بعد
 إيمانكم، فتكونوا كالراجع على عقبه عاكساً لقدمه، وناكصاً بعد تقدمه،
 فهذا وجه.

وقد يجوز أن يكون المراد: لا تولّوا عن الدين راجعين، وتلتوا عنه
 منصرفين، فعبر عن الرجوع بعد الذهاب بالرجوع على الأعقاب؛ لأن
 من عادتهم أن يقولوا: «رجع فلان على عقبه» إذا أدبر عن وجهته،
 أو خالف قصد جهته، والمعنيان متقاربان.

(١٢٣) ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام: «مَنْ أَتَاكُمْ وَأَمْرُكُمْ جُمْعٌ»^(٢) يُرِيدُ أَنْ
 يَشُقَّ عَصَاكُمْ، وَيُفَرِّقَ جَمَاعَتَكُمْ، فَاقْتُلُوهُ»^(٣).

فقوله عليه الصلاة والسلام: «يُرِيدُ أَنْ يَشُقَّ عَصَاكُمْ» استعارة،
 والمراد به تفريق أمرهم، وتشيت جمعهم، فشبه ذلك بشق العصا؛ لأن
 عن شقها يكون تشظيها، وتطير الصدوع فيها، قال الراعي:
 فَتَشَقَّقَتْ مِنْ بَعْدِ ذَاكَ عَصَاهُمْ شُقُقًا وَغُودِرَ جَمْعُهُمْ مَفْلُولًا^(٤)
 أي انتشرت أمورهم، وتفرقت جموعهم.

(١) كنز العمال: ١: ٩١٣/١٨٠، مجمع الزوائد ٧: ٢٥٩ وفيهما: «فلا تمشوا بعدي القهقري».

(٢) أي مجتمع. تاج العروس ١١: ٧٣، مادة (ج م ع).

(٣) صحيح مسلم ٦: ٢٣، السنن الكبرى ٨: ١٦٩، مجمع الزوائد ٦: ٢٣٣، كنز العمال ٦: ٥١/١٤٨٠.

(٤) جمهرة أشعار العرب: ٤٣٣.

ومثل ذلك من كلامهم قولهم: «فضَّ الله مَزَوْتَهُمْ» وهي الصخرة، و«فضَّ الله خَدَمَتَهُمْ» وهي الحلقة، فكأنَّهم شَبَّهوا التَّامَّ جموعهم بالصخرة الملمومة، وشَبَّهوا التحام شؤونهم بالحلقة الماطورة^(١). ويجوز أن يكون لشقِّ العصا وجه آخر؛ وهو أن يراد به فلَّ شوكتهم، وإيهان قوَّتهم؛ لأنَّ العصا لصاحبها قوَّة يدفع بها، وبسطة يعوّل عليها، ألا ترى إلى قوله تعالى حاكياً عن موسى ﷺ: ﴿هِيَ عَصَايَ أَتَوَكَّأُ عَلَيْهَا وَأَهُشُّ بِهَا عَلَى غَنَمِي وَلِيَ فِيهَا مَآرِبُ أُخْرَى﴾^(٢)^(٣)، فجعل من مرافقها الاعتماد عليها، والهشَّ على الغنم بها، ومن المآرب الأخرى التي فيها أن تكون آلة لدفاعه، وعدَّة لقراعهِ^(٤). وهي بعد عونٌ للماشي، وهداية للعاشي^(٥)، وسلطة^(٦) للراعي.

(١٢٤) ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام: «مَنْ لَبَسَ فِي الدُّنْيَا ثَوْبَ شَهْرَةٍ^(٧)، أَلْبَسَهُ اللَّهُ ثَوْبَ مَذَلَّةٍ»^(٨).

(١) أي المملوءة المفرغة المقطوعة، وكأنَّه مأخوذ من قولهم: مطر القربة؛ إذا ملأها.

(٢) طه (٢٠): ١٨.

(٣) أي منافعها. راجع أساس البلاغة: ١٧١، مادة (رف ق).

(٤) أي الضربه الغير. راجع أقرب الموارد ٢: ٩٨٧، مادة (ق رع).

(٥) العاشي: القاصد؛ لأنَّه يعيشو إلى قصده كما يعيشو إلى النار. راجع لسان العرب ٩: ٢٢٧، مادة (ع ش و) ولعلَّ مراده نَهَضُ ضعيف البصر، أو مطلق السائر بليل.

(٦) أي تسلَّط له على غنمه. راجع أساس البلاغة: ٢١٧، مادة (س ل ط).

(٧) بأن يلبس خلاف زيَّه من حيث اللباس، أو من حيث لونه، أو من حيث وضعه وتفصيله وخطاطته، كان يلبس العالم لباس الجندي أو بالعكس مثلاً. العروة الوثقى: ١٩٠، مسألة ٤٢ من شرائط لباس المصلي.

(٨) مسند أحمد ٢: ٩٢ و ١٣٩، سنن ابن ماجه ٢: ١١٩٢/٣٦٠٧، سنن أبي داود ٢: ٢٥٥/٤٠٢٩.

كنز العمال ١٥: ٣١٢/٤١١٦٩، مشكاة الانوار ٥٥٣: ١٨٦٦ مع اختلاف.

وهذه استعارة، والمراد أن الله سبحانه يشمل بالمذلة حتى تضافو^(١) عليه من جهاته، وتلتقي عليه من جنباته، كما يشمل الثوب بدن لابس، فيكون ساداً لخلله، ومغطياً لفرجه، ومعنى هذه المذلة: أن يحقره سبحانه في القلوب، ويصغره في العيون.

وربما زيد في هذا الخبر: «ألبسه الله ثوب مذلة في الآخرة» والمذلة في الآخرة: هي حرمان الثواب، وإنزال العقاب.

(١٢٥) ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام وقد جاء رجل بامراته يشكو خلقها، فأخذ عليه الصلاة والسلام برأسيهما وقال: «اللَّهُمَّ أَرِّ بَيْنَهُمَا»^(٢).

وهذه استعارة، والمراد: اللهم قرب بينهما، ولائم بين خلقيهما، وذلك مأخوذ من «الأزي» وهي الآخية^(٣) التي تربط الدابة إليها، فكأنه عليه الصلاة والسلام دعا لهما أن يكونا كالدابتين على الأري؛ في المقاربة والملازمة، وعدم النفار والمباعدة.

وقد يجوز أن يكون ذلك مأخوذاً من قولهم: «أرّيت العقدة» إذا شدتها وأحكمت عقدها، فكأنه عليه الصلاة والسلام دعا لهما بأن يكون عقد الود بينهما، فتكون أخلاقيهما متوافقة، وأحوالهما متلافة.

وقد يجوز أيضاً أن يكون ذلك مأخوذاً من قولهم: «أرى فلان بالمكان» إذا أقام به، فكأنه عليه الصلاة والسلام دعا لهما بأن يثبتا على

(١) تضافو: تَسَع وتكثر (لسان العرب: ١٤/٤٨٥).

(٢) غريب الحديث للهروي ١: ٤٧٠، الفائق ١: ٢٢، المحيط في اللغة ١: ٢٩٧.

(٣) هي عروة تُربط إلى وتدٍ مدقوق وتشدّ فيها الدابة. المصباح المنير: ٨، مادة (أخ و).

الألفة، ويدوما على المودة.

و«التأري» أيضاً: التوقع للشيء والانتظار له، قال الشاعر:

لا يَتَأَرَى لِمَا فِي الْقَدْرِ يَرْقُبُهُ ولا يَعْضُّ عَلَى شُرُوفِهِ الصَّفَرُ^(١)

(١٢٦) ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام للرماة في يوم أحد: «أَنْضِحُوا عَنَّا انْخِيلَ بِالنَّبْلِ؛ لَا يَأْتُونَا مِنْ خَلْفِنَا»^(٢).

وهذه استعارة، وأصل «النضح» صب الماء، وهو أقل من النضج؛ بالخاء معجمة، فكأنه عليه الصلاة والسلام قال لهم: «صبوا عليهم النبل صب شأبيب^(٣) المطر». وقد يشبهون السهام بمواقع القطار^(٤) إذا أرادوا صدق الإصابة، وسرعة الموالاة والمتابعة.

(١٢٧) ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام في هجاء شعراء الإسلام لمشركي قريش: «فَوَالَّذِي نَفْسِي بِيَدِهِ، لَكَأَنَّمَا يَنْضَحُونَهُمْ بِالنَّبْلِ»^(٥).

وقد يجوز أن يكون ذلك مأخوذاً من قولهم: «نضح الشجر ينضح

(١) أمالي المرتضى ٣: ١١٠، ديوان الأعشى: ٢٦٨، العين ٧: ١١٣ عن الأعشى، وج ٨: ٣٠٣، إصلاح المنطق: ٣، وقد ذكره صدره إلا أيدله بعجر آخر، الصحاح: ٢: ٧١٤ و٦: ٢٢٦٦، الشرحوف: غضروف معلق بكل ضلع، مثل غضروف الكتف، الصفر: الجوع، وقيل: دابة تعض الضلوع والشراسيف. راجع لسان العرب ٧: ٣٥٨، مادة (ص ف ر).

(٢) البداية والنهاية ٤: ١٧، معجم المقاييس اللغة ١: ٤٣٨، لا يوجد هذا الحديث في بعض النسخ المطبوعة.

(٣) الشأبيب: جمع شؤبوب، وهو شدة دفع المطر. أقرب الموارد ١: ٥٦٤، مادة (ش أ ب ب).

(٤) القطار من الإبل: قطعة على نسق واحد. أقرب الموارد ١: ١٠١٢، مادة (ق ط ر).

(٥) مسند أحمد ٣: ٤٥٦، وفيه: «تنضحونهم» و٣: ٤٦٠، سنن النسائي ٥: ٢٠٢، وفيه: «كأنما»، السنن الكبرى ١٠: ٢٣٩، كنز العمال ٣: ٨٦٢/٨٩٦٣ و٨٩٦٤، تفسير نورالثقلين ٤: ١٠٥/٧٠.

نضحاً» إذا تَفَطَّرَ للتوريق، فكأنَّه عليه الصلاة والسلام قال: «شَقَّقُوا
جلودهم بنبلكم كما تتشقق أَلْحِيَّةُ^(١) الشجر عن طوابع أوراقه، ونواجم^(٢)
أفئانه»^(٣).

(١٢٨) ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام وقد كسا أسامة بن زيد قبطية^(٤)،
فكساها امرأته، فقال له عليه الصلاة والسلام: «أَخَافُ أَنْ تَصِفَ حَجْمَ
عِظَامِهَا»^(٥).

وهذه استعارة، والمراد أَنَّ القُبْطِيَّةَ برقتها تلصق بالجسم، فتبين حجم
الثدين والرادفتين^(٦)، وما يشدُّ من لحم العضدين والفخذين، فيعرف
الناظر إليها مقادير هذه الأعضاء حتَّى تكون كالظاهرة للحظة، والممكنة
للمسه، فجعلها عليه الصلاة والسلام لهذه الحال كالواصفة لما خلفها،
والمخبرة عما استتر بها، وهذه من أحسن العبارات عن هذا المعنى.
وهذا الفرض رمى عمر بن الخطاب في قوله: «إِيَّاكُمْ وَلِبَسَ الْقُبَاطِي؛
فَإِنَّهَا إِلَّا تَشَفَّ تَصِفُ»^(٧)، فكان رسول الله عليه الصلاة والسلام أبا عذر

(١) الأَلْحِيَّة: جمع لحاء، وهو قشر الشجر. أقرب الموارد ٢: ١١٣٥، مادة (ل ح ي).

(٢) النواجم: جمع ناجم، وهو الطالع والظاهر.

(٣) الأفئان: جمع فَنَن، وهو الغصن المستقيم طويلاً وعرضاً. أقرب الموارد ٢: ٩٤٧، مادة (ف ن ن).

(٤) هو ثوب من كتان رقيق يعمل

(٥) مسند أحمد ٥: ٢٠٥، السنن الكبرى ٢: ٢٣٤، مجمع الزوائد ٥: ١٣٧.

(٦) أي الأليتين.

(٧) السنن الكبرى ٢: ٢٣٥ النهاية في غريب الحديث ٤: ٧، وفيه: «لا تلبسوا نساءكم القباطي».

هذا المعنى^(١)، ومن تبعه فإنما سلك نهجه، وطلع فجّه^(٢).

(١٢٩) ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام: «لَا تَغْضِيَةَ فِي مِيرَاثٍ، إِلَّا فِيَمَا حَمَلَ الْقَسَمَ»^(٣).

وهذه استعارة، والمراد بـ«التغضية» التفريق، من قولهم: «عَضِيَ الجزور»^(٤) إذا نحرها. وقسم أعضاءها، وفرّق أشلاءها، فشبه عليه الصلاة والسلام الميراث المقتسم بالأعضاء المتفرقة، والأشلاء الموزعة.

ومعنى: «إِلَّا مَا حَمَلَ الْقَسَمَ» أي ما احتمل إذا قسم أعضاء وفرّق أجزاء ألا يكون ذلك مضرّاً به، ومفسداً له، وما لا يحتمل القسم - كالحمام من العقار^(٥)، والذرّة^(٦) من العرّوض^(٧)، وما في معنى هذين الجنسين - من المال الموروث. وعلى ذلك قول الشاعر:

(١) يقال: هو أبو عذر فلانة، لأوّل من اختصّها، ثم قيل: هو أبو عذر هذا الكلام، لأوّل من قاله. راجع أساس البلاغة: ٢٩٦، مادة (ع ذ ر).

(٢) أي طريقه الواضح الواسع. المصباح المنير: ٤٦٢، مادة (ف ج ج).

(٣) سنن الدارقطني ٤: ٢١٩، غريب الحديث لابن الجوزي ٢: ١٠٤، البحار ٧٦: ٣٤٥، الفائق ١: ١٦٢، السنن الكبرى ١٠: ١٣٣، كنز العمال ١١: ٩/٣٠٤٠١، غريب الحديث ١: ٢١٢، وفيه: «إِلَّا إذا حمل القسم».

(٤) أي الإبل، وقيل: الناقة التي تنحر. راجع المصباح المنير: ٩٨، مادة (ج ر ز).

(٥) وهو كلّ ملك ثابت له أصل، كالدار والنخل. المصباح المنير: ٤٢١، مادة (ع ق ر).

(٦) أي اللؤلؤة العظيمة الكبيرة. المصباح المنير: ١٩١، مادة (د ر ر).

(٧) أي الأمتعة التي لا يدخلها كيل ولا وزن، ولا تكون حيواناً ولا عقاراً. المصباح المنير: ٤٠٤، مادة (ع ر ض).

* وَلَيْسَ دِينُ اللَّهِ بِالْمُعْضَى ^(١) *

أي ليس الدين بالمفرّق الموزّع، ولكنّه المضموم المجتمع.
(١٣٠) ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام في كلام: «وَلَا تُسَلِّطْ عَلَيْهِمْ عَدُوًّا مِنْ سِوَى أَنْفُسِهِمْ؛ فَيَسْتَبِيحَ بَيْنَظَتَهُمْ» ^(٢).

وهذه استعارة، والمراد بـ«البيضة» هاهنا مجتمع أمته عليه الصلاة والسلام، وموضع سلطانهم، ومستقرّ دعوتهم، وشبّه ذلك بالبيضة لاجتماعها، وتلاحق أجزائها، واستناد ظاهرها إلى باطنها، وامتناع باطنها بظاهرها.

وقد يجوز أن يكون المراد بـ«البيضة» هاهنا المغفّر ^(٣) الذي هو من لامة الحرب ^(٤)، فكأنّه عليه الصلاة والسلام شبّه مكان اجتماعهم ومظنّة اتّفاقهم والتّئامهم، ببيضة الحديد التي تحصن الدارع، وتردّ القوارع.
وكان شيخنا أبو الفتح النحوي رحمته الله يقول: «قولهم فيها «الجماء الغفير» يريدون به البيضة التي هي المغفّر ^(٥)، وسمّوها جماءً، لملاستها، وغفيراً؛

(١) ديوان رؤية: ٨١، الأغاني ٢٠: ٣٤٤، الجامع لأحكام القرآن تفسير القرطبي ١٠: ٣٩، لسان العرب ٦٨: ١٥.

(٢) مسند أحمد ٥: ٢٧٨ و ٢٨٤، صحيح مسلم ٨: ١٧١، سنن أبي داود ٢: ٢٠٢/٣٠٢، سنن الترمذي ٣: ٢٢٦٧/٣١٩، كنز العمال ١١: ٣٦٦/٣١٧٦١، البداية والنهاية ٧: ٣٠٦.

(٣) المغفّر: ما يلبس تحت البيضة المصباح المنير: ٤٤٩، مادّة (غ ف ر) ولعلّ أن يقال والمراد بالبيضة هاهنا ما على المغفّر... لأنّ البيضة هي الخوذة التحديدية لانفس المغفّر.

(٤) أي درعه. المصباح المنير: ٥٦٠، مادّة (ل و م).

(٥) عرفت ما فيه.

لتغطيتها^(١)، كأنهم بهذا الكلام يصفون قوماً بالقوة والاجتماع، والكثرة والاحتشاد^(٢)، فشبهوا قوتهم بالحديد الذي هو النهاية في الشدة، وشبهوا كثرته في أن بعضهم ليستر بعضاً بالمغفر الذي هو غطاء لما تحته من شعر الهامة».

وفي هذا الكلام مسألة من الإعراب، وهي من مسائل «الكتاب»^(٣) وليس كتابنا هذا مقتضياً لذكرها فتعاطاه، لا سيما وغرضنا فيه اتباع نهج الاختصار، والانحراف عن طريق الإكثار والإطناب.

(١٣١) ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام: «مَنْ كَسَبَ مَالاً مِنْ نَهَاوِشٍ أَنْفَقَهُ فِي نَهَابٍ»^(٤).

وفي هذا الكلام مجاز، والمراد بـ«النهاوش» - على ما قاله أهل العربية -: اكتساب الأموال من النواحي المكروهة، والوجوه المذمومة، ومن غير حلها، ولا حميد سبلها، وذلك مأخوذاً من «نهش^(٥) الحية»

(١) أي لأنها تغفر الرأس وتغطي.

(٢) الاحتشاد: التجمع والتأهب لسان العرب ٣: ١٥٠.

(٣) قال سيبويه: «الجماد الغفير: من الأسماء التي وضعت موضع الحال ودخلتها الألف واللام كما دخلت في العراك من قولهم: أرسلها العراك» أي أوردتها عراكاً، فقولك: جاءنا الجماد الغفير، معناه جاؤونا جميعاً، فهي منصوبة على الحال رغم وجود الألف واللام؛ لأنها زائدة شاذة. راجع لسان العرب ٢: ٣٦٨، مادة (ج م م).

(٤) النهاية في غريب الحديث ٥: ١٣٣ و ١٣٧، لسان العرب ٦: ٣٦١، كنز العمال ٤: ٩٢٦٥/١٣، اعلام الوري: ٢٧٦، مع اختلاف في الكل، بصائر الدرجات: ٣٣٦، مناقب ابن شهر آشوب: ٣: ٣٤٧.

(٥) النهش: تناول من بعيد، وهو دون النهس، وهو القبض على اللحم ونثره، وعكس ثعلب فقال: النهس يكون بأطراف الأسنان، والنهش بالأسنان وبالأخراس المصباح المنير: ٦٢٨، مادة (ن هـ س).

كأنّها تنهش من هنا ومن هنا؛ لا تتقي منهشاً، ولا تجتنب ملبساً وذلك ضدّ قوله عليه الصلاة والسلام على أحد التأويلين: «اطلبوا المال من حسان الوجوه»^(١)؛ أي من وجوه المكاسب الطيبة التي يحسن الطلب منها، ولا يذمّ التعرّض لها.

وقال أبو عبيدة: «هو «مهاوش» بالميم، يريد أخذ المال من التلصّص، نحو لصوص بني سعد»^(٢).

وقال غيره: «ذلك مأخوذٌ من الهَوْش^(٣)، يقال: تهاوش القوم؛ إذا اختلطوا، ومنه قوله عليه الصلاة والسلام: «إِيَّاكُمْ وَهَوْشَاتِ الْأَشْوَاقِ»^(٤) أي اختلاطها وفسادها، والميم زائدة في بناء الكلمة»، والمعنى راجع إلى ما قاله أبو عبيدة؛ لأنّ الأموال المأخوذة من التلصّص، موصوفة بالاختلاط في أنفسها، والأخذ لها موصوف بالتخليط فيها.

وقوله عليه الصلاة والسلام: «أَنْفَقَهُ فِي نَهَابِرٍ» أي في الوجوه المحرّمة التي يضيع الإنفاق فيها، ولا يعود إليه نفع منها. وذلك مأخوذٌ

(١) مسند الشهاب ١: ٣٨٤، تاريخ بغداد ١١: ٢٩٥، الموضوعات لابن الجوزي ٢: ١٦٣، مجمع الزوائد

٨: ١٩٤، ١٩٥، كنز العمال ٦: ١٦٧٣٩/٥١٦، الخصال ٣٩٤: ٩٩، الاختصاص: ٢٣٣، في بعض

المصادر: «الخير» بدل «المال».

(٢) أنظر: غريب الحديث ٤: ٨٦.

(٣) النهاية في غريب الحديث ٥: ٢٨٢، لسان العرب ٦: ٣٦٦.

(٤) النهاية في غريب الحديث ٥: ٢٨٢، عن ابن مسعود، الفائق في غريب الحديث ٤: ١١٩ مادة (هو

ش)، لسان العرب ٦: ٣٦٦، العين ١: ٦٨، وفيه: «اتَّقُوا» بدل «إِيَّاكُمْ».

من «نهابِ الرمل» واحداً منها: «نُهْبُورَة» وهي وهدات^(١) تكون بين الرمال المستعظمة؛ إذا وقع البعير فيها استرسخت^(٢) قوائمه، ولم يكد يتخلص منها، ويقال: «حُفَر بين الآكام»^(٣) يصعب السلوك بها، وتكثر المعائر فيها» فكأنه عليه الصلاة والسلام شبه ما يكسب من الحرام وينفق في الحرام، بالشيء الواقع في عجمة الرمل^(٤)؛ لا يرجى وجوده، ولا ينشد مفقوده، ومع ذلك فقد أرصد لمنفقه أليم العذاب، وعظيم العقاب.

(١٣٢) ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام في كتاب كتبه لبعض الوفود: «لَا يُبَاحُ مَأْوَةٌ، وَلَا يُعْقَرُ أَزْعَاؤُهُ»^(٥).

وهذه استعارة، والمراد به: لا يقطع ما فيه من شجر أو كلاً إلا بإذن صاحبه، فشبه عليه الصلاة والسلام ما يقطع من الشجر بما يعقر من الإبل، وذلك من التشبيهات الواقعة والتمثيلات النافعة؛ لأن سقوط الشجر عن قطعها كسقوط البدنة عن عقرها.

(١٣٣) ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام: «الْوَلَاءُ لُخْمَةٌ كُلُّخْمَةِ النُّسَبِ؛ لَا يُبَاعُ، وَلَا يُوهَبُ»^(٦).

(١) الوهدات: جمع وهدة، وهي الأرض المنخفضة. راجع أقرب الموارد ٢: ١٤٩٠، مادة (وهد).

(٢) أي ثبتت، وفي نسخة: استرخت.

(٣) أي التلال.

(٤) أي كثرته. راجع أقرب الموارد ٢: ٧٥١، مادة (ع ج م).

(٥) الأرعاء: جمع رغي، وهو الكلاً والعشب. أسد الغابة ٢: ٢٧، وفيه: «لا يباع» النهاية في غريب

الحديث ٣: ٢٧٣.

(٦) المبسوط ٤: ٩٣ و٦٠: ٧٠، السرائر ٣: ٢٤، الفقيه ٣: ١٣٣/٣٤٩٤، التهذيب ٨: ٩٢٦/٢٥٥.

وهذه استعارة؛ لأنه عليه الصلاة والسلام جعل التحام الولي بوليّه، كالتحام النسيب بنسيبه في استحقاق الميراث، وفي كثير من الأحكام، وذلك مأخوذاً من «لحمة الثوب» و«سدا»^(١) لأنّهما يصيران كالشيء الواحد بما بينهما من المداخلة الشديدة والمشابكة الوكيدة^(٢)، ويقال: «لحمة البازي»^(٣) و«لحمة النسب» و«لحمة الثوب» واحد؛ وهي المشابكة والمخالطة، إلا أنّهم فرّقوا بين اللفظين؛ ليكون ذلك تمييزاً للمسمّين.

(١٣٤) ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام: «المؤمن مؤه راقع»^(٤).

وهذه استعارة، والمراد أنّ المؤمن إذا أساء أحسن، وإذا أخطأ ندم، فكأنّه يوهي دينه بمعصيته، ويرقعه بتوبته، فشبهه عليه الصلاة والسلام بمن يخرق ثوباً، ثمّ يبادر رقع ما خرق، ورتق ما فتق.

(١٣٥) ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام: «من خلّع يداً من طاعة لقي الله ولا حجة له»^(٥).

وهذه استعارة، والمراد بـ«خلع اليد» هاهنا الخروج عن طاعة الإمام

➤ الاستبصار ٤: ٧٨/٢٤، الإمامة والتبصرة: ١٧٧ سنن الدارمي ٢: ٣٩٨، مستدرك الحاكم ٤: ٣٤١،

السنن الكبرى ٦: ٢٤٠، كنز العمال ١٠: ٢٩٦٢٤/٣٢٤.

(١) اللحة: خيوط القماش العرضية، والسداة: خيوطه الطولية.

(٢) الوكيدة: الشديدة والوثيقة. لسان العرب ٣: ٤٦٦.

(٣) أي لحمة الصقر، وهي ما يقطعها إذا صاد. المصباح المنير: ٥٥١، مادة (ل ح م).

(٤) كشف الخفاء ٢: ٤٠٧، النهاية في غريب الحديث ٢: ٢٥١، لسان العرب ٨: ١٣١، وفيها: «واو

راقع». كنز العمال ١: ٦٩١/١٤٣، مجمع الزوائد ١٠: ٢٠١.

(٥) صحيح مسلم ٦: ٢٢، السنن الكبرى ٨: ١٥٦، كنز العمال ٦: ١٤٨١٠/٥٢، العمدة: ٣١٩ و٣٢٠.

العادل، فشبه عليه الصلاة والسلام من يخرج عن طاعة سلطانه، بالأسير الذي نزع يده من ربقته، وأخرج عنقه عن جامعته^(١)، فكأنه عليه الصلاة والسلام أقام لوازم الطاعة في الأعناق، مقام الجوامع في الأيدي والرقاب، وجعل الخارج منها كالمارق من ربقة الأسر، والناصل^(٢) من مثناة^(٣) الحبل.

(١٣٦) ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام: «مَنْ كَانَتْ نِيَّتُهُ الْآخِرَةُ جَعَلَ اللَّهُ سُبْحَانَهُ غِنَاهُ فِي قَلْبِهِ، وَأَتَتْهُ الدُّنْيَا وَهِيَ رَاغِمَةٌ»^(٤).

وهذه استعارة، والمراد: أتته الدنيا من حيث لا يطلبها، ودرّت عليه منافعها من حيث لا يحتسبها، فأقام عليه الصلاة والسلام مواتاة الدنيا من غير طلب، مقام إتيانها راغمة، وإقبالها عليه ضارعة. وأصل «الرغم» أن يلصق الأنف بـ«الرغام» وهو التراب، وقيل: «الرميل» وليس يكاد يكون ذلك إلا عن غاية الخشوع، ونهاية الخضوع.

(١٣٧) ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام: «عَلَيْكُمْ بِسُنَّتِي وَسُنَّةِ الْمُهَدِّينَ مِنْ بَعْدِي؛ عَضُّوا عَلَيْهَا بِالنَّوَاجِذِ»^(٥).

وهذا مجاز، والمراد أن اقطعوا عليها، وقفوا عندها، ولا تتجاوزوها

(١) سميت: جامعة؛ لأنها تجمع اليدين إلى العنق. أقرب الموارد ١: ١٣٨، مادة (ج م ع).

(٢) أي الخارج.

(٣) المثناة: حبل من صوف أو شعر أو غير. أقرب الموارد ١: ٩٧، مادة (ث ن ي).

(٤) مسند أحمد ٥: ١٨٣، سنن الدارمي ١: ٧٥، سنن ابن ماجه ٢: ١٣٧٥، مجمع الزوائد ١٠: ٢٤٧،

كنز العمال ٣: ٦١٨٧/٢٠٦، مع اختلاف في الجميع.

(٥) مسند أحمد ٤: ١٢٦، سنن الدارمي ١: ٤٥، سنن ابن ماجه ١: ٤٢/١٦، سنن أبي داود: ٢:

٣٩٣/٤٦٠٧، مستدرک الحاكم ١: ٩٦.

إلى غيرها، كما أنَّ من شدّد العَضَّ بنواجذه على الشيء الذي يتأتّى فيه القطع قطعه. و«النواجذ» أقصى الأضراس، وهي أقواها وأمضاها.

وقد يجوز أن يكون المراد الأمر بلزوم سنّته عليه الصلاة والسلام، كما أنَّ العاضّ بنواجذه على الشيء الذي لا يتأتّى فيه القطع، يلزمه أشدّ اللزوم؛ ثَقْوَة العوازم^(١) واستحصاف^(٢) اللوازم.

(١٣٨) ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام: «حُبُّكَ الشَّيْءَ يُغْمِي وَيُصِمُّ»^(٣). وهذا مجاز؛ لأنَّ الحبَّ للشيء على الحقيقة لا يعمي ولا يصم، وإنّما المراد أنَّ الإنسان إذا أحبَّ الشيء، أغضى عن مواضع عيوبه كأنّه لا ينظرها، وأعرض عن الملاوم والمعاتب من أجله؛ كأنّه لا يسمعها، فصار من هذا الوجه كالأعمى لتغاضيه، والأصمّ لتغاييه.

(١٣٩) ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام: «تَنَامُ عَيْنَايَ وَلَا يَنَامُ قَلْبِي»^(٤). وهذا القول عند المحققين من العلماء مجاز؛ لأنّه عليه الصلاة والسلام لو كان قلبه لا ينام على الحقيقة كقلوب الناس، لكان ذلك من أكبر معجزاته، وأبهر آياته، ولوجب أن تتظاهر الأخبار بنقله، كما تظاهرت بنقل غيره من أعلامه ودلالته.

ومما يحقّق قولنا ما رواه عبد الله بن عباس رحمه الله: من أنّه عليه

(١) العوازم: جمع عزيمة، وهي الإرادة الشديدة.

(٢) أي الاستحكام.

(٣) مسند أحمد ٥: ١٩٤، سنن أبي داود ٢: ٥٠٥/٥١٣٠، البداية والنهاية ١٢: ٤٠٧.

(٤) مسند أحمد ١: ٢٢٠ و٣٦: ٦، سنن أبي داود ١: ٥٢/٢٠٢، سنن الترمذي ٣: ٢٣٥٠/٣٥٤، السنن

الكبرى ١: ١٢١.

الصلاة والسلام نام ونفخ، فصلّى ولم يتوضّأ، فقليل له عليه الصلاة والسلام في ذلك، فقال: «لَيْسَ الْوُضُوءُ عَلَى مَنْ نَامَ قَاعِدًا، إِنَّمَا الْوُضُوءُ عَلَى مَنْ نَامَ مُضْطَجِعًا»^(١).

وفي بعض الروايات «أَوْ مُتَوَرِّكًا»^(٢).

فإنّه إذا نام كذلك استرخت مفاصله، فبيّن عليه الصلاة والسلام أنّه لو نام مضطجعاً للزمه الوضوء؛ لاسترخاء مفاصله، فلو كان قلبه لا ينام لما وجب عليه الوضوء إذا نام مضطجعاً، كما لا يجب عليه إذا نام قاعداً^(٣).

وقد يجوز أن يكون المراد بقوله عليه الصلاة والسلام: «تَنَامُ عَيْنَايَ وَلَا يَنَامُ قَلْبِي» أنّه لا يعتقد من حال نومه - من الرؤيا الفاسدة، والمنامات المتضادة - ما يعتقد غير من سائر البشر، فيكون في حكم المستيقظ، وبمنزلة المتحفّظ.

(١٤٠) ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام: «إِيَّاكُمْ وَالْمُشَارَةَ»^(٤)؛ فَإِنَّهَا تُخَيِّبُ الْعُرَّةَ، وَتَمِيتُ الْغُرَّةَ»^(٥).

(١) سنن الترمذي ١: ٥١، سنن أبي داود ١: ٢٠٢/٥٢، السنن الكبرى ١: ١٢١، رجال الكشي: ١:

١٢٤، المعبر ١: ١١٠، كنز العمال ٩: ٢٦٣٤٥/٣٤١.

(٢) رجال الكشي ١: ١٢٤، نهج الحق وكشف الصدق: ٤١٣.

(٣) قال السيّد الداماد رحمته الله: «هذا الحديث متواتر؛ قد تظاهرت وتظاهرت طرق نقله» أي حديث رؤية النبي ﷺ في منامه كرويته في يقظته «وما ذكره» أي السيّد الرضى رحمته الله «من رواية ابن عباس خبر من باب الأحاد، ولا تعويل عليه. والعمل في المذهب - من طريق أهل البيت عليهم السلام - أن مطلق النوم الغالب على الحواس ناقض للوضوء؛ اضطجاعاً كان أو قعوداً» اختيار معرفة الرجال ١: ١٢٥.

(٤) أي المخاصمة.

(٥) مسند الشهاب ٢: ٩٥، مجمع الزوائد ٨: ٧٥، كنز العمال ٣: ٧٨٤٣، غريب الحديث لابن الجوزي

٢: ٨٠، الكافي ٢: ٧/٣٠١، مع اختلاف.

وهذه استعارةٌ عجيبة ، والمراد بها أنَّ مشايرة الناس تظهر المعائب ، وتخفي المناقب ؛ لأنَّ المهاتر المشاغِب^(١) لا يقدر لمخاصمه على مثلبة إلاَّ بحثها ، ولا يجد له منقبة إلاَّ دفنها ، فكأنَّه يميت محاسنه ، ويحيي مساويه . وجعل عليه الصلاة والسلام الغرّة في مكان المنقبة ؛ لتجمل الإنسان بنشرها^(٢) ، وجعل العرّة في مكان المثلبة ؛ لتهجّن الإنسان بكشفها^(٣) .

وقد قيل : «إنَّ المراد بالغرّة هاهنا : النفيسة من المال ، ومنه قول الشاعر :

* غَرِيرُ التَّلَادِ مُنِيلُ الطَّعَامِ^(٤) *

أراد بغرير التلاد : كرائم المال ، والمراد بالعرّة : البلاء والهلاك ، مأخوذة من العرّة ، وهي قروح تصيب الإبل » وهذا القول ذكره أبو عبيدة ، والقول الأوّل أشبه بظاهر الكلام ، وأبعد من الاعتساف والاستكراه .

ومّا يؤكّد ذلك ما روي عن جدّنا الصادق ؛ جعفر بن محمّد عليه وعلى آبائه السلام أنّه قال : «إِيَّاكُمْ وَتَعْدَادُ الْعُرَّةِ ؛ فَإِنَّهَا تَكْشِفُ الْعَوْرَةَ ، وَتُورِثُ الْمَعْرَةَ»^(٥) ، فهذا كالبيان لذلك الإجمال ، والإخراج من ذاك الاحتمال .

(١) المهاتر : المستهتر الذي لا يبالي ما قيل فيه الصحاح ٢ : ٨٥١ ، والمشاغِب : المهيج للشرّ الصحاح : ١٥٧ : ١ .

(٢) فَإِنَّ الْعُرَّةَ : بياض يكون في وجه الفرس ، وهي أيضاً كلّ شيء ترفع قيمته . راجع لسان العرب ١٠ : ٤٦ ، ٤٧ مادة (غ ر ر) .

(٣) فَإِنَّ الْعُرَّةَ : القذر وعذرة الناس . لسان العرب ٩ : ١٢٦ ، مادة (ع ر ر) .

(٤) غريب الحديث لأبي عبيد ٢ : ١١٧ .

(٥) المعرّة هنا : البغضاء والتخاصم والتقاتل . أمالي الطوسي : ٢٠٥٢ / ٤٨٢ .

(١٤١) ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام: «دَبَّ إِلَيْكُمْ دَاءُ الْأُمَمِ مِنْ قَبْلِكُمْ؛ الْخَسَدُ وَالْبَغْضَاءُ، وَهِيَ الْخَالِقَةُ؛ خَالِقَةُ الدِّينِ لَا خَالِقَةُ الشَّعْرِ»^(١).

وهذه استعارة، والمراد بـ«الخالقة» هاهنا المبيدة المهلكة؛ أي هذه الخلّة^(٢) المذمومة تهلك الدين وتستأصله، كما تستأصل موسى الشعر، والمقراض الوبرز وعلى هذا قول الشاعر:

أُرْسِلَ عَلَيْهِمْ سَنَةٌ قَاشُورَةٌ^(٣) تَحْتَلِقُ النَّاسَ اخْتِلَاقَ النُّورَةِ^(٤)
أي تبير الناس، فتأتي على نفوسهم، أوتأتي على أموالهم من الإبل والشيء، فتكون كأنها قد أتت على نفوسهم بإتيانها على ما هو قوام نفوسهم.

وإنما جعل عليه الصلاة والسلام البغضاء خالقة للدين؛ لأنها سبب التفاني^(٥) والتهالك، والإيقاع في المعاطب والمهالك، والداعي إلى سفك الدم الحرام، واحتمال أعباء الآثام.

(١٤٢) ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام: «قَيِّدُوا الْعِلْمَ بِالْكِتَابِ»^(٦).
وهذه استعارة؛ لأنه عليه الصلاة والسلام جعل ضروب العلم بمنزلة

(١) مسند أحمد ١: ١٦٥ و١٦٧، سنن الترمذي ٤: ٢٦٢٨/٧٤، السنن الكبرى ١٠: ٢٣٢، مجمع الزوائد ٨: ٣٠، كنز العمال ٣: ٤٦٢/٧٤٤٣.

(٢) أي الخلصة.

(٣) أي: مجذبة تقشر كل شيء وتزيله. راجع لسان العرب ١١: ١٧٢.

(٤) أمالي المفيد: ٣٤٤، الصحاح ٢: ٧٩٢، لسان العرب ٥: ٩٤.

(٥) تفاني القوم: أفنى بعضهم بعضاً في الحرب لسان العرب ١٥: ١٦٤.

(٦) سنن الدارمي ١: ١٢٧، مستدرک الحاكم ١: ١٠٦، كنز العمال ١٠: ٢٩٣٣٢١٢٤٩، تحف العقول: ٣٦، رجال الطوسي: ٥٠، نقله عن أمير المؤمنين علي عليه السلام بحذف الاسناد.

الإبل الصعاب^(١) التي تشرد إن لم تعقل، وتَنِدُّ^(٢) إن لم تقيّد، وجعل الكتاب لها بمنزلة الأقياد المانعة والعُقْل^(٣) اللازمة، ومن هناك أيضاً سمّوا مثل شكل الخطّ «تقييداً» فقالوا: «خطّ مقيّد بالشكل» كأنّه حفظ عليه إيضاحه في إفهامه، ولولا الشكل لضلّ بيانه، وأنكر عرفانه.

ومما يشبه ذلك الحال التي من أجلها سمّي العقل «عقلاً» وهو عندنا اسم لعلوم مخصوصة يطول بتعدادها الكتاب:

منها: العلم بمجاري العادات.

ومنها: العلم بالمشاهدات، وهو أقوى هذه العلوم وأولاها بالتقديم؛ لأنّ الإنسان إذا لم يعلم بالمشاهدات لم يصح أن يعلم شيئاً غيرها من المعلومات.

ومنها: العلم بأنّ الشيء لا يخلو من وجود أو عدم، والموجود لا يخلو من حدوث أو قدم، وأنّ الجسم لا يجوز أن يكون في مكانين في وقت واحد، والجسمين لا يصحّ كونهما في مكان واحد في حال واحدة.

ومنها: العلم بقبح كثير من المقبّحات كنحو الظلم والكذب الذي ليس فيه جرّ منفعة، ولا دفع مضرة، والأمر بالقبيح، وكفران النعمة.

ومنها: العلم بحسن كثير من المحسّنات، كنحو إرشاد الضالّ، وبذل الإفضال.

(١) أي غير المروضة.

(٢) أي تنفر وتذهب. راجع أقرب الموارد ٢: ١٢٨٤، مادة (ن د د).

(٣) العقْل: جمع عقال، وهو الحبل الذي يعقل به البعير في وسط ذارعه.

ومنها: العلم بوجوب كثير من الواجبات كنحو الإنصاف، والعدل،
وشكر المنعم، وترك الظلم.

ومنها: العلم بتعلق الفعل بالفاعلين، والاضطرار عند أحوال
مخصوصة إلى كثير من قصود المخاطبين.

ومنها: معرفة ما يمارسه الإنسان من الصنائع المعاطاة، والحرف
المعانة.

ومنها: معرفة ما يسمعه من مخبر الأخبار إذا كان المخبرون عدداً
مخصوصاً، وكانوا عالمين بما أخبروا به اضطراراً... وقد تركنا ذكر كثير
من هذه الأقسام عدولاً إلى جانب الاختصار.

وذكر لي قاضي القضاة أبو الحسن عبد الجبار بن أحمد - عند قراءتي
عليه ما قرأته من كتابه الموسوم بـ «العمدة في أصول الفقه» -: «أن هذه
العلوم المخصوصة إنما سميت «عقلاً» لأنها تعقل عن فعل المقبّحات؛
وذلك؛ لأنّ العالم بها إذا دعت نفسه إلى ارتكاب شيء من المقبّحات،
منعه علمه بقبحه من ارتكابه، والإقدام على طرق بابيه، تشبيهاً بعقل
الناقة المانع لها من الشرود، والحائل بينها وبين النهوض، ولهذا المعنى لم
يوصف القديم تعالى بأنّه: عاقل، لأنّ هذه العلوم غير حاصلة له، إذ هو
عالم بالمعلومات كلّها لذاته. قال: وقيل أيضاً: إنّما سميت هذه العلوم
المخصوصة عقلاً؛ لأنّ ما سواها من العلوم يثبت بثباتها، ويستقرّ
باستقرارها؛ تشبيهاً بعقل الناقة الذي به تثبت في مكانها، ولمثل ذلك
قيل: معقل الجبل، للمكان الذي يلجأ إليه، ويعتصم به، وله سميت

المرأة: عقيمة، وهي التي يمنعها شرف بيتها وكرم أصلها وقوة حزمها من الإقدام على ما يشينها، والتعرض لما يعيبها، والكلام في تفصيل هذه العلوم وبيان ما لأجله احتيج إلى كل واحد منها يطول، وليس هذا الكتاب من مظان ذكره، ومواضع شرحه.

(١٤٣) ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام: «سَيُخْرِصُونَ بَعْدِي عَلَى الْإِمَارَةِ، فَنِعْمَتِ الْمَرْضِعُ، وَبِئْسَتِ الْفَاطِمَةُ»^(١).

وهذه استعارة، كأنه عليه الصلاة والسلام أقام الإمارة في حلاوة أوائلها ومرارة أواخرها، مقام المرضع التي تحسن الرضاع، وتسيء الفطام، وهذا من أوقع التشبيه، وأحسن التمثيل؛ لأن مداخل الإمارة محبوبة، ومخارجها مكروهة؛ لما في المداخل إليها من قضاء الأرب^(٢)، وعلو الرتب، ولما في المخارج عنها من طرق السوء، وشمات العدو.

(١٤٤) ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام: «لَا تُغَالُوا بِمُهُورِ النِّسَاءِ؛ فَإِنَّمَا هِيَ سُقْيَا»^(٣) الله سُبْحَانَهُ^(٤).

وهذه استعارة، والمراد إعلامهم أن وفاق النساء المنكوحات وكونهن على إرادات الأزواج، ليس هو بأن يزداد في مهورتهن، ويُغالي

(١) مسند أحمد ٣: ٩٤٩٩/١٩٩، و٩٨٠٦/٢٤٨، سنن النسائي ٨: ٢٢٥، النهاية في غريب الحديث ٢: ٢٣٠، نثر الدر ١: ١٥٣.

(٢) الحاجة. لسان العرب ١: ٢٠٨.

(٣) السُقْيَا: اسم مصدر، يقال: استسقى وسقى الله عباده الغيث وأسقاهاهم سقيه.

(٤) المستدرك على الصحيحين ٢: ٢٧٢٦/١٩٣: السنن الكبرى للبيهقي ٧: ١٣٤، النهاية في غريب الحديث ٣: ٣٨٢، كنز العمال ١٦: ٥٣٨ ح ٤٥٧٩٩، عن عمر، دعائم الاسلام ٢: ٨٢٦/٢٢١ مع اختلاف.

بصدقتهنّ، وإنّما ذلك إلى الله سبحانه، فهي كالأحاطي والأقسام والجدود والأرزاق^(١)، فقد تكون المرأة منزورة^(٢) الصداق، واقعة بالوفاق، وقد تكون ناقصة المقة^(٣)، وإن كانت زائدة الصدقة، فشبه ذلك عليه الصلاة والسلام بسقيا الله يُرزقها واحد، ويُحرّمها آخر، ويصاب بها بلد، ويُمْنَعها بلد، وهذه من أحسن العبارات عن المعنى الذي أشرنا إليه، ودللنا عليه.

(١٤٥) ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام في جملة كلام ضربه مثلاً: «إِنَّ اللَّهَ سُبْحَانَهُ جَعَلَ الْإِسْلَامَ دَاراً، وَالْجَنَّةَ مَأْدَبَةً^(٤)، والدَّاعِيَ إِلَيْهَا مُحَمَّداً عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ»^(٥).

وهذا الكلام مجاز؛ لأنّه عليه الصلاة والسلام أقام الإسلام مقام الدار المنتجة^(٦)، والجنة مقام المأدبة المصطنعة، والنبّي عليه الصلاة والسلام مقام الدالّ عليها، والداعي إليها. وإنّما شبه عليه الصلاة والسلام بالدار؛ من حيث كان جامعاً لأهله حامياً لمن فيه، وشبه الجنة بالمأدبة من حيث كانت مجتمع الشهوات، ومنتجع اللذات، وشبه نفسه عليه الصلاة والسلام بالداعي إليها؛ من حيث كان المرشد إلى الإسلام، والهادي للأنام ﷺ الطيبين الأخيار.

(١) المراد بالكلمات الأربع هنا شيء واحد.

(٢) أي قليلته.

(٣) أي الحبّ والودّ. راجع أقرب الموارد ٢: ١٤٨٨، مادة (وم ق).

(٤) المأدبة: طعام صنيع لدعوة أو عرس. أقرب الموارد ١: ٦، مادة (أ د ب).

(٥) سنن الدرامي ١: ١١/١٨.

(٦) أي التي يطلب معروفها وخيرها. راجع أقرب الموارد ٢: ١٢٧٤، مادة (ن ج ع).

(١٤٦) ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام: «أنا النذيرُ، والمَوتُ المُغِيرُ»^(١). وهذه من الاستعارات الناصعة^(٢)، والمجازات الواضحة؛ لأنَّ الاستعارة على ضربين: ظاهرة تعرف بجليَّتها، وغامضة يضطرُّ إلى استنباط خبيَّتها^(٣)، فكأنَّه عليه الصلاة والسلام شبَّه الموت الذي يطلع الثنايا^(٤) ويطلب البرايا، بالجيش المغير الذي يهجم هجوم السيل، ويترك طروق الليل، وشبَّه نفسه عليه الصلاة والسلام بالنذير المتقدِّم أمامه؛ يحذِّر الناس من فجئه؛ ليعدّوا العتاد، ويتزوّدوا الأزواد. وهذا القول منه عليه الصلاة والسلام تصديق لقول الله سبحانه فيه: ﴿إِنْ هُوَ إِلَّا نَذِيرٌ لَّكُمْ بَيْنَ يَدَيْ عَذَابٍ شَدِيدٍ﴾^(٥)، وقد تكلمنا على هذه الآية في كتابنا الموسوم بـ «مجازات القرآن»^(٦).

ويقال: إنَّه عليه الصلاة والسلام لما نزلت هذه الآية، أتى على أبي قبيس^(٧) ونادى: «يا صباحاه»^(٨) فلما اجتمع الناس إليه قال لهم: «يا

(١) مسند الشهاب ١: ٢١٨، مسند أبي يعلى الموصلي ١: ١٠/٦١٤٩، مجمع الزوائد ١٠: ٢٢٧ و٢٢٨، كنز العمال ١٦: ١٨/٤٣٧٥٠.

(٢) نصح الأمر: وضع وبان. لسان العرب ١٨: ٣٥٥.

(٣) أي ما تخفيه وتستره.

(٤) الثنايا: جمع ثنيّة، وهي طريق العقبة؛ أي الجبال. راجع لسان العرب ٢: ١٤٢، مادة (ث ن ي).

(٥) سبأ (٣٤): ٤٦.

(٦) مجازات القرآن: ١٧٥. <https://lisanarabs.blogspot.com> مكتبة لسان العرب

(٧) أي جبل أبي قبيس.

(٨) هذه كلمة تقولها العرب إذا صاحوا للغارة؛ لأنهم أكثر ما يغيرون عند الصباح، ويسمّون يوم الغارة: يوم الصباح، فكانَ القائل: يا صباحاه، يقول: قد غشنا العدو. وقيل: إنَّ المقاتلين كانوا إذا جاء الليل

معشر قريش: لو كنت مخبركم بأن جيشاً يطلع عليكم من هذه الثنية، أكنتم مصدّقي؟» قالوا: أجل والله، ما علمناك صادقاً مصدّقاً، قال: «فإنّي نذير لكم بين يدي عذاب شديد» فلمّا سمعوا ذلك انفضّوا عنه ارتكاساً في الغواية^(١)، واتباعاً للضلالة، ولقد أحسن عليه الصلاة والسلام ضرب المثل لهم، وسلك الطريق الأخضر في حياشتهم^(٢)، وتقريب الأمر عليهم، ولكن عشوا عن النور الأبلج^(٣)، وأبوا غير الطريق الأعوج.

(١٤٧) ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام في وصف الفرس الذي جاء سابقاً: «إِنَّهُ لَبَخْرٌ»^(٤).

وهذا مجازٌ. وربّما طعن بعض الجهّال بمناديع^(٥) كلام العرب في هذا القول؛ بأن يقول: «كيف شبّه عليه الصلاة والسلام سرعة جري الفرس بالبحر، والبحر راكد لا يجري، وقائم لا يسري؟».

➤ يرجعون عن القتال، فإذا عاد النهار عادوا، فكأنّه يريد بقوله: يا صباحاه؛ قد جاء وقت الصباح فتأهبوا للقتال. لسان العرب ٧: ٢٧٣، مادة (ص ب ح).

(١) مسند أحمد ١: ٢٨١ و٣٠٧، صحيح البخاري ٤: ٢٧، وج ٦: ٢٩، صحيح مسلم ٥: ١٩١، سنن الترمذي ٥: ١٢١، جامع البيان للطبري ١١: ١٢٠، الدر المنثور ٥: ١٨٨ في تفسير الآية (٢١٤) من سورة الشعراء ﴿وَأَنْذِرْ عَشِيرَتَكَ الْأَقْرَبِينَ﴾.

(٢) أي ضمّهم ودعوتهم إلى الإسلام، يقال: حُسنا الصيد حياشاً؛ أخذناه من حواليه لنصرفه إلى الحباله وضممناه. راجع لسان العرب ٣: ٣٩٢، مادة (ح و ش).

(٣) الأبلج: المشرق المضيء. لسان العرب ٢: ٢١٦.

(٤) مسند أحمد ٣: ١٤٧ و٢٧١، صحيح البخاري ٣: ٢٢٨، صحيح مسلم ٧: ٧٢، سنن ابن ماجه: ٢: ٢٧٧٢/٩٢٦، كنز العمال ٣: ٩٠١٧/٨٧٩، البداية والنهاية ٦: ١٨١.

(٥) المناديع: جمع مندوحة، وهي السعة والفسحة. لسان العرب ٢: ٦١٣.

فجوابه أن يقال: إنما شبه عليه الصلاة والسلام اتساعه في الجري باتساع ماء البحر، ألا تراهم يقولون: «إنه لواسع الخطو ووساع الخطو يريدون هذا المعنى، و«البحر» في كلام العرب الشيء الواسع، ومن هناك سموا البلدة المتسعة الأقطار «بحراً».

وقد يجوز أن يكون المراد بتشبيهه بالبحر أن جريه غزير لا ينفد، كما أن ماء البحر كثير لا ينضب، ويقال للفرس الكثير الجري: «بحر» و«فيض» و«سكب» وعلى هذا قول الشاعر:

* وفي البحور تفرق البحور *

قيل: «أراد الخيل السابقة التي تسبقها خيل أسبق منها».

فقد بان: أن التشبيه واقع موقعه، وأن الطاعن فيه لم يفهم غرضه.

(١٤٨) ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام: «أَلَا أُخْبِرُكُمْ بِأَحَبِّكُمْ إِلَيَّ وَأَقْرَبِكُمْ مِنِّي مَجَالِسَ يَوْمِ الْقِيَامَةِ؟ أَحَاسِنُكُمْ أَخْلَاقًا، الْمُوْطُؤُونَ أَكْنَافًا^(١) الَّذِينَ يَأْلِفُونَ وَيُؤْلَفُونَ أَلَا أُخْبِرُكُمْ بِأَبْغَضِكُمْ إِلَيَّ وَأَبْعَدِكُمْ مِنِّي مَجَالِسَ يَوْمِ الْقِيَامَةِ؟ الثَّرَثَارُونَ الْمُتَفَنِّهَقُونَ^(٢)».

فقوله عليه الصلاة والسلام: «الثَّرَثَارُونَ الْمُتَفَنِّهَقُونَ» استعارة، والمراد به الذين يُكثرون الكلام ويتعمقون فيه طلباً للتكلف، وخروجاً عن القصد، وتباعداً عن الحق. وأصل «الثَّرَثَار» مأخوذ من العين

(١) هذا مثل، وحقيقته من التوطئة، وهي التمهيد والتذليل. راجع لسان العرب ١٥: ٣٣٣، مادة (و ط أ).

(٢) مسند أحمد ٢: ٣٦٩ و ٤: ١٩٣، سنن الترمذي ٣: ٢٥٠/٢٠٨٧، كنز العمال ٣: ١٠: ٥١٨١، الدرر

المنثور ٢: ٧٦، قرب الإسناد ٤٦: ١٤٨.

الثرثارة، وهي الواسعة الأرجاء، الغزيرة الماء، يقال: «عين ثرّة» و«ثرثارة» وبذلك سمي «الثرثار» وهو النهر المعروف بالشام. وقال الأخطل:

لَعَمْرِي لَقَدْ لَاقَتْ سُلَيْمٌ وَعَامِرٌ عَلَى جَانِبِ الثَّرَثَارِ رَاغِيَةَ الْبَكْرِ^(١)
قال المبرّد: «وليست الثرّة عند النحويين البصريين من لفظ «الثرثارة» ولكنها في معناها، وقوله عليه الصلاة والسلام: «الْمُتَفَهِّقُونَ» يريد به ما يريد بقوله: «الْثَرَثَارُونَ» ومتفهب متفهل من قولهم: فهق الغدير يفهب؛ إذا كثر ماؤه، وطُمّت جَمّاته^(٢)».

(١٤٩) ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام في وصيّة لمعاذ بن جبل: «وَأَمِتْ أَمْرَ الْجَاهِلِيَّةِ إِلَّا مَا حَسَنَ»^(٣).

وهذه استعارة، والمراد توصيته بأن يحيل أمر الجاهلية بنقض أحكامها، وخفض أعلامها؛ حتى ينسى ذكرها، ويعفو أثرها، فتكون كالبيت الذي نسي ذكره، وانقطع خبره.

(١٥٠) ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام: «الصُّومُ جُنَّةٌ، وَالصَّدَقَةُ تُطْفِئُ الْخَطِيئَةَ»^(٤).

(١) ديوان الأخطل: ١٨٦، لسان العرب ٤: ١٠٢، تاج العروس ١٠: ٣١٧، عامر وسليم قبيلتان، البكر: الفتى من الإبل، الراغية: المصوّتة والضاجّة، يقال: رغت الإبل؛ إذا صوّتت فضجت.

(٢) الكامل للمبرّد ١: ٥ طُمّت: أي غُمِرَت وملئت، الجَمّات: جمع جَمّة، وهي المكان الذي يجتمع فيه الماء.

(٣) تحف العقول: ٢٥، وفيه: «إلا ما سنّه الإسلام». وفي نسخة ب: «ما حسنه الله».

(٤) مسند أحمد ٢: ٣٢١ و٥: ٢٣١، سنن ابن ماجه: ٢: ٣٩٧٣/١٣١٤، سنن الترمذي ٤:

وهاتان استعارتان:

إحدهما: قوله عليه الصلاة والسلام: «الصَّوْمُ جُنَّةٌ» والمراد أنَّ الصائم الذي يخلص في صومه ويستكمل آخر يومه، يكون بالإخلاص في ذلك الصوم كأنَّه قد لبس جُنَّةً^(١) من العقاب، وأخذ أماناً من النار. وللصوم مزية على سائر العبادات في هذا المعنى - وإن كانت إذا أُدِّيت على شروطها بهذه الصفة - وذلك أنَّ الصيام لا يظهر أثره بقول اللسان، ولا فعل الأركان، وإنَّما هو نيَّة في القلوب، وإمساك عن حركات المطعم والمشرب، فهو يقع بين الإنسان وبين الله خالصاً من غير رياء ولا نفاق، وسائر العبادات وضروب القرب والطاعات، قد يجوز أن يفعل على وجه الرياء والسمعة، دون حقائق الإخلاص والطاعة.

وقال لي أبو عبد الله محمد بن يحيى الجرجاني الفقيه: «عند أصحابنا أنَّ الصلاة أفضل من الصيام؛ لأنَّها تتضمَّن معنى ما في الصيام من الإمساك، وفيها مع ذلك الخشوع وتلاوة القرآن. وقال النبي عليه الصلاة والسلام: «لَا يَزَالُ الْبَدَنُ فِي جِهَادِ الشَّيْطَانِ مَا دَامَ فِي صَلَاتِهِ»^(٢)، فجعل الصلاة أيضاً تتضمَّن معنى الجهاد».

فأمَّا ما روي في الخبر: من أنَّه عليه الصلاة والسلام قال حاكياً عن الله

② ٢٧٤٩/١٢٤، مستدرك الحاكم ٤: ٤٢٢، كنز العمال ٦: ٧٢ ح ١٤٨٩٣، الكافي ٢: ١٥/٢٤، وفيه: «تذهب بالخطيئة»، المحاسن ١: ٤٣٥/٢٨٩، مشكاة الانوار: ٢٦٨/٨٠٠، وفيه: «تخط الخطيئة».

(١) لأنَّ الجُنَّة: هي كل ما وقى من سلاح. أقرب الموارد ١: ١٤٤، مادة (جن ن).

(٢) البحار ٩٦: ٣٤٣، وفيه وفي نسخة ب: «العبد» بدل «البدن».

تعالى: «كُلُّ عَمَلٍ ابْنِ آدَمَ لَهُ إِلَّا الصَّوْمُ، فَإِنَّهُ لِي، وَأَنَا أَجْزِي بِهِ»^(١)، فليس ما فيه من تفضيل الصوم، بدالاً على أن غيره من العبادات ليس بأفضل منه، وإنما وجه اختصاصه بالذكر من بين العبادات على التعظيم له؛ لأجل ما قدّمنا ذكره: من أنه لا يفعل إلا على محض الإخلاص، ولا يتأتى في حقيقته شيء من الرياء والنفاق. وقد جاء عنه عليه الصلاة والسلام أنه قال: «لَيْسَ فِي الصَّوْمِ رِيَاءٌ»^(٢)، وهذا بيان للمعنى الذي تكلمنا عليه.

وحكى عن سفيان بن عُيَيْنَةَ في تفسير هذا الخبر أنه قال: «الصوم هو الصبر؛ لأنَّ الإنسان يصبر عن المطعم والمشرب والمنكح، وقد قال تعالى: ﴿إِنَّمَا يُوفَى الصَّابِرُونَ أَجْرَهُمْ بِغَيْرِ حِسَابٍ﴾»^(٣)؛ يقول فتواب الصوم ليس له حساب يعلم - من كثرت - على قدر كلفته ومشقته»^(٤). والاستعارة الأخرى: قوله عليه الصلاة والسلام: «وَالصَّدَقَةُ تُطْفِئُ الْخَطِيئَةَ» وذلك أنه عليه الصلاة والسلام جعل الخطيئة بمنزلة النار؛ من حيث كانت مفضية إلى عذاب النار، وجعل الصدقة مطفئة لها إذا كثرت، فأثرت في سقوط عقابها.

(١) مسند أحمد ٢: ٢٧٣، صحيح البخاري ٧: ٦١، سنن النسائي ٤: ١٦٢، الموطأ ١: ٣١٠، سنن ابن ماجه ١: ٥٢٥، السنن الكبرى ٤: ٢٧٠، الدر المنثور ١: ١٧٩، عوالي اللآلي ٢: ٢١١/٨٠، ٢/٢٣٣.

(٢) غريب الحديث للهروي ١: ١٩٥، كنز العمال ٣: ٧٤٩٣/٤٧٤.

(٣) الزمر (٣٩): ١٠.

(٤) أنظر: تفسير القرطبي ١٥: ٢٤٠.

وهذا القول يصحّ على طريقة من يقول بالموازنة، فإذا كان عقاب الخطيئة مائة جزء، وكان ثواب الصدقة خمسين جزءً، سقط من أجزاء العقاب بقدر أجزاء الثواب، فكأنّ الصدقة بنقصانها من قدر العقاب قد أطفأت وقده، وكسرت سؤرته^(١). وكان أبوها هاشم يختار في الإحباط والتكفير بالموازنة.

وكان أبو عليّ يقول: «إنّ الزائد يسقط الناقص من الثواب والعقاب، لا على طريق الموازنة. ولا يجوز أن يتساوى ما يستحقّ على الطاعة وما يستحقّ على المعصية؛ لأنّهما لو تساويا لسقطا، فلم يكن المكلف مستحقاً لحمد ولا ذمّ، ولا مستوجباً لثواب ولا عقاب، وقدّامنا^(٢) الاجماع من ذلك؛ إذ الأئمة^(٣) مجمعة على أنّ كلّ من كلفه الله سبحانه في الدار الدنيا، فهو في يوم المعاد في إحدى الدارين؛ مثاباً أو معاقباً. ويبين ذلك قوله سبحانه: ﴿فَرِيقٌ فِي الْجَنَّةِ وَفَرِيقٌ فِي السَّعِيرِ﴾^(٤).

والكلام على تفصيل هذه الجملة يخرجنا عن غرض الكتاب، ويدخلنا في باب الإطناب.

(١٥١) ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام: لكعب بن عُجرة^(٥): «يَا كَعْبُ بْن

(١) أي حدّته. المصباح المنير: ٢٩٤، مادة (س و ر).

(٢) في نسخة ب: قد آمننا.

(٣) في نسخة: إذ فالأئمة.

(٤) الشورى (٤٢): ٧.

(٥) في نسخة ب زيادة: في كلام طويل.

عَجْرَةَ: النَّاسُ غَادِيَانِ^(١)؛ فغَادٍ مُبْتَاعٌ نَفْسُهُ فَمُعْتِقُهَا، وَغَادٍ بَائِعٌ نَفْسَهُ فَمُؤَبِّقُهَا^(٢).

وهذه استعارة، والمراد أنَّ أحدهما عصم نفسه من اتباع الشهوات، وركوب الموبقات، وقام بوظائف الواجبات، فأمن ضرر العقاب، ونقاش^(٣) الحساب، فكأنه ابتاع نفسه بذلك فاعتقها، واستشلاها^(٤) واستنقذها، والآخر أتبع نفسه هواها، وأوردها رداها؛ بالتهوؤك^(٥) في المغاوي، والارتكاس في المهاوي، والتقاعس عن الواجبات، والإسراع إلى المقبّحات، فكأنه باع نفسه بذلك فأوبقها، وعرضها للهلكة فأوردها. وهذه من أحسن العبارات عن المطيع الناجي بطاعته، والعاصي الهالك بمعصيته.

(١٥٢) ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام: «إِنَّ مِنْ أَشْرَاطِ^(٦) السَّاعَةِ سُوءَ الْجَوَارِ، وَقَطِيعَةَ الْأَرْحَامِ، وَأَنْ يُعْطَلَ السَّيْفُ مِنَ الْجِهَادِ، وَأَنْ تُخْتَلَ الدُّنْيَا بِالْدِّينِ»^(٧).

(١) غدا يغدو غَدَوًا وَغَدَوًا: بَكَرَ. لسان العرب ١٥: ١١٨.

(٢) مسند أحمد ٣: ٣٢١ و٣٩٩، مستدرک الحاكم ٤: ٤٢٢، مجمع الزوائد ٥: ٢٤٧ و١٠: ٢٣٠، كنز العمال ٦: ١٤٨٩٣/٧٢.

(٣) أي الإستقصاء فيه. المصباح المنير: ٦٢١، مادة (ن ق ش).

(٤) أي رفعها. أقرب الموارد ١: ٦٢٢، مادة (ش و ل).

(٥) أي التحير والتهوؤ والوقوع في الشيء بغير مبالاة ولا روية. أقرب الموارد ٢: ١٤١٠، مادة (ه و ك).

(٦) أي أوائلها. لسان العرب ٧: ٨٣، مادة (ش ر ط).

(٧) النهاية في غريب الحديث ٢: ٩، الفائق في غريب الحديث ١: ٣٥٤، الدر المنثور ٦: ٥١، وفيه: «ينتحل» بدل «يختل»، كنز العمال ١٤: ٣٨٥٥٨/٢٤٠.

والكلمة الأخيرة داخلة في باب المجاز، والمراد بها النهي عن طلب منافع الدنيا وحطامها، واستدرار أحلابها^(١) وموادّها، بإظهار الورع، وإبطان الطمع، فكأنّ الإنسان بذلك يختل الدنيا ليرمي ثغرتها، ويصيب غرتها، كالصائد الذي يختل^(٢) الوحش بضروب الحيل حتى يعلق في حباله، وينشب في أشراكه. وعلى ذلك قول الكميت بن زيد:
وَإِنِّي عَلَى حُبِّهِمْ وَتَطْلُعِي إِلَى نَضْرِهِمْ أَمْشِي الضَّرَاءَ وَأَخْتِلُ^(٣)
وقد يجوز أن يكون المراد: وأن يُخْتَل أهل الدنيا بالدين، فحذف المضاف، وأقام المضاف إليه مقامه على مثال قوله سبحانه: ﴿وَأَسْئَلِ النَّقْرِيَّةَ﴾^(٤). وهذا النوع من الكلام لا يحصى كثرة.

(١٥٣) ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام في كلام طويل: «وَلَا تَكَلِّمِ الْيَوْمَ بِكَلَامٍ تَعْتَذِرُ مِنْهُ غَدًا، وَأَخْزَنُ لِسَانِكَ»^(٥).

وهذه استعارة، والمراد بخزن اللسان حفظ فلتاته، وكفّ جمحاته؛ حتى لا يسرع إلى ما تسوء مغبّته^(٦)، ولا تؤمن عاقبته، فأقام عليه الصلاة

(١) الأحلاب: جمع حَلَب، وهو اللبن المحلوب. أقرب الموارد ١: ٢٣٠، مادة (ح ل ب) والمراد هنا المناقع.

(٢) أي يخدع.

(٣) هاشميات الكميت: ١٧٩، الضراء: هو المشي فيما يواريك عمّن تكيده وتختله. لسان العرب ٨: ٥٨، مادة (ض ر و).

(٤) يوسف (١٢): ٨٢.

(٥) مسند أحمد ٥: ٤١٢، سنن ابن ماجه ٢: ١٣٩٦، كنز العمال ٧: ٥٢٤ وفيهما لم ترد: «واخزن لسانك».

(٦) غِبُّ الأمرِ ومَغْبَتُهُ: عاقبته وآخِرُهُ. لسان العرب ١: ٦٣٤.

والسلام ضبط اللسان عن ذلك مقام الخزن له ، فأجراه مجرى المال الذي يحفظ فلا ينفق إلا في الوجوه المفسدة ، والمخارج المضرة ، ولا يكون إنفاقه إلا فيما جرّ منفعة ، أودفع مضرة .

(١٥٤) ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام من جملة كلام : «الْعِلْمُ خَلِيلُ الْمُؤْمِنِ، وَالْحِلْمُ وَزِيرُهُ، وَالْعَقْلُ دَلِيلُهُ، وَالْعَمَلُ قِيَمُهُ، وَاللِّينُ أَخُوهُ، وَالرَّفْقُ وَالِدُهُ، وَالصَّبْرُ أَمِيرُ جُنُودِهِ»^(١).

وهذه الألفاظ كلها مستعارة ، ونحن - بتوفيق الله - نتكلم عليها ، ونبيّن مواضع الاستعارة منها :

فالمراد بقوله عليه الصلاة والسلام : «الْعِلْمُ خَلِيلُ الْمُؤْمِنِ» أنه يأنس به من الوحشة ، ويسكن إليه في الوحدة ، كما يأنس الخليل بخليله ويسكن الحميم إلى حميمته .

والمراد بقوله عليه الصلاة والسلام : «وَالْحِلْمُ وَزِيرُهُ» أنه يقوى به على الأمور ، ويؤازره على كظم المكروه .

والمراد بقوله عليه الصلاة والسلام «وَالْعَقْلُ دَلِيلُهُ» أنه بالعقل يهتدي في ظلم المشكلات ، وينجو من مضائق الغمرات ، فهو كالدليل^(٢) الذي يُرشد في المضالّ ، ويُجنب عن المزالّ .

والمراد بقوله عليه الصلاة والسلام : «وَالْعَمَلُ قِيَمُهُ» أن العمل يثقف

(١) مسند الشهاب ١ : ١٢٢ ، كنز العمال ١٠ : ٢٨٦٦٣ ، التمهيد : ٦٦ ، تحف العقول : ٥٥ و ٣٦١ ،

الخصال : ٤٠٦ ، وفي الجميع اختلافات قليلة مع ما في المتن ، عنه البحار ٦٧ : ٣٨/٣٠٦ .

(٢) أي المرشد العارف بالطرق .

ميله، ويقوم زلله، ويسدّ خلله، فهو كالقيّم الذي يأتي لمصالح ما يقوم عليه ومَرَّاشد ما يوكل إليه.

والمراد بقوله عليه الصلاة والسلام: «وَاللّٰىنُ أَخُوهُ» أَنَّ اللين يفيد مؤاخاة الإخوان ومخالصتهم، ويحفظ عليه صفاءهم ومودّتهم، فجعله عليه الصلاة والسلام أخاه؛ من حيث كان سبباً لاجتلاب الإخوان إليه، وحفظ المودّات عليه.

والمراد بقوله عليه الصلاة والسلام: «وَالرَّفْقُ وَالِدُهُ» كالمراد بقوله: «وَاللّٰىنُ أَخُوهُ»؛ لأنّ الرفق يُقْبَلُ إليه بالقلوب، ويظأّر^(١) عليه كوامن الصدور، فيصير كلّ واحد في الحنوّ عليه والميل إليه، كالوالد الرؤوف، والجدّ العطوف.

والمراد بقوله عليه الصلاة والسلام: «وَالصَّبْرُ أَمِيرُ جُنُودِهِ» أَنَّ الصبر ملاك أمره، وشداد أزره، وبه تبلغ الآراب، وتدرّك المحابّ، فهو كأمر جنده الذي يقوى به على أعدائه، ويصل به إلى أغراضه وطلباته. وقد يجوز أن يكون المراد أَنَّ الصبر رأس خلاله، ورئيس خصاله، فهو متقدّم عليها، وكالأمير لسائرهما، كما أَنَّ الأمير متقدّم على رعيّته، وله شأن على من في طبقته.

﴿١٥٥﴾ ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام في جملة كلام: «وَالْمُهْلِكَاتُ شَحٌّ مَطَاعٌ، وَهَوًى مُتَّبِعٌ، وَإِعْجَابُ الْمَرْءِ بِنَفْسِهِ»^(٢).

(١) أي يعطف. المصباح المنير: ٣٨٨، مادة (ظ أ ر).

(٢) الخصال ٨٤: ١١، مشكاة الانوار: ١٨١٤/٥٤٠، مجمع الزوائد ١: ٩٠ و ٩١، كنز العمال ١٦:

فقوله عليه الصلاة والسلام: «شُحُّ مُطَاعٍ» استعارة، كأنه أقام الشحَّ مقام الأمر بالإمساك، والمخوف من عواقب الإنفاق، وأقام البخل مقام المطيع لأمره، والمتصرّف على حكمه.

وقد بيّن عليه الصلاة والسلام ذلك في خطبة له، فقال: «وَإِيَّاكُمْ وَالْبُخْلَ فَإِنَّهُ أَهْلَكَ مَنْ كَانَ قَبْلَكُمْ؛ أَمَرَهُمْ بِالْقَطِيعَةِ فَقَطَّعُوا، وَأَمَرَهُمْ بِالْفُجُورِ فَفَجَرُوا»^(١)، فبيّن عليه الصلاة والسلام كيف يكون البخل آمراً مطاعاً، وقائداً متبوعاً. وهذه أيضاً استعارة أخرى؛ لأنّ البخل - على الحقيقة - لا يكون آمراً ناهياً، ولا قائداً مخاطباً.

والمراد بقوله عليه الصلاة والسلام: «أَمَرَهُمْ بِالْقَطِيعَةِ فَقَطَّعُوا» أنّ البخلاء يضمنون بمالهم على أهل الحاجة من أقربائهم، وأولي الخلّة^(٢) من ذوي أرحامهم، فيكونون بذلك قاطعين للرحم القريبة، وعاقين^(٣) لأعراق^(٤) الوشيعة^(٥).

والمراد بقوله عليه الصلاة والسلام: «وَأَمَرَهُمْ بِالْفُجُورِ فَفَجَرُوا» أنّ البخل حسن لهم منع الأموال من الإنفاق في الحقوق، وإسلاكها سبل المعروف، فأجرى عليهم لهذه الحال اسم «الفجور».

(١) مسند أحمد ٢: ١٥٩، ١٩١، ١٩٥ مع اختلاف، سنن أبي داود ١: ٣٨٢/١٦٩٨، مستدرک الحاكم:

١: ١١، السنن الكبرى ٤: ١٨٧، كنز العمال ٣: ٤٤٧/٧٣٧٧.

(٢) أي الحاجة.

(٣) أي قاطعين.

(٤) الأعراق: جمع عِزْق، وهو وريد الدم. أقرب الموارد ٢: ٧٧١، مادة (ع ر ق).

(٥) أي الرحم الوشيعة المشتبكة المتصلة.

(١٥٦) ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام: «الْكَلِمَةُ الْحَكِيمَةُ ضَالَّةٌ»^(١) الْحَكِيمُ؛ حَيْثُمَا وَجَدَهَا فَهُوَ أَحَقُّ بِهَا»^(٢).

وهذه استعارة؛ وذلك أنه عليه الصلاة والسلام جعل الكلمة الحكيمة للحكيم بمنزلة الضالة التي هو ناشد لها، وساعٍ في طلبها؛ لأنها أشبه بحكمته، وأولى بالانضمام إلى أخواتها في قلبه، فحيثما سمعها من قائل غير حكيم أو مرشد غير رشيد، فهو أحق بالحيازة لها، والغلبة عليها. ويشهد بذلك ما روي في الحديث الآخر: «إِنَّ الْكَلِمَةَ الْحَكِيمَةَ تَكُونُ فِي قَلْبِ الْمُنَافِقِ؛ فَلَا تَزَالُ تُتَزَعُّ حَتَّى تُلْحَقَ بِصَوَاحِبَاتِهَا فِي قَلْبِ الْمُؤْمِنِ»^(٣)، فكانها جعلت في قلب المنافق بمنزلة الغريبة التي هي في غير وطنها، ومع غير أهلها، وجعلت في قلب المؤمن بمنزلة المستقرّة في الوطن، والساكنة إلى السكن، وهذه أيضاً استعارة أخرى.

(١٥٧) ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام في خطبة له: «أَلَا وَإِنَّ الدُّنْيَا قَدْ أَرْتَحَلَتْ مُدْبِرَةً، وَإِنَّ الْآخِرَةَ قَدْ أَرْتَحَلَتْ مُقْبِلَةً»^(٤).

وهذه استعارة؛ لأنه عليه الصلاة والسلام جعل الدنيا بمنزلة الهارب

(١) الضالة: الحيوان الضائع، ويقال لغير الحيوان: ضائع ولقطة. المصباح المنير: ٣٦٣، مادة (ض ل ل).

(٢) سنن ابن ماجه ٢: ١٣٩٥/٤١٦٩، وفيه: «ضالة المؤمن»، كنز العمال ١٠: ٢٨٧٥٧١٤٨، ١٨٠. ٢٨٩٣٦/، الدر المنثور ١: ٣٤٩.

(٣) المحاسن ١: ٢٣٠/١٧٤ مع اختلاف، البحار ٢: ٢٨/٩٤.

(٤) كنز العمال ٣: ٨٥٦٥/٧١٩، و١٦: ٤٣٧٦٤/٢٢، الخصال ٦٢/٥١، تحف العقول: ٢٨١، خصائص

الأئمة: ٩٦، الإرشاد ١: ٢٣٠، فقه الرضا عليه السلام: ٣٧٠ عن العالم، وفيه: «ترحلت» أمالي المفيد: ٩٣ عن أمير المؤمنين عليه السلام الكافي ٢: ١٥/١٣١ عن علي بن الحسين عليه السلام و٨: ٢١/٥٨.

المولّي، والآخرة بمنزلة الطالب المُجَلّي^(١)، وذلك من أحسن التمثيلات، وأوقع التشبيهات؛ لأنّ أبناء الدنيا بمثابة الهاربين من علائق الحمام^(٢)، وبوائق^(٣) الأيّام، والموت - الذي هو من أسباب الآخرة - بمنزلة المغير على الأرواح، والهاجم على الآجال، وهذه الصفة مستمرة للدنيا في شبابها قبل أن تهزم، وفي ابتداء مدّتها قبل أن تتصرّم؛ لأنّ كون الموت طالباً لأهلها ومبدّداً لشمّلها، معلوم من أوّل إنشائها، وتصوير أبنائها. وقد يجوز أن يكون المراد بـ«ارتحال الدنيا مدبرة» معنى آخر يختصّ بحال الدنيا في أواخر مدّتها، وعند تناهي غايتها؛ وهو أن توصف بتصرّم الأمد، ونقصان العدد، كما يقول القائل: «قد ارتحل عمر فلان» وقد أدبرت مدّة فلان» إذا مضى عنفوان أيّامه، وقربت أوقات حمامه.

ويروى هذا الكلام - على تغيير في ألفاظه - لأمير المؤمنين عليّ بن أبي طالب عليه السلام وقد أوردناه في كتابنا الموسوم بـ«نهج البلاغة»^(٤)، وهو المشتمل على مختار كلامه عليه السلام في جميع المعاني والأغراض، والأجناس والأعراض.

(١٥٨) ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام: «الإختباء جيطان القرب،

(١) يقال: جلى الصقر يبصره إلى الصيد؛ فهو مجلّ. راجع أقرب الموارد ١: ١٣٥، مادة (جل و).

(٢) العلائق: جمع علاقة، وهي ما يتعلّق به أو المنيّة، والحمام: الموت.

(٣) البوائق: جمع باقّة، وهي الداهية. أقرب الموارد ١: ٦٨، مادة (ب و ق).

(٤) نهج البلاغة (عبد): ٢٢٤ الخطبة ٢٧.

وَالْعَمَائِمُ تَيْجَانُ الْعَرَبِ»^(١).

وهاتان استعارتان عجيبتان:

فأما قوله عليه الصلاة والسلام: «الْإِخْتِبَاءُ حَيْطَانُ الْعَرَبِ» فإنما أراد به أنها إذا استعملت الحبوّة^(٢) في قعودها، قامت لها مقام الحيطان في الاستناد إليها، والاعتماد عليها، كما تتساند الظهور إلى الجدران، أو كما يستروح^(٣) الجراب^(٤) إلى الأجدال^(٥).

وأما قوله عليه الصلاة والسلام: «وَالْعَمَائِمُ تَيْجَانُ الْعَرَبِ» فإنما أراد أن بهاء العرب يكون بعمائمها، كما يكون بهاء ملوك العجم بتيجانها؛ فإنَّ العمائم تحصن^(٦) الهامة، وتتم القامة، وتفخم الجلسة، وتوقر الجملة؛ حتّى أن العرب لتقول - على المتعارف بينها -: «ما سفه معتمّ قط» وبهذا المعنى فسّر قول الفرزدق:

إِذَا مَالِكُ أَلْقَى الْعِمَامَةَ فَاخْذَرُوا بَوَادِرَ كَفِّي مَالِكٍ حِينَ تُغْصَبُ^(٧)

(١) الكافي ٢: ٦٦٢/٢، ٣، ٦: ٤٦١/٥، كنز العمال ١٥: ٤١١٣٢/٥٣٠، ٤١١٤٦/٣٠٧، كشف الخفاء ٢: ٩٤، ٤٨٣/٤١٩١٢، أمالي المرتضى ١: ٢٦، دعائم الإسلام ٢: ١٥٩/٥٦٦، جامع الأحاديث: ٩٩.

(٢) وهو أن يجمع الشخص بين ظهره وساقيه بعمامة ونحوها ليستند؛ إذ لم يكن للعرب في البوادي جدران تستند إليها في مجالسها. أقرب الموارد ١: ١٥٩، مادة (ح ب و).

(٣) أي يجد الراحة. أقرب الموارد ١: ٤٤٢، مادة (روح).

(٤) الجراب: جمع جَرَب، وهو المصاب بداء الجرب. أقرب الموارد ١: ١١١، مادة (ج ر ب).

(٥) الأجدال: جمع جذل، وهو عود ينصب للجري لتحكّ جلدها به. راجع أقرب الموارد ١: ١١٠، مادة (ج ر ب).

(٦) في نسخة ب: الاعتماد يحصن.

(٧) ديوان الفرزدق ١: ٣٠. في نسخة ب: تغضب تعصب: أي تُقبض.

أراد أنه إذا ألقى العمامة طاش حلمه، وخيف سطوه، وما دام معتماً، فهو مأمون الهفوة، ومغمود السطوة؛ على مجرى عاداتهم، وعرف طريقته.

وقد فسر أيضاً قول الآخر:

أنا ابنُ جلا وطلاعُ الثنايا متى أضعِ العِمَامَةَ تَعْرِفُونِي^(١)
على مثل هذا المعنى، فكأنه توعدّهم عند إلقاء العمامة ببادرته، وأن يفيض عليهم ما يستجمّه^(٢) من مثابة سطوته. وقوله: «تعرفوني»، ليس يريد به العرفان الذي هو ضدّ الإنكار، وإنما أخرجهم مخرج الوعيد، وأطلعه مطلع التهديد، كما يقول القائل لغيره إذا أراد هذا المعنى: «ستعرفني» أو «أما تعرفني؟» والمراد: ستعرف عقوبتي، أو أما تعرف غضبي وسطوتي؟!.

(١٥٩) ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام: «المُجَاهِدُ مَنْ جَاهَدَ نَفْسَهُ»^(٣). وهذا مجازٌ، والمراد: من امتنع عن مواجهة المعاصي الموبقة، واستعصم من الخطايا المردية، فجعله عليه الصلاة والسلام بمنزلة من برز له قرن^(٤) ينازله، وعدوّ يقابله؛ لما يعاينه من المشقة في مغالبة نوازع

(١) خزانة الأدب ١: ٢٥٤، ٢٥٧، جلا: اسم أبيه، طلاع الثنايا: مجربٌ للأمور ركّاب لها، يعلوها ويقهرها بمعرفته وتجاربه وجودة رأيه.

(٢) أي يستجمعه.

(٣) مسند أحمد ٦: ٢٠، ٢٢، سنن الترمذي ٣: ١٦٧١/٨٩، مستدرک الحاكم ١: ١١، مجمع الزوائد ٣: ٢٦٨، كنز العمال ١: ٧٤٩/١٥١.

(٤) القرن: الكفو والنظير في الشجاعة والحرب. لسان العرب ١٣: ٣٣٧.

قلبه، ودواعي نفسه، وما يعركه من أديمها^(١) ويعلكه من شكيمها^(٢).
 (١٦٠) ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام في خطبة طويلة: «وَالنِّسَاءُ حَبَائِلُ الشَّيْطَانِ»^(٣).

وهذه من أحاسن الاستعارات؛ وذلك أنه عليه الصلاة والسلام جعل النساء من أقوى ما يصيد به الشيطان الرجال، فهنّ كالحبائل المبتوثة، والأشراك المنصوبة؛ لأنّهنّ مظانّ الشهوات، ومقاود^(٤) الخطيئات، وبهنّ يُستخفّ الركين^(٥)، ويُستخون الأمين.

(١٦١) ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام في كلام: «وَالشَّبَابُ شُعْبَةٌ مِنَ الْجُنُونِ»^(٦).

وهذا القول مجاز، والمراد أنّ الشباب يحسّن القبيح، ويسفّه الحليم، ويحلّ مسكة^(٧) المتماسك، ويكون عذراً للمتهالك، فمن هذه الوجوه يشبّه صاحبه بالسكران من الخمر، والمغلوب على العقل. ومن هناك

(١) يقال: عرك فلان الأديم؛ أي ذلك جلد الحيوان حين دباغة.

(٢) ويقال: علكت الدابة الشكيم؛ إذا لاكت الحديد المعرضة في فمها وحرّكتها.

(٣) تفسير القمّي ١: ٢٩١، وفيه: «ابليس» بدل «الشيطان» الترغيب والترهيب ٣: ١٨٤، كنز العمال ١٥: ٤٣٥٨٧٩٢١، الدر المنثور ٢: ٣٢٦، البداية والنهاية ٥: ١٨.

(٤) المقاود: جمع مقود، وهو ما تُفاد به الدابة من حبل ونحوه. راجع أقرب الموارد ٢: ١٠٥٠، مادة (ق ود).

(٥) يُستخفّ: أي يعدّ خفيفاً، الركين: الرجل الرزين.

(٦) الفقيه ٤: ٣٧٧/٥٧٧٤، تفسير القمّي ١: ٢٩١، الاختصاص: ٣٤٣، كنز العمال ١٥: ٤٣٥٨٧/٩٢١، البداية والنهاية ٥: ١٨، كشف الخفاء ٢: ٥.

(٧) المُسكة: ما يُمسك الشيء.

قيل: «سكر الشباب كسكر الشراب» وعلى ذلك قول الشاعر:

إِنَّ شَرْخَ الشَّبَابِ وَالشَّعْرَ الْأَسَدَ حَوْدَ مَا لَمْ يُعَاصَ كَانَ جُنُونًا^(١)

(١٦٢) ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام: «أَلَا إِنَّ الْغَضَبَ جَمْرَةٌ تَوْقَدُ فِي

جَنْبِ ابْنِ آدَمَ، أَلَمْ تَرَوْا إِلَى حُمْرَةِ عَيْنَيْهِ، وَأَنْتِفَاحِ أَوْدَاجِهِ!...»

في حديثٍ طويلٍ^(٢).

وهذه استعارة، كأنه عليه الصلاة والسلام جعل احتياج الطبع

واحتدام^(٣) الغيظ، بمنزلة الجمرة التي تتوقد في جوف الإنسان، فيظهر

أثر اتقادها في احمرار عينيه، واختناق وريديه، فلا تزال كذلك حتى

يطفئها برد الرضا، أو عواطف الحلم والبُقيَا^(٤).

(١٦٣) ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام: «الْعِلْمُ رَائِدٌ، وَالْعَدْلُ سَائِقٌ،

وَالنَّفْسُ حَرُونَ»^(٥).

وهذا الكلام مجاز؛ وذلك أنه عليه الصلاة والسلام شبه علم الإنسان

بالرائد الذي يتقدم أمام الحي^(٦)، فيدلّهم على المنزل الواسع، والمرعى

(١) الكنز اللغوي: ٩١، الصحاح: ١: ٤٢٤، شرح الشباب: أوله وريعانه، يعاص: يصارع ويُغلب.

(٢) مسند أحمد: ٣: ١٩، سنن الترمذي: ٣: ٢٢٨، مستدرک الحاكم: ٤: ٥٠٦، كنز العمال: ١٥: ٤٣٥٨٧/٩٢٢.

(٣) الاحتدام: الاشتداد. لسان العرب ١٢: ١١٨.

(٤) تقول العرب: نشدتك الده والبُقيَا، وهو الإبقاء؛ أي أبقنا ولا تستأصلنا. راجع لسان العرب ١: ٦٤٧، مادة (ب ق ي).

(٥) جامع الأحاديث: ١٠٠، تحف العقول: ٢٠٨.

(٦) الحي: البطن من بطون العرب، وهو دون القبيلة. أقرب الموارد: ١: ٤٩، ٢٥١ مادة (ب ط ن)، (ح ي).

المريع^(١)؛ لأنَّ العلم يأخذ بصاحبه إلى المناجي، ويعدل به عن المغاوي،
وشبَّه العقل بالسائق؛ لأنَّه يحثُّ الإنسان على سلوك النهج الأسلم،
ويحمّله على الذهاب في الطريق الأقوم، وشبَّه النفس بالدابة الحرّون^(٢)؛
لأنَّها تتقاعس عن مرادها، وتلذع بسوط الأدب حتّى تسلك طرق
مصالحتها.

(١٦٤) ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام: «كُلُّ وَاعِظٍ قِبْلَةٌ»^(٣).

وهذا القول مجازٌ، والمراد أمر الناس بالإقبال على الواعظ لهم
والمتكلّم بما يأخذ إلى الرشاد بأزمّتهم - إصغاءً إلى كلامه، وتفهمًا
لمقاصد خطابه - كإقبالهم على القبلة التي يصلّون إليها، ويتوجّهون
نحوها، ولا يجوز لهم الانحراف عنها.

(١٦٥) ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام: «نِعْمَ وَزِيرُ الْإِيمَانِ الْعِلْمُ، وَنِعْمَ

وَزِيرُ الْعِلْمِ الْجَنَمُ، وَنِعْمَ وَزِيرُ الْجَنَمِ الرُّفُقُ، وَنِعْمَ وَزِيرُ الرُّفُقِ اللَّيْنُ»^(٤).

وهذا الكلام مجازٌ، والمراد أن كلّ خَلَّة^(٥) من هذه الخلال المذكورة،
تؤازر صاحبها، وتعاضد^(٦) قرينتها، وتقوى كلّ واحدة منها بأختها، كما
يؤازر الرجل صاحبه على الأمر يطلبه، والعدوّ يحاربه، فيشتدّ متناهما،

(١) أي الخصب. أقرب الموارد ١٢٠٣، مادة (م ر ع).

(٢) أي التي لا تنقاد.

(٣) الكافي ٣: ٩/٤٢٤، الفقيه ١: ٨٥٩/٢٨٠، ١٢٦٢/٤٢٧.

(٤) الكافي ١: ٣/٤٨، دعائم الإسلام ١: ٨٢، قرب الإسناد: ٢١٧/٦٨، عوالي اللآلي ٤: ٥٧/٧٥.

(٥) أي خصلة.

(٦) في نسخة: تعاهد.

وتستحصف^(١) قواهما.

(١٦٦) ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام: «زَادَ الْمَسَافِرُ الْحَدَاءَ وَالشُّغْرُ؛ مَا لَمْ يَكُنْ فِيهِ إِحْنَاءٌ»^(٢).

وهذا القول مجازٌ، والمراد أنَّ التعلُّل^(٣) بأغاريد^(٤) الحداء وأناشيد القريض، يقوم للمسافرين مقام الزاد المبلغ في إمساك الأرماق، والاستعانة على قطع المسافات. وإلى هذا المعنى ذهب الشاعر بقوله:

* إِنَّ الْحَدِيثَ طَرَفٌ مِنَ الْقَرَى^(٥) *

(١٦٧) ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام: «مَنْ عَدَّ غَدًا مِنْ أَجَلِهِ فَقَدْ أَسَاءَ صُحْبَةَ الْمَوْتِ»^(٦).

وهذا القول مجازٌ؛ لأنَّه عليه الصلاة والسلام أقام الموت للإنسان مقام العشير المحالم، والرفيق الملازم، وجعل من اغترَّ بطول أجله واتساع مهله، بمنزلة من أساء صحبة ذلك الرفيق المصاحب، والخليط المقارب؛ إذا كان الأولى أن يعتقد أنَّه غير مفارق له، وأنَّ المدى غير منفرج بينه وبينه. وعلى ذلك قول الشاعر:

(١) أي تستحاكم. أقرب الموارد ١: ٢٠٠، مادة (ح ص ف).

(٢) الفقيه ٢: ٢٤٤٧/٢٨٠، المحاسن ٢: ٧٣/٣٥٨، الإحناء: الفحش في الكلام. راجع لسان العرب ٤: ٢٣٨، مادة (خ ن و).

(٣) أي التشغل والتلهي.

(٤) الأغاريد: جمع أغرود، وهو الغناء. أقرب الموارد ٢: ٨٦٦، مادة (غ ر د).

(٥) ديوان الشماخ: ٤٦٧، أمالي المرتضى ٢: ١٣٧، طرف: جزء، القرى: ما يُضاف به الضيف من الأطمحة والأشربة ونحوها.

(٦) كنز العمال ٣: ٧٥٦٧/٤٩٢، تحف العقول: ٤٩، الفقيه ١: ٣٨٢/١٣٩ عن الصادق عليه السلام.

﴿ وَالْمَنَآيَا قَلَائِدُ الْأَعْنَاقِ ﴾^(١) *

(١٦٨) ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام: «أَنَا مَدِينَةُ الْعِلْمِ، وَعَلَيَّ بَابُهَا، وَلَنْ تَدْخُلَ الْمَدِينَةَ إِلَّا مِنْ بَابِهَا»^(٢).

وهذا القول مجاز؛ لأنه عليه الصلاة والسلام شبه علمه بالمدينة المحصنة التي لا يطمع طامع في دخولها ولا الوصول إليها إلا من بابها، وأقام علياً أمير المؤمنين عليه السلام لتلك المدينة مقام الباب الذي يفتح من جهته، ويوصل إليها من ناحيته.

(١٦٩) ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام: «لِكُلِّ شَيْءٍ وَجْهٌ، وَوَجْهٌ دِينُكُمْ الصَّلَاةُ، فَلَا يَشِينَنَّ أَحَدُكُمْ وَجْهَ دِينِهِ، وَلِكُلِّ شَيْءٍ أَنْفٌ، وَأَنْفُ الصَّلَاةِ التَّكْبِيرُ»^(٣).

وهذا القول مجاز، والمراد أن الصلاة يعرف بها جملة الدين، كما أن الوجه يعرف به جملة الإنسان؛ لأنها أظهر العبادات، وأشهر المفروضات، وجعل أنفها التكبير؛ لأنه أول ما يبدو من أشراتها^(٤)، ويسمع من أذكارها وأركانها.

(١) بهجة المجالس ١: ٢٥٣ بل من خطبة الإمام الحسين عليه السلام بمكة: «خَطَّ الْمَوْتَ عَلَى وَلَدِ آدَمَ مَخْطَ الْقَلَادَةِ عَلَى جِيهِ الْفَتَاةِ» اللهوف: ٣٣، ابن نحا: ٢٠.

(٢) مائة منقبة: ٤١، التوحيد: ٣٠٧، الخصال: ٥٧٤، بشارة المصطفى: ٢٤، تفسير القمي ١: ٦٨، تفسير نورالثقلين ١: ١٧٨/٦٢٤، مستدرک الحاكم ٣: ١٢٧، مجمع الزوائد ٩: ١١٤، فيهما: فمن أراد العلم فليأت الباب، كنز العمال ١٣: ١٤٨، فيه: فمن أراد المدينة، كشف الخفاء ١: ٢٣٥.

(٣) المعتمد ٢: ١٠، الكافي ٣: ٢٧٠/١٦، التهذيب ٢: ٢٣٨/٩٤٠، فقه القرآن ١: ٧٩.

(٤) أشرط الشيء: أوانله.

(١٧٠) ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام: «أَطْعِمُوا اللَّهَ يُطْعِمَكُم»^(١).
وهذا القول مجاز؛ لأنه سبحانه قال: «وَهُوَ يُطْعِمُ وَلَا يُطْعَمُ»^(٢)
والمراد أطعموا فقراء الله الذين أمركم بإطعامهم وجعلكم سبباً لأرزاقهم،
يجازكم على ذلك بجزيل الثواب، ويكثر لكم من الأخلاف والأعواض.
(١٧١) ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام: «الْعِلْمُ خَزَائِنٌ، وَمِفْتَاحُهَا السُّؤَالُ،
فَاسْأَلُوا رَحِمَكُمُ اللَّهَ؛ فَإِنَّهُ يُؤْجِرُ أَرْبَعَةَ: السَّائِلِ، وَالْمُجِيبِ، وَالْمُسْتَمِعِ،
وَالْمُجِبِّ لَهُمْ»^(٣).

وهذا القول مجاز، والمراد تشبيه العلم في قلوب العلماء بالخزائن
المستبهمة، والأبواب المستغلقة، وإنما تستفتح بسؤال السائلين،
ويستخرج ما فيها ببحث الباحثين.

(١٧٢) ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام: «الْمَوْتُ رِيحَانَةُ الْمُؤْمِنِ»^(٤).
وهذا القول مجاز، والمراد أن المؤمن يستروح^(٥) إلى الموت تغوثاً من
كروب الدنيا وهمومها، وروعاتها وخطوبها، كما يستروح الإنسان إلى
طيب المشمومات، ونظر المستحسنات.

(١٧٣) ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام: «الدُّعَاءُ سِلَاحُ الْمُؤْمِنِ، وَعَمُودُ

(١)

(٢) الأنعام (٦): ١٤.

(٣) الخصال: ١٠١٢٤٥، تحف العقول: ٤١، مسند زيد بن علي: ٤٤٥، روضة الواعظين: ٧، كنز العمال

١٠: ٢٨٦٦٢/١٣٣، كشف الخفاء ٢: ٨٥.

(٤) دعائم الإسلام ١: ٢٢١، كنز العمال ١٥: ٤٢١٣٦/٥٥١.

(٥) أي يجد الراحة. أقرب الموارد ١: ٤٤٢، مادة (روح).

الدين»^(١).

وهذا القول مجازٌ، والمراد أنَّ المؤمن يستدفع بالدعاء كيد الكائدين، وظلم الظالمين، فيقوم له مقام السلاح الذي يريق الدماء، ويغلّ الأعداء^(٢). وجعل عليه الصلاة والسلام الدعاء عمود الدين؛ لأنَّه لا يصدر إلَّا عن قلب المخلص الأواب، لا الشاكَّ المرتاب، والإخلاص قطب الدين الذي عليه المدار، وإليه المحار^(٣).

﴿ ١٧٤ ﴾ ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام من كلام في وصف النساء: «وَمِنْهُنَّ رَبِيعٌ مَزْبِيعٌ، وَغُلٌّ قَمْلٌ»^(٤).

وهذا القول مجازٌ، والمراد تشبيه المرأة الحسناء المستأنقة^(٥) بالربيع المزهر والروض المنور^(٦)، وتشبيه المرأة الشوهاء المستثقلة بالغلّ الذي يثقل الرقاب، ويطوّل العذاب. وجعله عليه الصلاة والسلام قَمِلاً^(٧)، ليكون أعظم لعذابه، وأبلغ في مكروهه المبتلى به.

﴿ ١٧٥ ﴾ ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام: «إِنَّ الْمَسْجِدَ لَيَنْزَوِي مِنَ النُّخَامَةِ

(١) الكافي ٢: ١/٤٦٨، صحيفة الرضا عليه السلام : ٧٥، الإمامة والتبصرة: ١٧٩، مستدرک الحاكم ١: ٤٩٢،

مجمع الزوائد ١٠: ١٤٧، كنز العمال ٢: ٦٢/٣١١٧.

(٢) أي يجعل في أيديهم أو رقابهم الأغلال والقيود.

(٣) أي المرجع. أقرب الموارد ١: ٢٤٣، مادة (ح و ر).

(٤) الفقيه ٣: ٤٣٥٧/٣٨٦، الخصال ١: ٩٢/٢٤، دعائم الإسلام ١: ١٩٧، جامع الأخبار: ١/٣١٧،

المقنع: ٣٠٣، النهاية في غريب الحديث ٣: ٣٨١.

(٥) أي الرائعة الحسن.

(٦) أي الذي قد خرج نوره، وهو زهره.

(٧) أي ملوثاً بالقمل.

كَمَا تَنْزَوِي الْجِلْدَةُ فِي النَّارِ»^(١).

يقال: «انزوت الجلد» إذا انقبضت واجتمعت. وهذا الكلام مجاز، وفيه قولان:

أحدهما: أَنَّ المسجد يتنزّه عن النخامة، وهي البصقة؛ بمعنى أَنّه يجب أن يكرم عنها، وألّا يبتذل بها، فإذا رويت عليه كانت شائنة له، وزارية عليه، فكان معها بمنزلة الرجل ذي الهيئة يشمئزّ ممّا يهجنّه، وينقبض عمّا يدنّسه، وأصل «الانزواء»: الانحراف مع تقبّض وتجمّع. والقول الآخر: أن يكون المراد أهل المسجد، فأقيم «المسجد» في الذكر مقامهم؛ لما كان يشتمل^(٢) عليهم، وعلى ذلك قول الشاعر:

* واستَبَّ بعدك يا كُلَيْبُ المَجْلِسِ *^(٣)

والمراد أهل المجلس؛ لأنّ الاستتاب لا يكون بين القاعات والجدران، وإنّما يكون بين الإنسان والإنسان. فالمعنى: أن أهل المسجد ينقبضون من النخامة إذا رأوها فيه ذهاباً عن الأدناس، وصيانةً له عن الأدران.

(١٧٦) ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام: «مَنْ الْقَتْلَى رَجُلٌ قَرَفَ»^(٤) عَلَى نَفْسِهِ مِنَ الذُّنُوبِ وَالْخَطَايَا حَتَّى إِذَا لَقِيَ الْعَدُوَّ قَاتَلَ حَتَّى قُتِلَ، فَمِتْلَكَ

(١) النهاية في غريب الحديث ٢: ٣٢٠، كنز العمال ٨: ٣١٧/٢٣٠٩٢، الدر المنثور ٥: ٥١، دعائم الإسلام ١: ١٤٩، وفيه: «ليلتوى».

(٢) في نسخة ب: مشتملاً.

(٣) مفردات الراغب: ٤١٨، الحيوان ٣: ١٢٨، استَبَّ: تسابب وتشاتم.

(٤) يقال: قَرَفَ الذنْبَ وَغَيْرَهُ قَرْفًا واقترفه: اكتسبه. تاج العروس ١٢: ٤٣١، مادة (ق ر ف).

مَضْمُضَةٌ مَحَتْ ذُنُوبَهُ وَخَطَايَاهُ؛ إِنَّ السَّيْفَ مَحَاءٌ لِلْخَطَا^(١).

وهذا الكلام مجاز؛ لأنَّ السيف - على الحقيقة - لا يمحو شيئاً من الذنوب، ولكنَّ القتل بالسيف لما كان سبباً للشهادة التي يستحقُّ بها دخول الجنة - وحقيقتها شهادة الملائكة للقتيل بأنَّه من أهل الجنة - إذا بذل مهجته في طاعة الله مجتهداً ووطَّن نفسه على ألم الجراح والثبات للقاء^(٢) صابراً محتسباً، كان السيف كأنَّه قد محاهما سلف من ذنوبه، وليس يبلغ الإنسان إلى هذه المنزلة في طاعة الله تعالى من بذل النفس للقتل وتوطئتها على الهلك^(٣) - في الأغلب الأكثر - إلا وهو تائب من جميع الذنوب التي توجب العقاب وتحبط الثواب، فتكون الشهادة حينئذٍ دالة على أنَّه من أهل الجنة، وسببها السيف، فكأنَّه قد محاه ذنوبه؛ أي أزالها وأبطلها.

وعلى ذلك قول الشاعر:

فَلَا تُكْثِرُوا فِيهَا الضُّجَاجَ فَإِنَّهُ مَحَا السَّيْفُ مَا قَالَ ابْنُ دَاوُدَ أَجْمَعًا^(٤)
أي أزاله وأبطله.

وقوله عليه الصلاة والسلام: «فَتِلْكَ مَضْمُضَةٌ مَحَتْ ذُنُوبَهُ» مجاز آخر، كأنَّ القتل غسله من درن الذنوب، قال ابن السكيت: «يقال:

(١) مسند أحمد ٤: ١٨٥، في نسخة ب: «للخطايا».

(٢) في نسخة ب: للقائه.

(٣) في نسخة ب: الهلاك.

(٤) خزانة الأدب ٢: ١٢٩، الصحاح لا بد من ذكره المادة ٢: ٦٦٠، وفيه: قال أنب.

مصصت الإناء ومضمضته - بالصاد والضاد -: إذا غسلته^(١)، ويقال أيضاً: ماص الثوب - بالصاد غير معجمة -: إذا غسله ».

(١٧٧) ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام لأصحابه: «تُبْعُونِي تَكُونُوا بَيْوتاً»^(٢).

وهذا القول مجاز؛ لأنه عليه الصلاة والسلام لم يرد بيوت الشعر وبيوت المدر^(٣) على الحقيقة، وإنما أراد: أنكم تكونون لعلو أقداركم واشتهار أخباركم بيوتاً؛ أي شعوباً تقف نسبة أولادكم عندكم، ولا تتجاوزكم إلى من فوقكم، وهذا لا يكون إلا لنباهة الأب الأدنى، واستغنائه بالنباهة عن الأب الأعلى، كما يقال لمن ينسب إلى أمير المؤمنين عليّ عليه السلام: «علويّ» ويستغنى أن يقال: «هاشميّ» أو «منافيّ»^(٤) وكما يقال لمن كان من ولد عمر: «عمريّ» ولا يقال «عدويّ»^(٥) ونظائر تلك كثيرة.

وإنما سمّيت المناسب المخصوصة «بيوتاً» لاشتغالها على ضروب الرجال المتصلين بها والمضافين إليها؛ تشبيهاً بالبيت المبني في اشتماله على الدعائم والعماد والأوتاد والأطناب؛ لشهرته ونجاته.

(١) تاج العروس ١٨: ١٦٢.

(٢) كنز العمال ١: ٢٠١/١٠١٤.

(٣) أي البيوت المصنوعة من قطع الطين اليابس.

(٤) نسبة إلى عبد مناف، وهو الجد الرابع لرسول الله صلى الله عليه وآله. راجع تاج العروس ١٢: ٥١٥، مادة (ن و ف).

(٥) نسبة إلى عدي بن كعب بن لؤي بن غالب بن فهر بن مالك بن النضر، وعديّ من قبائل قريش.

ونظير الخبر المذكور من الشعر قول الطائي الأكبر في صفة الفرس:
 هَذَبَ فِي جَنْسِهِ وَنَالَ الْمَدَى بِنَفْسِهِ فَهُوَ وَخْدُهُ جِنْسٌ^(١)
 أراد أن نسله ينسب إليه، ولا يتجاوز به إلى من وراءه من آبائه
 وأُمّاته، كما يقال: «هذا الفرس من نسل ذي العقّال»^(٢) ومن نتاج ذي
 الجَمّازة»^(٣) وما أشبههما.

(١٧٨) ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام في الكلام الذي تكلم به يوم الغدير:
 «وَأَسْأَلُكُمْ عَنْ ثِقَلِي كَيْفَ خَلَفْتُمُونِي فِيهِمَا» فَقِيلَ لَهُ: وَمَا الثَّقَلَانِ يَا
 رَسُولَ اللَّهِ؟ فَقَالَ: «الْأَكْبَرُ مِنْهُمَا كِتَابُ اللَّهِ سَبَبٌ؛ طَرَفٌ مِنْهُ بِسِيْدِ اللَّهِ،
 وَطَرَفٌ بِأَيْدِيكُمْ»^(٤). هذه رواية زيد بن أرقم. وفي رواية أبي سعيد
 الخدري: «حَبْلٌ مَمْدُودٌ مِنَ السَّمَاءِ إِلَى الْأَرْضِ، وَالْأَصْغَرُ مِنْهُمَا
 عِثْرَتِي أَهْلُ بَيْتِي، إِنَّهُمَا لَنْ يَفْتَرِقَا حَتَّى يَرِدَا عَلَيَّ الْخَوْضَ»^(٥).
 وفي رواية أخرى: «حَبْلَانِ مَمْدُودَانِ مِنَ السَّمَاءِ إِلَى الْأَرْضِ»^(٦).

(١) ديوان أبي تمام الطائي: ٢٢٦.

(٢) وهو فحل من خيول العرب ينسب إليه. لسان العرب ٩: ٣٢٩ - ٣٣٠، مادة (ع ق ل).

(٣) الجَمّارة: فرس عبد الله بن حنتم، وهو الحرم خيول العرب. تاج العروس ٨: ٣٢، مادة (ج م ز).

(٤) مسند أحمد ٤: ٣٦٨، تهذيب التهذيب ٣: ٣٩٤، العمدة: ١٠٥، شرح الأخبار ٢: ٨٨٩/٥٠٣.

ذخائر العقبى: ١٦، الخصال: ٩٨/٦٦ مع اختلاف.

(٥) مسند أحمد ٣: ١٤، ٢٦، ٥٩، ١٨٢، سنن الترمذي ٥: ٣٨٧٦/٣٢٩، مجمع الزوائد ٩: ١٦٣.

كنز العمال ١: ٨٧٢/١٧٢، ٨٧٣، صحيفة الرضا عليه السلام: ٨٤١٣٥، المناقب للكوفي ٢: ٥٨٤/٩٨.

الإمامة والتبصرة: ١٥٠، معاني الأخبار: ٢/٩٠، الخصال: ٩٧/٦٥، كمال الدين: ٥٠/٢٣٦.

العمدة: ٨٢/٦٨، ذخائر العقبى: ١٦.

(٦) العمدة: ١٠١/٨٣، لم ترد هذا الحديث في بعض النسخ.

فإنَّ الكلام يعود على الثقلين .

وهذه استعارة؛ لأنَّه عليه الصلاة والسلام شبَّه كتاب الله بالحبل الممدود بين الله وبين خلقه؛ يعصم منهم من اعتصم به، ويستنقذ من المهاوي والمعاطب^(١) من اعتلق بطرفه، وليس هناك يد على الحقيقة يُعصم المتعلِّق بها، وتستشيل المتورِّط، وإنَّما ذلك على التمثيل والتشبيه؛ لأنَّ المستنقذ من الورطة والمنهَض من السقطة - في الأكثر - إنَّما يجتذب بيده، ويستعين بسببه، فأخرج عليه الصلاة والسلام كلامه على العرف والمعروف والأمر المعهود.

ومن روى: «حبلان ممدودان» وأراد بأحد الحبلين العترة فالمعنى أنَّه عليه الصلاة والسلام أقام عترته مقام الحبل الممدود الذي يكون عصمة المستعصم، ونجاة المستسلم، كما قلنا في القرآن.

وهذا الخبر بتمامه هو خبر يوم الغدير الذي يقول فيه عليه الصلاة والسلام: «مَنْ كُنْتُ مَوْلَاهُ فَعَلَيْ مَوْلَاهُ، اللَّهُمَّ وَالِ مَنْ وَالَاهُ، وَعَادِ مَنْ عَادَاهُ، وَاخْذُلْ مَنْ خَذَلَهُ، وَأَنْصُرْ مَنْ نَصَرَهُ»^(٢)، وقد رواه من مشهوري الصحابة عشرة: أوَّلهم أمير المؤمنين عليه السلام وهو الصادق المصدَّق، وزيد بن أرقم، وحذيفة بن أسيد، والبراء بن عازب، وسعد بن أبي وقاص، وأبو هريرة، وجابر بن عبد الله، وأبو أيُّوب خالد بن زيد، وأنس بن

(١) أي الهالك.

(٢) التفسير المنسوب للإمام العسكري عليه السلام: ٥٦٢، المقنعة: ٢٠٤، أمالي المفيد: ٦/٥٧، دعائم الإسلام:

١: ١٦ عن أمير المؤمنين عليه السلام، الفقيه ١: ٦٨٦/٢٢٩، مسند زيد بن علي عليه السلام: ٤٥٧، مسند أحمد ١:

١١٨، ١١٩ و ٣٧٠: ٥ عن زيد بن أرقم، مجمع الزوائد ٩: ١٠٤، كنز العمال ١١: ٣٢٩٥٦١٠.

مالك، وبُرَيْدَة بن الحُصَيْنِب الأسلمي :

فأما زيد بن أرقم وبُرَيْدَة بن الحُصَيْنِب فقد روي عنهما في هذا الخبر :
 « مَنْ كُنْتُ وَلِيَّهُ فَعَلَيَّْ وَلِيُّهُ »^(١)، ووافقهما ابن عباس على ذلك .
 وأخبرنا بهذه الرواية خاصة - وهي أشهر الروايات - أبو عبد الله
 محمد بن عمران المرزباني قال : أخبرنا إبراهيم بن محمد بن عرفة
 الواسطي قال : حدثنا عبيد الله بن جرير بن جبلة قال : حدثنا مسلم بن
 إبراهيم قال : حدثنا نوح بن قيس قال : حدثنا الوليد بن صبيح ، عن ابن
 امرأة زيد بن أرقم ، عن زيد بن أرقم أخبرنا بذلك أبو عبيد الله المرزباني
 في جملة ما أخبرنا به من رواياته ومصنفاته .

وعلى هذه الرواية تخرج اللفظة من الاحتمال ، وتكون أقرب إلى
 المعنى المراد ؛ لأنَّ وَلِيَّ النبي عليه الصلاة والسلام أولى به من غيره ،
 وأحقُّ بالاستيلاء عليه من كلِّ من لم يضرب فيه بمثل حقه .

وقد روى عمران بن حصين عن النبي عليه الصلاة والسلام أنه قال :
 « عَلَيَّ وَلِيٌّ كُلُّ مُؤْمِنٍ بَعْدِي »^(٢) ، وفي هذا الخبر تصريح بأنَّه من بعده
 وَلِيٌّ الأمر وواليه ، والقائم مقامه فيه ، كما قال الكُميت بن زيد في ذلك :

(١) مصباح المتهجد : ٧٤٨ ، التهذيب ٣ : ١٤٤ ، المزار ١ : ٨٤ ، خصائص أمير المؤمنين عليه السلام : ٩٤ ،
 المناقب للكوفي ١ : ٤٥٠ عن بريدة ، شرح الأخبار ١ : ٢٢٠ / ٢٠١ ، معاني الأخبار ٦٦ : ٥ ، كمال
 الدين : ٥٥ / ٢٣٨ ، مناقب ابن شهر آشوب ٢ : ٣٧ ، العمدة : ١٢٦٩٧ عن بريدة ، مسند أحمد ٥ :
 ٣٥٨ ، ٣٦١ ، مستدرک الحاكم ٢ : ١٣٠ ، مجمع الزوائد ٩ : ١٠٧ ، كنز العمال ١١ : ٦٠٢ / ٣٢٩٠٥
 و١٣ : ١٠٥ / ٣٦٣٤٤ عن زيد بن أرقم .

(٢) مسند أحمد ٤ : ٤٣٨ بلفظ : « هو ولي » وفيهما ، سنن الترمذي ٥ : ٢٩٦ / ٣٧٩٦ ، مجمع الزوائد ٩ :
 ١٠ ، وفيه : « أنت ولي » روضة الواعظين : ١٨٦ ، وفيها : « وأنه ولي » ذخائر العقبى : ٦٨ .

وَنِعْمَ وَلِيٌّ الْأَمْرِ بَعْدَ وَلِيِّهِ وَمُنتَجِعُ التَّقْوَى وَنِعْمَ الْمُؤَدِّبُ^(١)
والكلام في هذا المعنى يطول، وليس كتابنا هذا من مظان استقصائه
ومواضع استيفائه.

وفي هذا الخبر أيضاً مجاز؛ وذلك تسميته عليه الصلاة والسلام
الكتاب والعترة بـ«الثقلين»، وواحدتهما: ثقل، وهو متاع المسافر الذي
يصحبه إذا رحل، ويسترفق به إذا نزل، فأقام عليه الصلاة والسلام
الكتاب والعترة مقام رفيقه في السفر، ورفاقه في الحضر، وجعلهما
بمنزلة المتاع الذي يخلفه بعد وفاته، فلذلك احتاج إلى أن يوصي بحفظه
ومراعاته.

وقال بعض العلماء: «إِنَّمَا سَمِّيَا: ثَقْلَيْنِ؛ لِأَنَّ الْأَخْذَ بِهِمَا ثَقِيلٌ^(٢)».
وقال بعضهم: «إِنَّمَا سَمِّيَا بِذَلِكَ؛ لِأَنَّهُمَا الْعِدَتَانِ اللَّتَانِ يَعُولُ فِي الدِّينِ
عَلَيْهِمَا، وَيَقُومُ أَمْرُ الْعَالَمِ بِهِمَا، وَمِنْهُ قِيلَ لِلْإِنْسِ وَالْجِنِّ: ثَقْلَانِ؛ لِأَنَّهُمَا
الَّذَانِ يَعْمُرَانِ الْأَرْضَ وَيَثْقِلَانِهَا^(٣)».

ومن ذلك قول الشاعر:

تَقُومُ الْأَرْضُ مَا عُمِّرَتْ فِيهَا وَتَبْقَى مَا بَقِيََتْ بِهَا ثَقِيلًا
لَأَنَّكَ مَوْضِعُ الْقِسْطَاسِ^(٤) مِنْهَا فَتَمْنَعُ جَانِبَيْهَا أَنْ يَزُولَا^(٥)

(١) شرح هاشميات الكميت: ٨٢، الاقتصاد: ١٩٨، الرسائل العشر: ١٣٠، وفيهما: منتج التقوى،
منتجع التقوى: موضع التقوى.

(٢ و ٣) تفسير الكشاف ٤: ٤٧، لسان العرب ١١: ٨٨ مادة (ث ق ل).

(٤) أي الميزان.

(٥) أمالي المرتضى ١: ٦٧، مفردات الراغب: ٨٠.

(١٧٩) ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام لبعض أزواجه: «أخسني جوار نعم الله، فإنها قلما نفرت عن قوم فكادت تزجج إليهم»^(١).

وهذه استعارة؛ لأنه عليه الصلاة والسلام جعل النعم المفاضة^(٢) على الإنسان بمنزلة الضيف النازل، والجار المجاور الذي يجب أن يُعَدَّ قِراه^(٣)، ويكرم مثواه، وتصفى مشاربه، وتؤمن مساربه^(٤)، فإن أخيف سربه ورنق^(٥) شربه وضيّعت قواصيه^(٦) واعتميت مقاربه^(٧)، كان خليقاً بأن ينتقل، وجديراً بأن يستبدل، فذلك النعم إذا لم يجعل الشكر قرى نازلها والحمد مهاد منزلها، كانت وشيكة بالانتقال، وخليقة بالزيال^(٨).

وفي رواية أخرى: «أخسِنُوا جِوَارَ نِعَمِ اللَّهِ؛ فَإِنَّهَا وَخْشِيَّةٌ»^(٩)، وباقي الخبر على لفظه، فعلى هذه الرواية كأنه عليه الصلاة والسلام شبّه النعم بأوابد^(١٠) الوحش التي تقيم مع الإيناس، وتنفر مع الإيحاش، ويصعب

(١) الكافي ٦: ٦/٣٠٠، وفيه: «يا حميراء أكرمي جوار نعم الله»، مجمع الزوائد ٨: ١٩٥، وفيه: أحسنوا، كنز العمال ٣: ٦٤١١/٢٥٤ و٦٤٥٥/٢٦١.

(٢) في نسخة ب: المتفاضلة.

(٣) أي ما يضاف به من الأطعمة والأشربة.

(٤) أي نفسه وحرمة وعياله.

(٥) أي كُدّر، لسان العرب.

(٦) القواصي جمع القاصية، وهي الشاة المنفردة عن القطيع.

(٧) اعتميت: قصدت وأخذت، والمقارب: جمع مقربة، وهي الفرس التي يقرب مربطها ومعلفها لكرامتها.

(٨) الزيال: المفارقة، لسان العرب ١١: ٣١٧، مادة (زي ل).

(٩) تحف العقول: ٤٤٨.

(١٠) الأوابه: الوحوش.

رجوع شاردها إذا شرد، ودنوّ نافرّها إذا بعد.

(١٨٠) ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام وقد سمع مؤذناً يقول: «أشهد أن لا إله إلا الله، فقال: «صَدَقَكَ كُلُّ رَطْبٍ وَيَابِسٍ»^(١).

وهذا الكلام مجاز؛ لأنّ الرطب واليابس - من الشجر والأعشاب والماء والتراب - لا كلام لهما، ولا روح فيهما، وإنّما أراد عليه الصلاة والسلام أن تصديقهما بلسان الخلق لا بلسان النطق، فجميع المخلوقات شاهدة بآلا إله إلا الله سبحانه بما فيها من تأثير الصبغة، وإتقان الصنعة، وشواهد الصانع الحكيم، والمقدّر العليم، فهي من هذه الوجوه متكلمة وإن كانت خرساء، ومفصحة وإن كانت عجماء.

وعلى هذا المعنى خرج قول الشاعر:

وَفِي كُلِّ شَيْءٍ لَهُ آيَةٌ تَدُلُّ عَلَى أَنَّهُ وَاحِدٌ^(٢)

(١٨١) ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام: «الْحَسَدُ يَأْكُلُ الْحَسَنَاتِ كَمَا تَأْكُلُ النَّارُ الْخَطَبَ»^(٣).

وهذه استعارة، والمراد أنّ الحسد يخرج بصاحبه إلى الإقدام على المعاصي والارتكاس في المهاوي، فيلغ^(٤) في الدماء الحرام، ويحتطب في حبائل الآثام، ويشرع في نقل النعم من أماكنها، وإزعاجها عن

(١) مسند أحمد ٢: ١٣٦، سنن أبي داود ١: ١٤٢/٥١٥، سنن النسائي ٢: ١٣.

(٢) ديوان أبي العتاهية: ١٠٤.

(٣) سنن ابن ماجه ٢: ١٤٠٨/٤٢١٠، سنن أبي داود ٢: ٤٥٧/٤٩٠٣، كنز العمال ٣: ٧٤٣٨/٤٦١، مشكاة الانوار: ١٧٨٧/٥٣٤.

(٤) يقال: ولغ يولغ ولغاً وولوغاً وولغاناً: شرب ما فيه باطراف لسانه أو أدخل فيه لسانه محرکه.

مواطنها، فيكون عقاب هذه المخطورات محبطاً لحسناته، ومسقطاً
لثواب طاعاته؛ على المذهب الذي أشرنا إليه فيما تقدّم، فيصير الحسد
الذي هو السبب في استحقاق العقاب وإحباط الثواب، كأنّه يأكل تلك
الحسنات؛ لأنّه يذهبها ويفنيها، ويسقط أعيانها ويعفيها.

وإنّما شبّهه عليه الصلاة والسلام في أكله الحسنات بالنار التي تأكل
الحطب؛ لأنّ الحسد يجري في قلب الإنسان مجرى النار، لاهتياجه،
واتّقاده وإرماضه وإحراقه، ومن هنا قال بعضهم: «ما رأيت ظالماً أشبه
بمظلوم من الحاسد؛ نفس يتصدّد، وزفير يتردّد، وحزن يتجدّد»^(١).

(١٨٢) ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام في عهد كتبه لعماله على اليمن: «فَإِنَّ
هَذَا الْقُرْآنَ حَبْلُ اللَّهِ الْمَتِينُ، فِيهِ إِقَامَةُ الْعَدْلِ، وَتَنَابُيعُ الْعِلْمِ، وَرَبِيعُ
الْقُلُوبِ»^(٢).

وفي هذا الكلام ثلاث استعارات:

أولاهنّ: قوله عليه الصلاة والسلام: «فَإِنَّ هَذَا الْقُرْآنَ حَبْلُ اللَّهِ
الْمَتِينُ» وقد تقدّم كلامنا على نظيرها؛ وبيّنا لأيّ معنى شبّه القرآن
بالحبل الممدود بين الله سبحانه وبين خلقه في أنّه عصمة لمستعصمهم،
ومُسْكَةٌ^(٣) لمستمسكهم.

والاستعارة الثانية: قوله عليه الصلاة والسلام في صفة القرآن:

(١) أنظر: عيون الأخبار ٢: ٩.

(٢) سنن الترمذي ٥: ١٥٩/٢٩٠٦، سنن الدارمي ٢: ٥٢٧/٣٣٣١.

(٣) المُسْكَةُ: ما يتمسك به. أقرب الموارد ٢: ١٢١١، مادّة (م س ك).

«وَيَنَابِيعُ الْعِلْمِ» وذلك أنه عليه الصلاة والسلام شبه ما يفتح القرآن لمتفهميه ويبينه للناظرين فيه من أبواب العلم وطرقه، ويفتقه من أكمته^(١) وغلفه، بينابيع الماء المتفجرة، وعيونه المستنبطة، ولأن العلم أيضاً ينقع^(٢) الغليل بعد الشك المحير، كما يبرد الماء الغلة بعد العطش المبرح، فلذلك شبهه عليه الصلاة والسلام بعيون الماء وينابيع الرواء.

والاستعارة الثالثة: قوله عليه الصلاة والسلام: «وَرَبِيعُ الْقُلُوبِ» وذلك أنه جعل القرآن للقلوب الواعية بمنزلة الربيع للإبل الراعية؛ لأن القلوب تنتفع بتدبر القرآن وتأمله كما تنتفع الإبل بتحمص^(٣) الربيع وتنقله، فهذا غذاء للأرواح، كما أن ذلك غذاء للأجسام.

وقد يجوز أن يكون المراد: أن القلوب تنفرج بحكم القرآن وآدابه كما تنفرج العيون بأنوار الربيع وأعشابه، و«الربيع» اسم للغيث في الأصل، ثم صار اسماً عندهم لما ينبت عن الغيث من أفانين النور^(٤) والعشب، ألا ترى إلى قول الشاعر وهو يريد الغيث:

أَنْتَ رَبِيعِي وَالرَّبِيعُ يُنْتَظَرُ وَخَيْرُ أَنْوَاءِ الرَّبِيعِ مَا بَكَرُ^(٥)

وهذا كما سموا الغيث «سما» لأن نزوله يكون من جهة السماء، قال

الشاعر:

(١) الأكمة: جمع الكم: وهو الغلاف الذي ينشق عن التمر ويحيط به. أقرب الموارد ٢: ١١٠٢، مادة (ك)

(٢) م م

(٢) أي يسكنه ويقطعه. أقرب الموارد ٢: ١٣٣٨، مادة (ن ق ح).

(٣) أي تحوّل.

(٤) أي الزهر.

(٥) الأنواء: جمع نوء، وهو المطر.

إِذَا سَقَطَ السَّمَاءُ بِأَرْضِ قَوْمٍ رَعَيْنَاهُ وَإِنْ كَانُوا غَضَابًا^(١)
 أراد إذا سقط الغيث، ثم قال: «رعيناه» فردّ الكلام على ما ينبت عن
 الغيث من الرعي الجميم، والكلا العميم، ومثل هذا في كلامهم كثير
 مستفيض.

و«الربيع» أيضاً النهر الصغير، وفي الحديث: «وَمَا سَقَى الرَّبِيعُ»^(٢)،
 وجمعه «أربعاء» على وزن أنصباء.

(١٨٣) ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام في هذا العهد وهو يذكر أوقات
 الصلاة: «وَالْعَصْرَ إِذَا كَانَ ظِلُّ كُلِّ شَيْءٍ مِثْلَهُ، وَكَذَلِكَ مَا دَامَتِ الشَّمْسُ
 حَيَّةً، وَالْعِشَاءَ إِذَا غَابَ الشَّفَقُ إِلَى أَنْ تَمُضِيَ كَوَاهِلُ اللَّيْلِ»^(٣).
 وهاتان استعارتان:

أولاهما: قوله عليه الصلاة والسلام: «مَا دَامَتِ الشَّمْسُ حَيَّةً»
 والمراد بحياة الشمس هاهنا كونها في بقيّة من الاحمرار من قبل أن
 يفضي إلى الحؤول والاصفرار، ومن هناك قالوا: «شمس مريضة» إذا
 ولّى احمرارها، وأقبل اصفرارها.

وعلى هذا قول الشاعر:

(١) خزنة الأدب ٩: ٥٥٥، الحبل المتين ٣٠٩، وفيه: إذا نزل السماء، الصحاح ٦: ٢٣٨٢.

(٢) مسند أحمد ٤: ٥٠٣/١٥٣٨٨.

(٣) النهاية في غريب الحديث ١: ٤٧١ و ٤: ٢١٤، سنن الترمذي ١: ٢٧٦/١٤٩، سنن أبي داود ١:
 ٣٩٧/١٠٩.

لَدُنْ غُدُوَّةٍ حَتَّى نَزَعْنَ عَشِيَّةً

وَقَدْ مَاتَ شَطْرُ الشَّمْسِ وَالشَّطْرُ مُدَنَّفٌ^(١)

فجعل نصفها ميّناً لما تصرّم أكثر ضيائها، وجعل نصفها مدنفاً لما كان من التصرّم على شفا.

ومثل ذلك قول الراجز:

* وَالشَّمْسُ قَدْ كَادَتْ تَكُونُ دَنَفًا^(٢) *

أي قد قاربت أن تشفى على الغروب، كما يشفى الدنف المريض على الخفوت، فجعلها دنفاً مبالغة في وصفها بنقصان اللون وحوّل الضوء؛ على أصل وصفهم لها بالمرض.

ولو وصفهم الشمس بالموت في أشعارهم وجه آخر: وهو أنّهم إذا أرادوا أن يصفوا يوم الحرب باشتداد الحرّ واسوداد الأفق للقتام المتراكب والنقع المتعاظم^(٣)، يقيمون تغيب الشمس واحتجابها مقام انقراضها وذهابها.

والاستعارة الأخرى: قوله عليه الصلاة والسلام: «إِلَى أَنْ تَمْضِيَ

كَوَاهِلُ اللَّيْلِ»، والمراد: إلى أن تمضي أوائله فسمّاها «كواهل»^(٤)

(١) لدن غدوة: من حين إذ كان الوقت غُدُوَّةً، والغدوة: البكرة، أو ما بين صلاة الفجر وطلوع الشمس، نزعن: أشرفن على الموت على احتمال.

(٢) ديوان العجاج ٢: ٢٢٧، العين ٦: ٢٨٨، الصحاح ٤: ١٣٦١، تمام البيت «أدفعها بالراح كي تَزَخلفا».

(٣) أي الغبار المتراكب والمتراكم.

(٤) الكواهل: جمع كاهل، وهو مقدّم أعلى الظهر ممّا يلي العنق، وهو الثلث الأعلى، وفيه ست فقرات المصباح المنير: ٥٤٢، مادة (ك هـ ل).

تشبيهاً لليل بالمطايا السائرة التي تتقدم أعناقها وهواديه^(١)، ويتبعها أعجازها وتواليها. ومن هناك قالوا في الساري ليلاً: «اتخذ الليل جملاً»^(٢) ويقولون: «ركب الليل»^(٣) و«امتطى الليل» لما جعلوه بمنزلة الظهر المركوب، والبعير المرحول.

(١٨٤) ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام: «مَفَاتِيحُ الْجَنَّةِ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ»^(٤). وهذه استعارة، والمراد أن هذا القول به يوصل إلى دخول الجنة، فجعله عليه الصلاة والسلام بمنزلة المفاتيح التي يستفتح بها الأغلاق، ويستفرج الأبواب. وأراد عليه الصلاة والسلام هذه الكلمة وما يتبعها من شعائر الإسلام، وقوانين الإيمان، إلا أنه عليه الصلاة والسلام عبّر عن جميع ذلك بهذه الكلمة؛ لأنها أوّل لتلك الشعائر، وسائرها تابع لها، ومتعلّق بها، فهي لها كالزمام القائد، والمتقدّم الرائد. وذلك كما يعبر عن حروف المعجم ببعضها، فيقال: «ألف، با، تا، ثا» والمراد جميعها، وكذلك يقولون: «هو في أبجد» ويريدون سائر هذه الحروف، إلا أن هذه الحروف لما كانت أوّلة^(٥) لباقيها ومتقدّمة لما يليها، حسن أن يعبر بها عن جميعها.

(١) المراد بالهوادي هنا الأعناق.

(٢) جمهرة الأمثال ١: ٨٨.

(٣) جمهرة الأمثال ١: ٨٨.

(٤) مسند أحمد ٥: ٢٤٢، وفيه: «شهادة أن لا إله إلا الله» مجمع الزوائد ١: ١٦، كنز العمال ١:

١٨٢٥/٤٢٥ و١٠: ٣٠٢٩٢/٥٩٥.

(٥) قيل: إن وزن أوّل فوعل، وأصله وؤؤل، فقلبت الواو الأولى همزة، ثم أدغم، ولذا أنث في المتن بالهاء، فقال: أوّلة. راجع المصباح المنير: ٣٠، مادة (أول).

(١٨٥) ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام في وصيته لمعاذ بن جبل لما بعثه إلى اليمن: «وَصَلُّ الظُّهْرَ بَعْدَ مَا يَتَنَفَّسُ الظِّلُّ، وَتَبَرَّدَ الرِّيحُ»^(١).

وهذه استعارة، والمراد: بعد ما يزيد امتداد الظل، من قولهم: «تنفس النهار» إذا أخذ بالطول، ومنه قوله تعالى: ﴿وَالصُّبْحُ إِذَا تَنَفَّسَ﴾^(٢)؛ أي إذا زاد ضياؤه، وانتشرت أنواره، وقد استقصينا الكلام على ذلك في كتاب «تلخيص البيان عن مجازات القرآن»^(٣)، وأصل هذه مأخوذ من تنفس الحيوانات؛ وهو امتداد الريح الحارة من تجاوزيف صدورها عند ترويح رئاتها عن قلوبها باتقباضها وانبساطها، وانضمامها وانفراجها.

(١٨٦) ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام: «أَقِيلُوا ذَوِي الْهَيْئَاتِ عَثْرَاتِهِمْ؛ فَإِنْ أَحَدَهُمْ لَيَعْثُرُ وَإِنْ يَدَهُ بِيَدِ اللَّهِ يَرْفَعَهَا»^(٤).

وهذا القول مجاز، والمراد بذكر «يد الله» هاهنا معونة الله تعالى و تقدس، ونصرته، فكأنه عليه الصلاة والسلام أراد أن أحدهم ليعثر وأن معونة الله من ورائه؛ تُنهضه من سقطته، وتقبله من عثرته، إلا أنه عليه الصلاة والسلام لما جاء بلفظ «العثار» أخرج الكلام بعده على عرف العادات؛ لأن العادة جارية أن يكون المنهض للعائر والمقيم للواقع؛ إنما يستنهضه بيده، ويستعين عليه بجلده.

(١) لاحظ كنز العمال ١٠: ٥٩٦/٣٠٢٩٢.

(٢) التكوير (٨١): ١٨.

(٣) مجازات القرآن: ٢٦٨.

(٤) مسند أحمد ٦: ١٨١، سنن أبي داود ٢: ٣٣٣/٤٣٧٥، السنن الكبرى ٨: ١٦٢ في الجميع: «أقيلوا ذوي الهيئات عثراتهم إلا الحدود» نهج البلاغة ٦٤: ٢٠ عن أمير المؤمنين عليه السلام مع اختلاف.

والمراد بذوي الهيئات هاهنا ذوو الأديان، لا ذوو الملابس الحسان،
كما يظن من لا علم له؛ لأنَّ هيئة الدين وظاهره أحسن الهيئات
والمظاهر، وأفخم المعارض^(١) والملابس.

﴿ ١٨٧ ﴾ ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام: «جِبْرَائِيلُ نَامُوسُ اللَّهِ»^(٢).

وهذا القول مجاز، وأصل «الناموس» المكان الذي يستجن^(٣) فيه
الصائد عن الوحش لئلا تراه فتتفر منه، ومن ذلك سمي من يجعله
الإنسان موضع سرّه و مستودع نفثه^(٤) «ناموساً» يقال منه: «نمس
ينمس نمساً» و«نامسه منامسة» فكأنّه عليه السلام إنّما شبّهه بذلك؛ لأنّه
يستخفى بما يؤدّيه عن الله سبحانه إلى الأنبياء عليهم السلام من أوامر
الله التي تقيد القلوب بحبائل الخوف والرجاء، وتجذبها بعلائق الوعد
والإيعاد؛ تشبيهاً بالصائد الذي يختل^(٥) صيده حتّى يصيب غرّته^(٦)،
ويقتحم غفلته.

وقد قال بعضهم: «إنَّ الناموس في كلام بعض العرب اسم للنمّام،
فكأنَّ جبرائيل عليه السلام هو الذي يظهر أمر الله لأنبيائه، لا على الوجه المذموم

(١) المعارض: جمع مِعْرَض، وهو ثوب تجلى فيه الجارية ليلة العرس. وقيل: هو القميص الذي يعرض
فيه العبد والجارية للبيع. أقرب الموارد ٢: ٧٦٧، مادة (ع ر ض).

(٢) لسان العرب ٦: ٢٤٤، تاج العروس ١٦: ٥٨٠.

(٣) أي يستتر.

(٤) يقال: لا بدّ للمصدور أن ينث؛ أي يعبر عن همومه وأحزانه.

(٥) أي يخدع.

(٦) الغرة: الغفلة النهاية في غريب الحديث ٣: ٣٥٥.

الذي يقصده لسان النّعام، ويعتمده ناقل الكلام»^(١).
وقال بعضهم: «الناموس: من أسماء العلم»^(٢)، فيكون في الخبر - إذا حملناه على هذا الوجه - تقدير مضافٍ حُذِفَ لدلالة الكلام عليه، فكأنّه عليه الصلاة والسلام قال: «جبرائيل حامل علم الله» أو «صاحب علم الله» والحذف إنّما يحسن في الكلام إذا كان فيما يبقى دليل على ما يُلقى، كقوله تعالى: ﴿وَأَسْأَلُ الْقَرْيَةَ الَّتِي كُنَّا فِيهَا وَالْعِيرَ الَّتِي أَقْبَلْنَا فِيهَا﴾^(٣)، فلمّا كانت القرية والعير^(٤) لا تُسألان ولا تجيبان، علم أنّ المطلوب غيرهما؛ وأنّه المضاف إليهما. ولا يجوز على هذا: «جاء زيد» وأنت تريد غلام زيد؛ لأنّ المجيء قد يكون من الغلام كما يكون من صاحب الغلام، فلا دليل في مثل هذا على المحذوف كما كان في الوجه الأوّل^(٥).

(١٨٨) ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام: «بَلِّغْنِي عَنْ فُلَانٍ كَلَامَ تَشَدَّرَ لِي عَنْ إِيْعَادٍ»^(٦).

فوصف الكلام بالتشدرّ مجازاً، وأصل «التشدرّ» أنّ الناقة إذا ألقت عقدت ذنبها ونصبته على عجزها، قال الشاعر:

(١) أنظر: لسان العرب ١٤: ٢٩١. ماده (ن م س).

(٢) لسان العرب ٦: ٢٤٤، تاج العروس ١٦: ٥٨٣ وفيهما: الناموس وعاء العلم.

(٣) يوسف (١٢): ٨٢.

(٤) العير: قافلة الحمير، ثمّ كثرت حتّى سمّيت بها كل قافلة. أقرب الموارد ٢: ٨٥٣، مادة (ع ي ر).

(٥) أنظر: مجازات القرآن: ١٧٣، تفسير القرطبي ٩: ٢٤٥.

(٦) غريب الحديث للهروي ٢: ١٥١ من كلام سليمان بن صرد الخزاعي.

لَهَا ذَنْبٌ كَالْقِنُوقِ قَدْ مَذِلَتْ بِهِ وَأَسْمَحَ لِلتَّخْطَارِ بَعْدَ التَّشْدِيرِ^(١)
فَكَانَهُ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ أَرَادَ أَنَّ الْكَلَامَ الَّذِي سَمِعَهُ، أَعْرَبَ لَهُ عَمَّا
فِي ضَمْنِهِ مِنَ الْوَعِيدِ، كَمَا أَنَّ تَشْدِيرَ النَّاقَةِ بِذَنْبِهَا دَلِيلٌ عَلَى لِقَاحِ بَطْنِهَا.
وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ الْمُرَادُ صِفَةَ ذَلِكَ الْكَلَامِ بِالْإِرْتِفَاعِ وَالْعُلُوِّ
وَالِاشْتِطَاطِ^(٢) وَالْغُلُوِّ تَشْبِيهًا بِذَنْبِ النَّاقَةِ إِذَا عَقَدَتْهُ لَاقِحَةٌ، وَرَفَعَتْهُ
شَامِذَةً^(٣).

(١٨٩) وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ: «الْإِيْمَانُ هَيُوبٌ»^(٤).

وَفِي هَذَا الْكَلَامِ مَجَازٌ؛ لِأَنَّ فِيهِ تَقْدِيرَ كَلَامٍ مَحْذُوفٍ، فَكَانَهُ عَلَيْهِ
الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ قَالَ: «صَاحِبُ الْإِيْمَانِ هَيُوبٌ» وَالْعَرَبُ تَقُولُ: «الْبَابُ
لَثِيمٌ» أَيُّ مَغْلَقِ الْبَابِ دُونَ الْأُضْيَافِ، وَالْمُرَادُ أَنَّ صَاحِبَ الْإِيْمَانِ بِمَا مَعَهُ
مِنْ حَوَاجِزِ إِيْمَانِهِ. وَبَصَائِرُ إِيْقَانِهِ، يَهَابُ تَطَرَّقَ الْحُوبِ^(٥)، وَمَوَاقِعَةُ
الذُّنُوبِ، فَلَا يَقْدَمُ عَلَيْهَا إِقْدَامُ الْمُرْتَكِسِ الْهَآوِي، وَالضَّالِّ الْغَاوِي.

(١٩٠) وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ: «الْأَسْتِغْفَارُ مَهْدَمَةٌ لِلذُّنُوبِ»^(٦).

(١) النَوَادِرُ فِي اللُّغَةِ: ١٨٢، الْقِنُوقُ: عَذْقُ النَّخْلَةِ بِمَا فِيهِ مِنْ رَطْبٍ، مَذِلَتْ بِهِ: أَيُّ سَمَحَتْ بِهِ وَرَفَعَتْهُ،
أَسْمَحَ: لِأَنَّ وَذَلَّ، لِلتَّخْطَارِ: لِرَفْعِ الْأَذْنَابِ، يُقَالُ: تَخَاطَرْتُ الْفُحُولَ بِأَذْنَابِهَا لِلتَّصَاوُلِ؛ إِذَا أَشَالَتَهَا
وَأَدَارَتْهَا عِنْدَ الْهِيَاجِ، وَالْمُرَادُ أَنَّ النَّاقَةَ السَّجَابِتَ لِنَدَاءِ الْفُحُولَةِ.

(٢) الْإِشْتِطَاطُ: مَجَاوِزَةُ الْقَدْرِ وَالْحَدِّ فِي كُلِّ شَيْءٍ لِسَانَ الْعَرَبِ: ٣٣٤/٧.

(٣) يُقَالُ: شَهَذَتِ النَّاقَةُ: إِذَا لَقَحَتْ فَشَالَتْ ذَنْبَهَا. أَقْرَبُ الْمَوَارِدِ ١: ٦٠٩، مَادَّةُ (ش م ذ).

(٤) الْفَائِقُ ٤: ١٢٣، النِّهَايَةُ فِي غَرِيبِ الْحَدِيثِ ٥: ٢٨٥ نَقْلُهُ عَنْ عُبَيْدِ بْنِ عَمِيرٍ، مَعْجَمُ مَقَائِيسِ اللُّغَةِ ٦:

٢٢، مَجْمَعُ الْبَحْرَيْنِ ٢: ١٨٥.

(٥) أَيُّ الْإِثْمِ. أَقْرَبُ الْمَوَارِدِ ١: ٢٤١، مَادَّةُ (ح و ب).

(٦) الْفَتْحُ الْكَبِيرُ ١: ٥٠٦، كَنْزُ الْعَمَالِ ١: ٤٧٦/٢٠٧١، وَفِيهِ: «مَحَاةٌ لِلذُّنُوبِ».

فوصف الاستغفار بأنه يهدم الذنوب؛ مجازاً؛ لأن المعاصي الكثيرة لما كانت كالبناء في تراكم أجزائها واستغلاظ جرابها^(١)، كان استغفار النادم وإقلاع التائب، كأنهما هدم لذاك البناء من أساسه، وكب له على أم رأسه.

بسم الله الرحمن الرحيم

(١٩١) ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام: «مَا أَدِنَ اللَّهُ لِشَيْءٍ كَاذِبِهِ لِنَبِيٍّ يَتَقَنَّى بِالنُّقْرَانِ»^(٢).

وهذا القول مجازاً، والمراد: ما استمع الله لشيء كاستماعه لنبي يداوم تلاوة القرآن، فيجعله دأبه وديدنه، وهجيراً^(٣) وشغله، كما يجعل غيره الغناء مستروح حزنه، ومستفسح قلبه، ليس أن هناك غناء به على الحقيقة، وهذا كما يقول القائل: «قد جعل فلان الصوم لذته، والصلاة طربته» إذا أقامهما مقام شغل غيره باللذات، وطربه إلى المستحسنات. وقد قيل: «إنَّ المراد بذلك تحزين القراءة؛ ليكون أشجى للسامع، وأخذ بقلب العارف، فسمي هذه الطريقة: «غناء» على الاتساع؛ لأنها تقود أزيمة القلوب، وتستميل نوازع النفوس^(٤). وإلى ذلك ذهب عليه

(١) الجراب: جوف البئر من أعلاها إلى أسفلها، يقال اطو جرابها بالحجارة، وما أصلب جرابها، وإنها لمستقيمة الجراب. أقرب الموارد ١: ١١٢، مادة (جرب).

(٢) سنن النسائي ٢: ١٨٠، مسند أحمد ٢: ٢٧١، سنن الدارمي ٢: ٤٧٢، صحيح البخاري ٨: ١٩٥، صحيح مسلم ٢: ١٩٢، مستدرک الحاكم ١: ٥٧٠، التبيان في تفسير القرآن ٥: ٢٤٦، تفسير نور الثقلين ٥: ٥٣٦/٥.

(٣) الهجير - كسكيت -: العادة والدأب. أقرب الموارد ٢: ١٣٧٢، مادة (هجر).

(٤) أنظر: فتح الباري ١٠: ٤٤٥.

الصلاة والسلام بقوله: «زَيِّنُوا أَصْوَاتَكُمْ بِالْقُرْآنِ»^(١)، في حديث آخر. وليس المراد بذلك تلحين القراءة وتطريبها؛ فَإِنَّ الْأَخْبَارَ قد وردت بضم هذه الطريقة حتَّى ذكر عليه الصلاة والسلام في أشراف الساعة أموراً عددها، ثمَّ قال: «وَأَنْ يُتَّخَذَ الْقُرْآنُ مَزَامِيرَ»^(٢).

وقال بعضهم: «معنى يَتَغَنَّى بِالْقُرْآنِ» أي يذكر القرآن، من قولهم: تغنى فلان بفلان؛ إذا ذكره في شعره إمّا هجاء وإمّا مدحاً..

فأمّا الحديث الآخر وهو قوله عليه الصلاة والسلام: «لَيْسَ مِنَّا مَنْ لَمْ يَتَغَنَّ بِالْقُرْآنِ»^(٣)، فليس المراد به هذا المعنى، وإنّما أراد عليه الصلاة والسلام: ليس منّا من لم يستغن بالقرآن عمّا سواه، و«تغنى» هاهنا بمعنى استغنى، وهو تفعل من الاستغناء، لا من الغناء، قال العجاج: أَرَى الْفَوَانِي قَدْ غَنِينَ عَنِّي وَقُلْنَ لِي عَلَيْكَ بِالتَّغْنِي^(٤) أي استغنين عني وقلن لي: استغن عنا كما استغينا عنك، وهذا عند موت الشباب، وانقضاء الآراب.

(١) النهاية في غريب الحديث ٢: ٣٢٥، وفيه: «زَيِّنُوا الْقُرْآنَ بِأَصْوَاتِكُمْ» قال الجزري: قيل هو مقلوب؛ أي: زَيِّنُوا أَصْوَاتَكُمْ بِالْقُرْآنِ، غريب الحديث للهروي ١: ٢٨٣، مستدرک الحاكم ١: ٥٧١، ٥٧٢، مجمع الزوائد ٧: ١٧٠، الدر المنثور ١: ١٩.

(٢) مسند أحمد ٦: ٢٢، وفيه: «يَتَّخِذُونَ الْقُرْآنَ»، غريب الحديث للهروي ١: ٢٨٣، كنز العمال ١٤: ٣٩٦٣٩/٥٧٣، وفيه: «اتخذوا»، مسند زيد بن علي: ٤٨٩.

(٣) أمالي المرتضى ١: ٢٤، معاني الأخبار: ٢٧٩ المبسوط ٨: ٢٢٧، مسند أحمد ١: ١٧٢، سنن الدارمي ٢: ٤٧١، صحيح البخاري ٨: ٢٠٩، سنن أبي داود ١: ١٤٦٩/٣٣٠، مستدرک الحاكم ١: ٥٦٩، مجمع الزوائد ٧: ١٧٠، كنز العمال ١: ٢٧٦٩/٦٠٥.

(٤) ديوان العجاج ١: ٢٧٨.

ويؤكد ذلك الحديث الآخر؛ وهو قوله عليه الصلاة والسلام: «مَنْ قَرَأَ الْقُرْآنَ فَرَأَى أَنْ أَحَدًا أُعْطِيَ أَفْضَلَ مِمَّا أُعْطِيَ، فَقَدْ عَظَّمَ صَغِيرًا، وَصَغَّرَ عَظِيمًا»^(١).

ولو كان المراد بالتغني في هذا الخبر ترجيع الصوت بالقرآن، لكان من لم يقصد هذه الطريقة في تلاوته ويعتمدها في صلاته، داخلا تحت الذم، ومقارفاً^(٢) للذنب؛ لأنه عليه الصلاة والسلام قال: «لَيْسَ مِنَّا مَنْ لَمْ يَتَغَنَّ بِالْقُرْآنِ» فبان أن المراد به الاستغناء لا الغناء.

(١٩٢) ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام: «لَا تَسْبُوا الدُّهْرَ؛ فَإِنَّ اللَّهَ هُوَ الدُّهْرُ»^(٣).

وهذا مجاز، وذلك أن العرب كانت إذا قرعتها القوارع، ونزلت بها النوازل^(٤)، وحطمتها السنون الحواطم^(٥)، وسلبت كرائم أعلاقتها^(٦) من مال مثمر، أو ولد مؤمل، أو حميم مرجب^(٧)، ألقت الملاوم على الدهر، فقالت في كلامها وأسجاعها وأرجازها وأشعارها: «استقاد^(٨) منا

(١) معاني الأخبار ١٩٠، ٢٧٩ مع اختلاف، وفيه: «من أعطاه الله القرآن»، كنز العمال ١: ٢٣٥٠.

(٢) أي فاعلاً. المصباح المنير: ٤٩٩، مادة (ق ر ف).

(٣) مسند أحمد ٢: ٣٩٥، صحيح مسلم ٧: ٤٥، كنز العمال ٣: ٦٠٦/٨١٣٧، أمالي المرتضى ١: ٣٤.

التيبان في تفسير القرآن ١: ٢٥، الإيضاح: ٩.

(٤) النوازل: جمع النازلة، وهي الشدة من شدائد الدهر. لسان العرب ١١: ٦٥٩.

(٥) الحواطم: السنون الشديدة الجذب. لسان العرب ١٢: ١٣٨.

(٦) الأعلاق: جمع علق، وهو النفيس من كل شيء. أقرب الموارد ٢: ٨٢٢، مادة (ع ل ق).

(٧) أي مهيب ومعظم. أقرب الموارد ١: ٣٩٠، مادة (ر ج ب).

(٨) أي اقتص.

الدهر» و «جَارَ علينا الدهر» و «رمانا بسهامه الدهر» كقول القائل منهم
- وهو عدي بن زيد -:

ثُمَّ أَمْسَوْا لَعِبَ الدَّهْرِ بِهِمْ وَكَذَاكَ الدَّهْرُ يُودِي بِالرَّجَالِ^(١)
وكقول الآخر:

* أَكَلَ الدَّهْرُ عَلَيْهِمْ وَشَرِبَ^(٢) *

وكقول الآخر:

* وَالدَّهْرُ غَيَّرَنَا وَمَا يَتَغَيَّرُ^(٣) *

والأشعار في ذلك أكثر من أن نحيط بها، أو نأتي على جميعها، فكأنه
عليه الصلاة والسلام قال: لا تَذَمُّوا الذي يفعل بكم هذه الأفعال؛ فإن الله
سبحانه هو المعطي والمنتزع، والمغيّر والمرتجع، والرائش^(٤)
والهائض^(٥)، والباسط والقابض.

وقد جاء في التنزيل ما هو كشف عن هذا المعنى؛ وهو قوله تعالى:
﴿وَقَالُوا مَا هِيَ إِلَّا حَيَاتُنَا الدُّنْيَا نَمُوتُ وَنَحْيَا وَمَا يُهْلِكُنَا إِلَّا الدَّهْرُ وَمَا
لَهُمْ بِذَلِكَ مِنْ عِلْمٍ إِنْ هُمْ إِلَّا يَظُنُّونَ﴾^(٦)، فصرّح تعالى بذمهم على
اعتقادهم أن الدهر يملكهم ويهلكهم، ويعطيهم ويسلبهم، ودلّ بمفهوم

(١) ديوان عدي بن زيد: ٢٠٢.

(٢) ديوان النابغة الجعدي: ٩٢، الكامل للمبرد ١: ٢١٨، مجمع الأمثال ١: ٥٧.

(٣) بهجة المجالس ٢: ٢٣٠، عيون الأخبار ٢: ٣٢٣.

(٤) يقال: رشّت فلاناً؛ قوّيت جناحه بالإحسان إليه فارتاش. أساس البلاغة: ١٨٦، مادة (ري ش).

(٥) يقال: تماثل المريض فهاضه كذا؛ نكسه. أساس البلاغة: ٤٩٠، مادة (هي ض). والمراد هنا
الرافع الخافض.

(٦) الجاثية (٤٥): ٢٤.

الكلام على أنه سبحانه هو المالك للأمور، والمصرف للدهور^(١).
 (١٩٣) ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام: «الصُّومُ فِي الشَّتَاءِ الْغَنِيمَةُ
 الْبَارِدَةُ»^(٢).

وهذه استعارة، وذلك أنهم يقولون: «هذه غنيمة باردة» إذا حازوها
 من غير أن يلقوا دونها حرّ السلاح وألم الجراح؛ لأنّه ليس كلّ الغنائم
 كذلك، بل في الأكثر لا تكاد تنال إلا باصطلاء نار الحرب، ومألم الطعن
 والضرب، فكأنّه عليه الصلاة والسلام جعل صوم الشتاء غنيمة باردة؛
 لأنّ الصائم يحوز فيه الثواب الجزيل والخير الكثير بلا معاناة مشقة، ولا
 ملاقة كلفة؛ لقصر نهاره، وعدم أواره^(٣).

وقد قيل أيضاً: «إنّما وصف الصوم في الشتاء بأنّه غنيمة باردة؛ لبرد
 النهار الذي يقع الصيام فيه، وأنّه بخلاف نهار الصيف الذي يشتدّ فيه
 العطش، وتطول المخامص»^(٤)، ويقصر ليله عن القيام بوظائف العبادة
 التي تحمد عقبى، وتقرب إلى الله زلفى، والشتاء على خلاف هذه الصفة؛
 لقصر نهار الصائم، وطول ليل القائم.

(١٩٤) ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام: «اتَّقُوا اللَّهَ فِي النِّسَاءِ؛ فَإِنَّهُنَّ فِي

(١) أنظر: تفسير القرطبي ١٦: ١٧٠.

(٢) مسند أحمد ٤: ٣٣٥، سنن الترمذي ٢: ٧٩٤/١٤٦، مجمع الزوائد ٣: ٢٠٠، كنز العمال ٨:
 ٤٠٢/٢٣٦١٩، معاني الأخبار: ٢٧٢، الخصال: ٩٢/٣١٤.

(٣) أي حرّه. أقرب الموارد ١: ٢٤، مادة (أور).

(٤) المخامص: جمع مخمصة، وهي المجاعة. المصباح المنير: ١٨٢، مادة (خ م ص). والمراد هنا
 الجوع.

أَيْدِيَكُمْ عَوَانٌ»^(١).

وهذا مجاز؛ لأنه عليه الصلاة والسلام جعل النساء عند أزواجهن بمنزلة الأسراء، وذلك؛ لأن المرأة تجري على أحكام الرجل في الصدور والورود، والوقوف والخفوف^(٢)، فهي راسفة^(٣) في أقياد حصره، وناشبة^(٤) في حبائل نهيه وأمره، ومن هنا قيل: «فلانة في حبال فلان» - إذا كان بعلمها - للعلّة المقدم ذكرها.

و«العاني» الأسير والجمع «عناة»، والأسيرة «عانية» والجمع «عوان» وقد يقال للأسير أيضاً «الهدّي» وقال المتلمّس في قتل عمرو بن هند طرفة بن العبد بعد أن سجنه زماناً:

كَطَرِيفَةً بِنِ الْعَبْدِ كَانَ هَدِيَّتَهُمْ ضَرَبُوا صَمِيمَ قَذَالِهِ بِمُهَنْدٍ^(٥)

قيل: «إنما سميت المرأة المنقولة إلى زوجها: هديّاً؛ لأنها بمنزلة الأسيرة عنده».

وقيل: «بل سميت بذلك؛ لأنها تهدي إلى زوجها، فهي فعيل في موضع مفعول، فهديّ في مكان مهديّ، يقال: هديتُ المرأة إلى زوجها أهديها هديّاً. وهو من الهداة، وليس من الهدية؛ لأنه لا يقال من

(١) مسند أحمد ٥: ٧٣، وفيه: «عندكم» بدل في «أيديكم»، سنن النسائي ٥: ١٤٣، مجمع الزوائد ٣:

٢٦٦، كنز العمال ٥: ١٣١/١٢٣٥٧، البداية والنهاية ٥: ٢٢١.

(٢) أي الارتحال السريع. أقرب الموارد ١: ٢٨٩، مادة (خ ف ف).

(٣) أي ماشية مشي المقيد. أقرب الموارد ١: ٤٠٣، مادة (ر س ف).

(٤) أي عالقة. أقرب الموارد ٢: ١٢٩٩، مادة (ن ش ب).

(٥) خزانة الأدب ٢: ٣٦٦، الصحاح ٦: ٢٥٣٤، الصميم: العظم الذي به قوام العضو، القذال: جماع

مؤخر الرأس، المهند: السيف المطبوع من حديد الهند.

الهدية إلا: أهديت». وقد قيل: «إنَّ في بعض اللغات: أهديتُ المرأةَ»
واللغة الأولى هي المعتدَّ بها، والمعمول عليها^(١).

(١٩٥) ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام: «استَعِيدُوا بِاللَّهِ مِنْ طَمَعٍ يَهْدِي
إِلَى طَبَعٍ»^(٢).

وهذا مجازٌ، والمراد أنَّ الطمع يصير بصاحبه إلى معائب الأفعال
ومدانسها، ويوقعه في مذامها ومناقصها، «والطَّبَع» الدَّنس والعيب،
يقال: «فلان طَبِع» كدَنَس وجَشِع، فلمَّا كانت عواقب الطمع صائرة إلى
مدارن^(٣) الطبع، جعل عليه الصلاة والسلام الطمع كأنَّه هاديٌ إليها، ودليلاً
عليها على المجاز والاتساع. و«الطبع» - على ما سمعته من شيخنا أبي
الفتح النحوي رحمه الله - «مأخوذٌ من «الطابع» وهو الخاتم»^(٤) كأنَّه يسم^(٥)
صاحبه بالمعائب، ويشهره بالمثالب، فيكون كالخاتم الذي يظهر رسمه،
ويؤثِّر رسمه.

(١٩٦) ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام في حديث مشهور للرجل الذي
تفوَّت^(٦) ابنه عليه في ماله، ففرَّقه وبذَّره: «ازْدُدْ عَلَى ابْنِكَ مَالَهُ؛ فَإِنَّمَا

(١) لسان العرب ١٥: ٣٥٨، وفيه نحوه.

(٢) مسند أحمد ٥: ٢٣٢، مستدرک الحاكم ١: ٥٣٣، كنز العمال ٣: ٧٥٧٦/٤٩٥، النهاية في غريب
الحديث ٣: ١٢٢.

(٣) المدارن: جمع مَدْرَن، وهو موضع الوسخ.

(٤) أي الميسم الذي يحمي، فتوسم به الدواب ونحوها.

(٥) يقال: وسم الدابة: كواها وأثر فيها بسمة وكى. راجع أقرب الموارد ٢: ١٤٥٢، مادة (وسم).

(٦) أي أن الابن لم يستشر أباه، ولم يستأذنه في هبة مال نفسه، فأتى الأب رسول الله ﷺ فأخبره،

هُوَ سَهْمٌ مِنْ كِنَانَتِكَ»^(١).

وهذه استعارة؛ لأنه عليه الصلاة والسلام جعل ابن الرجل بمنزلة السهم الذي في كنانته، ولذلك وجهان:

أحدهما: أن يكون إنما شبهه بالسهم من سهامه؛ لأن الأب سبب نشئه وتربيته، ووليّ تثقيفه وتأديبه، كما أن النابل باري السهم ورائشه^(٢)، ومثقفه^(٣) ومقومه.

والوجه الآخر: أن يكون المراد أنه بمنزلة السهم في كنانته من حيث كان في حضنه، وحاصلاً تحت ضنبه^(٤)، وأنه متى شاء صرفه في آرائه، كما أن صاحب السهم متى شاء رمى به في أغراضه.

ومعنى قوله عليه الصلاة والسلام: «ازدّدْ عَلَى ابْنِكَ» أي استرجع ما فرّقه من ماله في وجوه التبذير، ومظانّ التبديد، فردّه إلى ملكه استظهاراً له وإشبالاً له^(٥)؛ إذ ليس له أن يفتات^(٦) عليك بمال، ولا يعصيك في حال.

❦ فقال: ارتجعه من الموهوب له، وارده على ابنك؛ فإنه وما في يده تحت يدك، وفي ملكتك، فليس له أن يستبدّ بأمر دونك. لسان العرب ١٠: ٣٤٤، مادة (ف و ت).

(١) لسان العرب ٢: ٧٠، المحلى ٨: ١٠٣ مع اختلاف، كنز العمال ١٦: ٥٨٤/٥٩٥١، النهاية في غريب الحديث ٣: ٤٧٧، والكنانة: جمعة تجعل فيها السهام تتخذ من جلود لا خشب فيها، أو من خشب لا جلود فيها. أقرب الموارد ٢: ١١٠٨، مادة (ك ن ن).

(٢) أي واضع للريش فيه.

(٣) أي مقومه ومسويه. أقرب الموارد ١: ٩١، مادة (ث ق ف).

(٤) الضنب: الإبط وما يليه. لسان العرب ٨: ١٩، مادة (ض ب ن).

(٥) أي إعانة له. أقرب الموارد ١: ٥٦٨، مادة (ش ب ل).

(٦) أي يفعل شيئاً بغير أمرك. راجع لسان العرب ١٠: ٣٤٤، مادة (ف و ت).

(١٩٧) ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام: «الْخَلْقُ عِيَالُ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ؛ فَأَحَبُّهُمْ إِلَيْهِ أَنْفَعُهُمْ لِعِيَالِهِ»^(١).

أخبرنا بهذا الحديث أبو القاسم عيسى بن علي بن عيسى بن داود بن الجراح؛ في جملة ما أخبرنا به من الأحاديث، قال: حدثنا أبو القاسم عبد الله بن محمد بن عبد العزيز البغوي في سنة سبع وثلاث مئة، قال: حدثنا أحمد بن إبراهيم المؤصلي، قال: سمعت المأمون في الشَّمَّاسِيَّة^(٢) وقد أجرى الحَلْبَةَ^(٣)، فجعل ينظر إلى كثرة الناس، فقال ليحيى بن أكرم: أ ما ترى إلى هذه الأمم! ثم قال: حدثنا يوسف بن عطية، عن ثابت، عن أنس: أن النبي عليه الصلاة والسلام قال: «الْخَلْقُ عِيَالُ اللَّهِ؛ فَأَحَبُّهُمْ إِلَيْهِ أَنْفَعُهُمْ لِعِيَالِهِ».

وقد حدثنا بهذا الحديث أيضاً سهل بن أحمد بن عبد الله بن سهل الديباجي، عن محمد بن يحيى الصولي - فيما صنّفه ممّا رضىه خلفاء بني العباس من أحاديث النبي عليه الصلاة والسلام - على خلاف هذه الحكاية.

وهذا القول مجاز؛ لأنّ عيال الإنسان من يعوله^(٤) ثقلهم، ويهمّه

(١) مجمع الزوائد ٨: ١٩١، كنز العمال ٦: ١٦٠٥٦/٣٦٠، كشف الخفاء ١: ٤٥٧، قرب الاسناد: ٤٢١١٢٠، عوالي اللآلي ١: ٢٣/١٠١.

(٢) الشَّمَّاسِيَّة: محلة بجنب رصافة بغداد. تاج العروس ٨: ٣٢٩، مادة (ش م س).

(٣) الحَلْبَةُ: خيل تجمع للسباق من كلّ أوب، ولا تخرج من وجه واحد. المصباح المنير: ١٤٦، مادة (ح ل ب).

(٤) أي يغلبه ويثقل عليه ويهمّه. راجع أقرب الموارد ٢: ٨٤٩، مادة (ع و ل).

أمرهم، والله سبحانه وتعالى لا تؤده^(١) الأثقال، ولا تهمة الأحوال، ولكنه سبحانه وتعالى لما كان متكفلاً بمصالح عباده - يدرّ عليهم حلب الأرزاق، ويلمّ لهم شعث الأحوال، ويعود عليهم بمرافق الأبدان، ومرشد الأديان - شبّهوا من هذه الوجوه بالعيال الذين في ضمان العائل، وكفاية الكافل، على طريق الاتساع، وعلى معارف العادات.

(١٩٨) ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام: «الْخَمْرُ أُمُّ الْخَبَائِثِ، وَمَنْ شَرِبَهَا لَمْ يَقْبَلِ اللَّهُ مِنْهُ صَلَاةً أَرْبَعِينَ يَوْمًا، فَإِنْ مَاتَ وَهِيَ فِي بَطْنِهِ مَاتَ مِيتَةً جَاهِلِيَّةً»^(٢).

سمعنا هذا الحديث عن عمر بن إبراهيم بن أحمد المقرئ أبو حفص الكتّاني؛ في جملة ما رواه لنا من الأحاديث، قال: حدّثنا أبو بكر النيسابوري، قال: حدّثنا عليّ بن إشكاب، قال: حدّثنا محمد بن ربيعة، قال: حدّثنا الحكم بن عبد الرحمان بن أبي نعيم عن الوليد بن عباد، قال: سمعت عبد الله بن عمرو بن العاص يقول: قال رسول الله عليه الصلاة والسلام: «الْخَمْرُ أُمُّ الْخَبَائِثِ»، وذكر ما في الحديث.

وهذه استعارة، وإنما سمّاها عليه الصلاة والسلام «أمّ الخبائث» على تغليظ النهي عن شربها، وتعظيم قدر العقاب عليها، فكانت جامع الخبائث المردية، ومعظم الذنوب الموبقة، كما أنّ الأمّ جامعة لأولادها،

(١) أي لا تثقله ولا تصعب عليه.

(٢) المبسوط ٨: ٥٨، وفيه: «شرّ الخبائث»، السرائر ٣: ٤٧٣، عوالي اللآلي ٣: ٦١/٥٦٢، كنز العمال

٥: ١٣١٨٣٣٤٩، كشف الخفاء ١: ٤٥٩.

ومتقدمة عليهم بميلادها . والفائدة في تقديمها على غيرها من المعاصي :
 أَنَّ الأغلب في شربها أن يكون طريقاً إلى ارتكاب الكبائر ، وجرّ الجرائر ؛
 فإنَّ السكران قد يحمله سكره على القذف والافتراء ، وإراقة الدماء ،
 واستحلال الفروج والأموال ، وغير ذلك من مقاحم الذنوب ، ومعظم
 العيوب ، وكلّ هذا فالسكر من أقوى أسبابه ، وأقرب أبوابه .
 (١٩٩) ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام : «كُلُّ أَمْرٍ ذِي بَالٍ لَا يُبْدَأُ فِيهِ بِحَمْدِ
 اللَّهِ أَقْطَعُ»^(١).

وحدثنا بهذا الحديث عمر بن إبراهيم أبو حفص المقرئ ، قال : حدثنا
 أبو القاسم عبد الله بن محمد البغوي ابن بنت منيع ، قال : حدثنا داود بن
 رشيد ، قال : حدثنا الوليد بن مسلم ، عن الأوزاعي ، عن قرّة ، عن ابن
 شهاب ، عن أبي سلمة ، عن أبي هريرة قال : قال النبي عليه الصلاة
 والسلام : «كُلُّ أَمْرٍ ذِي بَالٍ لَا يُبْدَأُ فِيهِ بِحَمْدِ اللَّهِ أَقْطَعُ» .
 وهذا القول مجازٌ ، وإنما شبه عليه الصلاة والسلام الأمر الذي تهمّ
 الإفاضة فيه وتمسّ الحاجة إلى الكلام عليه - إذا لم ينظر فيه حمد الله
 سبحانه وتعالى - بالأقطع اليد من حيث كان قالصاً^(٢) عن السبوغ^(٣) ،
 وناقصاً عن البلوغ .

ومما يقوّي ذلك ما رواه أبو هريرة أيضاً ، قال : قال عليه الصلاة

(١) مسند أحمد ٢ : ٣٥٩ ، سنن ابن ماجه ١ : ٦١٠ / ١٨٩٤ ، السنن الكبرى ٣ : ٢٠٨ ، مجمع الزوائد ٢ :

١٨٨ ، كنز العمال ١ : ٥٥٨ / ٢٥٠٩ ، الدر المنثور ١ : ١٢ .

(٢) أي منكشاً ناقصاً .

(٣) السبوغ : تمام الشيء بحيث يصل إلى الأرض .

والسلام: «الْخُطْبَةُ الَّتِي لَيْسَ فِيهَا شَهَادَةُ كَالْيَدِ الْجَذْمَاءِ»^(١)، فأقام عليه الصلاة والسلام نقصان الخطبة مقام نقصان الخلقة.

ومما يشبه هذا الخبر الحديث الآخر الذي ذكره أبو عبيد القاسم بن سلام في كتابه: وهو قوله عليه الصلاة والسلام: «مَنْ تَعَلَّمَ الْقُرْآنَ ثُمَّ نَسِيَهُ لَقِيَ اللَّهَ سُبْحَانَهُ وَهُوَ أَجْذَمٌ»^(٢).

قال: «والأجذم: المقطوع اليد» واستشهد على ذلك بقول الشاعر:

وَمَا كُنْتُ إِلَّا مِثْلَ قَاطِعِ كَفِّهِ بِكَفِّ لَهُ أُخْرَى فَأُضْبِحَ أَجْذَمًا^(٣)

واعترض هذا القول عبد الله بن مسلم بن قتيبة قادحاً فيه وطاعناً عليه، فقال: «إنما أتى أبو عبيد في فساد هذا التفسير من قبل البيت الذي استشهده، وليس كل أجذم أقطع اليد. وإذا نحن حملنا الحديث على ما ذهب إليه أبو عبيد رأينا عقوبة الذنب لا تشاكل الذنب؛ لأن اليد لا سبب لها في نسيان القرآن، والعقوبات من الله سبحانه وتعالى تكون بحسب الذنوب، كقوله تعالى وتقدس: ﴿الَّذِينَ يَأْكُلُونَ الرِّبَا لَا يَقُومُونَ إِلَّا كَمَا يَقُومُ الَّذِي يَتَخَبَّطُهُ الشَّيْطَانُ مِنَ الْمَسِّ﴾^(٤)، يريد أن الربا الذي أكلوه أثقل بطونهم، فهم يقومون ويسقطون، كما يصيب من يتخبطه الشيطان^(٥).

(١) مسند أحمد ٢: ٣٠٢، ٣٤٣، سنن أبي داود ٢: ٤٤٤، وفيه: «كل خطبة ليس فيها تشهد» سنن

الترمذي ٢: ٢٨٢/١١١٢، السنن الكبرى ٣: ٢٠٩، كنز العمال ١٠: ٢٤٩/٢٩٣٣٤.

(٢) غريب الحديث ٣: ٤٨، مسند أحمد ٥: ٣٢٧، أمالي المرتضى ١: ٤.

(٣) أنظر: غريب الحديث ١: ٣٩٩ و ٢: ٢٤.

(٤) البقرة (٢): ٢٧٥.

(٥) أنظر: تفسير القرطبي ٣: ٣٤٨.

ويقول رسول الله عليه الصلاة والسلام: «رَأَيْتُ لَيْلَةَ أُسْرِيَ بِي قَوْماً تُقَرِّضُ شِفَاهَهُمْ بِالْمَقَارِيضِ؛ كُلَّمَا قُرِضَتْ وَفَتْ^(١)، فَقَالَ جَبْرَائِيلُ: هَؤُلَاءِ خُطَبَاءُ أُمَّتِكَ الَّذِينَ يَقُولُونَ مَا لَا يَفْعَلُونَ؛ لِأَنَّهُمْ قَالُوا بِأَفْوَاهِهِمْ، فَعُوقِبُوا فِيهَا...»^(٢)، ومثل هذا كثير.

قال: «والأجذم هاهنا: المجذوم، يقال: رجل أجذم، وقوم جذماء، مثل أحمق وحمقاء، وأنوك ونوكاء، إلا أن يكون روي في حديث آخر: «أَنَّهُ يُخَشَرُ أَقْطَعُ الْيَدِ»، أو ما يدلُّ على ذلك، فيقع التسليم منّا.

وإنما سُمِّي من به هذا الداء «أجذم» لأنَّه يقطع أصابع يديه، وينقص خلقه، والجذم: القطع، وكلُّ شيء قطعته فقد جذمته وجذذته، ولهذا قيل للمقطوع اليد: «أجذم» كما قيل له: «أقطع» وهذا أشبه بالعقوبة؛ لأنَّ القرآن كان يدفع عن جسمه كلمة العاهة، ويحفظ عليه الصحة، ولمّا نسيه فارقه ذلك، فنالت الآفة في جميعه، ولا داء أشمل للبدن من الجذام، ولا أفسد للخلقة» انقضى كلام ابن قتيبة^(٣).

قلت أنا: وقد خلط هذا الرجل في اعتراضه هذا تخليطاً كثيراً؛ لأنَّه أنكر غير منكرٍ، وطعن في غير مطعن، وذلك أنَّ أبا عبيد إنما فسّر الأجذم في الحديث: بأنَّه مقطوع اليد على أصل صحيح، وهو ما ذكرناه في الخبر الأوّل: من أنَّ «الأقطع» هناك كـ«الأجذم» هاهنا، والمراد به

(١) أي تَمَّت وطالت. لسان العرب ١٥: ٣٥٨، مادة (و ف ي).

(٢) أمالي المرتضى ١: ٥، مسند أحمد ٣: ١٨٠، ٢٣١، مجمع الزوائد ٧: ٢٧٦، الدر المنثور ٤: ١٥٠.

(٣) إصلاح الغلط لابن قتيبة: ٢٦.

أنه يلقي الله تعالى بعد نسيان القرآن ناقصاً بعد تمامه ، كالذي قطعت يده ، فظهرت نقيصة أعضائه ، وإن كان أبو عبيد لم يبين هذا البيان ، فإنه لم يرد غير هذا المراد .

فأما قول ابن قتيبة : « إنَّ عقوبة الذنب يجب أن تكون مشاكلة للذنب » وتعلّقه بالمثلين اللذين أوردهما ، فقد غلط فيما ظنّه ، ووهم فيما توهمه ؛ لأنَّ العقوبات لا يجب أن تكون مقصورة على الأعضاء المباشرة للذنوب ، وإنَّما المعاقب بها جملة الإنسان ، ولو كان الأمر على ما ظنّه لكان الزاني إذا زنى - غير محصن - يضرب ذكره ، والقاذف إذا قذف يجلد لسانه ؛ لأنَّهما واقعا المعصية ، وباشرا الخطيئة ، فلمّا رأينا هذين المذنبين يعاقب منهما غير المواضع التي باشرت الذنب وواقعت الجرم ، علمنا أنَّ المقصود بالعقوبة جملة الإنسان ، دون أعضاء الجسم .

فأما يد السارق فلم تكن علّة قطعها أنَّه باشر بها السرقة ، ألا ترى أنَّه لو دخل حِرْزاً^(١) ، فأخرج منه بفمه - دون يده - ما يجب في مثله القطع ، فقطعت يده ، ولم يعتبر أخذه الشيء المسروق بفمه .

وأيضاً : فلو أخذ في أوّل مرّة بيده اليسرى قطعت يده اليمنى ، وإذا سرق ثانية بعد قطع يده اليمنى قطعت رجله اليسرى ، ولم تقطع يده اليسرى وإن باشر السرقة بها ، وذلك على مذهب من يرى استيفاء الأعضاء الأربعة في تكرير السرقة ، وهو مذهب الشافعي^(٢) .

(١) الحِرْز : المكان الذي تحفظ فيه الأموال . راجع المصباح المنير : ١٢٩ ، مادة (ح ر ز) .

(٢) الأمّ ٦ : ١٥٠ .

فبان أنه لا يعتبر بقطع ما باشر أخذ السرقة من أعضاء الإنسان،
وسقط ما اعتمد عليه ابن قتيبة من تشقيق الكلام.

(٢٠٠) ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام حين قال له حُذِيفَةُ بْنُ الْيَمَانِ وقد ذكر الفتن: أَفَبَعْدَ هَذَا الشَّرِّ خَيْرٌ يَا رَسُولَ اللَّهِ؟ قال: «هُذْنَةُ عَلَى دَخْنٍ، وَجَمَاعَةٌ عَلَى أَقْدَاءٍ»^(١).

وفي هذا الكلام استعارتان:

إحدهما: قوله عليه الصلاة والسلام: «هُذْنَةُ عَلَى دَخْنٍ» وقيل: «إِنَّ الدَّخْنَ فِي الْأَصْلِ: اسْمٌ لِلْوَنِ الَّذِي فِيهِ كَدُورَةٌ» والصحيح أنه مأخوذ من الدخان؛ لكدر أجزائه، وارتداد ألوانه، فكأنه عليه الصلاة والسلام شبه الهدنة - التي تؤذن بالفتنة، والسلم الذي تنكشف عن المحاربة - بالدخان الذي تؤذن سواطعه بالنار الموقدة، وتجلي^(٢) عن الجواحم^(٣) المتضرمة، ويقال: «دُخان، ودَوَاخِن، وعُثَان»^(٤)، وعَوَائِن وهما جمعان على غير القياس.

ويجوز أن يكون المراد بـ«الدخن» هاهنا قَسَطْلٌ^(٥) الحرب؛ لأنه يشبه الدخان في الحقيقة، فكأنه عليه الصلاة والسلام قال: «هدنة

(١) مسند أحمد ٥: ٣٨٦، سنن أبي داود ٢: ٣٠١، وفيه: هل بعد هذا، النهاية في غريب الحديث ٢: ١٠٩ و٤: ٣٠ و٥: ٢٥٢.

(٢) أي تكشف. أقرب الموارد ١: ١٣٥، مادة (ج ل و).

(٣) الجواحم: جمع جاحمة، وهي الشديدة الحر.

(٤) العثان: الدخان وزناً ومعنى، وأكثر ما يستعمل فيما يتبخَّر به. المصباح المنير: ٣٩٣، مادة (ع ث ن).

(٥) أي دخان الحرب. أقرب الموارد ٢: ٩٩٧، مادة (ق س ط ل).

تنكشف عن رهج القِرَاع^(١)، وغبار المِصَاع^(٢)».

وإنما قال: «عَلَى دَخَنِ» أي أَنَّ تلك الهدنة كأنَّها غطاء تحته هَيْعَة الحرب^(٣)، وزلزال الخطب، وليس باطنها كظاھرھا، وشاھدھا كغائبھا. والاستعارة الأخرى: قوله عليه الصلاة والسلام: «وَجَمَاعَةٌ عَلَى أَقْدَاءٍ^(٤)» فكأنَّه عليه الصلاة والسلام شَبَّه الاجتماع على فساد الغيوب وتغلل القلوب، بالعين المغضية على الداء، المغمضة على الأقداء، فالظاهر سليم، والباطن سقيم.

وفي رواية أخرى زيادة في هذا الحديث فيها مجاز آخر؛ وهي قوله عليه الصلاة والسلام: «وَفِتْنَةٌ عَمِيَاءُ صَمَاءُ، وَدُعَاةٌ ضَلَالَةٌ عَلَى أَبْوَابِ جَهَنَّمَ؛ مَنْ أَجَابَهُمْ قَذَفُوهُ فِيهَا»^(٥)، فوصف الفتنة بالعماء والصمم مجازاً، والمراد أنَّ أهلها عُمي عن المرشد، صَمَّ عن المواعظ، فلمَّا كانت الفتنة سبباً لعماهم وصممهم، جاز أن ينسب العمى والصمم إليها دونهم. وقد يجوز أيضاً أن يكون المراد أنَّها تعمي الأبصار برهج غبارها^(٦)، وتصمُّ الأسماع بزجل أصواتها^(٧). والقول الأوَّل أقرب إلى الصواب،

(١) أي مضاربة بعضهم بعضاً. أقرب الموارد ٢: ٩٨٧، مادة (ق ر ع).

(٢) أي التقاتل والتجالد. أقرب الموارد ٢: ١٢١٨، مادة (م ص ع).

(٣) أي صوتها المفزع المخيف.

(٤) الأقداء: جمع قذى، والقذى: جمع قذاة، وهو ما يقع في العين والماء والشراب من تراب أو تبن أو وسخ أو غير ذلك. لسان العرب ١١: ٧٨، مادة (ق ذ ي).

(٥) مسند أحمد ٥: ٤٠٦، سنن أبي داود ٤: ٤٢٤٦/٩٦.

(٦) أي بغبارها المثار.

(٧) أي بأصواتها المطربة.

وأشبه بمقاصد الكلام.

(٢٠١) ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام لرجل حلب ناقة: «دَغ دَاعِي اللَّبَنِ»^(١).

وهذه استعارة، والمراد أمره أن يبقى في خِلف^(٢) الناقة شيئاً من لبنها من غير أن يستفرغ جميعه؛ لأنَّ ما يبقى منه يستنزل عُفَافَتِهَا^(٣)، ويستجمّ درَّتِهَا^(٤)، فكأنّه يدعو بقيّة اللبن إليه، ويكون كالمثابة له، وإذا استنفذ الحالب ما في الخلف أبطأ غزره، وقلص درّه.

(٢٠٢) ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام: «مَا نَزَلَ مِنَ الْقُرْآنِ آيَةٌ إِلَّا وَلَهَا ظَهْرٌ وَبَطْنٌ، وَلِكُلِّ حَرْفٍ حَدٌّ، وَلِكُلِّ حَدٍّ مَطْلَعٌ»^(٥).
وفي هذا الكلام استعارتان:

إحداهما: قوله عليه الصلاة والسلام: «مَا نَزَلَ مِنَ الْقُرْآنِ آيَةٌ إِلَّا وَلَهَا ظَهْرٌ وَبَطْنٌ». وقد قيل في ذلك أقوال:

منها أن يكون المراد أنَّ القرآن يتقلّب وجوهاً، ويحتمل من التأويلات ضرباً، كما وصفه أمير المؤمنين عليّ عليه السلام في كلام له، فقال:

(١) مسند أحمد ٤: ٧٦، ٣١١، ٣٢٢ عن ضرار بن الأزور، مستدرک الحاكم ٣: ٦٢٠، كنز العمال ١٥: ٤١٦٧١/٤٢٢.

(٢) الخلف: ضرع ذوات الخفّ. راجع المصباح المنير: ١٨٠، مادة (خ ل ف).

(٣) العفافة: بقيّة اللبن في الضرع بعد أن يُحلب أكثر ما فيه. لسان العرب ٩: ٢٩٠، مادة (ع ف ف). والمراد من العفافة هنا اللبن الجديد.

(٤) أي يستجمع لبنها.

(٥) النهاية في غريب الحديث ٣: ١٦٦، بصائر الدرجات: ٢٠٣ مع اختلاف، نقله عن أبي جعفر عليه السلام تفسير العيّاشي ١: ٥/١١.

«الْقُرْآنُ حَمَلٌ ذُو وُجُوهِ»^(١)؛ أي يحتمل التصريف على التأويلات،
والحمل على الوجوه المختلفة، وقد ذكرنا هذا الكلام في كتابنا
الموسوم بـ «نهج البلاغة» ومن ذلك قول القائل: «قلبت أمري ظهراً
لبطن» أي صرفته وأدرته ليبين لي منه وجه الرأي فأتبعه، وطريق الرشد
فأقصده.

وأنشدنا أبو الفتح النحوي رحمه الله قول الشاعر:
أَمَّا تَرَانِي قَالِباً مِجْنِي^(٢) أَقْلِبُ أَمْرِي ظَهْرَهُ لِبَطْنِ
قَدْ قَتَلَ اللَّهُ زِيَاداً عَنِّي^(٣)

وكان رحمه الله يقول: «في قوله: «قَدْ قَتَلَ اللَّهُ زِيَاداً عَنِّي» سرٌّ لطيف؛ وهو
أنه أقام قتله مقام عزله، فكأنه قال: قد عزل الله زياداً عني؛ لأنه إذا قتل
فقد زال سلطانه، وأمنت سطواته».

وقال آخرون: «الظهر: تنزيل القرآن وكلامه، والبطن: تأويله
وأحكامه».

وقال بعضهم: «معنى الظهر هاهنا: ما قصّه الله سبحانه علينا في
القرآن من أنباء القرون، وأخبار الملوك، وما أوقعه بهم من سطواته،
وأنزله بهم من نقماته لما جمحوا في أعنة^(٤) الطغيان، وأبعدوا في مذاهب
البغي والعدوان. وجميع ذلك أحاديث قصّها سبحانه علينا، فهي في

(١) نهج البلاغة ٣: ٧٧/١٣٦ في وصيته عليه السلام لابن عباس لما بعثه للاحتجاج على الخوارج.

(٢) المِجْنُ: الثُّرس، لأن صاحبه يستتر به. المصباح المنير: ١١٢، مادة (ج ن ن).

(٣) ديوان الفرزدق ٢: ٨٨١، لسان العرب ٤: ٥٢٠ و ١١ و ٥٤٧ و ١٣: ٩٤.

(٤) الأعنة: جمع عنان، وهو اللجام. أقرب الموارد ٢: ٨٤١، مادة (ع ن ن).

الظاهر إخبار منه لنا.

وأما المراد بالباطن: فإنه سبحانه جعل تلك الأنباء المقصورة والأمثال المضروبة، عظةً ينبّه بها على طريق الرشد، ويحذّر معها مصارع البغي، فيتناهى عما كان السبب في إهلاك القرون الماضية، والأمم الخالية: وذلك مثل مخبر أخبرنا عن إيقاع السلطان بجماعة من الجناة، فقوم قتلهم لما قتلوا، وقوم قطعهم لما سرقوا، وقوم جلدتهم لما سكروا، فظاهر ذلك أنه إخبار لنا عن هذه الأفعال الواقعة بمستحقّيها من الحياة، والباطن أنه وعظ وتنبية لعقولنا على أن من أقدم منا على مثل تلك المحظورات، أنزل به مثل تلك العقوبات.

وقد مضى فيما تقدّم من كتابنا هذا كلام مختصر على نظير لهذا الخبر^(١)، إلا أننا في هذا الموضع شرحنا ذلك فضل شرح، وبسطناه فضل بسط.

والاستعارة الأخرى: قوله عليه الصلاة والسلام: «وَلِكُلِّ حَرْفٍ حَدٌّ، وَلِكُلِّ حَدٍّ مُطَّلَعٌ».

قال بعضهم: «معنى المطلع هاهنا: أن يطّلع قوم يعملون به، وروي عن عبد الله بن مسعود أنه قال: «ما من حرف - أوقال «آية» - إلا وقد عمل بها قوم، أولها قوم سيعملون بها».

وقال بعضهم: «المراد بالمطلع هاهنا: المأتى الذي يؤتى منه حتّى

(١) راجع: الصفحة ١٩٢ من هذا الكتاب، ذيل الحديث الرقم ٢٠٦، في قضية ليلة الاسرى وقول رسول الله ﷺ فيه: «رأيت ليلة أسرى بي قوماً تقرض شفاههم بالمقاريض... الخ».

يعلم تأويل القرآن من جهته».

وقال بعضهم: «المطلع: هو المنحدر من المكان المشرف إلى المكان المنخفض، وقد يكون أيضاً المصعد من المكان المنخفض إلى المكان المشرف، فهو من الأضداد على هذا التقدير، فكأنَّ الإنسان يكون في التوصل إلى علم تأويل القرآن بمنزلة الراقى إلى الذروة^(١)، والصاعد إلى النجوة^(٢)، أو يكون في التولج على غوامضه بمنزلة الهابط من المكان المشتط^(٣) إلى المكان المنحط».

وقال بعضهم: «الحدّ هاهنا: الفرائض والأحكام، والمطلع: الثواب والعقاب، فكأنَّه تعالى جعل لكلّ حدّ من حدوده التي حدّها من الحرام والحلال، مقداراً من الثواب والعقاب؛ يلاقيه الإنسان في العاقبة، ويطلع عليه في الآخرة، ومن ذلك ما يكثر على الألسنة من ذكر هول المطلع؛ إنّما يراد به ما يشرف الإنسان عليه بعد الموت من أعلام الساعة وأشراط القيامة»^(٤).

وعندي في ذلك وجه آخر: وهو أن يكون المراد أن لكل حرف حدّاً يجب على التالي أن يقف عنده، ويتعرّف مغزاه ومغيبه؛ فإنَّه إذا فعل ذلك أفضى به ذلك الحدّ إلى مطلع يشرف منه على حقيقة المعنى، وجلية المغزى، فكأنَّ الوقوف عند تلك الحدود والتمهّل عليها والتثبت فيها،

(١) ذروة كلّ شيء: أعلاه. لسان العرب ١٤: ٢٨٤.

(٢) أي المرتفع من الأرض. المصباح المنير: ٥٩٥، مادة (ن ج و).

(٣) أي العالي.

(٤) أي علاماتها. المصباح المنير: ٣٠٩، مادة (ش ر ط).

يفضي بالإنسان إلى مطالع معرفتها، ومفاتق أكمّتها؛ فيكون كطالع
الثنية^(١) في الإشراف على ماتحتها، والإدراك لما استجن^(٢) عن الناظر
قبل الإيفاء عليها، وهذا القول من استنباطي، وما أظنّ أحداً قرع بابه
وطلع نقابه قبلي.

(٢٠٣) ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام: «مَنْ أَخِيَا أَرْضًا مَيِّتَةً فَهِيَ لَهُ،
وَلَيْسَ بِعِزِّ ظَالِمٍ حَقٌّ»^(٣).

وهذا مجاز، والمراد به أن يجيء الرجل إلى أرض قد أحيّاها محي
قبله، فيغرس فيها غرساً، أو يحدث فيها حدثاً، فيكون ظالماً بما أحدثه،
وغاصباً لحق لا يملكه. وإنّما أضاف عليه الصلاة والسلام الظلم إلى
العرق؛ لأنّه إنّما ظلم بغرس عرقه، فنسب الظلم إلى العرق دون صاحبه،
وذلك كما قال: «ليل نائم» و«نهار صائم» أي ينام في هذا، ويصام في
هذا^(٤).

وروى سفيان بن عيينة، عن هشام بن عروة، عن أبيه عروة بن الزبير
قال: «العروق أربعة: عرقان ظاهران، وعرقان باطنان، أمّا الظاهران:
فالغرس والبناء، وأمّا الباطنان: فالتبر^(٥) والمعدن».

(١) أي الجبل.

(٢) أي خفي.

(٣) الموطأ ٢: ٢٦/٧٤٣، سنن أبي داود ٢: ٣٠٧٣/٥٠، السنن الكبرى ٦: ٩٩، مجمع الزوائد ٤: ١٥٨،

المبسوط ٣: ٢٦٨ رواه عن هشام بن عروة.

(٤) أنظر: المقتضب ٢: ١٧٩.

(٥) أي الذهب. المصباح المنير: ٧٢، مادة (ت ب ر).

وربما روي هذا الخبر على الإضافة فيكون «لَيْسَ لِعِرْقٍ ظَالِمٍ حَقٌّ»
فإن كانت هذه الرواية صحيحة، فقد خرج الكلام من حيز الاستعارة،
ودخل في باب الحقيقة.

(٢٠٤) ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام: «اللَّهُمَّ انْمُمَّ شَعْنَنَا»^(١).

وهذه استعارة، والمراد: اللهم اجمع كلمتنا، وانظم ما تشتت من
أمرنا، وتبدد من شملنا، فأقام عليه الصلاة والسلام تفرق الكلمة
وانصداع الأمور الملتئمة، مقامَ العود المتشعث^(٢) الذي كثر تشظيه^(٣)،
واستطارت الصدوع^(٤) فيه، وقد مضى الكلام على نظير هذه الكلمة.
(٢٠٥) ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام: «قَلِّدُوا الْخَيْلَ، وَلَا تُقَلِّدُوهَا
الْأَوْتَارَ»^(٥).

وهذه استعارة، على أحد التأويلين، وهو أن يكون المراد النهي عن
طلب أوتار^(٦) الجاهلية على الخيل بشنّ الغارات وشبّ النائرات^(٧)،
ومعنى: «لَا تُقَلِّدُوهَا» أي لا تجعلوها كأنها قد قلّدت^(٨) درك الوتر

(١) مصباح المتجّد: ٥٨١، الصحيفة السجّادية ٢: ٢٤٧، التهذيب ٣: ١١١.

(٢) أي الذي فلق رأسه وشقق.

(٣) أي تفلّقه. المصباح المنير: ٣١٣، مادة (ش ظ ي).

(٤) أي الفلق.

(٥) مسند أحمد ٤: ٣١٨/١٤٣٧٧ و٥: ٤٥٦/١٨٥٥٣، سنن أبي داود ٣: ٢٤/٢٥٥٣، دعائم الإسلام
٣٤٥: ١.

(٦) الأوتار: جمع وتر، وهو الدم. أقرب الموارد ٢: ٢٩، مادة (ق ل د).

(٧) شَبَّ: إيقاد وإشعال، النائرات: جمع نائرة، وهي الهائجة، أي إشعال نار الحروب الهائجات.

(٨) أي ألزمت.

فتقلدته، وضُمنَت أخذ الثَّار فتضمَّنته، وذلك عبارة عن فرط جدِّهم في الطلب، وحرصهم على الدرك، فكأنَّه عليه الصلاة والسلام قال: «قَلَّدُوا الْخَيْلَ طَلَبَ أَغْدَاءِ الدِّينِ، وَالِدَفَاعِ عَنِ الْمُسْلِمِينَ، وَلَا تُقَلِّدُوهَا طَلَبَ أوتارِ الْجَاهِلِيَّةِ، وَدُخُولِ^(١) مَصَارِعِ الْحَمِيَّةِ^(٢)».

وإذا حمل الخبر على التأويل الآخر خرج عن أن يكون مجازاً؛ وهو أن يكون المراد النهي عن تقليد الخيل أوتار القسي^(٣)، وقيل في وجه النهي عن ذلك قولان:

أحدهما: أن يكون عليه الصلاة والسلام إنما نهى عنه لأنَّ الخيل ربَّما رعت الأكلاء والأشجار، فنشبت الأوتار التي في أعناقها ببعض شعب ما ترعاه من ذلك فخنقتها، أوحبستها على عدم المأكَل والمشرب حتَّى تقضي نحبها.

والوجه الآخر: أنَّهم كانوا في الجاهلية يعتقدون أن تقليد الخيل بالأوتار يدفع عنها حُمَّة^(٤) عين العائن، وشرارة نظر المستحسن، فيكون كالعود لها، والأحراز عليها، فأراد عليه الصلاة والسلام أن يُعلمهم أنَّ تلك الأوتار لا تدفع ضرراً، ولا تصرف حذراً، وإنَّما الله سبحانه وتعالى الدافع الكافي، والمعيد الواقِي.

ومما يقوِّي هذا التأويل ما روي من أمره عليه الصلاة والسلام بقطع

(١) الذحول: جمع ذحل، الثَّار. المصباح المنير ٢٠٦، ٦٤٧.

(٢) أي الأنفة، لأنَّها سبب الحماية. أقرب الموارد ١: ٣٣٥، مادة (ح م ي).

(٣) القسي: جمع قوسى، وهي آلة نصف دائرة يُرمى بها، ووَتَر القوس: خيطه الذي يشدُّ بين طرفيه.

(٤) أي شدَّتْها وحدَّتْها. لسان العرب ٣: ٣٤٠، مادة (ح م م).

الأوتار من أعناق الخيل^(١).

ولتقليد الخيل وجه آخر: وهو أنَّ العرب كانت إذا قدرت وظفرت
قلدت الخيل العمائم، وذكر أنَّ معاوية بن أبي سفيان لما تغلب على الأمر
ودخل الكوفة بعد صلح الحسن بن علي عليه السلام فعل ذلك بخيله، فقالت أمُّ
الهيثم بنت الأسود:

أَقْرَّ عَيْنِي أَنْ جَاءَتْ مُقْلَدَةً خَيْلُ الشَّامِيِّ فِي أَعْنَاقِهَا الْخِرْقُ^(٢)

(٢٠٦) ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام: «ضَالَّةُ الْمُؤْمِنِ حَرْقُ النَّارِ»^(٣).

وهذا مجاز؛ لأنَّ الضالَّة - على الحقيقة - ليست بحرق النار، وإنما
المراد أخذ ضالَّة المؤمن والاشتغال عليها والحوار بينه وبينها، يستحقُّ
به العقاب بالنار، فلما كانت الضالَّة سبب ذلك حسن أن تسمَّى باسمه؛
لأنَّ عاقبة أخذها يؤول إلى حريق النار، ويفضي إلى أليم العقاب. وقد
نهى رسول الله عليه الصلاة والسلام عن أخذ ضوالَّ الإبل وهواميهَا،
والهوامي: الضائعة^(٤)، قال الشاعر:

هَمَّتْ بَغْلُهَا بِالسَّبَلَجَيْنِ وَأَوْفَضَتْ بِوَادِي ثُمَيْلٍ عَنْ جَنِينٍ مُشَيَّدٍ^(٥)

(١) أنظر: مسند أحمد ٤: ٤٠٨، سنن أبي داود ٣: ٢٥٥٢/٤، فيه: لا يبقين في رقبة بعير قلادة، ولا قلادة إلا قطعت.

(٢) مقاتل الطالبين: ٤١.

(٣) سنن الدارمي ٢: ٢٦٦، سنن ابن ماجه ٢: ٢٥٠٢/٨٣٦، السنن الكبرى ٦: ١٩٠، مجمع الزوائد ٤: ١٦٧، مسند أحمد ٤: ٢٥ و ٨٠: ٥، وفيه: «ضالة المسلم» المبسوط ٣: ٣١٩، رواه عن الحسين بن مطرف.

(٤) أنظر: مسند أحمد ٤: ١١٥.

(٥) معجم ما استعجم ١: ٣٤٦.

أي ضاعت بغل هذه الناقة بهذا الموضع المذكور، وذلك لا يكون إلا عند تقطع هُلبيها، وإجحاف السير بها.

(٢٠٧) ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام: «إِنَّ هَذَا الدِّينَ مَتِينٌ؛ فَأَوْغِلْ فِيهِ بِرِفْقٍ، وَلَا تُبَغِّضْ إِلَى نَفْسِكَ عِبَادَةَ اللَّهِ؛ فَإِنَّ الْمُئْتَبِتَ لَا أَرْضَا قَطْعَ، وَلَا ظَهْرًا أَبْقَى»^(١).

ووصف الدين بالمتانة هنا مجاز، والمراد أنه صعب الظهر، شديد الأسر^(٢)، مأخوذ من متن الإنسان: وهو ما اشتد من لحم منكبيه. وإنما وصفه عليه الصلاة والسلام بذلك لمشقة القيام بشرائطه، والأداء لوظائفه، فأمر عليه الصلاة والسلام أن يدخل الإنسان أبوابه مترققاً، ويرقى هضابه متدرجاً؛ ليستمر على تجشّم^(٣) متاعبه، ويمرن على امتطاء مصاعبه. وشبهه عليه الصلاة والسلام العابد الذي يحسر منته ويستنفد طاقته بالمئبت: وهو الذي يغدّ السير^(٤)، ويكدّ الظهر، منقطعاً من رفقته، ومنفرداً عن صحابته، فتحسّر مطيته^(٥)، ولا يقطع شقته^(٦)، وهذا من أحسن التمثيلات، وأوقع التشبيهات.

ومما يقوّي المراد بهذا الخبر ما كشفناه من حقيقة الخبر الآخر عنه

(١) الكافي ٢: ٦٨٧، رواه عن أبي عبد الله عليه السلام عن رسول الله ﷺ، مسند أحمد ٣: ١٩٩، السنن

الكبرى ٣: ١٩، مجمع الزوائد ١: ٦٢، كنز العمال ٣: ٥٣٧٦/٤٠، الدر المنثور ١: ١٩٢.

(٢) أي الخلق، قال تعالى: ﴿وَشَدَدْنَا أُسْرَهُمْ﴾ أي قوينا خلقهم. المصباح المنير: ١٤، مادة (أس ر).

(٣) أي تحملها على مشقة. راجع المصباح المنير: ١٠٢ مادة (ج ش م).

(٤) أي يسير فيه أقرب الموارد ٢: ٨٦٣، مادة (غ ذ).

(٥) أي تعيا. أقرب الموارد ١: ١٩٠، مادة (ح س ر).

(٦) أي طريقة الطويل الذي يشقّ قطعه ويصعب. راجع أقرب الموارد ١: ٦٠٣، مادة (ش ق ق).

عليه الصلاة والسلام؛ وهو فيما رواه بُرَيْدَةُ بْنُ الْحُصَيْنِبِ الْأَسْلَمِيُّ قَالَ:
 قَالَ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ: «عَلَيْكُمْ هَذَا قَاصِدًا»^(١)؛ فَإِنَّهُ مَنْ يُشَادُّ هَذَا
 الدِّينَ يَغْلِبُهُ^(٢)»^(٣).

(٢٠٨) ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام: «إِذَا سَافَرْتُمْ فِي الْخُصْبِ فَأَعْطُوا
 الرُّكْبَ أَسْنَنَهَا»^(٤).

وفي رواية أخرى: «فَأَعْطُوا الرُّكَّابَ أَسْنَنَهَا»^(٥).

وهذه استعارة، والمراد بـ«الأسنة» هاهنا - على ما قاله جماعة من
 علماء اللغة - الأسنان، وهو جمع الجمع؛ لأنَّ الأسنان جمع سنّ،
 والأسنة جمع الأسنان، و«الركب» جمع الركاب^(٦)، فكأنَّه عليه الصلاة
 والسلام أمرهم أن يَمَكَّنُوا رُكَابَهُمْ زَمَانَ الْخُصْبِ^(٧) من الرعي في طرق
 أسفارهم، وعند نزولهم وارتحالهم، فكُنِيَ عن ذلك بإعطائها أسنانها،
 والمراد تمكينها من استعمال أسنانها في اجتذاب الأكلاء، وامتشاط

(١) أي ألزموا طريقاً معتدلاً. راجع لسان العرب ١١: ١٧٨، مادة (ق ص د).

(٢) أي يغلبه الدين؛ أي من يقاويه ويقاومه ويكلف نفسه من العبادة فوق طاقته. لسان العرب ٧: ٥٤،
 مادة (ش د د).

(٣) مسند أحمد ٤: ٤٢٢ و ٥: ٣٦١، مستدرک الحاكم ١: ٣١٢، السنن الكبرى ٣: ١٨، مجمع الزوائد ١:
 ٦٢، كنز العمال ٣: ٢٩/٥٣٠٥، الدر المنثور ١: ١٩٣.

(٤) مسند أحمد ٣: ٢٨٢، غريب الحديث للهروي ١: ٢٤٥، الفائق ١: ٥٠٠، النهاية في غريب الحديث
 ٢: ٢٥٦، المحيط في اللغة ١: ٢٤٩.

(٥) تاج العروس ٢: ٥٢٣، مادة (ركب)، المحيط في اللغة ١: ٢٤٩، مسند أحمد ٣: ٣٠٥، وفيه «إذا
 سرتم في الخصب فأمكنوا الركاب أسنانها».

(٦) أي الإبل، واحدها: راحلة. أقرب الموارد ١: ٤٢٦، مادة (خ ص ب).

(٧) أي كثرة العشب. أقرب الموارد ١: ٢٧٧، مادة (خ ص ب).

الأعشاب^(١)، فكانهم بتمكينها من ذلك أعطوها أسنانها. وهذا كما يقول القائل لغيره: «أعط الفرس عنانها» و«أعط الراحلة زمامها» أي مكنتها من التوسّع في الجري، ومدّ العنق في الخطو.

وعندي في ذلك وجه آخر: وهو أن يكون المراد: مكّنوا الرّكّاب في الخِصب من أن تسمن بكثرة الرعي^(٢)؛ لأنّهم قد عبّروا في أشعارهم عن سَمَنِ الإبل وبَدْنِها بـ«السلاح» تارة، وبـ«الأسنة» تارة، قال الشاعر:

وَلَا تَأْخُذُ الْكُومُ الْجِلَادُ سِلَاحَهَا لَهُ عِنْدَ صِرَّاتِ الشَّتَاءِ الصَّنَابِرُ^(٣)

أي لم يمنعه سمن إبله وشارتها^(٤) في عينه من أن ينحرها لأضيافه، ويبدلها لطّاقه^(٥)، فجعل السمن لها كالسلاح الذي تدافع به عن نحرها، وتماطل به عن عقرها.

وقد قال الآخر في مثل ذلك - ويعني الإبل -:

* خَايَلْتُ فِيهَا وَلَمْ تَأْخُذْ أَسِنَّتَهَا^(٦) *

ومن أبيات لإياس بن سلم الأسلمي يمدح بها النبيّ عليه الصلاة والسلام:

(١) أي اختيار ما يصلح منها، وكأنّ الإبل تمسّط الأعشاب فتختار منها ملائمها.

(٢) في نسخة ب زيادة: والاستكبار من الرعي.

(٣) الأغاني ١١: ٢٢٦، أمالي المرتضى ٤: ٣٢، وفيه: لتوبة في قرّ الشتاء الصنابر، الكوم: القطعة من

الإبل، الجلاّد: الغزيرات اللبن، الحرّات: جمع صِرّة وهي شدّة البرد، الصنابر: الشديدة.

(٤) أي حسنها وجمالها. أقرب الموارد ١: ٦٢٠، مادة (ش ور).

(٥) الطّراق: جمع طارق، وهو الآتي ليلاً. أقرب الموارد ١: ٧٠٤، مادة (ط رق).

(٦) خايلت: باريت، الأسنة: جمع سنان، وهو هصل الرمح، ومراده من عدم أخذ الإبل لأسنّتها: ضعفها وعدم سمنها.

وَأَبِيكَ حَقًّا إِنَّ إِبْلَ مُحَمَّدٍ عَزَلُ تَنَاوَحُ أَنْ تَهْبَّ شَمَالُ
وَإِذَا رَأَيْنَ لَدَى الْفِنَاءِ قَرِيبَةً فَاضَتْ لَهُنَّ عَلَى الْخُدُودِ سِجَالُ^(١)

يقول: إنَّ إبله مبذولة عند نزول النازل، وطروق الطارق، فلا يمنعه
من عقرها رواؤها وشارتها، فكأنَّها عزل لا سلاح معها، كما جعل
الشاعر الأوَّل هذه الحال بمنزلة السلاح لها.

وأراد بقوله: «إِذَا رَأَيْنَ لَدَى الْفِنَاءِ قَرِيبَةً» أي رأين رفيقة قريبة بفناء
النبي عليه الصلاة والسلام بكين وتناوحن^(٢) علماً بأنَّهن ينحرن لها،
ويعقرن^(٣) لأجلها، وكذلك إذا هبت الشمال في صميم الشتاء حاذرن
العقر، وانتظرن النحر.

ومما يقوِّي ذلك ما جاء في الحديث المشهور عنه عليه الصلاة
والسلام؛ وهو قوله عليه الصلاة والسلام: «إِنَّ الْجَفَاءَ وَالْقَسْوَةَ فِي
الْفِدَّادِينَ، إِلَّا مَنْ أُعْطِيَ فِي نَجْدَتِهَا وَرِسْلِهَا»^(٤).

و«الْفِدَّادُونَ» هاهنا - على أصحِّ الأقوال - هم أصحاب الإبل
الكثيرة، فكأنَّه عليه الصلاة والسلام قال: «إِلَّا مَنْ أُعْطِيَ مِنْ إِبْلِهِ فِي
حَالِ كَثْرَةِ شَحُومِهَا، وَشَارَةِ جَسُومِهَا» وسمِّي ذلك «نَجْدَةً»^(٥) لها على
ما قدَّمنا القول فيه؛ لأنَّها إذا كانت في تلك الحال، كانت كالمانعة

(١) أمالي المرتضى ٤: ٣١.

(٢) التناوَح: تقابل النساء بعضهن بعضاً إذا تُخَنَّ. لسان العرب ٢: ٦٢٧.

(٣) عقر الفرس والبعير بالسيف عَقْرًا: قطع قوائمه. لسان العرب ٤: ٥٩٢.

(٤) مسند أحمد ٢: ٢٥٨ و ٣: ٣٣٢، غريب الحديث للهروي ١: ١٢٥، الفائق ٢: ٢٥٢.

(٥) أي إيمانه وإغاثة، وإنَّما كانت الإغانة لأجل من الإبل وجمال وحسن أجسامها.

لصاحبها من نحرها نفاسةً بها، وشحاً عليها، فكانت شارتها كالمنجدة لها
والسلاح الذي تدفع به عن أنفسها.

وقد قيل في «رسلها» هاهنا قولان:

أحدهما: في حال كثرة ألبانها؛ موافقةً لقوله عليه الصلاة والسلام:
«فِي نَجْدَتِهَا» إذا كان ذلك بمعنى حسن شارتها.

والقول الآخر: أن يعطيها في حال يهون عليه إعطاؤها فيها؛ وهي
حال نقصان شحومها، وخفة جسومها، من قولهم: «تَكَلَّمَ فلان بكذا
على رسله» أي والكلام هين عليه، فهو متمهل فيه غير عجل، وساكن
غير قلق، فكان المعنى: إلا من أعطاها في حالتها كرامتها وهوانها،
واستقباحها واستحسانها، كقولك: «في حال العسر واليسر، وعند الطوع
والكره» والقول الأول هو المعتمد.

(٢٠٩) ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام: «أَنَا بَرِيءٌ مِنْ كُلِّ مُسْلِمٍ مَعَ

مُشْرِكٍ» قيل: وَلَمْ يَأْسُؤْ لَهِ؟ قال: «لَا تَرَأَى نَارَاهُمَا»^(١).

وهذه استعارة، وقد قيل في ترائي النارين قولان:

أحدهما: أن يكون المراد أن المسلم لا ينبغي له أن يساكن المشرك
في بلاد؛ فيكون منه بحيث إذا أوقد كل واحد منهما ناراً رآه الآخر،
فجعل الترائي للنارين، وهو في الحقيقة للموقدين، والأصل في ذلك
المدانة والمقابلة بقول القائل: «دور بني فلان تتناظر» أي تتدانى

(١) سنن أبي داود ١: ٥٩٥/٢٦٤٥، سنن الترمذي ٣: ١٦٥٤/٨٠، السنن الكبرى ٨: ١٣١، كنز العمال

١٦: ٤٦٢٩٦/٦٦٨، سنن النسائي ٨: ٣٦، وفيه: «ألا لا رأي ناراهما»، المبسوط ٢: ٢٤.

وتتقابل ، ويقولون للمسترشد: «إذا أخذت في طريق كذا فنظر إليك
الجبل فخذ عن يمينه» أو «عن يساره» والمراد: إذا قابلك الجبل
فنظرت إليه ، فجعلوا النظر له لأنهم أقاموا الجبل مقام الرئية الناظر،
والرفيق المسائر ، وقال الشاعر:

سَلِ الدَّارَ مِنْ جَنْبِي حَبْرٌ فَوَاهِبٌ إِلَى مَا رَأَى هَضْبَ الْقَلْبِ الْمُضِيحُ^(١)
وهضب القلب والمضيح: موضعان متقاربان ، فجعلهما لتحاذيهما
كأنهما يتراءيان .

ومثله قول الآخر:

* حَيْثُ يَرَى الدَّيْرَ الْمَنَارُ *^(٢)

والوجه الآخر: أن يكون المراد بـ«النار» هاهنا نار الحرب ؛ لأنهم
يكنّون عن الحرب بالنار لما فيها من رهج المِصَاع ، ووهج القراع^(٣) .
ومن ذلك قول الشاعر:

هُمَا حَيَّانِ يَضْطَلِيَانِ حَرْباً رِدَاءَ الْمَوْتِ بَيْنَهُمَا جَدِيداً^(٤)

وعلى هذا المعنى جاء التنزيل بقوله تعالى : ﴿كُلَّمَا أَوْقَدُوا نَاراً لِنَحْرِبِ
أُطْفَأَهَا اللَّهُ﴾^(٥) .

(١) ديوان ابن مقبل : ٢٣ ، معجم ما استعجم ٢ : ٤١٩ و ٤ : ١٢٣٥ و ١٣٦٥ ، وفيه : عن ابن مقبل ، حَبْرٌ
وواهب : موضعان .

(٢) الدير : الموضع الذي يقيم فيه الراهبون والراهبات النصارى ، المنار : موضع النور .

(٣) رهج المِصَاع : غبار النزال والقتال ، ووهج القراع : شعاع المضاربة بالسيوف .

(٤) لم أعثر له على مصدر .

(٥) المائدة (٥) : ٦٤ .

فكانه عليه الصلاة والسلام قال: «وناراها مختلفان» أي حرباهما متباينان؛ هذه تدعو إلى الهدى والرشاد، وهذه تدعو إلى العمى والضلال.

وقد يجوز في ذلك عندي وجه آخر: وهو أن يكون المراد: لا يجتمع سرباهما، ولا يختلط سرحاهما^(١)، و«النار» عندهم اسم لسما^(٢) الإبل، يقولون: «على هذه الإبل نار بني فلان» أي وسمهم. وعلى هذا قول بعض خراب الإبل في ذكر أذواد^(٣) استلبها وأراد عرضها لبييعها: يَسْأَلُنِي الْبَاعَةُ مَا نِجَارُهَا إِذْ زَعَزَعُوهَا فَسَمَتْ أَبْصَارُهَا فَكُلُّ دَارٍ لِلنَّاسِ دَارُهَا وَكُلُّ نَارٍ الْعَالَمِينَ نَارُهَا^(٤) أي هي مأخوذة من قبائل شتى، فوسمها غير متسق، ونجارها غير متفق.

وهذا الوجه يعود إلى معنى الوجه الأول؛ لأنَّ المراد^(٥) أنَّ المسلم والمشارك لا يجوز اجتماعهما في دار حتى تجتمع أذوادهما في الرعي، وأورادهما في الوزد^(٦)، فقوله عليه الصلاة والسلام على هذا الوجه: «لَا

(١) السَّرْح: المال السائم. أقرب الموارد ١: ٥٠٩، مادة (س ر ح).

(٢) السما^(٢): جمع سمة؛ أي العلامة التي تجعل على الإبل بواسطة كتيها بالميسم. راجع المصباح المنير: ٦٦٠، مادة (وس م).

(٣) الأذواد: جمع ذود، وهي من الإبل ما بين الثلاث إلى العشر. المصباح المنير: ٢١٠، مادة (ذ و د).

(٤) جمهرة الأمثال ٢: ١٤٠، خزنة الأدب ٧: ١٤٩، النجار: الحسب والأصل.

(٥) في نسخة ب: المراد به.

(٦) الأوراد: جمع وزد، وهو من الخيل الأحمر المماثل إلى الصفرة، في الوزد: أي في الإشراف على الماء وغيره. راجع أقرب الموارد ٢: ١٤٤٢-١٤٤٣، مادة (ور د).

تَرَأَى نَارَاهُمَا» أي لا يختلط وسماهما.

وأما الحديث الآخر وهو قوله عليه الصلاة والسلام: «لَا تَسْتَضِيئُوا بِنَارِ أَهْلِ الشُّرْكِ»^(١)، فقيل: «إِنَّ الْمُرَادَ لَا تَسْتَشِيرُوهُمْ فِي أُمُورِكُمْ، فَتَعْمَلُوا بِآرَائِهِمْ، فَتَرْجِعُوا إِلَى أَقْوَالِهِمْ» وهذا أيضاً مجاز آخر؛ لَأَنَّهُ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ شَبَّهَ الْإِسْتِرْشَادَ بِالرَّأْيِ بِالْإِسْتِضَاءِ بِالنَّارِ؛ إِذَا كَانَ فَعَلُهُ كَفَعْلِهَا فِي تَبْيِينَ الْمُبْهَمِ، وَتَنْوِيرِ الْمَظْلَمِ.

(٢١٠) وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ: «إِنَّ عَمَّ الرَّجُلِ صِنُوءُ أَبِيهِ»^(٢).

وهذه استعارة، والمراد أَنَّ أَصْلَهُمَا مِنْ مَنِبِّتٍ وَاحِدٍ، فَهَمَا كَالنَّخْلَتَيْنِ مِنَ الصَّنَوَانِ؛ يَجْتَمِعُ أَصْلُهُمَا، وَيَفْتَرِقُ رَأْسَاهُمَا، فَيَكُونَانِ اثْنَيْنِ فِي الرَّؤْيَةِ، وَالْأَصْلُ وَاحِدٌ فِي الْحَقِيقَةِ، يُقَالُ: «صَنُو» وَالْجَمْعُ «صَنَوَان» مِثْلُ: «قَنُو»^(٣) وَالْجَمْعُ «قَنَوَان» قَالَ سَبْحَانَهُ: «صِنَوَانٌ وَغَيْرُ صِنَوَانٍ»^(٤).

وقيل أيضاً: «الصَّنَوَانُ: الْمَجْتَمِعُ، وَغَيْرُ الصَّنَوَانِ: غَيْرُ الْمَجْتَمِعِ».

(٢١١) وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ: «تَمَسَّحُوا بِالْأَرْضِ؛ فَإِنَّهَا بِكُمْ بَرَّةٌ»^(٥).

(١) كنز العمال ١٦: ٤٣٧٥٩/٢١، الدر المنثور ٢: ٦٦، النهاية في غريب الحديث ٣: ١٠٤، وفيه: «المشركين»، السنن الكبرى ١٠: ١٢٧، وفيه: «بنار المشركين».

(٢) مسند أحمد ٢: ٣٢٢، سنن أبي داود ١: ١٦٢٣/٣٦٦، سنن الترمذي ٥: ٣٨٤٧/٣١٨، السنن الكبرى ٦: ١٦٤، مجمع الزوائد ٣: ٧٩، كنز العمال ٦: ٣٠٣/١٥٨٠٠، المناقب للكوفي: ١٢٣/٢، شرح الأخبار ٢: ٨٧٦/٤٩٣، ذخائر العقبى: ١٩٣.

(٣) وهو عنقود النخل. المصباح المنير: ٥١٨، ٥٢٤.

(٤) الرعد (١٣): ٤.

(٥) غريب الحديث للهروي ١: ٢٢٠، الفائق ٣: ٢٧، كنز العمال ٧: ١٩٧٧٨/٤٦٠، الدر المنثور ٢: ١٦٨.

وهذه استعارة، والمراد بقوله: «فَإِنَّهَا بِكُمْ بَرَّةٌ» يرجع إلى أنها كالأم للبرية؛ لأن خلقهم ومعاشهم عليها، ورجوعهم إليها، فلما كانت الأرض تسمى «أُمًّا» لنا من الوجوه التي ذكرناها، كان قوله عليه الصلاة والسلام: «فَإِنَّهَا بِكُمْ بَرَّةٌ» يرجع إلى وصفها بالأمومة؛ لأنهم يقولون: «الأرض ولود» يريدون كثرة إنشاء الخلق واستيلادهم عليها. وقال ذو الرمة في وصف الأم بالبر وهو يذكر فراخ النعام:

جَاءَتْ مِنَ الْبَيْضِ زُغْرًا لَلْبَاسِ لَهَا إِلَّا الدَّهَاسُ وَأُمٌّ بَرَّةٌ وَأَبٌ^(١)
و«الدَّهَاسُ» الرَّمْل.

ولقوله عليه الصلاة والسلام: «تَمَسَّحُوا بِالْأَرْضِ» وجهان: أحدهما، أن يكون المراد التيمم منها في حال الطهارة وحال الجنابة. والوجه الآخر: أن يكون المراد مباشرة ترابها بالجباه في حال السجود عليها، وتعفّر الوجوه فيها، ويكون هذا القول أمر تأديب، لا أمر وجوب؛ لأن من سجد على جلدة الأرض ومن سجد على حائل بينها وبين الوجه، واحد في أجزاء الصلاة، إلا أن مباشرة بالسجود أفضل. وقد روي: «أن النبي عليه الصلاة والسلام كان يسجد على الخُمرة»^(٢)، وهي الحصير الصغير يعمل من سعف النخل، فبان أن المراد بذلك فعل الأفضل، لا فعل الأوجب.

(١) لسان العرب ٦: ٨٩، جمهرة أشعار العرب: ٤٤٨، الزعر: جمع أزعر، وهو من قلّ شعره وتفرّق حتى بدا جلده.

(٢) صحيح البخاري ١: ٣٣٣/١٤٣ و٣٧٩/٣٨١، صحيح مسلم ١: ٥١٣/٣٨٣ و٦٦١، سنن أبي داود ١: ٦٥٦/١٧٦.

ومما يقرب شيهاً من هذا الخبر ما روي من قوله عليه الصلاة والسلام: «نِعْمَتِ الْعَمَّةُ لَكُمْ النَّخْلَةُ»^(١)، فكأنها - لانتفاعهم بها، وتعويلهم على ثمرتها - قد قامت مقام القرية الحانية^(٢)، وذات الرحم المتحفية^(٣). ولم يجعلها عليه الصلاة والسلام بمنزلة الأم للناس كما جعل الأرض في الخبر الأول؛ لأنهم في الحقيقة لم يخلقوا منها، ولم ينسبوا إليها، فجعلها من حيث الانتفاع بها بمنزلة أقرب الإناث القرائب من الإنسان بعد اللاتي ولدنه واللاتي ولدهن هو، وتلك عمّة الإنسان وخالته، إلا أن أخت الأب أرفع منزلة من أخت الأم، ولذلك جعلها عمّة، ولم يجعلها خالة.

(٢١٢) ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام في دعاء كان يدعو به: «رَبِّ تَقَبَّلْ تَوْبَتِي، وَاغْسِلْ عَنِّي حَوْبَتِي»^(٤)،^(٥).

وهذه استعارة، والحبوبة والحبوب المأثم، والمراد احطط عني وزري، وتغمّد ذنبي وخطيئتي، ولكن المعصية لما كانت كالذرّ^(٦) الذي يصيب الإنسان - فيفحش أثره، ويقبح منظره - أقام عليه الصلاة والسلام إماطة وزرها وإسقاط إثمها، مقام غسل الأدران، وإماطة الأدناس؛ لأنّ

(١) النهاية في غريب الحديث ٣: ٣٠٣، نثر الدر ١: ٢٥٦.

(٢) أي العاطفة المشفقة. راجع المصباح المنير: ١٥٥، مادة (ح ن و).

(٣) المتحفية: المبالغة في البرّ والتكريم. لسان العرب ١٤: ١٨٧.

(٤) أي خطيئتي. المصباح المنير: ١٥٥، مادة (ح و ب).

(٥) سنن ابن ماجه ٢: ١٢٥٩/٣٨٣٠، سنن الترمذي ٥: ٢١٤/٣٦٢١، كنز العمال ٢: ١٩٧/٣٧٢٩.

مسند أحمد ١: ٢٢٧، وفيه: «تقبل دعوتي»، سنن أبي داود ١: ٣٣٨/١٥١٠ رواه عن ابن عباس.

(٦) الدرّ كالوسخ وزناً ومعنى. المصباح المنير: ١٩٣، مادة (د ر ن).

الإنسان بعدها يعود نقيّ الأثواب، طاهراً من العاب.

وهذا الدعاء من النبيّ عليه الصلاة والسلام على وجه التعبّد والخضوع والتطامن^(١) والخشوع، لا أنّ له عليه الصلاة والسلام حوبةً يستحطّ وزرها، ويستغسل درنها، أو يكون قوله عليه الصلاة والسلام ذلك على طريق التعليم لأُمَّته؛ كيف يتوب العاصي، وينيب الفاوي، ويستأمن الخائف، ويستقيم الجانف^(٢). والسبب الذي لأجله قلنا: إنّ الأنبياء عليهم الصلاة والسلام لا يجوز أن يواقعوا المعاصي، ويقدموا على المغاوي؛ أنّ الحكيم تعالى إذا أرسل رسولاً جنبه كلّ ما ينفر عنه، ويصرف عن القبول منه، ومعرفة ما يقطع على أنّه منفر مأخوذ من عادات الناس، وكبائر المعاصي كلّها منفرة؛ لأنّها تخرج من ولاية الله تعالى إلى عداوته، وتوجب عاجل مقتته، وآجل عقوبته، وفي الصفائر خلاف ليس كتابنا هذا موضع بيانه، واستقصاء حجاجه.

وقد بسطنا الكلام على ذلك في باب مفرد من جملة كتابنا الكبير في متشابه القرآن، فمن أراد استيعاب معانيه ومعرفة الخلاف فيه، فليقصد مطالعته من هناك بتوفيق الله.

(٢١٣) ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام: «مَنْ سَرَّهُ أَنْ يَذْهَبَ كَثِيرٌ مِنْ وَحَرِ صَدْرِهِ، فَلْيَصُمْ شَهْرَ الصُّبْرِ، وَثَلَاثَةَ أَيَّامٍ مِنْ كُلِّ شَهْرٍ»^(٣).

(١) أي التواضع. الصحاح ٦: ٢١٥٨، أساس البلاغة: ٢٨٤.

(٢) أي المائل عن الصراط المستقيم.

(٣) مسند أحمد ٥: ٧٨، كنز العمال ٨: ٢٤١٩٥/٥٦٥، غريب الحديث للهروي ٣: ٤٧.

فقوله عليه الصلاة والسلام: «وحر صدره» استعارة، والمراد غشه ودغله^(١)، وفساده ونغله^(٢)، وذلك مأخوذاً من اسم دويبة يقال لها: «الوحر» وجمعها «وحر» وهي شبيهة بالحرباء.

وقال بعضهم: «هي تشبه العطاء»^(٣)، إذا دبّت على اللحم فأكل منه إنسان وحر صدره؛ أي اشتكى داءً فيه»^(٤).

ويقال: «إنّها شبيهة باليعسوب الأحمر»^(٥)، تسكن القلب^(٦) والآبار قال الراجز:

فِي كُلِّ يَوْمٍ قِرْبَةٌ مُوَكَّرَةٌ يَشْرِبُهَا مَرِيَّةٌ كَالْوَحَرَةِ^(٧)
 فشبه عليه الصلاة والسلام ما يسكن في صدر الإنسان من الغشّ والبلابل^(٨) ويجول في قلبه من مدمومات الخواطر بهذه الدويبة المنعوتة، فكأنّه عليه الصلاة والسلام شبه القلب بالقلب، وشبه ما يستجنّ فيه من نغله بما يستجنّ في القلب من وحره.

(١) الدغل: دخل في الأمر مفسد. أقرب الموارد: ١: ٣٣٨، مادة (د غ ل).

(٢) أي إفساده.

(٣) العطاء: جمع عطاية وعظاءة، وهي دريئة ملساء تعدو وتترود كثيراً، تشبه ساماً أبرص، وتسمّى: شحمة الأرض وشحمة الرمل. وهي أنواع كثيرة... أقرب الموارد ٣: ٨٠، مادة (ع ظ ي).

(٤) أنظر: غريب الحديث ٣: ٤٧.

(٥) اليعسوب الأحمر: أمير النحل وذكرها. راجع أقرب الموارد ٢: ٧٧٩، مادة (ع س ب).

(٦) أي البئر، أو البئر العاوية القديمة مطوية كانت أو غير مطوية. المصباح المنير: ٥١٢، مادة (ق ل ب).

(٧) قرية موكرة: مملوءة.

(٨) أي شدة الهمّ والوسواس في الصدور وحديث النفس. لسان العرب ١: ٤٩٣، مادة (ب ل ل).

(٢١٤) ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام: «أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ: مِنْ هَمْزِهِ، وَنَفْثِهِ، وَنَفْخِهِ» فَقِيلَ: يَا رَسُولَ اللَّهِ: مَا هَمْزُهُ وَنَفْثُهُ وَنَفْخُهُ؟ فَقَالَ: «أَمَّا هَمْزُهُ فَالْمَوْتَةُ، وَأَمَّا نَفْثُهُ فَالشَّعْرُ، وَأَمَّا نَفْخُهُ فَالْكِبَرُ»^(١).

وفي هذا الكلام استعارات ثلاث:

الأولى منها: الاستعاذة من همز الشياطين، وأصل «الهمز» الغمز والدفع، وكل شيء دفعته فقد همزته، ويروى بيت القطامي:
تَرَاهُمْ يَهْمِزُونَ مَنْ اسْتَرْكُوا وَيَجْتَنِبُونَ مَنْ صَدَقَ الْمِصَاعَا^(٢)
ويروى: «يغمرون»^(٣).

فالهمز - على ما فسرہ النبي عليه الصلاة والسلام هاهنا - الموتة؛ وهي الجنون على الحقيقة، فإنَّ الشيطان لا سلطان له على الإنسان ولا يصرعه، ويوسوس له ويفزعه، وقد صرح التنزيل بذلك، فقال تعالى:
﴿وَقَالَ الشَّيْطَانُ لَمَّا قُضِيَ الْأَمْرُ إِنَّ اللَّهَ وَعَدَكُمْ وَعْدَ الْحَقِّ وَوَعَدْتُكُمْ فَأَخْلَفْتُكُمْ وَمَا كَانَ لِي عَلَيْكُمْ مِنْ سُلْطَانٍ إِلَّا أَنْ دَعَوْتُكُمْ فَاسْتَجَبْتُمْ لِي...﴾^(٤) الآية، فعلمنا أنه لا سلطان له على الإنسان إلا بالوسواس والتخايل^(٥)، وضروب التهاويل^(٦)، فلمَّا كان ما يلحق المجنون من

(١) مسند أحمد ٤: ٨٠ و٦: ١٥٦، سنن أبي داود ١: ١٧٨/٧٦٤، السنن الكبرى ٢: ٣٥.

(٢) ديوان القطامي: ٣٥، الصحاح ٣: ١٢٨٥، استركوا: استضعفوا، المصاع: المجالدة والمضاربة، وصدف فلان المصاع: أوقعه إذا ما أوعده ولم يخلفه.

(٣) أي يعلون عليه. أقرب الموارد ٢: ٨٨٢، مادة (غ م ر).

(٤) إبراهيم (١٤): ٢٢.

(٥) جمع تخيل وهو إفساد العقل. الصحاح ٤: ١٦٨٢، لسان العرب ١١: ١٩٨.

(٦) التهاويل: جمع تهويل، وهو التفريع والتخويف. لسان العرب ١١: ٧١٢.

الأفزع ويأخذه من العُرَواء^(١) والانتزعاج عن وسواس الشيطان، جاز أن ينسب ذلك إلى همزه وغمزه على طريق المجاز والاتساع في نظائره.

والاستعارة الثانية: الاستعاذة من نفث الشيطان؛ وهي الشعر على ما فسّره النبي عليه الصلاة والسلام، وذلك مخصوص في شعر المشركين الذين كانوا يهجون به رسول الله عليه الصلاة والسلام وخيار المسلمين، أو ما يجري مجراه من أشعار المسلمين الإسلاميين؛ لأنّه عليه الصلاة والسلام قد قال: «إِنَّ مِنَ الشُّعْرِ حِكْمًا»^(٢)، فلا يجوز أن يكون هذا القول متناولاً لجميع الشعر عموماً.

وموضع الاستعارة: أن الشيطان لما كان يزيّن للمشركين الطعن في أعراض المسلمين وكان الشعر ممّا تلفظ به ألسنتهم، شبهه عليه الصلاة والسلام بالشيء الذي تنفث به ألسنتهم^(٣)، ونسبه إلى الشيطان؛ لأنّ تزيينه ما يزيّن لهم كان سبباً لما نفثت به ألسنتهم.

وقد يجوز أن يكون إنّما نسبه إلى نفثه؛ لأنّ الشيطان كان نفثه في أفواههم، وتكلّم به على ألسنتهم، كما يقولون للمتكلّم بالكلمة الغاوية: «ما نطق على لسانك إلا شيطان» قال الفرزدق في قصيدته التي يهجو فيها إبليس - وهي مشهورة -:

(١) أي الرّعدة. لسان العرب ٩: ١٧٧، مادة (ع ر و).

(٢) مسند أحمد ١: ٢٦٩، ٢٧٣، ٣٠٣، ٣٠٩، ٣١٣، ٣٣٢، سنن ابن ماجه ٢: ١٢٣٦/٣٧٥٦، سنن أبي

داود ٢: ٤٧٩/٥٠١١، سنن الترمذي ٤: ٢١٦/٣٠٠٢، مجمع الزوائد ٨: ١١٧، كنز العمال ٣:

٥٧٩/٧٩٨٥، الدر المنثور ٥: ١٠١، تحف العقول: ٥٥.

(٣) في نسخة ب: أفواههم بدل ألسنتهم.

وإنَّ ابنَ إبليسَ وإبليسَ أَلَبَّنَا لَهُمْ بِعَذَابِ النَّاسِ كُلِّ غُلَامٍ
 هما نفثا في فيٍّ من فَمَوْنِهِمَا على النَّابِجِ العاوي أَشَدَّ رِجَامٍ^(١)
 ويروى: «لجام» يريد بقوله: «أَلَبْنَا كُلَّ غُلَامٍ» أي سقياه اللبن،
 فكأنَّهما غَذَّياه بذلك فدرَب به^(٢)، ونشأ عليه وتعوّده.

والاستعارة الثالثة: الاستعاذة من نفخ الشيطان؛ وهو على ما فسّره
 عليه الصلاة والسلام الكبر والعجب، ولا نفخ هناك على الحقيقة، وإنما
 المراد به ما يسوّله الشيطان للإنسان من تعظيم نفسه، واستحقار غيره،
 وتصغير الناس في عينه، فكأنَّه بهذا الفعل ينفخ في روعه ما يستشعر به
 أَنَّهُ أَحَقُّ من غيره بالتعظيم، وأولى بالتفخيم، تشبيهاً بالشيء الأجوف،
 كالزِقِّ^(٣) وما في معناه؛ لأنَّه إذا نفخ فيه انتفخ بعد ضمره، وعظم بعد
 صغره، ومن قولهم للمتكبّر إذا أسرف في الكبر واستطار من العجب:
 «قد نفخ الشيطان في مناخره» يريدون به المعنى الذي قدّمنا ذكره.

(٢١٥) ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام: «الْعَيْنُ وَكَأَنَّ السَّهْ، فَإِذَا نَامَتْ
 الْعَيْنُ اسْتَطَلَقَ الْوُكَاءُ»^(٤).

وهذه من أحسن الاستعارات، و«السَّهْ» اسمٌ للسَّهْ^(٥)، قال الشاعر:

(١) ديوان الفرزدق ٢: ٢١٥.

(٢) أي اعتاده. أقرب الموارد ١: ٢٢٥، مادة (درب).

(٣) أي السقاء، وقيل: جلّه يُجَزَّ ولا يُنتَف للشراب وغيره. أقرب الموارد ١: ٤٦٨، مادة (زق ق).

(٤) مسند أحمد ١: ١١١، السنن الكبرى ١: ١١٨، كنز العمال ٩: ٢٦٣٤٨/٣٤٢، سنن الدارمي ١:

١٨٤، وفيه: «إنما العينان».

(٥) أي الدبر.

شَأْتِكَ قُعَيْنٌ غَثُّهَا وَسَمِينُهَا

وَأَنْتَ السَّهْ السُّفْلَى إِذَا دُعِيَتْ نَضْرُ^(١)

فكانه عليه الصلاة والسلام شبه الستة بالوعاء، وشبه العين بالوكاء^(٢)، فإذا نامت العين انحل صرار الستة، كما أنه إذا زال الوكاء دسع بما فيه^(٣) الوعاء، إلا أن حفظ العين للستة على خلاف حفظ الوكاء للوعاء؛ فإن العين إذا أشرجت^(٤) لم تحفظ ستهها، والأوكية إذا حلت لم تضبط أوعيتها.

ومن الناس من ينسب هذا الكلام إلى أمير المؤمنين عليّ عليه السلام وقد ذكره^(٥) محمد بن يزيد المبرّد في الكتاب «المقتضب» في باب اللفظ بالحروف^(٦)، وفي الأظهر الأشهر أنه للنبي عليه الصلاة والسلام. (٢١٦) ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام وهو يسأل عن سحابة عرضت: «كَيْفَ تَرَوْنَ قَوَاعِدَهَا وَبَوَاسِقَهَا؟ وَكَيْفَ تَرَوْنَ رَحَاهَا؟...»^(٧) في حديث طويل.

(١) العين ٣: ٣٤٦، الصحاح ٦: ٢٢٣٣، شأتك: سبقتك، قعين: حيّ مشتق منه، غثّها: مهزولها، وأنت السه السفلى: أنت فيهم بمنزلة الاست من الناس.

(٢) الوكاء: رباط القربة والوعاء والكيس والصرّة ونحوها. أقرب الموارد ٢: ١٤٨٣ مادة (وك ي).

(٣) أي رمى بما فيه. أقرب الموارد ١: ٣٣٣ مادة (د س ع).

(٤) أي جمعت وأغلقت.

(٥) في الأصل: ذكر.

(٦) المقتضب ١: ٣٤، ٢٣٣.

(٧) غريب الحديث للهروي ٣: ١٠٤، الفائق ٣: ٢١٢، معاني الأخبار ٣٢٠، الاختصاص: ١٨٧،

كنز العمال ٦: ١٧٤/١٥٢٤٧.

وفي هذا الكلام استعارات ثلاث:

فإنه عليه الصلاة والسلام شبه أصولها ومناشئها وطوالها ومبادئها، بقواعد البيت التي هي أصل بنائه، وأوّل إنشائه.

وشبه فروعها المستطيلة إلى أوساط السماء وأعاليتها البعيدة عن الآفاق، بفروع الشجرة الباسقة التي هي ملتف أوراقها، ومزدحم أفنانها، ويقال: «بسقت الشجرة والنخلة تبسقان بسوقاً» إذا طالتا، وكلّ طويل باسق، وفي التنزيل: ﴿وَالنُّخْلَ بَاسِقَاتٍ لَهَا طَلْعٌ نَضِيدٌ﴾^(١).

وشبه مستدارها في السماء عند استوائها، بالرحا المستديرة على قطبها، ومن ذلك قيل: «رحا الحرب» وهو الموضع الذي يستدار فيه للمعاركة والجلاد، والتفاف الرّجال بالرّجال.

ومنه قول سليمان بن صُرد الخزاعي في حديث له: «أَتَيْتُ عَلِيّاً عَلَيْهِ السَّلَامُ حِينَ رَفَعَ يَدَهُ عَنْ مَرَحَى الْجَمَلِ»^(٢)؛ يريد عن مجثم تلك الحرب بالمكان المخصوص الذي دارت به رحاها، وبلغت فيه منتهاها.

وعلى ذلك قول الكميت بن زيد يصف السحاب:

كَأَنَّمَا الزَّجَرُ وَالصَّهِيلُ بِهِ مَرَزٌ حَتَّى مَرَّاسِ الْحُرُوبِ ذُو اللَّجَبِ^(٣)

يريد بالزجر والصهيل: حفيف ودّقه^(٤)، وأزيز^(٥) رعده.

(١) ق (٥٠): ١٠.

(٢) غريب الحديث ٢: ١٥٢.

(٣) ديوان الكميت ١: ١١٥، مراس الحروب: مزاولتها ومحارستها، اللجب: كثرة أصوات الأبطال.

(٤) أي صوت مطره.

(٥) أي صوت.

ويحتمل قولهم: «رحا الحرب» وجهين:

أحدهما: أن يريدوا به اللبث والاستقرار.

والآخر: أن يريدوا به الجولان والمدار.

وقد يجوز أن يكون قوله عليه الصلاة والسلام في السحابة: «كَيْفَ

تَرَوْنَ رَحَاهَا؟» يريد به صوت رعدھا، كما سألهم عن لمع برقها، وكثيراً

ما تشبّه أصوات الرعد القاصفة بقعقة أصوات الأرحاء الدائرة، ولا

يمتنع أن يعبر عما تسمعه الأذن بعبارة ما تشاهده العين، كما يقول القائل

لغيره إذا سأله عن سماع الغناء المطرب والحداء المعجب: «كيف ترى

هذا الغناء؟ وكيف ترى هذا الحداء؟» وذلك شائع عند أهل اللسان.

(٢١٧) ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام: «كُلُّكُمْ بَنُو آدَمَ طَفُّ الصَّاعِ لَمْ

تَفْلُوهُ، وَلَيْسَ لِأَحَدٍ عَلَى أَحَدٍ فَضْلٌ إِلَّا بِالتَّقْوَى...»^(١) في حديث

طويل.

فقوله عليه الصلاة والسلام: «طَفُّ الصَّاعِ» هاهنا استعارة، والمراد

أن كل من كان من ولد آدم عليه الصلاة والسلام فهو ناقص، لا يوصف

بالتمام، ولا يعطى مزيد الكمال، وإنما يتفاضل الناس بأعمالهم،

ويفضلون بكثرة فضائلهم، وإنما يوصف الإنسان بأنه فاضل إذا أضيف

إلى الناقص، وإلا فلا بد من نقائص تتخلل فضائله، ومساوٍ تتوسط

محاسنه؛ إما بأن يكون فاضلاً في حال، وناقصاً في حال، وإما بأن

يكون قاصراً عما فوقه، وزائداً على من دونه.

(١) مسند أحمد ٤: ١٤٥، ١٥٨، غريب الحديث للهروي ٣: ١٠٦، الدر المنثور ٦: ٩٨.

وقوله عليه الصلاة والسلام: «طَفَّ الصَّاعُ لَمْ تَغْلَوْهُ» من العبارات العجيبة عن هذا المعنى، يريد أن كلَّكم قاصر عن غاية الكمال؛ تشبيهاً بطَفَّ المكيال: وهو أن يقارب الامتلاء من غير أن يمتلئ، يقال: «طَفَّ المكيال وطفافه» إذا أُريد به هذا المعنى، وهو ضدُّ «الطلاع» و«الطفاح» لأنَّ هاتين اللفظتين يعبرُ بهما عن بلوغ غاية الامتلاء، واللفظة الأولى يعبرُ بها عن الوقوف دون حدِّ الامتلاء، ويقال: «إناء طَفَان» إذا بلغ الماء أكثره ولم يبلغ غايته.

ولو قال عليه الصلاة والسلام: «أنتم بنو آدم كطَفَّ الصَّاع» خرج الكلام عن أن يكون مستعاراً؛ لأنَّ دخول كاف التشبيه في الكلام يخرجُه عن باب المجاز، مثل قوله عليه الصلاة والسلام في حديث: «خَرَجْتُ حِينَ بَزَغَ الْقَمَرُ كَأَنَّهُ فَلَقُ جَفْنَةٍ»^(١)، ومثل قوله عليه الصلاة والسلام في حديث: «فَإِنَّ السَّاعَةَ كَالْحَامِلِ الْمُتِمِّ الَّتِي لَا يَذْرِي أَهْلُهَا مَتًى تَفْجَوهُمْ بِوِلَادِهَا لَيْلاً أَوْ نَهَاراً»^(٢)، ولو قال: «والقمر فلق جفنة» و«الساعة حامل متم» كان الكلام من حيز الاستعارة.

ومن هذا القبيل قوله عليه الصلاة والسلام: «الْمُؤْمِنُونَ كَالْبُنْيَانِ يَشُدُّ

(١) الجَفْنَةُ: أعظم ما تكون من القِصَاع، وفلق الجفنة: نصفها. لسان العرب ٢: ٣١٠، مادة (ج ف ن). و ١٠: ٣٢٠، مادة (ف ل ق).

(٢) مسند أحمد ١: ١٠١، مجمع الزوائد ٣: ١٧٤، كنز العمال ٨: ٢٤٤٨٨/٦٣٤.

(٣) مسند أحمد ١: ٣٧٥، مستدرک الحاكم ٢: ٣٨٤ و ٤: ٥٤٦، كنز العمال ١٤: ٣٨٣٣٩/١٩٣، الدر المنثور ٤: ١٥٢.

بَعْضُهُ بَعْضًا»^(١) لو قال: «بنيان» لكان من قبيل المجاز.

ومثله أيضاً قوله عليه الصلاة والسلام لقوم كانوا يرفعون أيديهم في الصلاة: «مَالِي أَرَاهُمْ يَرْفَعُونَ أَيْدِيَهُمْ كَأَنَّهُمْ أَذْنَابُ خَيْلٍ شُمْسٍ»^(٢) «^(٣)، ولو قال: «أيديهم أذنان خيل شمس» لكان الكلام مستعاراً، ولذلك نظائر كثيرة يطول بذكرها الكتاب.

ولم يرض عليه الصلاة والسلام بقوله: «طَفُّ الصَّاع» في إرادة الغرض الذي تكلمنا عليه في الخبر حتى قال: «لم تَغْلَوْوهُ» فزاد المعنى إيضاحاً، والكلام إفصاحاً.

وفي ضمن هذا القول نهي عن الافتخار على الناس إلا بالفضائل الدينية، دون الفضائل الدنيوية، وهو معنى قوله عليه الصلاة والسلام: «لَيْسَ لِأَحَدٍ عَلَى أَحَدٍ فَضْلٌ إِلَّا بِالتَّقْوَى» لأنَّ فضائل الدين وصل يتوصل بها إلى النعيم الباقي، والدرج العوالي، وفضائل الدنيا لا تعدو غايتها، ولا توصل إلى ما بعدها، فهي كالغرس الذي لا يثمر، والزاد الذي لا يبلغ.

﴿٢١٨﴾ ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام: «اللَّهُمَّ إِنَّا نَعُوذُ بِكَ مِنَ الْإِيْهَمَيْنِ»^(٤).

(١) سنن النسائي ٥: ٧٩، مسند أحمد ٤: ٤٠٤، صحيح البخاري ١: ١٢٣، صحيح مسلم ٨: ٢٠، سنن

الترمذي ٣: ٢١٨/١٩٩٣، السنن الكبرى ٦: ٩٤، مجمع الزوائد ٨: ٨٧، كنز العمال ١: ١٤١/٦٧٤.

(٢) الشمس: جمع شَمُوس، وهو الثُّغُور من الدوابِّ الذي لا يستقرُّ لشغبه وجِدَّتْه. لسان العرب ٧: ١٩٤، مادة (ش م س).

(٣) سنن النسائي ٣: ٥، مسند أحمد ٥: ١٠١، صحيح مسلم ٢: ٢٩، سنن أبي داود: ١: ٢٢٦/١٠٠٠،

السنن الكبرى ٢: ١٧٣، كنز العمال ٧: ٤٨٢/١٩٨٨٣، المعتمر ٢: ١٥٧.

(٤) النهاية في غريب الحديث ٥: ٣٠٣، لسان العرب ١٢: ٦٤٩.

قيل: «إنَّهما السيل والحريق» وقيل: «بل هما السيل والجمل الصَّوُول^(١)» وتسمية كل واحد من هذه الثلاثة بالأيهم مجاز؛ وذلك أنَّ الأيهم هاهنا اسم للشيء لا يملك دفعه، ولا استطاع ردّه، ولا له نطق فيكلّم، ولا سمع فيُهجَّج^(٢)، ولا معقول فيُستَغْتَب، ومن ذلك قيل للفلاة: «يهماء» إذا كانت عمياء المسالك لا يهتدى بآياتها، ولا يستدلُّ بأعلامها.

وقال الأعشى:

وَيَهْمَاءُ بِاللَّيْلِ غَطَشَى الْفَلَاةُ يُؤْنِسُنِي صَوْتُ فَيَّادِهَا^(٣)
و«الفَيَّادُ» اسم طائر، وقيل: إنّه ذكر البوم.

ومثل تسميتهم الشيء «أيهم» إذا كان على الصفة التي ذكرناها، ما أنشدنا شيخنا أبو الفتح عثمان بن جني النحوي رحمه الله - وأظنه من أبيات «الكتاب» -:

وَدَاهِيَةٍ يَتَّقِيهَا الرَّجَا لُ مَرْهُوبَةٌ الْحَدُّ لَا قَالَهَا^(٤)

قال: «والمراد بقوله: لا فالها؛ أي ليس لها جهة واحدة تتقى منها كما يتقى الحيوان العادي من جهة أنيابه، أو ناحية أظفاره، بل كل جهاتها محذور، وكل نواحيها مخوف».

(١) وهو الذي يأكل راعيه، ويؤايب الناس فيأكلهم، أو هو الذي يشل الناس ويعدو عليهم. لسان العرب ٧: ٤٤٤، مادة (ص ول).

(٢) أي فيصاح به ويزجر لكيف. لسان العرب ١٥: ٢٩، مادة (هـ ج ج).

(٣) ديوان الأعشى: ٧٣، الصحاح ٣: ١٠١٣ و ٥: ٢٠٦٥، غطشى: مظلمة.

(٤) كتاب سيبويه ١: ٣١٦.

وقد روي في هذا الخبر مكان التعوذ من الأبهمين التعوذ من الأعميين^(١)، والمعنى فيهما متقارب؛ لأن «الأبهم» هو الذي لا يعلم كيف يدفع، ومن أي وجه يضبط، والأعمى هو الذي لا يعلم علام يرد، ولا لأي وجه يقصد.

(٢١٩) ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام: «لَا تَقُومُ السَّاعَةُ حَتَّى يَظْهَرَ الْفُخْشُ وَالْبُخْلُ، وَيَخُونُ الْأَمِينُ، وَيُؤْتَمَنَ الْخَائِنُ، وَتَهْلِكَ الْوُعُولُ، وَتَظْهَرَ التُّحُوتُ»^(٢).

قال: «الوُعُول» : وجوه الناس وأشرفهم، و«التُّحُوتُ» الذين كانوا تحت أقدام الناس لا يؤبه لهم، فقوله عليه الصلاة والسلام: «الوُعُولُ» و«التحوت» مجازان على التفسير الذي ذكره عليه الصلاة والسلام؛ لأنه شبه عليه الصلاة والسلام الناس وجلّتهم بالوعول؛ لأنّها^(٣) تعلو قلل الجبال، وتكون في شَعَف^(٤) الهضاب، فهي أبداً عالية المنازل، بعيدة عن المتناول. وقوله: «التحوت» - وهو جمع تحت - يريد به الخاملين المغمورين، والقليلين الذليلين؛ لأنّهم الطبقة السفلى من الناس، وهم الذين نزلوا عن غايات العليّة، وقعدوا بمهابط الذلّة، فكانهم تحت أجلة الناس وأشرفهم، والأشراف والوجوه فوق لهم.

(١) مجمع الزوائد ١٠: ١٤٤، كنز العمال ٢: ٣٦٤٩/١٨٣، وفي كليهما روي عن عائشة بنت قدامة.

(٢) مسند أحمد ٢: ١٦٢، ١٩٩، الدر المنثور ٦: ٥١، نثر الدر ١: ٢٠٨، مستدرک الحاكم ٤: ٥٤٧،

مجمع الزوائد ٧: ٣٢٤، كنز العمال ١٤: ٣٨٥٦٦/٢٤٢.

(٣) أي الوعول التي هي جمع وعل، وهي الشاة الجبلية. راجع أقرب الموارد ٢: ١٤٦٨، مادة (وع ل).

(٤) الشعف: جمع شَعَفَة، وهي أعلى كلّ شيء. لسان العرب ٧: ١٣٩، مادة (ش ع ف).

وتفسيره عليه الصلاة والسلام «التحوت»: «بأنهم الذين كانوا تحت أقدام الناس لا يعلم بهم» مجازاً آخر، وليس المراد أنهم كانوا تحت مواطىء الأقدام على الحقيقة، وإنما المراد أنهم كانوا من خمول الذكر، وغموض القدر؛ بحيث يشبهون بالشيء الموطوء لذنته، والمنبوذ لبذلته. (٢٢٠) ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام في الكتاب الذي كتبه لصاحب دومة - وهو المعروف بأكيدر - منصرفه عليه الصلاة والسلام من غزوة تبوك: «إِنَّ لَنَا الضَّاحِيَةَ مِنَ الْبَغْلِ، وَلَكُمْ الضَّامِنَةَ مِنَ النَّخْلِ»^(١).

وفي رواية أخرى: «إِنَّ لَنَا الضَّاحِيَةَ مِنَ الضَّحْلِ، وَلَكُمْ الضَّامِنَةَ مِنَ النَّخْلِ»^(٢).

و«الضحل»: الماء القليل، والرواية الأولى أصح، و«الضاحية من البعل»: هي النخيل التي في ضواحي البلدة وصحاريها، و«البعل»: اسم لما شرب الماء بعروقه من الأرض ولم يتعهّد - كغيره - بالسقي، قال عبد الله بن رَوَاحَة:

هُنَالِكَ لَا أَبَالِي طَلَعَ بَغْلٍ وَلَا سَقِيٍّ وَإِنْ عَظُمَ الْإِتَاءُ^(٣)
ويروى: «نَخْلَ بَغْلٍ».

وقوله عليه الصلاة والسلام: «وَلَكُمْ الضَّامِنَةُ مِنَ النَّخْلِ» مجازاً، والمراد بـ«الضامنة» هاهنا ما تضمنته القرى والأمصار من النخل،

(١) نثر الدر ١: ٢٠٩، ٢١١، غريب الحديث للهروي ١: ٤٣٤، النهاية في غريب الحديث ٣: ٧٧.

(٢) النهاية في غريب الحديث ٣: ٧٦، الإقواء ما يقع في النهر من خشب أو ورق. لسان العرب ١: ٦٦، مادة (أ ت ي).

(٣) البداية والنهاية ٤: ٢٧٨.

فسدّاها عليه الصلاة والسلام «ضامنة»، وهي في الحقيقة مضمونة، وهذا موضع المجاز. ومثل ذلك قول الشاعر:

وَمُحْتَرِشٍ ضَبَّ الْعَدَاوَةِ مِنْهُمْ

بَحُلُو الْخَلَا حَرَشَ الضُّبَابِ الْخَوَادِعُ^(١)

فجعل الضباب خوادع، وهي في الحقيقة مخدوعة؛ لأنها تُخدع بضروب من الحيلة حتى تخرج من مجاحرها^(٢)، وتستذلّق^(٣) من مكانها. و«الخلا» - مقصوراً -: اسم من أسماء الحشيش، وهو أيضاً إسم لحسن الكلام، وهو المراد في هذا المكان، يقال: إنّه يحسن الخلا إذا كان حسن الكلام.

(٢٢١) ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام في حديث: «وَاسْتَذْكِرُوا الْقُرْآنَ؛ فَلَهُوَ أَشَدُّ تَفْصِيًّا مِنْ صُدُورِ الرِّجَالِ مِنَ النِّعَمِ مِنْ عَقْلِهَا»^(٤). كذا رواه أبو عبيد.

ورواه أبو عبيدة: «حَادِثُوا الْقُرْآنَ بِالذَّرْسِ؛ فَلَهُوَ أَشَدُّ تَفْصِيًّا مِنْ

(١) ديوان كثير: ٢٣٩، محترش: صائد، الضبّ: حيوان شبيه بفرخ التمساح الصغير، وذنبه كثير العقد كذنبه، الضباب: جمع ضبّ. والمراد أنّه يذهب بالعداوة من أعدائه بحلو كلامه، الخادع كما يخدع الضبّ بالحشيش.

(٢) المجاحر: جمع جحر، وهو المكان الذي تختفّره الهوامّ والسباع لأنفسها. أقرب الموارد ١: ١٠٣، مادة (ج ح ر).

(٣) أي تستخرج، يقال: ذلّق الضبّ؛ إذا خرج من خشونة الرمل إلى لين الماء. راجع أقرب الموارد ١: ٧٣٢، مادة (ذل ق).

(٤) سنن النسائي ٢: ١٥٥، مسند أحمد ١: ٤٦٣، سنن الدارمي ٢: ٤٣٩، صحيح البخاري ٦: ١٠٩، السنن الكبرى ٢: ٣٩٥، كنز العمال ١: ٦١٧/٢٨٤٩.

صُدُورِ الرِّجَالِ مِنَ الْإِبِلِ الْمُعَقَّلَةِ تَنْزِعُ إِلَى أَوْطَانِهَا»^(١).
 فقوله عليه الصلاة والسلام: «فَلَهُوَ أَشَدَّ تَفْصِيًّا مِنْ صُدُورِ الرِّجَالِ»
 مجازٌ، والمراد بالتفصّي الذهاب والتفّلت، قال الشاعر:
 يَا حَفْصُ مَا لَيْلُكَ ذَا التَّفْصِيِّ وَالْأَثَرِ الْبَيْنِ لِلْمُفِصِّ^(٢)
 فكأنه عليه الصلاة والسلام شبه تفّلت القرآن وذهابه من الصدر - ما
 لم يحدث بالتلاوة، ويتعهد بالقراءة - بتفّلت النعم المعقّلة من عقْلِها إذا لم
 يستظهر بإحكام عقْلِها، فأقام عليه الصلاة والسلام الاستكثار من درس
 القرآن في أنّه يجمع مشتته ويضبط متفّلته، مقامَ الاستظهار بعقل النعم في
 أنّه يقصر متسرّعها، ويحبس نوازعها.
 والكلام هاهنا يدلّ بمفهومه على أنّ القرآن هو المتفصّي عن الصدور،
 والحقيقة أنّ القلوب هي المتخلّية منه، والتاركة له، فلمّا كان الأمر كذلك
 جاز - على طريق المجاز - أن يقال: إنّ القرآن هو التارك لها، والمتفصّي
 منها.

(٢٢٢) ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام وقد سئل عن الإبل، فقال: «أَغْنَانُ
 الشَّيَاطِينِ؛ لَا تُقْبَلُ إِلَّا مُؤَلِّيَةً، وَلَا تُذَبِّرُ إِلَّا مُؤَلِّيَةً، وَلَا يَأْتِي نَفْعُهَا إِلَّا
 مِنْ جَانِبِهَا الْأَشَامِ»^(٣).

فقوله عليه الصلاة والسلام: «أَغْنَانُ الشَّيَاطِينِ» مجازٌ،

(١) غريب الحديث للهروي ٣: ١٤٨، أخرجه في كنز العمال ١: ٢٨٥٢/٦١٨ مع اختلاف.

(٢) ديوان كثير: ٢٣٩.

(٣) غريب الحديث للهروي ٣: ١٥٦، لسان العرب ٩: ٤٤١، مادة (ع ن ن)، أخرجه البرقي في محاسنه

٢: ٦٤٧، معاني الأخبار: ٣٢٢

و«الأعنان»: النواحي، ومنه قولهم: «أعنان السماء» أي نواحيها، وقال بعضهم: «الصحيح أنَّ عِنان الشيء: نواحيه» فالأوّل قول البصريين، والثاني قول الكوفيين^(١). والمراد بقوله عليه الصلاة والسلام: نواحي الشياطين - على القولين جميعاً - المبالغة في وصف الإبل بالأخلاق السيئة، والطباع المستعصية، فكان الشياطين تختلها وتنفرها، وتنهاها وتأمرها.

ومما يقوّي ذلك الحديثان الآخران في نعت الإبل: فأحدهما: قوله عليه الصلاة والسلام: «إِنَّ الْإِبِلَ خُلِقَتْ مِنَ الشَّيَاطِينِ»^(٢).

والحديث الآخر: قوله عليه الصلاة والسلام: «إِنَّ عَلَى ذِرْوَةِ كُلِّ بَعِيرٍ شَيْطَانًا»^(٣).

وهذا أيضاً مجاز؛ لأنّه عليه الصلاة والسلام بالغ بذلك في وصف الإبل بالحران^(٤) والنفار، والاستعصاب واللجاج، فكأنّه لإفراط نفارها وشماسها^(٥)، قد امتطت الشياطين ذراها؛ فهي تؤزّها^(٦) وتجوسها^(٧).

(١) أنظر: لسان العرب ٩: ٤٤١، مادة (ع ن ن).

(٢) مسند أحمد ٤: ٨٥ و٨٦، الفائق ٣: ١٣، كنز العمال ٩: ٢٤٩٦٧/٦٥.

(٣) الكافي ٦: ٣/٥٤٢، ٩/٥٤٣، الفقيه ٢: ٢٩٠/٢٤٨٤، المحاسن ٢: ١٣٦٦٣٦، ١٣٧ سنن الدارمي ٢: ٢٨٦، مستدرک الحاكم ١: ٤٤٤، كنز العمال ٩: ٢٤٩٦٨/٦٥.

(٤) أي وقوفها وعدم اتقيادها. راجع أقرب الموارد ١: ١٨٥، مادة (ح ر ن).

(٥) أي شرودها وجماحها ومنعها ظهرها. راجع لسان العرب ٧: ١٩٣، مادة (ش م س).

(٦) أي تزعجها وتحركها وتغريها. راجع لسان العرب ١: ١٣٣، مادة (أ ز ز).

(٧) أي تردد فيها وتلبس بها. راجع لسان العرب ٢: ٤١٩، مادة (ج د و س).

وقيل: «إنَّ المراد بقوله عليه الصلاة والسلام: «لَا تُقْبَلُ إِلَّا مُوَلِّئَةً» المثل الذي يقال فيها: «إنَّها إذا أقبلت أدبرت؛ وإذا أدبرت أدبرت، أي أنَّ إقبالها إذا كان بمنزلة الإدبار، فإدبارها إذن غاية الإدبار.

وقوله عليه الصلاة والسلام: «وَلَا يَأْتِي نَفْعُهَا إِلَّا مِنْ جَانِبِهَا الْأَشْأَمِ»، يريد أنَّها لا تحلب ولا تتركب إلا من جهات شمائلها، ويقال للبد الشمال: «الشؤمى» ومنه قوله تعالى: ﴿وَأَصْحَابُ الْمَشْنَمَةِ مَا أَصْحَابُ الْمَشْنَمَةِ﴾^(١) يريد أصحاب الشمال، والدليل على ذلك قوله تعالى في الآية الأخرى: ﴿وَأَصْحَابُ الشُّمَالِ مَا أَصْحَابُ الشُّمَالِ﴾^(٢)، فلمَّا قال سبحانه في الآية الأولى: ﴿فَأَصْحَابُ الْمَيْمَنَةِ﴾^(٣) قال: ﴿وَأَصْحَابُ الْمَشْنَمَةِ﴾، ولمَّا قال سبحانه في الآية الأخرى: ﴿وَأَصْحَابُ الْيَمِينِ﴾^(٤) قال: ﴿وَأَصْحَابُ الشُّمَالِ مَا أَصْحَابُ الشُّمَالِ﴾ والمراد في الآيتين واحد، لا أنَّه سبحانه طلب المقابلة في الكلام تأليفاً لأجزائه، وملاحمة بين أعضائه. ويقال للجانب الأيمن: «الإنسي» وللجانب الأيسر: «الوحشي» هذا على قول البصريين.

وقال بعض الكوفيين: «الإنسي: هو الأيسر؛ وهو الذي تأتيه الناس عند الاحتلاب والركوب، والوحشي: هو الأيمن. وإنَّما سمي وحشياً؛

(١) الواقعة (٥٦): ٩.

(٢) الواقعة (٥٦): ٤١.

(٣) الواقعة (٥٦): ٨.

(٤) الواقعة (٥٦): ٢٧.

لأنَّ الراكب والحالب لا يأتیان منه ، وإنما يأتیان من الأيسر دونه^(١) ، ومنه قول زهير :

فجالت على وخشيها وكأنَّها مُسْرَبَلَةٌ مِنْ رَازِقِيٍّ مُعَضَّدٍ^(٢)
أراد جانبها الأيمن ؛ لأنَّها إذا فرغت حاصت^(٣) من جانبها الإنسي الذي تخاف أن تؤتى منه - وهو الشمال - إلى جانبها الوحشي الذي تأمن الإتيان من ناحيته ؛ وهو اليمين ، والخائف إنما يفرّ من موضع الذَّعر والمخافة إلى موضع الأمن والسلامة .

(٢٢٣) ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام : «مَنْ شَرُّ مَا أُعْطِيَ الْعَبْدُ شَحٌّ هَالِعٌ ، أَوْ جُبْنٌ خَالِعٌ»^(٤) .

و«الهالع» : المخيف المفزع والاسم منه «الهَلْع» وهو أشدّ الجزع ، وقوله عليه الصلاة والسلام : «أَوْ جُبْنٌ خَالِعٌ» مجازٌ ؛ أي يخلع قلب الجبان ، وهذا على المبالغة في وصفه بوهل الرُّوع^(٥) ، ونخب الرُّوع^(٦) ،

(١) أنظر : غريب الحديث للهروي ٣ : ١٥٨ .

(٢) ديوان زهير : ٢٢٨ ، الصحاح ٢ : ٥٠٩ ، مسربة : ألبست سربالاً ؛ الرازي : ثوب من كتان أبيض ، المعضد : المخطط على شكل العقد من لابس .

(٣) أي حامت ودارت .

(٤) سنن أبي داود ١ : ٥٦٤ ، السنن الكبرى ٩ : ١٧٠ ، كنز العمال ٣ : ٤٤٧ / ٧٣٨١ ، الدر المنثور ٦ : ١٩٦ ، مسند أحمد ٢ : ٣٠٢ و ٣٢٠ ، وفيهما : «شَرُّ مَا فِي رَجُلٍ» .

(٥) الوهل : الضعف والفرع والجبن ، والرُّوع : الفرع لسان العرب ٥ : ٣٧١ ، ٣٧٣ ، مادة (روع) و ١٥ : ٤١٦ ، مادة (وهل) . فالإضافة بمعنى «من» البيانية .

(٦) النخب : الجبن ، والرُّوع : القلب أي جبن القلب ، كأنما نزع ، من قولهم : نخبْتُ الشيء وانتخبته ؛ إذا نزعته . راجع أساس البلاغة : ٤٥٠ ، مادة (ن خ ب) .

وليس يبلغ الجبن - على الحقيقة - إلى أن يخلع قلب الجبان من مناطه ،
 ويزعجه عن قراره ، وإنما المراد بذلك ما يعرض في القلب عند الخوف
 من نوازغ الأفكار ، ونوازغ الحذار . وعلى ذلك قوله تعالى : ﴿وَإِذْ زَاغَتْ
 الْأَبْصَارُ وَبَلَغَتِ الْقُلُوبُ الْحَنَاجِرَ﴾^(١) ، وقد أوضحنا الكلام على ذلك في
 كتاب : « مجازات القرآن »^(٢) .

(٢٢٤) ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام : « مَا مِنْ أَمِيرٍ عَشْرَةَ إِلَّا وَهُوَ يَجِيءُ
 يَوْمَ الْقِيَامَةِ مَغْلُولَةٌ يَدَاهُ إِلَى عُنُقِهِ حَتَّى يَكُونَ عَمَلُهُ الَّذِي يُطْلِقُهُ أَوْ
 يُوتِغُهُ »^(٣) .

وهذه استعارة ؛ لأنَّ العمل - على الحقيقة - لا يطلق المرء من وثاق ،
 ولا يوثقه بعد إطلاق ، وإنما المراد أنه يجيء مغلوله يده إلى عنقه ، فإن
 كان عمله صالحاً أطلق الله عنه ربة وثاقه ، وإن كان عملاً طالحاً زاده الله
 خناقاً إلى خناقه . وإنما أضاف عليه الصلاة والسلام الإطلاق والإيثاق
 للعمل ؛ لأنَّ العمل سببهما ، وصلاحه وفساده مؤثر فيهما .

وقوله : « يُوتِغُهُ » المراد به : يسلمه ويهلكه ، يقال : « وتغ الرجل يوتغ
 وتغاً » إذا هلك ، و « قد أوتغه غيره » إذا أهلكه ، ومنه قولهم : « أوتغ فلان
 دينه » إذا ثلمه وأفسده . ويروى « أَوْ يُوبِقُهُ »^(٤) ، والمعنيان متقاربان .

(١) الأحزاب (٣٣) : ١٠ .

(٢) مجازات القرآن : ١٧٠ .

(٣) سنن الدارمي ٢ : ٢٤٠ ، كنز العمال ٦ : ١٤٧٢٢/٣٢ ، السنن الكبرى ١٠ : ٩٥ ، مجمع الزوائد ٥ : ٢٠٥
 و ٧ : ١٦٧ ، مسند أحمد ٥ : ٣٢٧ مع اختلاف .

(٤) مسند أحمد ٢ : ٤٣١ و ٥ : ٣٢٨ ، السنن الكبرى ٣ : ١٢٩ ، كنز العمال ٦ : ١٤٦٨٠٢٤ .

(٢٢٥) ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام في كتاب كتبه لثقيف: «وَإِنْ مَا كَانَ لَهُمْ مِنْ دِينٍ إِلَى أَجَلٍ فَبَلَغَ أَجَلُهُ، فَإِنَّهُ لِيَاظٌ مُبِرّاً مِنَ اللَّهِ»^(١).

وهذه استعارة والمراد بـ «اللياظ» هاهنا الربا المضاف إلى رؤوس الأموال، كأنه عليه الصلاة والسلام شبهه بالشيء الملتصق بالشيء والمضاف إليه، وكلّ شيء ألصق بشيء فقد ليط به، ومنه «لياظ الحوض» وهو ما يلصق به بعض أحجاره إلى بعض - عند بنائه أو إصلاحه - من طين أو ما يقوم مقامه، يقال: «قد لاط فلان حوضه» إذا رمه وأصلحه. وفي حديث لأمير المؤمنين عليه السلام مع الفرزدق: أن أباه غالباً جاء به إليه عليه الصلاة والسلام وهو يلوط حوضاً له.

وفي قوله عليه الصلاة والسلام: «مُبِرّاً مِنَ اللَّهِ» سرّ لطيف؛ وهو أنه لما جعل الربا ملتصقاً إلى أموالهم على الوجه المذموم، جعله مبرراً من الله سبحانه، فكان ذلك الإلصاق بالأموال نسبياً للتبرئة من الله تعالى. والمراد: مبرراً من رضا أو من دين الله، أو من ثواب الله، لا بدّ من تقدير واحد من هذه المضافات؛ لأنّ الله سبحانه لا يجوز أن يتصل به شيء على الحقيقة؛ لأنّ ذلك من صفات الأجسام المكيّفة، والأبعض المؤلّفة، التي يجوز عليها أن تتداني فتلتصق، وأن تتناهى فتتفرق، تعالى الله عن ذلك علواً كبيراً، وليس هذا من مواضع استقصاء الكلام على هذا المعنى.

وقد يجوز أن يكون المراد بـ «اللياظ» هاهنا القشر، يقال: «لِيطُ» و

«لِيَاطُ» قال الشاعر يصف قوساً عربية:

فَمَلَّكَ بِاللَّيْطِ الَّذِي تَحْتَ قَشْرِهَا كَغَرْقِيءٍ بَيِّضٍ كَنَّهُ الْقَيْضُ مِنْ عُلٍّ^(١)

فقوله: «ملك» أي شدّد بترك قشر النبعة عليها ما تحته من عودها، فقويت بانضمام القشر إليها، وذلك مأخوذاً من قول القائل: «ملك العجين» أي أحكمت عجنه، وموضع «الذي» هاهنا نصب بـ«ملك» كأنه قال: «فقوي بالليط عود القوس» و«الغرقىء» القشر الرقيق الذي بين جسم البيضة وبين قشرها الأعلى، والقشر الأعلى هو «القيض». و«الليط» أيضاً: الجلد، والجمع «ألياط» و«اللّيّط» أيضاً: كون الشيء، ذكر ذلك أبو عبيد في «الغريب المصنّف».

فيكون الربا المضاف إلى رؤوس الأموال - على هذا القول - مشبهاً بالقشر المضاف إلى العود؛ في أنّ العود هو القائم بنفسه، والقشر كالتبع له والمنوط به.

(٢٢٦) ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام: «إِنَّ لِشَّيْطَانٍ نَشَوَقاً وَلَعُوقاً وَدِسَاماً»^(٢).

وهذه الكلمات الثلاث محمولة على المجاز؛ لأنّ «النشوق» ما استنشقه الإنسان بأنفه، و«اللّعوق» ما لعقه بلسانه، و«الدسام» هاهنا: الشيء الذي يجعله سداداً لأذنه، يقال منه: «دسمت الشيء»، أدسمه دسماً إذا سدّدته.

(١) إصلاح المنطق: ٢٦٧، الصحاح ٤: ١٦١٠.

(٢) غريب الحديث للهروي ١: ٤٧٣، الفائق ٣: ٨٨.

والمراد بهذه الكلمات قريب من المراد بالحديث الذي تقدّم كلامنا عليه في هذا الكتاب؛ وهو استعاذته عليه الصلاة والسلام من همزات الشيطان، ونفثه، ونفخه^(١)، فكأنّه عليه الصلاة والسلام شبّه ما يسوّله الشيطان للإنسان من العُجب بنفسه والإِزراء على غيره^(٢) - حتّى يشمخ بأنفه^(٣)، وينأى بعِطفه^(٤) - بالنشوق الذي ينشقه إِيّاه، فيحدث له هذا الخلق الذميم، والطبع اللئيم.

وقوّى ذلك بذكر «اللُعوق» فكأنّ الشيطان يلعبه بهذا التسويل لعوقاً؛ إذا وصل إلى جوفه أحدث له خيلاء الكبر، ومدّ له في غُلواء العجب^(٥). وشبّه عليه الصلاة والسلام صرف الشيطان للإنسان عن مرأشده وإصمامه عن سماع قول مرشده بالدسام؛ وهو الصمّام الذي تسدّ به الأذن، فتحجب عن سماع الأصوات، وزواجر العظّات.

(٢٢٧) ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام في مرضه الذي مات فيه: «أُغْبِطْتُ عَلَى الْخُمَى»^(٦).

وهذه استعارة، وربّما قيل: «أُغْمِطْتُ» بالميم، قال الواقدي في هذا

(١) النهاية في غريب الحديث ٥: ٩٠.

(٢) أي تعنيفهم وذكر عيوبهم. راجع لسان العرب ٦: ٤١، مادة (ع ي ب).

(٣) أي يرفع أنفه عزّاً وتكبّراً. أقرب الموارد ١: ٦٠٩، مادة (ش م خ).

(٤) أي يتكبّر ويُعرض، والعطف: المنكب أو الإبط والمعروف: نأى بجانبه، ونظر في عِطفه، وثنى عطفه، يقال للمتكبّر أو المعرض. راجع لسان العرب ٩: ٢٦٩، مادة (ع ط ف) و١٤: ٨، مادة (ن أ ي).

(٥) أي سرعته وشربّه. راجع لسان العرب ١٠: ١١٤، مادة (غ ل و).

(٦) النهاية في غريب الحديث ٣: ٣٤١.

الحديث: «أصابته حمى مغمطة؛ بالميم^(١)».

وقال الأصمعي: «أغبطت علينا السماء: إذا دام مطرها^(٢)».

وقال أبو عبيد: «هما لغتان بالميم والباء قد سمعناهما^(٣)»، وهذا كقولهم: «سبّد الرجل رأسه وسمّده» إذا استأصل حلقه^(٤)، وأشباه ذلك كثيرة، و«أغبطت الحمى» - بالباء - أكثر في كلامهم. والأصل في ذلك إلزام الرجل ظهر البعير، يقال: «أغبط فلان رحله على مطيته» أي أطال مكثه عليها ولزامه لها. ومن ذلك قول الراجز:

* إغْبَاطُنَا الْمَيْسَ عَلَى أَضْلَابِهِ^(٥) *

وقول الآخر:

وَأَلْزَمْتُهُ قَتْبًا تَوَسَّطُهُ فَقَرُبْتُ فِيهِ عَلَيْنَا تُغْبِطُهُ^(٦)

ومنه سمي «الغبيط» وهو مركب من مراكب النساء، فكأنه عليه الصلاة والسلام شبّه لزوم الحمى له بلزوم القتب ظهر الراحلة؛ لأنّه إذا ألزم ظهرها عقره^(٧)، وأكثر دبره^(٨)، ويقال: «قَتَبْتُ مِغْقَرًا» إذا عضّ الغارب^(٩)، وأدمى المناكب، فكذلك الحمى إذا دام لبثها على الإنسان

(١-٣) غريب الحديث ١: ٩٩.

(٤) أي حلق شعره.

(٥) خزانة الأدب ٥: ٣٩٥، الصحاح ٣: ١١٤٦، لسان العرب ٧: ٣٦١، الميس: الرجل.

(٦) القتب: رجل صغير على قدر السنام.

(٧) أي جرحه أقرب الموارد ٢: ٨٠٨، مادة (ع ق ر).

(٨) الدبرة: قرحة الدبة أو كالجراحة تحدث من الرجل ونحوه. أقرب الموارد ١: ٣١٧، مادة (د ب ر).

(٩) الغارب ما بين العنق والسنام. المصباح المنير: ٤٤٤، مادة (غ ر ب).

هاضت^(١) متنه، وحسرت^(٢) قوّته.

(٢٢٨) ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام: «خَيْرُ النَّاسِ فِي آخِرِ الزَّمَانِ الرَّجُلُ النَّوْمَةُ»^(٣).

وهذا مجازٌ، والمراد بـ«النومة» هاهنا: الرجل الخامل الشأن، الخفي المكان، لا الكثير النوم على الحقيقة.

ومثله الحديث الآخر: «رُبَّ ذِي طِمْرَيْنِ»^(٤) لَا نَوْمَةَ لَهُ؛ لَوْ أَقْسَمَ عَلَى اللَّهِ لَا بُرَّ قَسَمُهُ»^(٥)؛ لأنَّ الخاشع العابد والمنقطع الزاهد، كثيراً ما يكون خامل الشخص ميّت الذكر؛ لخفائه على النواظر، وانقطاعه عن المجامع.

ومن ذلك قولهم: «نام جدّ آل فلان» أي خمل بعد اشتهاره، وسقط بعد ارتفاعه، قال الشاعر:

نَامَتْ جُدُودُهُمْ وَأَسْقَطَ نَجْمُهُمْ وَالنَّجْمُ يَسْقُطُ وَالْجُدُودُ تَنَامُ

(٢٢٩) ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام: «مَنْ خَالَفَ الْجَمَاعَةَ فَقَدْ خَلَعَ رِبْقَةَ الْإِسْلَامِ مِنْ عُنُقِهِ»^(٦).

(١) أي كسرت. لسان العرب ١٥: ١٧٩، مادة (هي ض).

(٢) أي أنضبت وأفتت. راجع أساس البلاغة: ٨٣، مادة (ح س ر).

(٣) النهاية في غريب الحديث ٥: ١٣١، وفيه: «خير أهل ذلك الزمان كلّ مؤمن نومة».

(٤) أي ثوبين خلقين. لسان العرب ٨: ٢٠٠، مادة (ط م ر).

(٥) النهاية في غريب الحديث ٣: ١٣٨.

(٦) مسند أحمد ٥: ١٨٠، سنن أبي داود ٢: ٤٢٦، سنن الترمذي ٤: ٢٢٦، مستدرک الحاكم ١: ١١٧.

كنز العمال ١: ١١٢٢/٢٢٢، الكافي ١: ٤٠٥/٤، المبسوط ٧: ٢٦٣، وفيه: «من فارق الجماعة شبراً».

وهذه استعارة، و«الرَّبْقَةُ»: حبل يربط بين عودين، ثمَّ تجعل فيه عرى، فتربق فيه السخال؛ أي تربط فيه، ويقال في إبل الصدقة: «عقال عام واحد» لأنَّ الإبل تعقل، وفي الغنم: «رَباق واحد» لأنَّ الغنم تربق، والمراد بذلك صدقة عام من الإبل أو الغنم، فشَبَّه عليه الصلاة والسلام ما في عنق الإنسان من لوازم الإسلام ومعاهد الإيمان، بالربقة التي في عنق السخل؛ لأنَّها تصدَّه إذا همَّ بالشروء، وتمسكه إذا جاذب إلى النزوع، وكذلك الإسلام يمنع صاحبه من الارتكاس في المحظورات، والتهوُّك^(١) في الضلالات.

(٢٣٠) ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام في حديث طويل: «تُؤَخَّرُونَ الصَّلَاةَ إِلَى شَرْقِ الْمَوْتَى»^(٢).

وقد قيل في ذلك أقوال كلها بعيدة عن المحجَّة - ومع ذلك فيخرج الكلام من حيِّز الاستعارة - غير قول واحد: «هو أن يكون المراد أنَّهم يؤخِّرون الصلاة إلى ألا يبقى من النهار إلا بقدر ما بقي من نفس الميِّت الذي قد شَرِقَ بريقه»^(٣)، و«غرغريقية نفسه، فشَبَّه عليه الصلاة والسلام تلك البقيَّة بشفاقة الذَّماء»^(٤) التي قد قرب انقضاؤها، و«حان فناؤها».

(١) أي التحيُّر والتهوُّر والوقوع في الشيء بغير مبالاة ولا رويَّة. أقرب الموارد ٢: ١٤١٠، مادة (هو ك).

(٢) النهاية في غريب الحديث ٢: ٤٦٥، وفيه: «ستدركون أقواماً يؤخِّرون»، صحيح مسلم ٢: ٦٨ مع اختلاف، مجمع الزوائد ٧: ٢٨٥ مع اختلاف.

(٣) أي غصَّ. لسان العرب ٧: ٩٧، مادة (ش ر ق).

(٤) أي بقيَّة النفس. أقرب الموارد ١: ٣٧٣، مادة (ذ م ي).

(٢٣١) ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام: «لا تَرْفَعُ عَصَاكَ عَنْ أَهْلِكَ»^(١). وهذا القول مجازٌ على أكثر الأقوال؛ وذلك أنه عليه الصلاة والسلام لم يرد الضرب بالعصا على الحقيقة؛ لأنَّ ذلك مكروه عنده، ومذموم فاعله، ألا تراه عليه الصلاة والسلام يوصي أُمَّته أن يرفقوا بمن ملكت أيمانهم حُنُوءاً عليهم، ورأفةً بهم، ونظراً إليهم، فكيف بالأحرار من الأهل والولد الذين حقَّهم أوجب، والحُنُوء عليهم أولى؟! وإنما المراد: لا ترفع التأديب عنهم، ولا تغب التقويم لهم، فكُنِّي عن ذلك بـ«العصا» حملاً للكلام على عرف العرب؛ لأنَّ المتعارف بينها على أنَّ التأديب في الأكثر لا يكون إلا بقرع العصا.

وقد يجوز أن يكون المراد بذلك الاجتماع والائتلاف، من قولهم: «فلان قد شقَّ عصا المسلمين» إذا فرَّق، جماعتهم وبدَّد ألفتهم. ومنه قول صِلَة بن أَشِيَمَ لأبي السليل: «إِيَّاكَ وَقَتِيلَ الْعَصَا»^(٢)، يقول: إِيَّاكَ أَنْ تكون قاتلاً أو مقتولاً في شقَّ عصا المسلمين. ومنه قول جرير:

فَلَمَّا التَقَى الْحَيَّانُ الْقَيْتَ الْعَصَا وَمَاتَ الْهَوَى لَمَّا أُصِيبَتْ مَقَاتِلُهُ^(٣)
يقول: لَمَّا التَقَى الْحَيَّانُ وَقَعَ الْائْتِلَافُ وَالِدُنُو، وَزَالَ التَّمَنُّعُ وَالنَّبُو.

(١) غريب الحديث للهروي ١: ٢٠٥، الفائق ٢: ١٥٦، كنز العمال ١٦: ٤٤٠٥٠/٩٥، معجم مقاييس

اللغة ١: ٣٣٥، نثر الدر ١: ٢٠١، مجمع الزوائد ٤: ٢١٦، وفيه: «لا تضع».

(٢) غريب الحديث لابن الجوزي ٢: ١٠٢، الفائق ٢: ٤٤٠.

(٣) ديوان جرير: ٣٨٤، أمالي المرتضى ٣: ١٥٥، المقاتل: جمع مقتل، وهو الموضع الذي إذا أصيب لا يكاد يسلم صاحبه، كالصدغ.

فكانه عليه الصلاة والسلام أراد بقوله: «لَا تَزْفَعُ عَصَاكَ عَنْ أَهْلِكَ»
أي أحملهم أبداً على الصلاح والائتلاف، وامنهم من الفساد والخلاف.
ويقال للرجل إذا كان رقيق السيرة جميل الإيالة^(١): «إِنَّهُ لِلَّيْنِ الْعَصَا»
قال مَعْنُ بْنُ أَوْسٍ الْمُزَنِي:

عَلَيْهِ شَرِيبٌ وَادِعٌ لَيِّنُ الْعَصَا يُسَاجِلُهَا جُمَّاتِهِ وَتُسَاجِلُهُ^(٢)
وقد تكلمنا على نظير هذا الحديث فيما تقدم.

(٢٣٢) ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام لبعض أصحابه: «كَيْفَ تَضْنَعُ فِي
فِتْنٍ تَنْجُمُ مِنْ أَطْرَافِ الْأَرْضِ كَأَنَّهَا صِيَاصِي بَقَرٍ»^(٣).

وفي هذا الكلام مجازٌ على بعض الأقوال: وهو أن يكون المراد تشبيه
الفتن الناجمة من أطراف الأرض بنجوم صياصي البقر؛ وهي قرونها،
وإنما سميت «صياصي» تشبيهاً لها بالصياصي التي هي الحصون،
فكانها تحتمي بقرونها كما تحتمي الرجال بحصونها، فأراد عليه الصلاة
والسلام أن الفتن تنجم صغاراً، ثم تعظم وتبدو سحياً^(٤)، ثم تبرم كنجوم

(١) أي السياسة. أقرب الموارد ١: ٢٤ مادة (أول).

(٢) الصحاح ٦: ٢٤٢٩، عليه: أي على الحوض، الشريب: صاحبك الذي يورد إبله على الحوض معك،
يساجلها: يسقي إبله، جمّاته: معظم مائه، وتساجله: تشرب الماء، وقد جعل شربها للماء مساجلة،
وأصلها أن يستسقي ساقيان فيخرج كلّ منهما في سَمْلِهِ - أي الدلو الضخمة - مثل ما يخرج الآخر من
الماء، فأَيُّهُمَا نَكل فقد غلب.

(٣) مجمع الزوائد ٧: ٢٢٥ النهاية في غريب الحديث ٣: ٦٧، وفيه: أنه ذكر فتنة تكون في أقطار الأرض
كانها صياصي البقر، مسند أحمد ٤: ١٠٩ مع اختلاف.

(٤) السحيل: الحبل المبرم على طاق، والمرير: المبرم على طاقين. ومراد من السحيل الفتنة قبل
اختلاطها بالفتن الأخرى.

قرون البقر؛ لأنها تبدو هَنَات^(١) ضئيلات، ثم تكون شِكْكَاً ناكيات^(٢).

وقد يجوز أن يكون المراد بتشبيه الفتن هاهنا بقرون البقر، المبالغة في وصفها بالحدة والشدة، وكثرة العديد والعدة.

وقد يجوز أيضاً أن يكون تشبيهاً بقرون البقر لكثرة ما يشرع فيها من الأسنة^(٣)، ألا ترى إلى قول بعض العرب: «الأسنة قرون الخيل» لأنها توضع منها مكان القرون من ذوات القرون، وصادم الخيل بعواليها كنطح البقر بصياصيتها.

وليس موضع المجاز من هذا الكلام قوله عليه الصلاة والسلام: «كَأَنَّهَا صَيَاصِي بَقَرٍ» لأننا قد ذكرنا فيما تقدّم: أن دخول كاف التشبيه في الكلام يخرج من باب المجاز، ولكنّ الموضع الذي يكون فيه هذا القول من حيز المجازات، قوله عليه الصلاة والسلام: «فِي فِتْنٍ تَنْجُمُ مِنْ أَطْرَافِ الْأَرْضِ» فجعلها بمنزلة النبات الذي يكون خافياً فيظهر، والقرون الناشئة التي تكون صغاراً فتكبر.

(٢٣٣) ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام في حديث يذكر فيه أشراف الساعة^(٤): «فَعِنْدَ ذَلِكَ تَقِيءُ الْأَرْضُ أَفْلَاحَ كَبِدِهَا»^(٥).

(١) الهَنَات: جمع هَنَة، يكنى بها عن كل اسم جنس، ومعناها شيء، ولا تستعمل الهنات إلّا لي اتشهر. أقرب الموارد ٢: ١٤٠٧، مادة (هن و).

(٢) الشِكْكَ: جمع شَكَّة، وهي السلاح، ناكيات: جارحات قاتلات. راجع أقرب الموارد ١: ٦٠٦، مادة (ش ك ك).

(٣) وذلك في الجاهلية، حيث كانوا يتخذون رماحاً أسنتها من قرون البقر الوحشي، ويطلق على القرن الذي يطعن به إسم المِئَل. راجع لسان العرب ١: ١٨٥، مادة (أل ل).

(٤) أي علاماتها. المصباح المنير: ٣٠٩، مادة (ش ر ط).

(٥) صحيح مسلم ٣: ٨٤، سنن الترمذي ٣: ٢٣٤/٢٣٠٦، الدر المنثور ٦: ٣٨٠، أمالي المرتضى ١: ٦٥.

وهذه من الاستعارات العجيبة؛ لأنه عليه الصلاة والسلام شبه الكنوز التي استودعتها بطون الأرض بأفلاذ الكبد؛ وهي شعبها وقطعها؛ لأن شعب الكبد من شرائف الأعضاء الرئيسية، فذلك الكنوز من جواهر الأرض النفيسة، ولما شبهها عليه الصلاة والسلام بأفلاذ الكبد من الوجه الذي ذكرناه، جعل الأرض عند إخراجها كأنها تقيأت ودسعت^(١) بما استودعته منها.

وفي قوله عليه الصلاة والسلام: «تَقِيءُ الْأَرْضُ أَفْلَازَ كِبْدِهَا» زيادة فائدة في المعنى المراد؛ وهو وصف الأرض بالمبالغة في إخراج كنوزها؛ حتى لا يخفى منها خافية، ولا يبقى باقية، وذلك كما يقول القائل: «قد تقيأ فلان كبده» إذا أراد المبالغة في وصفه باستيعاب جميع ما في جوفه. وذلك معروف في كلامهم، وموضوع على قاعدة العرف بينهم.

(٢٣٤) ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام في حديث: «مَنْ قَالَ... كَذَا وَكَذَا «غُفِرَ لَهُ وَلَوْ كَانَ عَلَيْهِ طِفَاحُ الْأَرْضِ ذُنُوبًا»^(٢).

وهذه استعارة، والمراد: ولو كان عليه ملء الأرض ذنوباً، فجعل الأرض كالإناء الذي طفق ماؤه، وبلغ الغاية امتلاؤه.

وفي قوله عليه الصلاة والسلام: «طِفَاحُ الْأَرْضِ» زيادة معنى على قوله: «ملء الأرض» أو «طلاع الأرض» لأن «الطلاع» و«الملء»

(١) أي قاءت ملء الفم. أقرب الموارد ١: ٣٣٣، مادة (د س ع).

(٢) النهاية في غريب الحديث ٣: ١٢٨، وفيه: «وإن كان».

يفيدان بلوغ الحد في الامتلاء، و«الطفاح» يفيد مجاوزة الحد في الامتلاء، وقد مضى الكلام على هذا المعنى فيما تقدّم من هذا الكتاب. (٢٣٥) ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام: «إِنَّ الْقُرْآنَ شَافِعٌ مُشَفِّعٌ، وَمَاجِلٌ مُصَدِّقٌ»^(١).

وهذا القول مجاز، والمراد أن القرآن سبب لثواب العامل به، وعقاب العادل عنه، فكأنه يشفع للأول فيُشَفِّع، ويشكو من الآخر فيُصَدِّق، و«الماحل» هاهنا: الشاكي، وقد يكون أيضاً بمعنى الماكر، يقال: «محل فلان بفلان» إذا مكر به، قال الشاعر:

أَلَا تَرَى أَنَّ هَذَا النَّاسَ قَدْ نَصَحُوا لَنَا عَلَى طُولِ مَا غَشَّوْا وَمَا مَحَلُّوا^(٢)

(٢٣٦) ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام: «لَا يَكُونُوا مُغْوِيَاتٍ لِمَالِ اللَّهِ»^(٣). وهذه استعارة، و«المُغْوَاة» في الأصل: زُبْيَةٌ تحفر للسباع والذئاب، ويموّ رأسها ليخفي قعرها، ويجعل فيها سخل يستدعي به السباع والذئاب إليها، فتكون مهلكة له إذا وقع فيها، فأراد عليه الصلاة والسلام بهذا القول: لا يكونوا كالمهالك لمال الله؛ بأن يأخذوها بالمكر والخداع، وينفقوها في الفسوق والضلال، فيكونوا لها كالمُغْوِيَاتِ التي تخدع ظواهرها، وتهلك بواطنها، وقال رؤبة بن الغجاج - يعني الدهر -:

(١) تفسير نور الثقلين ١: ٩٢/٧٢٠ تفسير العياشي ١: ١/٢ مجمع الزوائد ٧: ١٦٤، كنز العمال ١:

٢٣٠٦/٥١٦، الدر المنثور ٣: ٥٦.

(٢) لم أعثر له على مصدر.

(٣) غريب الحديث ٣: ٣٢٤، المحيط في اللغة ١: ٥٥٧، في نسخة ب: «لا تكونوا».

﴿ إِلَى مَغْوَاةٍ الْفَتَى بِالْمِرْصَادِ ﴾^(١) *

كأنه قال: يسوق الفتى إلى مهلكته؛ تشبيهاً بالزُّبَيْتَةِ التي ذكرنا حالها، ووصفنا الحيلة فيها.

(٢٣٧) ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام: «إِيَّاكُمْ وَالْمُغْمِضَاتِ مِنَ الذُّنُوبِ»^(٢).

وهذه استعارة، والمراد بـ«الْمُغْمِضَاتِ» هاهنا - على ما فسره الثقات من العلماء - الذنوب العظام يركبها الرجل وهو يعرفها، فكأنه يغمض عينيه تعاشياً عنها وهو يبصرها، ويتناكرها اعتماداً وهو يعرفها، ومثل ذلك قول أبي النجم يصف ناقة:

﴿ يُرْسِلُهَا التَّغْمِيزُ إِنْ لَمْ تُرْسَلِ ﴾^(٣) *

وذلك أنَّ الناقة إذا غشيت الحوض الذي تزداد عنه، حملتها شدة العطش على الاقتحام عليه، فغمضت عينها، وحملت على عِصِيّ الذادة^(٤) حتى ترده.

وربما روي هذا الخبر بفتح الميم من «الْمُغْمِضَاتِ» فيكون المراد به على هذا الوجه ضدّ المراد به على الوجه الأوّل؛ لأنَّ «الْمُغْمِضَاتِ» - بالكسر كما قلنا -: الذنوب العظام، و«الْمُغْمِضَاتِ» - بالفتح -: الذنوب الصغار، وإنّما سمّيت «مُغْمِضَاتِ»؛ لأنّها تدقّ وتخفى، فيركبها الإنسان

(١) ديوان رؤبة: ٤٩، الفائق ٣: ٨٠.

(٢) النهاية في غريب الحديث ٣: ٣٨٧.

(٣) الصحاح ٣: ١٠٩٦.

(٤) الذادة: جمع ذائد، والمراد به هنا المحامي عن حوض الماء بعصاه.

- بضرب من الشبهة - ولا يعلم أنه عاصٍ بفعلها، ولا معاقب من أجلها.
 (٢٣٨) ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام وقد أتاه رجل فقال: «السَّلَامُ عَلَيْكَ يَا نَبِيَّ اللَّهِ، فَقَالَ: «وَعَلَيْكَ وَرَحْمَةُ اللَّهِ» ثُمَّ أَتَاهُ رَجُلٌ آخَرَ، فَقَالَ: السَّلَامُ عَلَيْكَ يَا نَبِيَّ اللَّهِ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ، فَقَالَ: «وَعَلَيْكَ»، فَقِيلَ لَهُ: يَا رَسُولَ اللَّهِ لِمَ لَمْ تَقُلْ لِهَذَا كَمَا قُلْتَ لِلَّذِي قَبْلُ؟ فَقَالَ: «إِنَّهُ تَشَافَّهَا»^(١).
 فقوله عليه الصلاة والسلام: «إِنَّهُ تَشَافَّهَا» استعارة، والمراد استفرغ جميع التحية؛ فلم يدع منها شيئاً يزداد على لفظه، ويردّ عليه جواباً عن قوله، والأولان أبقيا من تحيتهما بقيّة ردّت عليهما، وأعيدت إليهما. وأصل ذلك مأخوذ من «التشاف»^(٢) وهو تتبّع بقيّة الإناء والحوض حتى يستنفذ جميع ما فيه، وتلك البقيّة تسمى «الشُّفَافَة» قال الشاعر:
 أَخُو قَفَرَاتٍ دَبَّيْتُ فِي عِظَامِهِ شُفَافَاتُ أَعْجَازِ الْكَرَى فَهُوَ أَخْضَعُ^(٣)
 يريد بقايا الكرى وصباباته^(٤)، ودليل ذلك قوله: «أعجاز الكرى» أي أواخره وعقابيله.

ومن أمثال العرب: «ليس الرّي عن التشاف» يقولون: ليس يروي العطشان تتبّع بقيّة الماء حتى يستفرغ جميع ما في الإناء.

(٢٣٩) ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام: «سَيِّدُ الْأَيَّامِ يَوْمُ الْجُمُعَةِ»^(٥).

(١) النهاية في غريب الحديث ٢: ٤٨٦.

(٢) جمهرة الأمثال ٢: ١٩٠.

(٣) ديوان ذي الرمة ٢: ٥٢٤، دبّيت: سرت شفافات الكرى رويداً وبخفية، الكرى: النعاس.

(٤) أي بقيّته.

(٥) المقنعة: ١٥٣، مصباح المتجّد: ٢٦١، الكافي ٣: ٥/٤١٤، التهذيب ٣: ٢/٢، الخصال: ٩٧/٣١٦.

وهذا القول مجازٌ، والمراد أنَّ ليوم الجمعة شرفاً ونباهةً يبين بهما من سائر الأيام، فيكون مقدّماً لها وعالياً عليها - لما يختصّ به من صلاة الجماعة التي ينشر ذكرها، ويعظم أجرها - كما يتقدّم السيّد على من دونه بعلوّ القدر، ونباهة الذكر.

(٢٤٠) ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام: «تَزَوُّجُوا الشُّوَابَّ؛ فَإِنَّهُنَّ أَغْرُ أَخْلَاقًا»^(١).

وفي هذا الكلام مجازٌ؛ لأنَّ وصف الخُلُق بأنّه أغرٌّ إنّما يراد بياضه، والبياض هاهنا عبارة عن الحسن، كما أنَّ السواد في قولهم: «فلان أسود الخُلُق» عبارة عن القبح، فكأنّه عليه الصلاة والسلام قال: «فإنّهن أحسن خُلُقاً، كما أنَّ الغرّ من الخيل»^(٢) أحسن خُلُقاً.

(٢٤١) ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام وقد سمع ناساً من أصحابه يتذاكرون القضاء والقدر: «إِنَّكُمْ قَدْ أَخَذْتُمْ فِي شِغْبَيْنِ^(٣) بَعِيدِي الْغُورِ»^(٤).

وهذا القول مجازٌ؛ لأنّه عليه الصلاة والسلام شبّه القضاء والقدر وحقيقة علمهما ومعرفة كنههما، بالشغبين اللذين غورهما بعيد، واقتحامهما شديد، وطالب غايتهما مجهود، يقول عليه الصلاة والسلام:

➤ روضة الواعظين: ٣٣١ سنن ابن ماجه ١: ١٠٨٤/٣٤٤، مجمع الزوائد ٢: ١٦٣، كنز العمال ٧:

٢١٠٦٩٧١٦، الدر المنثور ٦: ٢١٦.

(١) نثر الدر ١: ٢٥٣/٢٩٠، النهاية في غريب الحديث ٣: ٣٥٤.

(٢) وهو الذي في جبهته بياض فوق الدرهم. المصباح المنير: ٤٤٥، مادة (غ ر ر).

(٣) الشُّعْب: مَسِيلُ الْمَاءِ فِي بَطْنٍ مِنَ الْأَرْضِ، لَهُ جُرْفَانِ مُشْرِفَانِ، وَعَرْضُهُ بَطْحَةٌ رَجُلٍ. لسان العرب ٧:

١٢٨، مادة (ش ع ب).

(٤) النهاية في غريب الحديث ٣: ٣٩٣، كنز العمال ١: ١٥٨٩/٣٥٨.

«إِنَّ عِلْمَهُمَا لَا يَدْرِكُ، كَالْمَاءِ الْغَائِرِ الَّذِي لَا يَقْدَرُ عَلَيْهِ، وَلَا يُهْتَدَى إِلَيْهِ». (٢٤٢) ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام في حديث طويل: «ثُمَّ يَكُونُ مُلْكُ عِضْرٍ يَسْتَحِلُّ الْفَرْجَ وَالْحَرِيرَ»^(١).

وفي هذا الكلام مجازان:

أحدهما: قوله عليه الصلاة والسلام: «مُلْكُ عِضْرٍ» و«العِضْرُ» في الأصل: هو الرجل الداهية المنكر. وربما سُمِّي أيضاً بذلك الرجل السيِّء الخلق المتكبر، قال حسان بن ثابت:

وَصَلْتُ بِهِ رُكْنِي وَخَالَطَ شِيمَتِي وَلَمْ أَكُ عِضْرًا فِي النَّدَامَى مُلَوَّمًا^(٢)
فكَانَهُ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ شَبَّهُ الْمَلِكَ الَّذِي أَوْمَأَ إِلَيْهِ فِي السُّطُورِ
وَالْقِسْوَةِ وَالطِّمَاحِ^(٣) وَالنَّزْوَةِ^(٤)، بذِي الدَّهَاءِ وَالنَّكَرِ، أَوْ بِذِي الشَّمُوحِ
وَالْكِبَرِ.

والمجاز الآخر: قوله عليه الصلاة والسلام: «يَسْتَحِلُّ الْفَرْجَ وَالْحَرِيرَ» وإنما أراد أن أهله يستحلّون ذلك، فحسنت إضافته إلى الملك لما كان الاستحلال واقعاً في الملك، ونظائر ذلك كثيرة.

وقد جاء في رواية أخرى لهذا الخبر: «ثُمَّ يَكُونُ مُلْكُ عَاِضٍ» وهذه أيضاً استعارة، وذلك كقول القائل: «قد عضّني الدهر» إذا أثرت فيه

(١) نثر الدر ١: ٢٣٠، نهج الحق: ٣١٦ مع اختلاف.

(٢) ديوان حسان بن ثابت: ٢١٩، الشيمة: الخلق والعادة، الندامى: جمع الندام، وهو جمع النديم، وهو الذي يرافقك ويشاركك.

(٣) أي الكبر والفخر؛ لارتفاع صاحبه. لسان العرب ٨: ١٩٨ مادة (ط م ح).

(٤) الطمّاح والكبر. راجع لسان العرب ١٤: ١١٥، مادة (ن ز و).

نوابه، واشتدّت عليه مصائبه، فوصف هذا الملك بالعِضاض لتأثيره في الناس بوقائع الغشم، وقوارع الظلم، وقد جاء في أشعارهم من ذكر عضّ الزمان وعضّ الأيام ما هو أشهر من أن يتكلّف التنبيه عليه، والإيماء إليه.

(٢٤٣) ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام: «الصُّومُ جُنَّةٌ مَا لَمْ يَخْرِقْهَا»^(١).

وهذه استعارة؛ وذلك أنه عليه الصلاة والسلام شبّه الصوم بالجَنَّة التي يلبسها الإنسان في الحرب، فتقيه مضارب الصِّفاح^(٢)، والهازم^(٣) الرماح، فكذلك الصوم الذي يجنّ صاحبه من لواذع^(٤) العذاب، وقوارع العقاب؛ إذا أخلص له النية، وأصلح فيه السريرة، فجعل عليه الصلاة والسلام من اعتصم في صومه من الزلل وتوقّى جرائر القول والعمل، كمن صان تلك الجَنَّة وحفظها، وجعل من أتبع نفسه هواها وأوردها رداها، كمن خرق تلك الجَنَّة وهتكها، فصارت بحيث لا تجنّ من جارحة، ولا تعصم من جانحة، وذلك من أحسن التمثيلات، وأوقع التشبيهات.

(٢٤٤) ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام: «إِنَّ الْمُسْلِمَ إِذَا تَوَضَّأَ ثُمَّ صَلَّى

(١) سنن النسائي ٤: ١٦٧ و١٦٨، وفيه: «الصيام»، مسند أحمد ١: ١٩٥ و١٩٦، سنن الدارمي ٢: ١٥، مستدرک الحاكم ٣: ٢٦٥، السنن الكبرى ٣: ٣٧٤، مجمع الزوائد ٢: ٣٠٠، كنز العمال ١٥: ٤٣٥٥٣/٩٠٢.

(٢) الصِّفاح: جمع صفح، وهو غرض السيف، وهو خلاف الطول. راجع المصباح المنير: ٣٤٢، مادة (ص ف ح).

(٣) اللهازم: جمع لَهْزَم، وهو هنا الحادّ القاطع. راجع أقرب الموارد ٢: ١١٦٥، مادة (ل ه ذ م).

(٤) اللواذع: جمع لازعة، وهي اللافة المحرقة. راجع أقرب الموارد ٢: ١١٣٨، مادة (ل ذ ع).

الْخُمْسَ، تَخَاتَّتْ خَطَايَاهُ كَمَا يَتَحَاتُّ الْوَرَقُ»^(١).

وهذه استعارة، والمراد أن الله تعالى يكفر عنه خطاياه بسرعة، فتسقط عنه آصارها، وتنحط أوزارها، كما تتساقط الأوراق عن أغصانها إذا هزتها الراح^(٢) أوزعزعتها الريح.

ولا بد أن يكون في الكلام مضمّر مراد جعلت الصلاة مخبراً عنه، وعلماً عليه؛ وهو اجتناب الكبائر، والقيام بسائر الفرائض، فاكفى عليه الصلاة والسلام بذكر الصلاة عن ذكر جميع ذلك؛ لأن الصلاة أفضل شعائر الإسلام، وأظهر معالم الإيمان، وليس لسائر الأوامر والعبادات والفرائض الواجبات من التأكيد ما لها، وذلك لأن من الفرائض ما أوجبه تعالى على الأغنياء دون الفقراء، ومنها ما ينوب عنه غيره، ومنها ما ينوب عن كّلّه بعضه، وجميع العبادات تختصّ إمّا بالفعل، أو بالذكر، والصلاة قد جمعت أفعالاً وأذكّاراً من القيام، والعقود، والركوع، والسجود، والقراءة، والتسبيح، والثناء على الله سبحانه، والصلاة على الرسول وعلى آله، والاستغفار للمؤمنين، لأنّها واجبة في اليوم والليلة خمس مرّات على كلّ عاقل بالغ قادر عليها؛ لا يؤدّيها عنه غيره، ولا يسقطها عنه فقره، ولا يتولّاها وليّه، وباقي العبادات يتعلّق بزمان مخصوص، ووقت معلوم، كالصوم الذي يفعل في السنة دفعة، والزكاة التي تجب في الحول مرّة، والحجّ الذي يتعيّن في العمر دفعة واحدة،

(١) مسند أحمد ٥: ٤٣٧، سنن الدارمي ١: ١٨٣، مجمع الزوائد ١: ٢٩٧، كنز العمال ٧: ١٩٠٦٣/٣٢٠.

(٢) الراح: جمع راحة، وهي باطن الكفّ. راجع المصباح المنير: ٢٤٣، مادة (روح).

ولهذا كانت عامّة وصيّة النبي عليه الصلاة والسلام لما حضره الموت بالصلاة، وفي حديث أنس: «أَنَّ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ مَا زَالَ يُكْرِّرُ قَوْلَهُ: «الصَّلَاةُ وَمَا مَلَكَتْ أَيْمَانُكُمْ» حَتَّى جَعَلَ يُغْرِغُ^(١) بِهَا صَدْرَهُ وَمَا يَكَادُ يَفِيضُ بِهَا»^(٢)؛ أي يبين.

وفي الأكثر أنّ الإنسان إذا أدّى الصلاة على شرائطها، وفعلها في أوقاتها، وقام بجميع واجباتها، وهي التي تُكْرَّرُ في الليل والنهار، وتفعل على الدوام والاستمرار، كان أجدر بتأدية الفروض في سائر العبادات، والقيام ببواقي الطاعات التي هي أخفّ محملاً، وأسهل متحملاً، فأراد عليه الصلاة والسلام أنّ من قام بهذه الواجبات التي عدّناها، واجتنب الكبائر التي توعّد بالعقاب عليها، سقط عنه عقاب معاصيه الصغائر، كما يتساقط الورق المتناثر، ويقال: «انحَتَّ الورق وتحاتَّ» إذا انسلت من أغصانه، وانحسر عن أفنانه^(٣).

(٢٤٥) ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام لرجل أقبل إليه ممّن يتهم في دينه: «أَرَى عَلَيْهِ سَفْعَةً مِنَ الشَّيْطَانِ»^(٤).

وهذا القول مجازٌ، و«السفعة» السواد، وقيل: «هو السواد المشرب حمرة» فكانه عليه الصلاة والسلام رأى بوجهه أثراً يدلّ على نغل^(٥)

(١) أي يردّدها لسان العرب ١٠: ٤٨، مادة (غ ر ر).

(٢) سنن ابن ماجه ٢: ٢٦٩٧/٩٠٠، مجمع الزوائد ٤: ٢٣٧، البداية والنهاية ٥: ٢٥٨.

(٣) الأفنان: جمع فَنَن، وهو الفصن. المصباح المنير: ٤٨٢، مادة (ف ن ن).

(٤) مجمع الزوائد ٦: ٢٢٦ النهاية في غريب الحديث ٢: ٣٧٥ رواه عن ابن مسعود.

(٥) أي فساد. المصباح المنير: ٦١٥، مادة (ن غ ل).

الضمير، وفساد اليقين، فنسب ذلك إلى الشيطان؛ لأنّه مسؤل المعاصي، ومطرّق المغاوي^(١)، وفي الأكثر أن يقال لمن خبثت عقيدته وساءت سريره: «وجه فلان مسود» يراد: لعظيم كفره، وفساد سرّه.

وقد يجوز أن تكون «السّفة» هاهنا - بفتح السين - مأخوذة من قول القائل: «سَفَعْتُ رَأْسَ فُلَانٍ» إذا ضربه بالعصا فأثّرت فيه، فكأنّه عليه الصلاة والسلام قال: «أرى عليه أثراً من الشيطان».

وقد يكون «السفع» أيضاً بمعنى الأخذ والقبض، ومنه قوله تعالى: ﴿لَنَسْفَعًا بِالنَّاصِيَةِ﴾^(٢)؛ أي لناخذنّ بها، ولنقبضنّ عليها، فإن حمل على ذلك قوله عليه الصلاة والسلام: «أَرَى عَلَيْهِ سَفْعَةً مِنَ الشَّيْطَانِ» جاز، وجميع الوجوه المذكورة في هذا الكلام قريب بعضها من بعض.

(٢٤٦) ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام: «خَيْرُ النَّاسِ مَنْزِلَةً رَجُلٌ أَخَذَ بِعَيْنَانِ قَرَيْبِهِ يَطْلُبُ الْمَوْتَ مَظَانَّهُ»^(٣).

وهذا القول مجاز؛ وذلك أنّه عليه الصلاة والسلام جعل الرجل المجاهد في سبيل الله الذي يتتبع قراع^(٤) الأعداء ومواطن اللقاء، كطالب الموت في معادنه^(٥)، والمنقّب عنه في مكانه؛ وإن كان غير طالب له

(١) أي يجعل طريقاً إليها. راجع أقرب الموارد ١: ٧٠٤، مادة (ط ر ق).

(٢) العلق (٩٦): ١٥.

(٣) مسند أحمد، ٣: ٩٤٣٠/١٩٠، نشر الدر ١: ١٩٧ مع اختلاف.

(٤) أي مضاربتهم والاشتباك معهم.

(٥) المعادن: جمع مَعْدِن، أي مكان أصله ومركزه. أقرب الموارد ٢: ٧٥٤، مادة (ع د ن).

على الحقيقة، وإنما يطلب نصره الدين، ووقم المحادين^(١)، ولكن ذلك لما كان - في الأكثر - مفضياً إلى الموت القاصي والأجل الداني، كان كأنه انتجع^(٢) مَظِنَّة حَتْفه، ونَقَّب عن هلاك نفسه، و«المظان» الأماكن التي إذا طُلب الرجل وجد فيها، يقال «موضع كذا مَظِنَّة من فلان» أي معلّم منه، ومكان يوجد فيه، قال الشاعر:

وَإِنْ يَكُ عَامِرٌ قَدْ قَالَ جَهْلًا فَإِنَّ مَظِنَّةَ الْجَهْلِ الشَّبَابُ^(٣)
كأنه قال: «إنَّ الشباب موضع للجهل؛ فيه تسرح سارحته، وفيه تنشد ضالته».

وأراد عليه الصلاة والسلام: يطلب الموت في مظانّه، فلما خلع الجارّ وصل الفعل إلى «المظان» فنصبها^(٤)، وذلك أقرب في الفصاحة، وأضرب^(٥) في مذهب البلاغة.

(٢٤٧) ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام: «أَعُوذُ بِكَ مِنْ شَرِّ الْجُوعِ؛ فَإِنَّهُ بِنَفْسِ الضُّجِيعِ»^(٦).

وهذا القول مجازٌ، وإنما جعل عليه الصلاة والسلام الجوع بمنزلة

(١) أي قهر وإذلال المعادين.

(٢) أي قصد، يقال: انتجع القوم؛ إذا ذهبوا للطلب الكلأ في موضعه. راجع المصباح المنير: ٥٩٤، مادة (ن ج ع).

(٣) ديوان النابغة: ١٠٩، الصحاح ٦: ٢١٦.

(٤) أنظر: المقتضب ٢: ٣٢١.

(٥) أي أبعد وأعلى.

(٦) سنن النسائي ٨: ٢٦٣، سنن ابن ماجه ٢: ١١١٣/٣٣٥٤، سنن أبي داود ١: ١٥٤٧/٣٤٥، كنز العمال ٢: ١٨٩/٣٦٨٩.

الضجيع؛ لأنَّ الإنسان إذا بات طاوياً كان كأنَّه مضاجع للجوع في مهادر، ومبايته على فراش؛ لأنَّه يخلو في الليل به، وينفرد بمعاناته ومكابدته.

(٢٤٨) ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام: «تَعِسَ عَبْدُ الدِّينَارِ وَالدَّرْهَمِ، تَعِسَ عَبْدُ الْحُلَّةِ^(١) وَالْخَمِيصَةِ^(٢)؛ إِنْ أُعْطِيَ رَضِيَ، وَإِنْ مُنِعَ سَخِطَ، تَعِسَ فَلَا انْتَعَشَ، وَإِذَا شَيْكَ فَلَا انْتَقَشَ»^(٣).

وفي هذا الكلام مجاز، وذلك أنَّه عليه الصلاة والسلام جعل الرجل القويَّ الطمع الشديد الجشع الذي يرضى بإعطاء ما سأل ويسخط بمنع ما طلب، بمنزلة العبد للدينار والدرهم والثوب والغرض^(٤)؛ لأنَّه بإعطاء هذه الأشياء يسترَق ويملك، ويمتنع ويستبذل، فجعله عليه الصلاة والسلام عبداً لها على المجاز، وهو - في الحقيقة - عبد لباذلها. ومن معروف كلامهم: «فلان عبد الطمع، وخادم الأمل» إذا كان ذليلاً لمن وجَّه أمله إليه، وضارِعاً لمن علق طمعه به.

وقوله عليه الصلاة والسلام: «وَإِذَا شَيْكَ فَلَا انْتَقَشَ» من صلة الدعاء عليه، يقول: وإذا دخلت في قدمه شوكة فلا قدر على مناقش ينتقشها؛

(١) الحُلَّة: لا تكون إلا ثوبين من جنس واحد. المصباح المنير: ١٤٨، مادة (ح ل ل).

(٢) الخميصة كساء أسود مغلَّم الطرفين، ويكون من خز أو صوف، فإن لم يكن مُعلماً فليس بخميصة. المصباح المنير: ١٨٢، مادة (خ م).

(٣) صحيح البخاري ٣: ٢٢٣ و ٧: ١٧٥، سنن ابن ماجه ٢: ١٣٨٦/٤١٣٥، مجمع الزوائد ١٠: ٢٤٨، كنز العمال ٣: ٢٠٢/٦١٧٠.

(٤) الغرض: المتاع، قالوا: والدرهم والدنانير عين، وما سواهما غرض، والجمع عروض، وقال أبو عبيد: العروض: الأمتعة التي لا يدخلها كيل ولا وزن، ولا تكون حيواناً ولا عقاراً. المصباح المنير: ٤٠٤، مادة (ع ر ض).

حتى يدوم مكثها في أخمصه، فيكون ذلك أطول لألمه.

(٢٤٩) ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام: «لَا حَرَجَ إِلَّا عَلَى رَجُلٍ اقْتَرَضَ

عَرَضَ أَخِيهِ بِظُلْمٍ»^(١).

وهذه استعارة، والمراد بـ«الاقتراض» هاهنا: القدح في العرض،
والحز فيه، والنَّيل منه، فهو افتعال من «القرض» الذي هو القطع، ومنه
قول ذي الرِّمَّة:

إِلَى ظُعْنٍ يَقْرِضُنْ أَقْوَا زَمْشَرِفٍ شِمَالاً وَعَنْ أَيْمَانِهِنَّ الْفَوَارِسُ^(٢)

يقول: يقطعن أوساط هذا الموضع المذكور بطي شقته^(٣)، وتجاوز
مسافته، وقولهم: «أقرض فلان فلاناً مالاً» راجع إلى هذا المعنى،
والمراد أنه اقتطع له من ماله قطعة، فسلَّمها إليه.

وقوله عليه الصلاة والسلام في أوَّل الخبر: «لَا حَرَجَ إِلَّا عَلَى رَجُلٍ
اقْتَرَضَ عَرَضَ أَخِيهِ بِظُلْمٍ» لا يدلُّ على أنَّ من فعل غير ذلك من الأفعال
التي يستحقُّ عليها الذمُّ ويعظم بها الإثم، لا حرج عليه في الحقيقة،
ولكنَّه عليه الصلاة والسلام كأنَّه قال: «لا حرج في فعل ما لا إثم فيه إلاَّ
على رجل اقترض عرض أخيه» وهذا التقدير في الكلام كأنَّه معلوم

(١) سنن ابن ماجه ٢: ٣٤٣٦١١٣٧، سنن أبي داود ١: ٢٠١٥/٤٤٧، السنن الكبرى ٥: ١٤٦.

كنز العمال ٥: ١٢٥٤٥١٨٤.

(٢) العين ٥: ٥٠، الصحاح ٣: ٨٩١ و ١١٠١، معجم ما استعجم ٣: ١٠٣١، الظُّعْن: جمع ظُعُون و ظُعُونَة،
وهو البعير يُعْتَمَل ويحمل عليه، أقواز: جمع قَوْز، وهو قطعة من الرمل مستديرة منعطفة، المشرف:
العالى.

(٣) أي مسافته التي يشقَّ قطعها، فإنَّ المشي في الرمل إذا كان شاقاً، فكيف بالصعود فيه؟!

بفحواه، ومفهوم بمعناه، وإن كان ظاهر اللفظ غير دال عليه.

(٢٥٠) ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام: «إِنَّ السَّقْطَ لَيَجْرُ أُمَّهُ إِلَى الْجَنَّةِ بِسَرَرِهِ»^(١).

وهذا القول مجاز، والمراد أن المرأة إذا أسقطت الولد عن حادث أصابها، واتفق أن يكون ذلك الإسقاط سبب منيئها، كان لها بذلك أجر تستحق به دخول الجنة؛ إذا كانت سليمة من الكبائر الموبقة، والمعاصي المرهقة، فلما كان ذلك السقط سبباً لوصول أمه إلى دار النعيم والبقاء المقيم، حسن أن يقول عليه الصلاة والسلام: «إِنَّهُ يَجْرُهَا إِلَى الْجَنَّةِ بِسَرَرِهِ» وهو الجلد الرقيق المتصل منها به، يقال: «قطع سره وسرره» و«السرة» اسم لما يبقى بعد القطع منه.

(٢٥١) ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام: «لَا يَمْنَعَنَّكُمْ مِنْ سَخُورِكُمْ»^(٢) الْفَجْرُ حَتَّى يَسْتَطِيرَ»^(٣).

وفي هذا القول استعارة، والمراد: حتى ينتشر ضوء الفجر، فيكون كتحليق الطائر، وكالشرر المتطاير والفجر عندهم فجران: مستطيل، ومستطير، فأما المستطيل فهو الأول، ولا يُحرّم على الصائم الطعام والشراب، وأما المستطير فهو الثاني، ويحرّم الشراب والطعام، ويسمى

(١) مسند أحمد ٥: ٢٤١، سنن ابن ماجه ١: ١٦٠٩/٥١٣، مجمع الزوائد ٣: ٩، كنز العمال ٣: ٢٨٥/٦٥٧٥، الدر المنثور ١: ١٥٩.

(٢) السحور: ما يؤكل وقت السحر. راجع المصباح المنير: ٦٢٧، مادة (س ح ر).

(٣) سنن الترمذي ٣: ٧٠٦/٨٦، كنز العمال ٨: ٢٣٩٩٩/٥٢٩، الدر المنثور ١: ٢٠٠، مسند أحمد ٥: ١٣ مع اختلاف.

الأوّل « ذنبُ السُّرْحان »^(١) لدقّة خيطه ، وغموض سَمْتِه ، قال الكميت بن زيد :

وَلَمَّا عَلَا شَمَطُهُ الْمَضْبَائِنِ مِنْ لَيْلَةِ الذَّنْبِ الْأَشْعَلِ
وَأَطْلَعَ مِنْهُ اللَّيَاحُ الشَّمِيطُ خُدُودًا كَمَا سُلتِ الْأَنْصُلُ^(٢)
فجعله أشعل لكثرة البياض فيه ، و« الْمَضْبَائِنِ » تثنية « مَضْبَأ » وهو المكان الذي يضبا الإنسان به ؛ أي يلزمه ويلطأ فيه ، و« اللَّيَاح » الأبيض ، ويقال بكسر اللام وفتحها ، و« الشَّمِيط » الكثير البياض ، ويقال : « ذنب شَمِيط » إذا كان كذلك ، وهو بمعنى الأشعل ، والمراد هاهنا الصبح ، وجعل له خدوداً بارزة على طريق الاستعارة ، كما يقال : « طرّة الصبح »^(٣) و« حاجب الشمس ».

ويسمى الفجر الثاني « المستطير » لانتشاره ووضوحه ، قال الشاعر :

لَهَانَ عَلَى سَرَاةِ بَنِي لُؤَيٍّ حَرِيقٌ بِالنُّوِيرَةِ مُسْتَطِيرٌ^(٤)
أراد حريقاً قد انتشر شراره ، وعظم أواره^(٥).

وفي حديث آخر : أَنَّهُ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ قَالَ : « لَيْسَ الْفَجْرُ

(١) أي الذنب . راجع المصباح المنير : ٢٧٣ ، مادة (س ر ح) .

(٢) ديوان الكميت ٢ : ٣٩٨ .

(٣) أي بياضه الذي يبدو في الأفق مستطيلاً ، من طرّة الجارية ، وهي ما تطرّه من الشعر الموفي على جبهتها وتصفّفه . راجع لسان العرب ٨ : ١٤٢ ، مادة (ط ر ر) وأساس البلاغة : ٢٧٨ ، نفس المادة .

(٤) ديوان حسان بن ثابت : ١١٠ ، السيرة النبوية لابن هشام ٣ : ٢٨٥ ، النهاية في غريب الحديث ٣ :

١٥١ ، معجم البلدان ١ : ٥١٢ ، لسان العرب ٤ : ٥١٣ ، السراة : جمع سريّ ، وهو السيّد الشريف

السخيّ ، النويرة أو البديرة أو البؤيرة : أسماء مواضع .

(٥) أي لهبه . أقرب الموارد ١ : ٢٤ ، مادة (أ و ر) .

الْمُسْتَطِيلَ الْأَبْيَضَ، وَلَكِنَّهُ الْمُعْتَرِضُ الْأَخْمَرُ»^(١).

(٢٥٢) ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام في صفة أهل الموقف يوم القيامة:

«يَبْلُغُ الْعَرَقُ هُنَاكَ مَا يُلْجِمُهُمْ»^(٢).

وفي هذا القول مجازٌ، وله وجهان:

أحدهما: أن يكون المراد أن العرق يزيد بهم يومئذٍ حتى يضعفوا عن الكلام فلا يحيروا جواباً، ولا يبتدئوا مقالاً، كما يقول القائل: «حاجبت فلاناً فألجمته بالحجة» إذا أسكته بها عن مراجعته، وقطع لسانه عن مناقشته، فشبه عليه الصلاة والسلام إضعاف العرق لهم وبلوغه إلى أن يملك عليهم نطقهم؛ باللُّجْم التي تملأ أفواه الخيل فتمنعها من تحريك ألسنتها تمطُّقاً^(٣) بالمشرب، أو تلمظاً^(٤) بالمطعم.

والوجه الآخر: أن يكون المراد أن العرق يكثر منهم حتى يخوضوا فيه، فيبلغ إلى أن يدخل أفواههم، فيكون بمكان اللُّجْم لهم.

ومن روى هذه الكلمة بالتشديد فقال: «مَا يُلْجِمُهُمْ» فالمراد بذلك أن العرق يبلغ المُلْجَم من كل واحدٍ منهم؛ وهو ما يلي الرأس من الرقبة، وقيل له: «الْمُلْجَم» لأنه مكان اللجام من رأس الفرس، كما قيل:

(١) صحيح البخاري ٢: ٨٦، سنن الترمذي ٣: ٧٠٥/٨٥، سنن النسائي ٤: ١٤٨، معجم ما استعجم: ٢٨٥.

(٢) مسند أحمد ٣: ٩٠، صحيح مسلم ٤: ٢٨٦٤/١٧٤١، النهاية في غريب الحديث ٤: ٢٣٤، وفيه: «منهم» بدل «هناك»، تفسير العياشي ١: ٣١٠ مع اختلاف فيها، تفسير القمي ١: ٢١٦.

(٣) يقال: ذامة فتمطَّق؛ إذا ضمَّ مشفته إليه وألصق لسانه بنطع فيه مع صوت. أساس البلاغة: ٤٣٢، مادة (م ط ق).

(٤) أي تتبعاً لبقية الطعام في الفم. أقرب الموارد ٢: ١١٦١، مادة (ل م ظ).

«المُقَلَّد» و«المُسَوَّر» و«المُخْلَخَل» و«المُؤَزَّر» لموضع القلادة والسوار والمِئْزَر والخَلْخَال.

(٢٥٣) ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام لما قَسَمَ غنائم حنين فأعطى المؤلفة قلوبهم ولم يعط الأنصار - في كلام طويل -: «يَا مَغْشَرَ الْأَنْصَارِ: أَوْجَدْتُمْ^(١) فِي قُلُوبِكُمْ مِنْ لُعَاعَةٍ مِنَ الدُّنْيَا تَأَلَّفَتْ بِهَا قَوْمًا لِيُسَلِّمُوا وَوَكَلْتَكُمْ إِلَى إِيْمَانِكُمْ؟!»^(٢).

وهذه استعارة، و«اللُّعَاعَةُ» البقل أوّل ما يبدو وهو ناعم رقيق، وقيل: «هي بقلة ناعمة تعرف بعينها» ذكر ذلك أبو عبيد في «الغريب المصنّف» ومن قول «الغريب»: «خرجنا نَتَلَعَّ» أي نَتَبَّع هذه البقلة في منابتها، ونجتنيها من مقاطعها، قال الشاعر:

رَعَى غَيْرَ مَذْعُورٍ بَيْنَ وَرَاقِهِ لُعَاعُ تَهَادَاهِ الدَّعَادِعُ وَاعِدُ^(٣)
يريد به «واعد» هاهنا: أَنَّ هذا النبات كثير يعدُّ راعيه الشبَع منه والاكتفاء به.

فشبّه عليه الصلاة والسلام حلاوة المال المبذول وتعلّق القلوب به وتتبع النفوس له، بهذه البقلة الناعمة التي تستطاب مجانيها، ويتتبعها جانيها.

ويجري ذلك مجرى قوله عليه الصلاة والسلام في الخبر الآخر

(١) أي غضبتم. المصباح المنير: ٦٤٨، مادة (وجد).

(٢) شرح الأخبار ١: ٣١٨، نثر الدر ١: ٢٣٦ النهاية في غريب الحديث ٤: ٢٥٤، وفيه: «أوجدتم - يا معشر الأنصار - من لعاعة من الدنيا تألف بها قوماً ليسلموا ودللتكم إلى إسلامكم؟!».

(٣) ديوان سويد: ٢٢، راقه: أعجبه، تهاداه: أسنده، الدعادع: نبت يكون فيه ماء في الصيف تأكله البقر.

لحكيم بن حزام: «إِنَّ هَذَا الْمَالَ حُلُوءٌ خَصِرَةٌ» وقد ذكرناه فيما تقدّم من كتابنا هذا^(١).

(٢٥٤) ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام: «تُخَفِّةُ الْمُؤْمِنِ الْمَوْتُ»^(٢). وهذه استعارة، وأصل «التُّخَفِ» طُرْفُ الفواكه التي يتهداها الناس بينهم، فكأنه عليه الصلاة والسلام جعل الموت الوارد على المؤمن كالتحفة المهداة إليه؛ لأنه يسرّ بتعجيل مماته كما يسرّ الكافر بتنفيس حياته؛ لأنّ المؤمن يخرج من عقل^(٣) إلى مجال، والكافر يخرج من مجال إلى عقل.

(٢٥٥) ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام: «إِنَّ اللَّهَ يَغْفِرُ لِعَبْدِهِ مَا لَمْ يَقَعِ الْحِجَابُ»^(٤).

وهذا القول مجاز، والمراد أنّ الله سبحانه يقبل توبة العبد من جميع المعاصي ما دام في نفس الرجاء^(٥)، وفسحة البقاء، فإذا بلغ حال انقطاع التكليف ووقوع الأمر المخوف، لم تنفعه التوبة، ولم تنقذه الإنابة، فكأنه قد حجب عن طريق الاستغفار، وأخذ على حال الإصرار.

وقد يجوز أن يكون المراد بـ«الحجاب» هاهنا ضدّ المراد بالوجه

(١) تقدّم في صفحة (٤٧) حديث (٤٨).

(٢) النهاية في غريب الحديث ١: ١٨٣، البحار ٦١: ٩٠ و٨٢: ٦/١٧١ عن الدعوات.

(٣) العقل: حبل يعقل به البعير في وسط ذراعه، والمراد هنا منه السجن ونحوه، فإنّ الدنيا سجن المؤمن وجنة الكافر.

(٤) مسند أحمد ٥: ١٧٤، النهاية في غريب الحديث ١: ٣٤٠، مستدرک الحاكم ٤: ٢٥٧، مجمع الزوائد ١٠: ١٩٨، كنز العمال ١: ٧٥/٣٠٠.

(٥) أي سخته. أقرب الموارد ٢: ١٣٢٩، مادة (ن ف س).

الأول؛ وهو أن يكون وقوعه بمعنى انكشافه وسقوطه، كما يقول القائل: «وقع الستر المضروب، وسقط الفِدام الممدود» أي زال وانتَهك، وانكشف وانفرج، والمراد بانكشاف الحجاب: أن تظهر للمرء أشرط^(١) الآخرة التي لا تضام^(٢) التكليف، فيراها باديةً بعد أن كانت خافية، وظاهرةً بعد أن كانت باطنة، فيكون الحجاب هناك على ضربين: حجاب مهتوك عما كان خافياً من أعلام الآخرة، وحجاب مضروب دون ما كان ممكناً من أحوال التوبة.

(٢٥٦) ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام: «الْمَعْرُوفُ وَالْمُنْكَرُ خَلِيفَتَانِ يُنْصَبَانِ لِلنَّاسِ؛ فَيَقُولُ الْمُنْكَرُ لِأَهْلِهِ: إِيْكُمْ، إِيْكُمْ^(٣)، وَمَا يَسْتَطِيعُونَ لَهُ إِلَّا لُزُومًا^(٤)».

وهذا القول مجازٌ، والمراد أن الله تعالى جعل للفعل المعروف علامات، وعلى الفعل المنكر أمارات، ووعد على فعل المعروف حلول دار النعيم، وأوعد على فعل المنكر خلود دار الجحيم، فكان بين الأمرين الحِجاز^(٥) البين، والفرقان النير، فكانَّ المعروف يدعو إلى فعله؛ لما وعد عليه من الثواب، وكانَّ المنكر ينهى عن فعله لما وعد عليه من العقاب، فلذلك قال عليه الصلاة والسلام: «فَيَقُولُ الْمُنْكَرُ لِأَهْلِهِ: إِيْكُمْ

(١) أي علامات. المصباح المنير: ٣٠٩، مادة (ش ر ط).

(٢) أي لا تجتمع معه، بل يسقط التكليف معها.

(٣) أي ابعادوا. أقرب الموارد ١: ١٧، مادة (إ ل ي ك).

(٤) مسند أحمد ٤: ٣٩١، مجمع الزوائد ٧: ٢٦٢، كنز العمال ١٦: ١٠٥/١٠٥-٤٤٠٧٤.

(٥) أي الحاجز.

إِلَيْكُمْ» على طريق الاتساع والمجاز.

وقوله عليه الصلاة والسلام من بعد: «وَمَا يَسْتَطِيعُونَ لَهُ إِلَّا لُزُوماً»، المراد به أنهم من قوارع النذر وصوادع الغير^(١) وزواجر التحذير وبوالغ الوعيد، يتنازعون إلى فعله، ويتسارعون إلى وزده، وليس المراد أنهم لا يستطيعون له إلا لزوماً على الحقيقة، وإنما قيل ذلك على طريق المبالغة في صفتهم بالنزوع إليه، والإصرار عليه، كما يقول القائل: «ما أستطيع النظر إلى فلان» أو «لا أستطيع الاجتماع مع فلان» إذا أراد المبالغة في وصفه بشدة الإبغاض لذلك الإنسان، والاستثقال لرؤيته، والنفور من مقاعدته، وإن كان على الحقيقة مستطيعاً لذلك بصحة أدواته، والتمكّن من تصريف إرادته، ولو لم يكن هؤلاء المذكورون في الخبر قادرين على الانفصال من فعل المنكر، لما كانوا قادرين على مواقفته، مذمومين، وبجريته مطالبين، وذلك أوضح من أن نستقصي الكلام فيه، ونستكثر من الحجاج عليه.

(٢٥٧) ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام: «أَمِزْتُ بِقَرْيَةٍ تَأْكُلُ الْقَرْىَ تَنْفِي

الْخَبَثَ كَمَا يَنْفِي الْكَبِيرُ^(٢) خَبَثَ الْحَدِيدِ»^(٣).

يريد عليه الصلاة والسلام الهجرة إلى المدينة، فقوله: «أَمِزْتُ بِقَرْيَةٍ تَأْكُلُ الْقَرْىَ» مجاز، والمراد أن أهلها يقهرون أهل القرى؛ فيملكون

(١) أي الأحداث المغيرة. أقرب الموارد ٢: ٨٩٥، مادة (غ ي ر).

(٢) أي منفاخ الحديد، وكان يصنع من الجلود. راجع المصباح المنير: ٥٤٥، مادة (ك ي ر).

(٣) مسند أحمد ٢: ٢٣٧، ٢٤٧، ٣٨٤، صحيح البخاري ٢: ٢٢١، الموطأ ٢: ٨٨٧/٥ مع اختلاف.

بلادهم، ويغتنمون أموالهم، فكأنهم لهذه الأحوال يأكلونهم، وخرج هذا القول على طريقة للعرب معروفة؛ لأنهم يقولون: «أكل فلان جاره» إذا عدا عليه فانتهاك حرمة، واصطفى حرّيته، وعلى ذلك قول علقمة بن عَقِيل بن عُلْفَة لأبيه في أبيات:

أَكَلْتَ بَنِيكَ أَكَلَ الضَّبُّ حَتَّى وَجَدْتَ مَرَارَةَ الْكَلَالِ الْوَيْلِ^(١)

ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام في غزوة الحديبية: «وَيْحَ قَرِيْشٍ لَقَدْ أَكَلَتْهُمْ الْحَرْبُ!!»^(٢)، يريد أنها قد أفنت رجالهم، وانتهبت أموالهم، فكانت من هذا الوجه كأنها آكلة لهم، قال ذلك عليه الصلاة والسلام في حديث طويل.

والمراد بقوله عليه الصلاة والسلام: «تَنْفِي الْخَبَثِ كَمَا يَنْفِي الْكَبِيرُ خَبَثَ الْحَدِيدِ» أَنَّ أَهْلَهَا يُتَمَحَّصُونَ فَيَنْتَفِي عَنْهَا الْأَشْرَارُ، وَيَبْقَى فِيهَا الْأَخْيَارُ، وَيَفَارِقُهَا الْأَخْلَاطُ وَالْأَوْشَابُ^(٣)، وَلَا يَصْبِرُ عَلَيْهَا إِلَّا الصِّمِيمُ وَاللِّبَابُ، فَتَكُونُ بِمَنْزِلَةِ الْكَبِيرِ الَّذِي يَنْفِي الْأَخْبَاثَ وَالْأَدْرَانَ^(٤)، وَيَخْلُصُ الْمُصَاصُ وَالنُّضَارُ^(٥)، وهذا أيضاً مجازٌ ثانٍ.

(١) كتاب الحيوان للجاحظ ٦: ٤٩، الضَّبُّ: حيوان يشبه فرخ التمساح الصغير، ولا يجوز أكله عند الطائفة المحقة، وعند الحنفية أيضاً، بينما أحلته الشافعية والمالكية والحنابلة، والكَلَالُ الوَيْلُ: عسب يخاف سوء عاقبته لرداءته.

(٢) مسند أحمد ٤: ٣٢٣، كنز العمال ٤: ٤٣٩/١١٣٠٧، نثر الدر ١: ٢٣٧.

(٣) الأَوْشَابُ: جمع وَشْب، وهم الأوباش من الناس والأخْلَاطُ. أقرب الموارد ٢: ١٤٥٣، مادة (وش ب).

(٤) الأَدْرَانُ: جمع دَرَن، وهو الوسخ. الصحاح ٥: ٢١١٥، النهاية في غريب الحديث ٢: ١١٥.

(٥) أي الخالص. أقرب الموارد ٢: ١٢١٨، مادة (م ص ص) و(١٣١١، مادة (ن ض ر)).

وقد ورد هذا الخبر بلفظ آخر ذكره عمر بن عبد العزيز قال: سمعنا عن رسول الله عليه الصلاة والسلام أنه قال: «الْمَدِينَةُ تَنْفِي خَبَثَ الرَّجَالِ كَمَا يَنْفِي الْكَبِيرُ خَبَثَ الْحَدِيدِ»^(١)، والمعنى في اللفظين واحد.

(٢٥٨) ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام: «الرَّحِمُ لَهَا حُجْنَةٌ كَحُجْنَةِ الْمِغْزَلِ»^(٢).

وهذه استعارة، و«الحُجْنَةُ» هي الحديد المُعَقَّفَة في رأس المِغْزَل، ومنه «الْمِخْجَنُ» وهي العصا المعوجة الرأس، فأراد عليه الصلاة والسلام أنَّ الرحم لها علائق يعتلق بها، وشوابك تجتذب بوصلها، فكانها تستعطف المعرض عنها، وتردَّ الشارد إليها، كما يجتذب الإنسان الشيء بالمِخْجَن إلى جهته، أو يستثني به الذهاب عن جهته.

(٢٥٩) ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام: «مَنْ قَتَلَ تَحْتَ رَايَةٍ عَمِيَّةٍ تَفْضُبُ لِعَظْبِهِ وَتُقَاتِلُ لِعَصْبَتِهِ»^(٣) فَقَتَلَتْهُ جَاهِلِيَّةٌ»^(٤).

(١) النهاية في غريب الحديث ٤: ٢١٧، وفيه: «المدينة كالكير تنفي خبثها، وينصع طيبتها»، الموطأ: ٢: ٥/٨٨٧ مع اختلاف.

(٢) مستدرک الحاكم ٤: ١٦٢، مجمع الزوائد ٨: ١٥٠، كنز العمال ٣: ٦٢٢/٦٩٤٨، النهاية في غريب الحديث ١: ٣٤٧، مسند أحمد ٢: ١٨٩، ٢٠٩ وفي المصدرين الآخرين: «توضع الرحم يوم القيامة لها حجنة».

(٣) عصبه الرجل: أولياؤه الذكور من ورثته، سموا عصبه؛ لأنهم عصبوا بنسبه؛ أي استكفوا به. لسان العرب ٩: ٢٣٢، مادة (ع ص ب).

(٤) سنن النسائي ٧: ١٢٣، مسند أحمد ٢: ٢٩٦، ٣٠٦، ٤٨٨، صحيح مسلم ٦: ٢١، سنن ابن ماجه: ٢: ٣٩٤٨/١٣٠٢، السنن الكبرى ٨: ١٥٦، العدة: ٣١٨/٥٣٥.

وفي رواية أخرى: «يَغْضَبُ غَضْبَهُ وَيُقَاتِلُ عَصْبَهُ»^(١).

فقوله عليه الصلاة والسلام: «تَحْتَ رَايَةِ عِمِّيَّةٍ»، مجاز؛ لأنه جعل الراية عِمِّيَّةً، والمراد الحرب التي رُفعت تلك الراية فيها، وإنَّما حسن وصفها بالعمى وهو في الحقيقة للحرب؛ لأنَّ الراية علم لها، ودليل عليها، والحرب العِمِّيَّة: هي المشتبهة التي لا يهتدى فيها إلى القصد، ولا يتبين فيها وجه الرشد، فهي كالعمياء التائهة، والعشواء الخابطة^(٢) ومن ذلك قولهم: «نحن في عمياء» إذا كانوا في أمر مختلط، أو على رأي مشتبهِ. وربما روي لفظ الخبر على الإضافة؛ وذلك قوله عليه الصلاة والسلام: «تَحْتَ رَايَةِ عِمِّيَّةٍ» كأنَّه قال: تحت راية حرب عِمِّيَّةٍ والمعنيان متقاربان.

(٢٦٠) ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام: «مَنْ أَرَادَ أَهْلَ الْمَدِينَةِ يَكِيدُهُمْ، إِمَاعٌ كَمَا يَمَاعُ الْمِنْحُ فِي النَّاءِ»^(٣).

وهذه استعارة، والمراد أنَّه يمحق كيده، ويضمحل أمره، فيكون كالهباء المتلاشي، والبناء المتداعي، فلا يثبت له عماد، ولا يدعمه سناد، فعبر عليه الصلاة والسلام عن هذه الحال بـ«الامِّيع» لأنه لا يَمَاع إلا الجسم المتخلخل الذي لم تستحصف جبلته^(٤)، ولا استحجرت

(١) تلاحظ المصادر السابقة.

(٢) وهي الناقة التي في بصرها ضعف، فهي تخبط - أي تضرب يديها - إذا مشت لا تتوفى شيئاً. راجع لسان العرب ٤: ١٦، مادة (خ ب ط).

(٣) صحيح البخاري ٢: ١٨٧٧/٢٤، النهاية في غريب الحديث ٤: ٣٨١. مع اختلاف يسير.

(٤) أي لم تستحكم طبيعته. أقرب الموارد ١: ٢٠٠، مادة (ح ص ف) و ١٠١، مادة (ج ب ل).

طينته . وتوصف أيضاً الأجسام الرقيقة بمثل ذلك ؛ فيقال « ماع الماء » إذا جرى على وجه الأرض ، وكذلك الدم ، و« إِمَاع السَّمْن » إذا ذاب ، وكذلك الرُّبُّ ويفرّق بينهما بأن يقال للجسم الذي لا يتماسك إذا خُلِّي عنه : « ماع » كالماء والدم ، ويقال للجسم الذي إذا أُطلق عنه تماسك بعض التماسك : « إِمَاع » كالسَّمْنِ والرَّبِّ ، قال الشاعر :

كَأَنَّهُ ذُو لِبَدٍ دَلْهَمَسُ بِسَاعِدَيْهِ جَسَدٌ مُورَسُ

* مِنَ الدِّمَاءِ مَائِعٌ وَمُلْبِسٌ ^(١) *

و« الجسد » هاهنا : اسم من أسماء الدم ^(٢) .

(٢٦١) ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام لسلمان الفارسي رحمة الله عليه :

« سَلْمَانُ ابْنُ الْإِسْلَامِ ، سَلْمَانُ جِلْدَةٌ بَيْنَ عَيْنَيْ » ^(٣) .

وفي هذا الكلام مجازان :

أحدهما : قوله عليه الصلاة والسلام : « سَلْمَانُ ابْنُ الْإِسْلَامِ » ولهذا القول وجهان :

أحدهما : أن يكون المراد به أن سلمان يتعرّف بالإسلام كما يتعرّف الناس بآبائهم ، وينتمون ^(٤) إلى أجدادهم ؛ لأنّه كان عبداً غير معروف

(١) العين ٢ : ٣٦٩ ، الصحاح ٢ : ٤٥٧ ، لسان العرب ٨ : ٣٤٤ ، في العين واللسان : يَبْسُ بدل ملبس .

اللبد : الشعر المجتمع بين كفي الأسد ، دلهمس : من أسماء الأسد ، الوزس : صبغ أصفر ، والمراد هنا اللون الأحمر الحاصل من الدم .

(٢) لسان العرب ٣ : ١٢١ .

(٣) لم أعثر له على مصدر .

(٤) اتّمنى فلان إلى فلان : ارتفع إليه في النسب . لسان العرب ١٥ : ٣٤٢ .

الأب، ولا مشهور النسب، وإنما بالإسلام سمي، وإليه انتمى.
 والوجه الآخر: أن يكون المراد أن الإسلام دعم ظهره، وشدّ أزره^(١)،
 فقام له مقام الحاضن الكافل، والأب العائل.
 والمجاز الآخر: قوله عليه الصلاة والسلام: «سَلْمَانُ جِلْدَةٌ بَيْنَ
 عَيْنَيْي» و«جلدة بين العينين» هاهنا كناية عن الأنف، فكأنه عليه الصلاة
 والسلام جعله في العزة والقرب منه كالأنف الكريم على صاحبه،
 والعزیز على مفارقه^(٢).

وهذا القول أصحّ معنى من قول الشاعر^(٣):

* وَجِلْدَةٌ بَيْنَ الْعَيْنِ وَالْأَنْفِ سَالِمٌ^(٤) *

لأنّه لا جلدة بين العين والأنف مذكورة يقصد قصدها ويشار نحوها
 كما قلنا في «جلدة بين العينين»: إنّها الأنف الكريم موقعه، والمشهورة
 موضعه.

(٢٦٢) ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام: «مُعْتَرِكُ الْمَنَآيَا بَيْنَ السُّتَيْنِ
 وَالسُّبُعَيْنِ»^(٥).

(١) أي ظهره، والمراد: أيده ودعمه.

(٢) المفارق: جمع مَفْرَقٍ ومَفْرَقٍ، وهو وسط الرأس الذي يُفْرَقُ فيه الشعر. أقرب الموارد ٢: ٩٢١، مادة (ف ر ق).

(٣) أي عبدالله بن عمر في ابنه سالم.

(٤) العين ٤: ٤٤٥، الصحاح ٥: ١٩٥٢، لسان العرب ٨: ٤٣١، وسالم ابن ابي عمر، وقيل: بل سالم اسم للجلدة التي بين العين والأنف.

(٥) مسند أبي يعلى الموصلي ١١: ٦٥٤٣/٤٢٣، تاريخ بغداد ٥: ٤٧٦، كنز العمال ١٥: ٦٧٧/٤٢٦٩٦، معاني الأخبار: ٤٠٢ مع تقدّم وتأخّر.

وهذا القول مجازٌ، و«المعترك» موضع الحرب، وسمي «معتركا» لالتفاف الرجال، واعتراك الأبطال، وقد قال عليه الصلاة والسلام في خبر آخر: «أَعْمَارُ أُمَّتِي بَيْنَ السُّتَيْنِ وَالسَّبْعَيْنِ»^(١)، وقال عليه الصلاة والسلام: «لَا خَيْرَ لِمُؤْمِنٍ فِي عُمْرٍ يَتَجَاوَزُ عُمْرِي» فكانه عليه الصلاة والسلام شبه هذا العمر - لكثرة الداهيين فيه، وقلة المجاوزين له - بمعترك المنايا؛ تكافح^(٢) فيه الأرواح، وتُضْطَلَم^(٣) الآجال، فلا يفلت من ذلك المقام إلا من أشده حائلها، وتخطاه نائلها.

(٢٦٣) ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام: «لَا تَسْبُوا الْإِبِلَ؛ فَإِنَّهَا رَقْوَةُ الدِّمِّ»^(٤)،^(٥).

وهذا القول مجازٌ؛ لأنَّ الإبل - على الحقيقة - ليست برقوء الدم^(٦)، وإنما المراد أنَّها إذا أعطيت في الديات كانت سبباً لانقطاع الدماء المطلوبة^(٧)، والشارت المطلوبة، فشبه عليه الصلاة والسلام تلك الحال

(١) سنن الترمذي ٥: ٢١٣/٣٦٢٠، مستدرک الحاكم ٢: ٤٢٧، السنن الكبرى ٣: ٣٧٠، مجمع الزوائد: ١٠: ٢٠٦، كنز العمال ١٥: ٦٧٧/٤٢٦٩٧.

(٢) المكافحة في الحرب: المضاربة تلقاء الوجوه. لسان العرب ٢: ٥٧٣.

(٣) أي تستأصل. أقرب الموارد ١: ٦٥٩، مادة (ص ل م).

(٤) الرَّقْوَة: الدواء الذي يوضع على الدم ليرقته ليسكن، أي أنَّها تعطي في الديات بدلاً من القود، فتحقق به الدماء، ويسكن بها الدم. لسان العرب ٥: ٢٧٩، مادة (ر ق أ).

(٥) النهاية في غريب الحديث ٢: ٣٣٠، وفيه: «فَإِنَّ فِيهَا رَقْوَةَ الدِّمِّ»، معجم مقاييس اللغة ١: ٦٣، عنه المستدرک ٨: ٢٦٢/٩٤٠٥، لاحظ: البحار ٦٤: ١٤٢/٤٧.

(٦) أي ليست بقاطعة وحاقة له. راجع أساس البلاغة: ١٧٢، مادة (ر ق أ).

(٧) أي المهدورة، وهي ما لم يُثار بها أو تقبل ديتها. راجع لسان العرب ٨: ١٩٢، مادة (ط ل ل).

بالعرق العائد والدم السائل الذي إذا ترك لجّ واستشرى ، وإذا عولج انقطع ورقاً .

وعلى هذا المعنى قول الكميت بن زيد :

وَلَكِنِّي رَقُوءٌ دِمِّ وَرَاقٍ لِأَدْوَاءِ الضَّغَائِنِ وَالذُّحُولِ^(١)
ويروى هذا الخبر على لفظ آخر ؛ وهو قوله عليه الصلاة والسلام :
«فَإِنَّ فِيهَا رَقُوءَ الدِّمِّ»^(٢).

(٢٦٤) ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام : «إِنَّ ذَا الْوُجْهَيْنِ لَخَلِيقٌ إِلَّا يَكُونُ عِنْدَ اللَّهِ وَجِيهًا»^(٣).

وهذا القول مجاز ؛ لأنّه عليه الصلاة والسلام لم يرد تشية الوجه الذي هو العضو المخصوص على الحقيقة ؛ لأنّ استحالة ذلك في الإنسان معلوم ضرورة ، وإنّما أراد ذمّ المنافق الذي ظاهره يخالف باطنه ، وحاضره يضادّ غائبه ، فكأنّه يلقي أخاه في مشهده بصفحة المودة ، ويتناوله في مغيبه بلسان الذمّ والعصبيّة ، فشبهه عليه الصلاة والسلام هاتين الحالتين - لاختلافهما - بالوجهين المختلفين ؛ لتباين ما بينهما .

(٢٦٥) ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام : «الْإِيْمَانُ يَمَانٌ، وَالْحِكْمَةُ يَمَانِيَّةٌ»^(٤).

(١) ديوان الكميت بن زيد : . الراقي : صانع الوعوضة والنافث فيها ، الأدوية : جمع داء ، وهو المرض ، الضغائن : جمع ضغينة ، وهي الحقد ، الذحول جمع ذحل ، وهو الثأر .

(٢) الصحاح ١ : ٥٣ ، النهاية في غريب الحديث ٢ : ٣٣٠ ، ٢٤٨ ، لسان العرب ١ : ٨٨ .

(٣) نثر الدر ١ : ١٦٥ .

(٤) مسند أحمد ٢ : ٢٣٥ ، ٢٥٢ ، ٢٥٨ ، سنن الدارمي ١ : ٣٧ ، صحيح البخاري ٤ : ١٥٤ ، صحيح مسلم :

١ : ٥٢ ، سنن الترمذي ٥ : ٣٨٣ / ٤٠٢٧ ، مجمع الزوائد ١٠ : ٥٥ ، كنز العمال ١٢ : ٤٨ / ٣٣٩٤٥ .

وهذا قدر ما أورده أبو عبيد في كتابه من هذا الخبر^(١).

وقد ذكر غيره فيه زيادة كثيرة؛ وهي قوله عليه الصلاة والسلام بعد الكلام المتقدم: «رَحَا الْإِسْلَامِ دَائِرَةٌ فِي قَحْطَانٍ، حِمَيْرُ رُؤُوسِ الْعَرَبِ وَبَهَاؤُهَا، وَالْأَسَدُ كَاهِلُهَا وَجُمُجُمَتُهَا، وَمَذْجُ هَامَتُهَا وَغُلْصَمَتُهَا...»^(٢)، في حديث طويل.

وفي هذا الحديث عدة مجازات:

أحدها: قوله عليه الصلاة والسلام: «الْإِيمَانُ يَمَانٌ وَالْحِكْمَةُ يَمَانِيَّةٌ» والمراد أهل الإيمان وأهل الحكمة يمانون^(٣)، وأمثال ذلك في الكلام معروف كثير. ويدخل في هذا الوصف أهل مكة وأهل المدينة: فأما مكة فهي جهة من جهات اليمن، ومَفْضَى إلى ذلك الشقّ والسّمت، وأما المدينة فمعظم أهلها الأنصار، وهم من أهل اليمن بالأصل وإن كانوا من أهل الحجاز بالدار.

وقد قيل: «إِنَّهُ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ قَالَ هَذَا الْكَلَامُ بَتَبُوكَ، وَهِيَ مِنْ أَرْضِ الشَّامِ، وَكَانَتْ مَكَّةُ وَالْمَدِينَةُ حِينْتِذِ بَيْنِهِ وَبَيْنَ الْيَمَنِ، فَأُشَارَ إِلَى جِهَةِ الْيَمَنِ وَهُوَ يَرِيدُ مَكَّةَ وَالْمَدِينَةَ»^(٤).

والمجاز الآخر: قوله عليه الصلاة والسلام: «رَحَا الْإِسْلَامِ دَائِرَةٌ فِي

(١) غريب الحديث ١: ٢٩٤.

(٢) مجمع الزوائد ١٠: ٤١، كنز العمال ١٢: ٣٣٩٦٥/٥٢.

(٣) اليمانون: جمع اليماني، وهو الرجل المنسوب إلى اليمن، واليمانية: المرأة المنسوبة إلى اليمن أيضاً. راجع لسان العرب ١٥: ٤٦٢، مادة (ي م ن).

(٤) غريب الحديث ١: ٢٩٤، النهاية في غريب الحديث ٥: ٣٠٠، لسان العرب ١٣: ٤٦٤.

قَحْطَانٍ» والمراد أن أمر الإسلام يدور عليها كما تدور الرحي على قطبها، وقد مضى في صدر هذا الكتاب من الكلام على «رحا الإسلام» ما فيه كفاية^(١).

والمجاز الآخر: قوله عليه الصلاة والسلام: «جَمِيرُ رُؤُوسِ الْعَرَبِ وَبَهَاؤُهَا، وَالْأَسَدُ كَاهِلُهَا وَجُمُجُمَتُهَا، وَمَذْجُ هَامَتُهَا وَغُلْصَمَتُهَا» والمراد أن جَمِيرَ في التقدّم كالرؤوس الأعظم، والأزد في الاشتداد والاجتماع كالكواهل^(٢) والجماجم، ومَذْجُ في السمو والدنو كالهامات والغلاصم^(٣).

بسم الله الرحمن الرحيم

(٢٦٦) ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام: «يُنَادِي مُنَادٍ يَوْمَ الْقِيَامَةِ: لَتَلَخَقَنَّ كُلُّ أُمَّةٍ بِمَا كَانَتْ تَعْبُدُ، فَلَا يَبْقَى أَحَدٌ كَانَ يَعْبُدُ صَنَمًا إِلَّا ذَهَبَ حَتَّى يَقَعَ فِي النَّارِ، وَيَبْقَى غُبَرَاتُ أَهْلِ النَّارِ»^(٤).

فقوله عليه الصلاة والسلام: «غُبَرَاتُ أَهْلِ النَّارِ» استعارة، والمراد عقابيلهم^(٥) وبقاياهم، وذلك مأخوذ من «غُبْرِ اللبْنِ» و«غُبْرِهِ» بالتشديد

(١) تقدّم في صفحة (١٠٣ - ١٠٤) ذيل الحديث ١٢٤.

(٢) الكواهل: جمع كاهل، وهو من الإنسان ما بين كتفيه، وقيل: هو موصل العنق في الصلب. لسان العرب ١٢: ١٧٩، مادة (ك ه ل).

(٣) الغلاصم: جمع غلصمة، وهي متصل الحلقوم بالحلق. لسان العرب ١٢: ٤٤١.

(٤) مسند أحمد ٢: ٥٣٨/٧٦٦٠، صحيح البخاري ١: ٨٠٦/٢٦١ و٤: ٦٥٧٣/٢٠٤، ٧٤٣٧/٣٩٠.

صحيح مسلم ١: ١٤٥/١٨٣، مستدرک الحاكم ٤: ٥٨٢.

(٥) العقابيل: جمع عُقْبُولَة وَعُقْبُول، أي البقية. راجع أقرب الموارد ٢: ٨٠٧، مادة (ع ق ب ل).

والتخفيف، وهو بقيته في الخلف والضرع، و«غَبَر الليل» - آخره -
 مأخوذ من ذلك، قال الطرمّاح بن حكيم في «الغَبَر» مثقلاً:
 فَيَا صُبْحُ كَمْشُ غُبَرِ اللَّيْلِ مُضِعِدًا بِسَمٍّ وَنَبَّةٍ ذَا الْعِفَاءِ الْمُوشَّحِ^(١)
 يريد الديك.

وقال آخر في «الغَبَر» مخففاً:
 مُتَفَلَّقٌ أَنْسَاوُهَا عَنْ قَانِيٍّ كَالْقَرْطِ صَافٍ غُبْرُهُ لَا يُرْضَعُ^(٢)
 قال الأخفش: «هو بالتخفيف لا غير» وأنشد هذا البيت شاهداً على
 قوله.

(٢٦٧) ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام: «الرُّؤْيَا عَلَى الرَّجُلِ طَائِرٌ مَا لَمْ
 تَعْبُرْ، فَإِذَا عُبِرَتْ وَقَعَتْ، فَلَا تُحَدِّثَنَّ بِهَا إِلَّا حَبِيباً أَوْ لَبِيباً»^(٣).
 روى هذا الخبر عن النبي عليه الصلاة والسلام أبو رزين العُقَيْلي؛
 وهو لقيط بن عامر بن المُنْتَفِق.

(١) العين ٣: ٢٦٣ كَمْش: قلص وأفن، غَبَر الليل: بقيته، بَمٍّ: مدينة في محافظة كرمان الإيرانية، العِفَاء: الريش الكثير، الديك الموشح الذي له خصلتان كالמושاح.

(٢) الصحاح ٦: ٢٤٠٥ و ٢٥٠٨، لسان العرب ١٤: ٤٧٢، متفلق: منفلق ومنفرج، أنساؤها: جمع نسا، وهو يمرق يخرج من الورك فيستبطن الفخذين، ثم يمرّ بالعرقوب حتى يبلغ الحافر، فإذا سمعت الدابة انفلق فخذها بلحمتين عظيمتين، وجرع النسا بينهما واستبان، وإذا هزلت الدابة اضطرب الفخذان وخفى النسا، والنسا لا يتفلق، وإنما يتفلق موضعه، عن قايء كالقَرط: أي عن ضرع أحمر كالقَرط في صغره، صاوٍ: يابس، غُبْره لا يرضع: ليس لها غبر فيرضع، وليس المراد أن ثم بقيّة لبن لا يرضع.

(٣) مسند أحمد ٤: ١٠، سنن ابن ماجه ٢: ٣٩١٤/١٢٨٨، سنن أبي داود ٢: ٤٨١/٥٠٢٠، كنز العمال: ١٥: ٣٦٤/٤١٣٩٠.

وفي هذا الكلام مجازاً، والمراد به «الطائر» هاهنا: الأمر الذي يتطير به، ومنه قوله تعالى: ﴿وَكُلُّ إِنْسَانٍ أَلْزَمْنَاهُ طَائِرَهُ فِي عُنُقِهِ﴾^(١)؛ يريد ما يتطير منه ويخاف وقوعه به من جزاء أعماله السيئة، وأوزاره المثقلة، وذلك مأخوذاً من زجر الطير^(٢) على مذاهب العرب وكانوا يتيمنون بأيامنها ويتشاءمون بأشائنها، وعلى ذلك قول الشاعر:

وَلَقَدْ غَدَوْتُ وَكُنْتُ لَا أَغْدُو عَلَى وَاقٍ وَحَاتِمٍ
فَإِذَا الْأَشَائِمُ كَالْأَيَا مِنْ وَالْأَيَامِنْ كَالْأَشَائِمِ^(٣)
و«الواق» بكسر القاف الصُّرْد^(٤)، كأنهم سمّوه بحكاية صوته^(٥).

قال الشاعر:

وَلَسْتُ بِهِيَّابٍ إِذَا شَدَّ رَحْلَهُ يَقُولُ: عَدَانِي الْيَوْمَ وَاقٍ وَحَاتِمٌ^(٦)
و«الحاتم» الغراب.

فكأنه عليه الصلاة والسلام جعل رؤيا الإنسان التي يترّوع لها ويخاف ضررها؛ بمنزلة الشيء الذي يتطير به، وقد يجوز أن يكون، ويجوز ألا يكون، فإذا عبّرها فعبرت له على ما يكره وقع متوقعها، وخلص للشرّ مجوزها.

(١) الإسراء (١٧): ١٣.

(٢) يقال: زجر الطائر: تفاعل به وتطير، فنهاه ونهره، وهو أن تزجر طائراً فتتفاعل به إن مرّ من مياسرك إلى ميامنك، وتشاءم به إن مرّ عن ميامنك فولّك مياسره. راجع لسان العرب ٦: ٢١، مادة (زجر).

(٣) الصحاح ٥: ١٨٩٣ و٦: ٢٢٢٠، لسان العرب ١٢: ١١٣.

(٤) وهو طائر أكبر من العصفور. لسان العرب ٧: ٣٢٠، مادة (صرد).

(٥) أي أن واق أو الواق حكاية صوت هذا الطائر. راجع لسان العرب ١٥: ٣٨١، مادة (وقي).

(٦) الصحاح ٥: ١٨٩٣، ١٩٠٩ و٦: ٢٥٢٨، العين ٥: ٢٣٩، وفيه: عذابي بدل عداني، عداني: صرفني عما كنت قد أزمعت عليه.

ويشبه ذلك ما حكى عن بعض المتقدمين أنه قال: «علم النجوم فال فلكي»^(١)، كأنه يشير إلى أن يتفأل بالسعود تعرّضاً لها، ويتطير بالنحوس تباعداً منها، وجميع ذلك ممّا يجوز أن يقع، ويجوز ألا يقع. ولما جعل عليه الصلاة والسلام الرؤيا بمنزلة الطائر المتطير به، جعل تعبيرها على الأمر المكروه بمنزلة وقوع الطائر؛ موافقةً بين أنحاء الكلام حتى يقع مواقعها، وتطبق مفاصلها.

وقوله عليه الصلاة والسلام من بعد: «فَلَا تُحَدِّثَنَّ بِهَا إِلَّا حَبِيباً أَوْ لَبِيباً» يريد به النهي عن قصّتها إلا على محبّ ناصح، أوليب راجح؛ لأنّ المحبّ للإنسان يتعمّد حمل أموره على أجملها، ويتوخّى مسرّته بتحسين ما يحسن منها، وبخلاف ذلك يكون المبغض المباع، والكاشع^(٢) الموارب^(٣)، وأمّا اللبيب - وهو العاقل - فهو يعبرها على الوجه الصحيح الذي لا يوطىء فيه عشوة^(٤)، ولا يطلب مضرة، وبخلاف ذلك يكون الأخرق^(٥) الجاهل، والغبيّ الغافل.

(٢٦٨) ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام: «إِنَّ الشَّيْطَانَ ذَنْبُ الْإِنْسَانِ؛ كَذَنْبِ

(١) التمثيل والمحاضرة للثعالبي: ١٨٩ - ١٩٢.

(٢) الكشع: ما بين الخاصرة إلى الضلع الخلف، وهو أقصر الأضلاع وآخرها، وهو من لدن السرة إلى المتن، والكاشع: الذي يطوي كشحه على العداوة، أو الذي يتباعد عنك ويوليكَ كشحه. أقرب الموارد ٢: ١٠٨٦، مادة (ك ش ح).

(٣) أي المواهي المخادع. راجع أقرب الموارد ٢: ١٤٤١، مادة (و ر ب).

(٤) يقال: أوطأه العشوة وعشوة؛ أي ركبته على غير هدى. أقرب الموارد ٢: ١٤٦٢، مادة (و ط أ).

(٥) أي الأحمق.

الْفَنَمِ يَأْخُذُ الْقَاصِيَةَ وَالشَّاذَةَ»^(١).

وفي رواية أخرى: «فَيَأْتَاكُمْ وَالشُّعَابَ، وَعَلَيْكُمْ بِالْجَمَاعَةِ وَالْعَامَامَةِ»^(٢).

وهذه من أحسن الاستعارات؛ وذلك أنه جعل الشيطان للإنسان بمنزلة الذئب للشاة؛ يأخذ البعيدة المتفرّدة، ويختلس الشاذة الشاردة، ويكون لجماعتها أهيب، ولفرّادها أقرب، وكذلك الشيطان يقوى طمعه في الفذّ^(٣) الفريد، والشارد الوحيد، فيستهويه بهواجسه، ويجعله غرضاً رجيماً^(٤) لوساوسه، ويكون في جماعة الناس أضعف طمعاً، وبهم أقلّ تولّعاً.

وفي هذا الكلام حثّ للناس على لزوم الجماعة في طاعة السلطان العادل، والإمام الفاضل. ويجوز أيضاً أن يكون فيه حثّ لهم على لزوم الدين القويم، والصراط المستقيم، وترك الانفراد بالمذاهب، وسلوك الولائج والعوادل.

﴿٢٦٩﴾ ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام: «لَيَنْقُضَنَّ الْإِسْلَامَ عُرْوَةُ عُرْوَةٍ، كَمَا يَنْقُضُ الْحَبْلُ قُوَّةَ قُوَّةٍ»^(٥).

(١) مسند أحمد ٥: ٢٣٣، ٢٤٣، وفيه: «يَأْخُذُ الشَّاةَ الْقَاصِيَةَ وَالنَّاحِيَةَ». مجمع الزوائد ٢: ٢٣ و ٥:

٢١٩، كنز العمال ١: ١٠٢٦/٢٠٦.

(٢) مسند أحمد ٥: ٢٣٣ و ٢٤٣، مجمع الزوائد ٢: ٢٣ و ٥: ٢١٩، كنز العمال ١: ١٠٢٦/٢٠٦.

(٣) الفذّ: الفرد. الصحاح ٢: ٥٦٨.

(٤) أي هدفاً مرمياً.

(٥) مسند أحمد ٤: ٢٣٢، كنز العمال ١: ١١٨٩.

هذه رواية فيروز الدَّيْلَمي .

وفي رواية أبي أَمَامَةَ الْبَاهِلِيّ : « عُرِيَ الْإِسْلَامُ عُرْوَةً عُرْوَةً ؛ فَكُلَّمَا انْتَقَضَتْ عُرْوَةٌ كَانَ تَشَبُّهُ النَّاسِ بِالنَّيِّ تَلِيهَا ، فَأَوَّلُهُنَّ نَقْضُ الْحُكْمِ ، وَآخِرُهُنَّ لَتُنْقَضَنَّ الصَّلَاةُ »^(١) .

وهذه استعارة ، والمراد : لتترك العمل بشرائع الإسلام التي أحكم عقدها ووُكِّد العمل بها ؛ حتّى تكاد تنمحي مراسمها ، وتعفو معالمها ، فيكون الإسلام كالحبل المنتقض من أطرافه ، والمنتكث بعد استحصافه^(٢) ، و« القوى » الطاقات التي يفشل منها الخيط ، والواحدة « قوّة » وجعل عليه الصلاة والسلام شرائع الإسلام كالعري له من حيث كانت رِبْقاً للرقاب ، وكان التعلّق بها أماناً من العذاب .

ونظير هذا الخبر الخبر الآخر الذي رواه البراء بن عازب ، عنه عليه الصلاة والسلام أنّه قال : « أَيُّ عُرَى الْإِسْلَامِ أَوْثَقُ ؟ » فعَدَّدَ الْحَاضِرُونَ شيئاً من شرائع الدين ، فقال عليه الصلاة والسلام : « أَوْثَقُ عُرَى الْإِسْلَامِ أَنْ يُحَبَّ فِي اللَّهِ ، وَيُبْغَضَ فِي اللَّهِ »^(٣) .

(٢٧٠) ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام : « مَا مِنْ آدَمِيٍّ إِلَّا وَقَلْبُهُ بَيْنَ

(١) مسند أحمد ٥ : ٢٥١ ، مستدرک الحاکم ٤ : ٩٢ ، مجمع الزوائد ٧ : ٢٨١ ، كنز العمال ١ :

١١٩٠ / ٣٨٣٦٢ ، تفسير القمّي ٢ : ٤١٣ ، تفسير نورالثقلين ٥ : ١٩ / ٥٣٩ .

(٢) أي استحكامه .

(٣) السنن الكبرى ١ : ٢٣٣ ، مجمع الزوائد ١ : ٨٩ ، كنز العمال ١ : ٤٣ / ١٠٥ ، مشكاة الأنوار ١٥٧ : ٣٩١ ،

عن أبي عبد الله عليه السلام .

إِضْبَعَيْنِ مِنْ أَصَابِعِ اللَّهِ»^(١).

وهذا النوع من جملة الأخبار التي توهم التجسيم، وتقتضي التشبيه، قد ذكرنا في أول كتابنا هذا أننا نُغفل الكلام عليها؛ لأن جماعة من علماء الشريعة واللغة قد سبقونا إلى استقصاء القول فيها، وإنما نذكر منها ما له دخول في باب الاستعارة بجهة من الجهات، إلا أننا نتكلم على هذا الخبر هاهنا لضرب من الاستظهار.

فنقول: إن كان نقله صحيحاً فله وجه في كلام العرب يسوغ حمله عليه، وردّه إليه؛ ممّا يوافق صفات الله سبحانه، الذي لا يشبه الخلق التي خلقها، والبرايا التي براها وصوّرها؛ وهو أن «الإصبع» في كلام العرب اسم للأثر الحسن التي تظهر سمته، وتشتهر علامته، يقال: «لفلان في ماله إصبع حسنة» أي قيام محمود، وأثر جميل، وعلى ذلك قول الراعي يصف راعياً لابله:

ضَعِيفُ الْعَصَا بَادِي الْعُرُوقِ تَرَى لَهُ عَليهَا إِذَا مَا أَجْدَبَ النَّاسُ إِضْبَعًا^(٢)
أي ترى له عليها أثراً حسناً. وقد قيل أيضاً: «إن المراد بذلك إشارة الناس إليها بالأصابع؛ لحسنها وشارتها»^(٣).

(١) مسند أحمد ٢: ١٦٨ و٦: ٩١، صحيح مسلم ٨: ٥١، سنن ابن ماجه ١: ٧٢/١٩٩، سنن الترمذي ٥:

٣٥٨٨١٩٩، مستدرک الحاكم ١: ٥٢٥، مجمع الزوائد ٦: ٣٢٥، كنز العمال ١: ٢٣٢/١١٦٦، تنزيه

الانبياء: ١٧٤، أمالي المرتضى ٢: ٢، علل الشرائع ٢: ٧٥/٦٠٤.

(٢) أمالي المرتضى ٢: ٢، الصحاح ٣: ١٢٤١ و٦: ٢٤٢٩، بادي العروق: عروق بدنه ظاهرة؛ لضعفه

وإيثار الغير على نفسه، أجذب الناس أصابهم الجذب، وهو انقطاع المطر ويبس الأرض.

(٣) الحسن الشارة سيان.

وقوله: «ضعيف العصا» يريد أنه لا يكثر ضربها، ولا يعتنف بها،
وذلك أجدر بأن تشحم أبدانها، وتغزر ألبانها^(١).

ومثل هذا قول الشاعر الآخر - وقد تقدّم ذكره -:

عَلَيْهَا شَرِيبٌ وَادِعٌ لَيِّنُ الْعَصَا يُسَاجِلُهَا جُمَّاتِهِ وَتُسَاجِلُهُ^(٢)

وأنشد الخليل بن أحمد في كتاب «العين» لبعض العرب:

أَغْرُ كَضَوِّ الْبَدْرِ فِي كُلِّ مَنْكِبٍ مِنَ النَّاسِ نُعْمَى يَخْتَذِيهَا وَإِصْبَعُ^(٣)

«يختذيها» هاهنا: يعطيها، كأنه يفتعلها من «الحُذْي»^(٤) كما تقول:

«يصطنعها»^(٥) و«الْمَنْكِب» عندهم: اسم لكل اثنتي عشرة عِرافة^(٦).

ويسمى الرجل الذي يلي ذلك «مَنْكِباً» وهو من يدبر هذه العدة من

العرفاء.

وقال شاعر آخر في معنى «الإصبع» أيضاً:

مَنْ يَجْعَلِ اللَّهُ عَلَيْهِ إِصْبَعًا لِلْخَيْرِ وَالشَّرِّ يُصَادِفُهُ مَعَا^(٧)

أي من يجعل الله عليه أثراً يستدل به على أنه من أهل الخير أو من

(١) أي تفلّ، فإذا قلت سمعت الناقة. راجع لسان العرب ١٠: ٤٩ - ٥٠، مادة (غ ر ز).

(٢) الصحاح ٦: ٢٤٢٩. وقد تقدّم في صفحة (٢٠٣) ذيل الحديث ٢٣٧.

(٣) العين ١: ٣١٢، أمالي المرتضى ٢: ٣، وفيه: أغرّ كلون البدر.

(٤) وهي العطية. أساس البلاغة: ٧٨، مادة (ح ذ و).

(٥) يقال: اصطنع إليه صنيعاً؛ أحسن إليه. أقرب الموارد ١: ٦٦٤، مادة (ص ن ع).

(٦) العرافة: عمل العريف، والمراد أن المنكب هو القيم على اثني عشر عريفاً. وفي المصباح: أنه يكون على خمسة عرفاء ونحوها.

(٧) ديوان لبید: ٣٣٧، أمالي المرتضى ٢: ٣، وفيه:

من يبسط الله عليه إصبعاً بالخير والشرّ بأيّ أولما

أهل الشرّ، يصادف الجزاء على كلا الفعلين من ثواب أو عقاب، ونعيم أو عذاب، وذلك الأثر الذي يجعله الله عليه هو استحقاق الحمد من الناس إن كان محسناً، أو استحقاق الذمّ منهم إن كان مسيئاً.

فإذا تمهّدت الذي قرّرناه كان معنى لفظ الخبر: ما من آدميٍّ إلّا وقلبه من الله سبحانه بين نعمتين حسنتين: إحداهما: ما منّ به عليه من معرفة خالقه ورازقه، والأخرى، الغبطة^(١) بما أنعم به عليه من تحسين خلقه، وتوسيع رزقه، وذلك يوجب عليه الخروج إليه تعالى من حقّ الشكر على مننه، وإحسان الجوار لنعمه.

وقد عبّر بعضهم عن هذا المعنى بعبارة أخرى، قال: «المراد بذلك تقلّب القلوب بين حسن آثار الله عليها»^(٢) وهذا القول مجمل، والقول الذي ذكرناه من قبل مفصّل.

فأمّا ما تذهب إليه المشبّهة من «الإصبع» هاهنا على حقيقتها؛ وأنّ الله سبحانه أصابع، ويداً، وساقاً، وقدماً... إلى غير ذلك، فهو من الجهالات التي تدفعها العقول بأوائلها، وتقضي بفسادها قبل إعمال النظر فيها، وكيف يصحّ هذا القول لهم ويقوم في عقولهم مع اعتقادهم أنّ الله سبحانه مستوٍ على العرش كاستواء القاعد في مقعده، والتمهّد على مهاده، وأنّ بينه وبين المخلوقين من بني آدم سبع سماواتٍ، وما بين كلّ سماء وسماء مسيرة خمسمائة عام، وسمك كلّ سماء مثل ذلك؟! فكيف

(١) أي حسن الحال. المصباح المنير: ٤٤٢، مادة (غ ب ط).

(٢) لسان العرب ٨: ١٩٣، تاج العروس ٢١: ٣١٨.

يسوغ أن تكون أصابعه - تعالى عن ذلك علواً كبيراً - واصلت إلى قلوب خلقه مع هذا البعد العظيم، والمدى الطويل؟! ولو كان ذلك على حقيقته لوجب أن يكون له من الأصابع ما لا نهاية له؛ حتى يختص قلب كل عبد من عبيده بإصبعين من أصابع يده!! هذا لعمر الله القول المتفاسد، والظن المتكاذب.

وبمثل هذا الجواب نجيب من سأل عن قوله تعالى: ﴿مَا يَكُونُ مِنْ نَجْوَى ثَلَاثَةٍ إِلَّا هُوَ رَابِعُهُمْ وَلَا خَمْسَةٍ إِلَّا هُوَ سَادِسُهُمْ...﴾^(١) الآية، فنقول: أراد سبحانه أنه معهم بالعلم والإحاطة، لا بالدنو والمقاربة؛ لأن الأمر لو كان على ذلك لكان المعنى مستحيلاً، وذلك أنه تعالى لا يجوز أن يكون مع كل ثلاثة ولا مع كل خمسة في حال واحدة على الحقيقة؛ لأن الجسم لا يصح أن يكون في مكانين في حال واحدة، تعالى الله عن تنقل الأمكنة وتقلب الأزمنة علواً كبيراً.

ومما يبين كذب قولهم وفساد تأويلهم ما رواه أبو معاوية الضرير وغيره، عن الأعمش، عن إبراهيم، عن علقمة، عن عبد الله بن مسعود قال: «أتى النبي عليه الصلاة والسلام رجل من أهل الكتاب، فقال: يا أبا القاسم: أبلغك أن الله يحمل السماوات على إصبع، والأرض على إصبع؟ والشجر على إصبع، والثرى على إصبع، والخلائق على إصبع، فضحك عليه الصلاة والسلام من قوله، وأنزل الله سبحانه عقيب ذلك: ﴿وَمَا

(١) المجادلة (٥٨): ٧.

قَدَرُوا اللَّهَ حَقَّ قَدْرِهِ... ﴿١﴾ (الآية) «(٢)».

وقد روي أيضاً في حديث عبد الله بن عباس: «أَنَّ مَنْ زَعَمَ أَنَّ اللَّهَ خَنْصِرٌ وَبَنْصِرٌ فَقَدْ أَشْرَكَ بِاللَّهِ سُبْحَانَهُ» (٣)، ومجال كتابنا هذا أضيق من أن نسير في أقطار الكلام على هذا الخبر أكثر من هذا المسير، وقد استقصينا ذلك في كتاب «حقائق التأويل».

(٢٧١) ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام: «يَهْرَمُ ابْنُ آدَمَ وَيُشَبُّ مِنْهُ اثْنَتَانِ:

الْجِرْضُ عَلَى الْحَيَاةِ، وَالْجِرْضُ عَلَى الْمَالِ» (٤).

وفي رواية أخرى: «الْجِرْضُ وَالْأَمَلُ» (٥).

وهذه استعارة، كأنه عليه الصلاة والسلام جعل زيادة هاتين الخلتين في الإنسان مع نقصان عمره وتداني أجله، بمنزلة الشباب المقبل، والعمر المستقبل، فكلما ازدادت حوامل جسمه ضعفاً وانتقاضاً، زادت جواذب أمله قوّة واستحصافاً، فيكون أضعف ما كان بدنأً وشخصاً، أقوى ما يكون أملاً وحرصاً.

وروي هذا الخبر أبو هريرة على خلاف هذه الرواية، قال: قال عليه

(١) الأنعام (٦): ٩١، الحج (٢٢): ٧٤، الزمر (٣٩): ٦٧.

(٢) مسند أحمد ١: ٣٧٨، صحيح البخاري ٨: ١٧٤، ١٨٧، صحيح مسلم ٨: ١٢٥، سنن الترمذي ٥: ٣٢٩١/٤٩، الدر المنثور ٥: ٣٣٤.

(٣) لم أعثر له على مصدر.

(٤) مسند أحمد ٣: ١٩٢، ٢٥٦، صحيح مسلم ٣: ٩٩، سنن ابن ماجه ٢: ٤٢٣٤/١٤١٥، سنن الترمذي ٣: ٢٤٤٢/٣٩٠، كنز العمال ٣: ٧٥٥٧/٤٩٠، الخصال ٧٣: ١١٢، روضة الواعظين: ٤٢٧.

(٥) السنن الكبرى ٣: ٣٦٨، كنز العمال ٣: ٧٤٣٧/٤٦٠، مسند أحمد ٣: ١١٥، ١١٩، ١٦٩، ٢٧٥، وفيه: «تبقى فيه اثنتان».

الصلاة والسلام: «قَلْبُ الْكَبِيرِ شَابٌّ عَلَى حُبِّ اثْنَتَيْنِ: حُبِّ الْحَيَاةِ، وَحُبِّ الْمَالِ»^(١).

(٢٧٢) ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام: «مَنْ سَرَّهُ أَنْ يَقْرَأَ الْقُرْآنَ غَضًّا كَمَا أُنْزِلَ فَلْيَقْرَأْهُ عَلَى قِرَاءَةِ ابْنِ أُمِّ عَبْدِ»^(٢).

وهذه استعارة، و«الغَضُّ» في كلامهم صفة للشمر أو النبات الذي لم يطل مكثه بعد مجتناه، فيؤثر فيه الزمان، ويدخله التغيير والفساد، ويقولون: «غَضٌّ» و«غَضِيضٌ» بمعنى واحد، و«الغَضِيضُ» أيضاً عندهم اسم من أسماء الطلع^(٣)، فأراد عليه الصلاة والسلام أن من يأخذ القرآن عن ابن أم عبد - وهو عبد الله بن مسعود رحمة الله عليه - أو يسلك في القراءة نهجه ويطلع فجه^(٤)، فقد أخذه سليماً من الفساد والتغيير، وبرئاً من التحريف والتبديل، فهو كالنبات الغَضُّ لم يطل عهد جانيه، ولا دب الفساد فيه.

وقد روي هذا الخبر على وجه آخر؛ وهو قوله عليه الصلاة والسلام: «مَنْ سَرَّهُ أَنْ يَقْرَأَ الْقُرْآنَ رَطْباً كَمَا أُنْزِلَ»^(٥)، والمعنى في الروایتين واحد.

(١) مسند أحمد ٢: ٥٠١، صحيح البخاري ٧: ١٧١، كنز العمال ٣: ٧٥٥٦/٤٩٠.

(٢) مسند أحمد ١: ٣٨، ٧، ٤٤٥، ٤٥٤ و ٤: ٢٧٩، مستدرک الحاكم ٢: ٢٢٧ و ٣: ٣١٨، السنن الكبرى

١: ٤٥٢، مجمع الزوائد ٩: ٢٨٧، كنز العمال ٢: ٣٠٧٧/٥١، الايضاح ٢٢٣، ٢٢٤، ٢٢٥، ٢٣٢.

سنن ابن ماجه ١: ١٣٨/٤٩، وفيه: «من أحب».

(٣) الطَّلُعُ: نَوْرُ النَّخْلَةِ مادام في الكافور. لسان العرب ٨: ٢٣٨.

(٤) أي طريقة الواضح الواسع. المصباح المنير: ٤٦٢، مادة (ف ج ج).

(٥) مسند أحمد ١: ٢٦، ٧، مجمع الزوائد ٩: ٢٨٧، كنز العمال ١٣: ٣٧١٩٧٤٦٠، البداية والنهاية: ٩:

وروى أبو هريرة: «مَنْ أَحَبَّ أَنْ يَقْرَأَ الْقُرْآنَ غَرِيضاً كَمَا أُنْزِلَ...»^(١)، و«الغريض» الطري، وهو أيضاً في معنى الروايتين الأوليين. <https://lisānarabs.blogspot.com> مكتبة لسان العرب

(٢٧٣) ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام لأصحابه: «لَتَأْمُرُنَّ بِالْمَغْرُوفِ وَلَتَنْهَوُنَّ عَنِ الْمُنْكَرِ أَوْ لَيُلْحِقَنَّكُمُ اللَّهُ كَمَا لَحِثْتُ^(٢) عَصَائِي هَذِهِ»^(٣)، لعود في يده.

وفي هذا الكلام موضع استعارة؛ وهو قوله عليه الصلاة والسلام: لَيُلْحِقَنَّكُمُ اللَّهُ» والمراد: ليتقصنكم الله في النفوس والأموال، وليصيبنكم بالمصائب العظام، فتكونون كالأغصان التي جُرِّدت من أوراقها، وعُرِّيت من ألحيتها وألياطها^(٤)، فصارت قضباناً مجردة، وعيداناً مفردة، وهم يقولون لمن جَلَّفَ^(٥) الزمان ماله أو سلبه أولاده وأعضاده: «قد لحاه الدهر لحي العصا» لأنَّ من^(٦) كان ينضم إليه من ولده وحفده ويسبغ عليه من جلابيب نعمته؛ بمنزلة اللحاء للقضيب، والورق للغصن

(١) مسند أحمد: ٤٤٦/٢.

(٢) أي قشرت. المصباح المنير: ٥٥١، مادة (ل ح ي).

(٣) عنه البحار ١٠٠: ٤/٧١ والمستدرک ١٢: ١٣٨١٨/١٧٩، أنظر: مسند أحمد ٥: ٣٨٨، فيه: أو ليوشكن الله أن يبعث عليكم عقاباً من عنده، ثم لتدعنه فلا يستجيب لكم، وسنن أبي داود ٢: ٣٢٣، فيه: ولتأخذن على يدي الظالم ولتأطرنه على الحق أطراً ولتقصرنه على الحق قصراً. وسنن الترمذي ٣: ٢٢٥٩/٣١٧، والسنن الكبرى ١٠: ٩٣، وفيهما أيضاً مع اختلاف.

(٤) الألحية: جمع لحاء، والألياط: جمع ليططة، وكلاهما بمعنى القشر.

(٥) أي استأصلها وذهب بها. راجع أقرب الموارد ١: ١٣٢، مادة (ج ل ف).

(٦) في نسخة: ما بدل من.

الرطيب، فإذا أخرج عن ذلك أجمع كان كالعود العاري، والقضيب
الذاوي^(١).

(٢٧٤) ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام: «إِنَّ هُنَّ أَرْبَى الرُّبَا إِسْتِطَالَةُ الْمَرْءِ
فِي عِرْضِ أَخِيهِ الْمُسْلِمِ»^(٢).

وهذه استعارة؛ لأنه عليه الصلاة والسلام شبه تناول الإنسان من
عرض غيره بالذم والوقيعة والطعن والعصية^(٣) - أكثر مما تناوله منه ذلك
الذي قدح في عرضه، وأغرق في ذمه - بالربا في الأموال؛ وهو أن يعطي
الإنسان القليل ليجرّ الكثير، فإنه يستربي المال بذلك الفعل؛ أي يطلب
نماءه وزيادته، وأصل «الربا» عندهم مأخوذ من الزيادة، يقولون: «ربا
الشيء في الماء» إذا انتفخ وزاد، ومنه «الرباوة» و«الربوة» وهي ما علا
من الأرض وارتفع. ومن ذلك قوله تعالى: «وَتَرَى الْأَرْضَ هَامِدَةً فَإِذَا
أَنْزَلْنَا عَلَيْهَا الْمَاءَ اهْتَزَّتْ وَرَبَتْ»^(٤)؛ أي رطب ثراها وبُلّ، وكثر نبتها
واتصل.

(٢٧٥) ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام في صفة الخوارج - والخبر طويل -:
«يَقْرَأُونَ الْقُرْآنَ يَخْسِبُونَ أَنَّهُ لَهُمْ، وَهُوَ عَلَيْهِمْ؛ لَا يُجَاوِزُ
حَنَاجِرَهُمْ»^(٥).

(١) أي الذابل. المصباح المنير: ٢١١، مادة (ذوي).

(٢) سنن أبي داود ٢: ٤٨٧٦/٤٥١، السنن الكبرى ١٠: ٢٤١، كنز العمال ٣: ٨٠٥٩/٥٩٢ و٤:
٩٧٥٩/١٠٥، الدر المنثور ١: ٣٦٤، مسند أحمد ١: ١٩٠ مع اختلاف.

(٣) أي الإفك والبهتان والكلام القبيح. أقرب الموارد ٢: ٧٩٥، مادة (ع ض هـ).

(٤) الحج (٢٢): ٥.

(٥) مسند أحمد ١: ٩٢، صحيح مسلم ٢: ١٠٦٦/٦١٤، سنن أبي داود ٤: ٤٧٦٨/٢٤٤.

وهذا القول مجازٌ، والمراد أنَّهم لا يعملون بأحكام القرآن وفرائضه، ولا يأتَمرون لأوامره، ولا ينزجرون بزواجره، وكأنَّهم ليس لهم منه إلَّا الصوت الخارج من حناجرهم، يقول عليه الصلاة والسلام: لا يعرف القرآن عندهم إلَّا بهذه وتلاوته، دون العمل بأحكامه وواجباته. وقد روي أيضاً: «لَا يُجَاوِزُ تَرَاقِيَهُمْ»^(١) والمعنى واحد.

(٢٧٦) ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام لمخاطَبين من أهله سألاه - في حديث طويل -: «وَاللَّهِ لَا أُغْطِيكُمْ وَأَدْعُ أَهْلَ الصُّفَّةِ تَنْطَوِي بِطُونُهُمْ؛ لَا أَجِدُ مَا أَنْفِقُ عَلَيْهِمْ»^(٢).

وفي هذا القول مجازٌ، وأهل الصُّفَّة: هم فقراء المهاجرين، فكأنَّه عليه الصلاة والسلام شبَّه بطونهم من الخمص والهضم - لقلَّة الزاد والمطعم - بالأوعية الفارغة التي تنطوي لفراغها، وتنضمّ لخلوّ أجوافها. وقد يجوز أيضاً أن يكون إنَّما شبَّهها بالبرود^(٣) المثنّية والخماس^(٤) المطوية؛ لانضمام بعضها على بعض من خلوّ الأحشاء، وبُعد العهد بالغذاء.

(١) صحيح مسلم ٢: ١٠٦٨/٦١٥، سنن النسائي ٧: ١٢٠، التراقي: جمع تَرْقُوة، وهي العظم الذي بين ثُغرة النحر والعاتق من الجانبين. المصباح المنير: ٧٤، مادة (ت ر ق و).

(٢) مسند أحمد ١: ١٠٦، مجمع الزوائد ٨: ١٦٨ و ١٠: ١٠٠، كنز العمال ٦: ١٦٧٨٦٥١٤ و ١٥: ٤١٩٨٢/٥٠٦، ذخائر العقبى ١٠٦، البداية والنهاية ٦: ٣٦٦.

(٣) البرود: جمع بُرْد، وهو ثوب فيه خطوط، وخصَّ بعضهم به الوشي. لسان العرب ١: ٣٦٨، مادة (ب ر د).

(٤) الخماس: جمع خَمِيصَة، وهي كساء أسود مربَّع له علمان، فإن لم يكن معلماً فليس بخميصة. راجع لسان العرب ٤: ٢١٩ - ٢٢٠، مادة (خ م ص).

وقد يجوز أيضاً أن يكون: «تَنْطَوِي بِطُونُهُمْ» هاهنا تنفعل من «الطَّوَى» وهو الجوع، فكأنه عليه الصلاة والسلام قال: «تتجوع بطونهم» وهذا القول يخرج الكلام من حيز الاستعارة، ويدخله في باب الحقيقة.

(٢٧٧) ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام: «الْإِيْمَانُ قَيْدُ الْفَتْكَ»^(١)،^(٢).

وهذه استعارة، والمراد بذلك أن الإنسان المؤمن يمتنع لأجل إيمانه أن يسفك الدم الحرام طاعةً لأمر الحميّة، وركوباً لسنن الجاهلية، فكأن إيمانه قيد فتكه، فتماسكه وضبط تهالكه.

ومثل ذلك قوله عليه الصلاة والسلام لخَوَات بن جُبَيْر الأنصاري - وكان خليعاً قبل إسلامه -: «مَا فَعَلَ شِرَادُ بَعِيرِكَ يَا خَوَات ؟» فقال: قَيْدُهُ الْإِسْلَامُ يَا رَسُولَ اللَّهِ^(٣)، ألا ترى كيف شبهه عليه الصلاة والسلام في ريعان خلاعته وعنفوان نزاقته بالبعير الشارد الذي قد فارق مُراحه^(٤)، وتبع ارتياحه، وكيف أجاب هذا الإنسان عن كلام النبي عليه الصلاة

(١) الفتك: أن يأتي الرجل صاحبه وهو غارٍ غافل حتى يشدّ عليه فيقتله وإن لم يكن أعطاه أماناً قبل ذلك، ولكن ينبغي له أن يعلمه ذلك. لسان العرب ١٠: ١٧٧، مادة (ف ت ك).

(٢) مسند أحمد ١: ١٦٦ و ٤: ٩٢، مستدرک الحاكم ٤: ٣٥٢، ٣٥٣، مجمع الزوائد ١: ٩٦، كنز العمال ١: ٤٠٥/٩٣، مقاتل الطالبين: ٦٥، إعلام الوری: ٢٢٥، العوالم (الامام الحسين عليه السلام): ١٩٣، البداية والنهاية ٦: ٢٥٣.

(٣) النهاية في غريب الحديث ٢: ٤٥٧، كنز العمال: ٧: ١٨٦٦٤/٢١٠، نثر الدر ١: ١٤٠، مجمع الزوائد ٩: ٤٠١، وفيه: «جملك» بدل «بعيرك».

(٤) المراح: مأوى الإبل والبقر والغنم؛ أي موضع راحتها في الليل. أقرب الموارد ١: ٤٤٤، مادة (ر و ح).

والسلام بما هو من جنسه، وماضٍ على نهجه، فقال: «قَيِّده الإسلام»
لأنَّه عليه الصلاة والسلام لَمَّا جعله بمنزلة البعير الشارد، وجعل هو ما
ردّه عن ذلك الشِّراد وعكَّسه عن تلك الحال بمنزلة القيد والعقال، وهذا
القول من النبيِّ عليه الصلاة والسلام أيضاً داخل في باب المجاز.
﴿٢٧٨﴾ ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام: «الصَّبْرُ عِنْدَ الصَّدْمَةِ الْأُولَى»^(١).
وفي رواية أخرى: «الْأَجْرُ عِنْدَ الصَّدْمَةِ الْأُولَى»^(٢).
وهذا القول مجازٌ، والمراد بالصدمة أوَّل ما يطرق الإنسان من
النوائب، ويبيدهه^(٣) من المصائب، فشَبَّه ذلك عليه الصلاة والسلام في
شِدَّة وقعته وعظيم روعته بصدمة الجسيم الشديد أو صكَّة الحجر الثقيل؛
في أنَّه يوهن ويحطم، ويرمض^(٤) ويؤلم، فإذا صبر الإنسان لتلك
الواقعة، وتماسك تحت تلك الروعة، وسلَّم للأقضية النازلة والأقدار
الغالبة، ولم ينفذ في جواذب الجزع، ويركض في مضمار القلق، أُعطي
الأجر برُمَّته، وقيد إليه بأزمته؛ لأنَّ ما يطرق الإنسان وهو ذاهل ويفجأه
وهو غافل، أعظم نكاية لقلبه وإيجاعاً لنفسه ممَّا يطرق وقد أخذ له
أهْبته، وأعدَّ له عدَّته.

(١) سنن النسائي ٤: ٢٢، صحيح البخاري ٢: ٧٩، صحيح مسلم ٣: ٤٠، سنن ابن ماجه ١: ١٥٩٦/٥٠٩، سنن أبي داود ٢: ٣١٢٤/٦٤، سنن الترمذي ٢: ٩٩٢/٢٢٨، السنن الكبرى ٤: ٦٥، مجمع الزوائد ١: ٥٦، كنز العمال ٣: ٢٧٢/٦٥١٠، الدر المنثور ١: ١٥٨.

(٢) دعائم الإسلام ١: ٢٢٣.

(٣) أي يفاجئه. المصباح المنير: ٥٦، مادة (ب غ ت).

(٤) أي يحرق بالرمضاء، وهي الحجارة الحامية من حرِّ الشمس. المصباح المنير: ٢٣٨، مادة (ر م ض).

(٢٧٩) ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام: «وَالَّذِي نَفْسِي بِيَدِهِ لَا يُسْلِمُ عَبْدٌ حَتَّى يُسْلِمَ قَلْبُهُ وَلِسَانُهُ...»^(١)، في حديث طويل.

وهذه استعارة، والمراد بإسلام قلبه سلامته من الإخبات، وبإسلام لسانه تسلمه من الأرفاث، فلا يعتقد قلبه شراً، ولا يقول لسانه هُجراً^(٢). والدليل على إرادته عليه الصلاة والسلام هذا المعنى، قوله في تمام الكلام: «وَلَا يُؤْمِنُ حَتَّى يَأْمَنَ جَارُهُ بَوَائِقَهُ»^(٣)، وقوله عليه الصلاة والسلام في حديث آخر: «الْمُسْلِمُ مَنْ سَلِمَ النَّاسُ مِنْ لِسَانِهِ وَيَدِهِ»^(٤). وكأنه عليه الصلاة والسلام جعل تمام إسلام العبد أن يكف قلبه عن اعتقاد المقبّحات، ويده عن فعل المحظورات، ولسانه عن قول المُقذّعات^(٥).

(٢٨٠) ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام: «إِنَّ اللَّهَ سَبْحَانَهُ لَمْ يَحْرُمْ حَزْمَةً إِلَّا وَقَدْ عَلِمَ أَنَّهُ سَيَطْلِعُهَا مِنْكُمْ مَطْلِعٌ»^(٦).

(١) مسند أحمد ١: ٣٨٧، مستدرک الحاكم ٤: ١٦٥، مجمع الزوائد ١: ٥٣، كنز العمال ٩: ٥٦/٢٤٩٢٤، الدر المنثور ٢: ١٥٩.

(٢) أي فحشاً. المصباح المنير: ٦٣٤، مادة (هـ جر).

(٣) مسند أحمد ٢: ٢٨٨ و ٣٣٦، و ٤: ٣١، و ٦: ٣٨٥، البوائق: جمع بائقة، وهي الداهية والشر الشديد. المصباح المنير: ٦٦، مادة (ب وق).

(٤) سنن النسائي ٨: ١٠٥، مسند أحمد ٢: ٢٢٤ و ٣٧٩ و ٣: ٤٤٠ و ٦: ٢١، مجمع الزوائد ٣: ٢٦٨، علل الشرائع ٢: ٥٢٣، معاني الأخبار: ١/٢٣٩.

(٥) المقذعات: جمع مقذعة، وهي الكلمات التي تتضمن فحشاً يقبح ذكره. راجع لسان العرب ١١: ٧٤، مادة (ق ذ ع).

(٦) مسند أحمد ١: ٣٩٠ و ٤٢٤، مجمع الزوائد ٧: ٢١٠، كنز العمال ١١: ٣١٩٢١٤١٠.

وهذا القول مجاز؛ وذلك أنه عليه الصلاة والسلام شبه ما حرّمه الله تعالى من محارمه ونهى عباده عن تقحّمه، بالحمى^(١) الذي يُحمى رعيه، ويمنع رعيه^(٢)، وشبه عليه الصلاة والسلام المتعرّض لحرمة من تلك الحرمات بمن هجم في الحمى مقدماً، وأطلع فجأة متقحماً، وقد مضى الكلام على نظير هذا الخبر فيما تقدّم من كتابنا هذا.

(٢٨١) ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام في كلام طويل ذكر فيه بني إسرائيل: «نَهَاهُمْ عَلَمَاؤُهُمْ عَنِ الْمَعَاصِي فَلَمْ يَنْتَهُوا؛ فَجَالَسُوهُمْ فِي مَجَالِسِهِمْ، وَوَاكَلُوهُمْ وَشَارَبُوهُمْ، فَضَرَبَ اللَّهُ قُلُوبَ بَعْضِهِمْ بِبَعْضٍ، وَلَعَنَهُمْ عَلَى لِسَانِ دَاوُدَ وَعِيسَى بْنِ مَرْيَمَ»^(٣).

فقوله عليه الصلاة والسلام: «فَضَرَبَ اللَّهُ قُلُوبَ بَعْضِهِمْ بِبَعْضٍ» استعارة، والمراد به «الضرب» هاهنا خلط القلوب بعضها ببعض؛ كأنه تعالى خلطها بأن شهد على جميعها بالضلال، ولم يميّز بين قلوب العلماء والجهال؛ إذ كان الضلال شاملاً لهم، والغواية ضاربةً سياجها عليهم. ومن ذلك قول القائل: «ضربت بعض بني فلان ببعض» إذا ألقى بينهم حرباً يختلطون فيها، أو عداوة يتناوشون^(٤) عليها.

(١) الحمى: موضع فيه كلاً يحمى من الناس أن يرعى، وكان الشريف من العرب في الجاهلية إذا نزل بلدًا في عشيرته استعدى كلباً، فحمى لخاصته مدى عواء الكلب لا يشركه فيه غيره، فلم يرعه معه أحد. لسان العرب ٣: ٣٤٨، مادة (ح م ي).

(٢) الرّعي: الكلاً، والرّعي: أكل الكلاً. الصحاح ٦: ٢٣٥٨.

(٣) مسند أحمد ١: ٣٩١، سنن الترمذي ٤: ٥٠٣٨/٣١٨، كنز العمال ٣: ٥٥٢٨٦٨، تفسير نورالثقلين ١: ٣١٢/٦٦٠ مع اختلاف.

(٤) يقال: تناوش القوم في القتال؛ إذا تناول بعضهم بعضاً بالرمح ولم يتدنأوا كلّ التداني. لسان العرب ١٤: ٣٢٦، مادة (ن و ش).

ونظير ذلك الخبر مروى عنه عليه الصلاة والسلام؛ وهو قوله: «أَبْهَذَا أَمَرْتُمْ؛ أَنْ تَضْرِبُوا كِتَابَ اللَّهِ بِغَضِّهِ بِيَغْضٍ؟!»^(١)؛ أي أن تجعلوا حرامه حلالاً، وحلاله حراماً، فكأنكم قد خلطتموه؛ فجعلتم أعلاه أسفله، ومفهومه مبهمه.

(٢٨٢) ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام: «الْأَيْدِي ثَلَاثٌ: فَيَدُ اللَّهِ الْعُلْيَا، وَيَدُ الْمُعْطِي - بَلَّغَ قُبَالاً^(٢) - الْوُسْطَى، وَيَدُ السَّائِلِ السُّفْلَى»^(٣).

وقد مضى هذا الخبر فيما تقدّم^(٤)، إلا أن فيه هاهنا زيادة لأجلها أعدنا الكلام عليه؛ وهي قوله عليه الصلاة والسلام: «فَيَدُ اللَّهِ الْعُلْيَا» وهذا القول مجاز، و«يد الله» سبحانه هاهنا نعمته، وهي أعلى النعم؛ لأنها أصل لها، وأم لجميعها؛ لأن كل من أعطى عطاءً أوحى حباءً، فإنما أعطى ممّا خوّل الله سبحانه وتعالى، ولولا ذلك لكانت كفه جامدة، وريح أريحته^(٥) راكدة، ولأجل ذلك يقول في الحياة: «إِنَّهَا أَوَّلُ النَّعْمِ» ويزيد بذلك أنها أول في الرتبة؛ لافتقار كل نعمة إليها، وصحة وجودها متفرّدة بنفسها، غير مفتقرة إلى غيرها، فصارت أولى في الرتب وإن جاز

(١) مسند أحمد ٢: ١٧٨، ١٩٦، سنن ابن ماجه ١: ٨٥/٣٣، مجمع الزوائد ٧: ٢٠٢، كنز العمال ١: ٩٦٧/١٩١.

(٢) أي بلغ مرتبة من الوجاهة والرفعة؛ فإن قبّال كل شيء أوله وما استقبلك منه، وهذا بخلاف السائل. راجع لسان العرب ١١: ٢٦، مادة (ق ب ل).

(٣) الدر المنثور ١: ٣٦١، نثر الدر ١: ٢٥١، تاريخ يعقوبي ١: ١٠٧، الخصال ١٣٣: ١٤٤.

(٤) تقدم في صفحة: (١٨) ح ١٩.

(٥) الأريحية: خصلة يرتاح بها إلى الندى، يقال: أخذته الأريحية؛ أي الهشاشة لا بتذال العطايا. أقرب الموارد ١: ٤٤٤، مادة (روح).

أن يوجد معها غيرها من النعم.

وفيما علّقه عن قاضي القضاة أبي الحسن عبد الجبار بن أحمد - فيما قرأته عليه من أوائل كتابه المعروف بـ «شرح الأصول الخمسة» : - «أنَّ النعمة هي المنفعة إذا قصد بها فاعلها وجه الإحسان.

فإن قيل : فما المنفعة ؟

قيل : اللذات والمسار وما أدّى إليها ؛

إذا لم يعقب ضرراً أعظم منها .

فإن قيل : فما اللذات ؟

قيل : ما يعلمه كلّ أحد من نفسه ؛ في إدراك ما يشتهي من ما كله ومشاربه ، ومناظره وملابسه ... إلى غير ذلك من الأمور التي يدعو العلم بها إلى التوصل إليها . فأما السرور فهو اعتقاد ذلك أو الظنّ له .

وليس بمعنى سوى ما ذكرناه ، وما يؤدّي إلى اللذات - في كونه نعمة - كاللذات ، ولذلك نعدّ من مكّن غيره من الوصول إلى الملاذ بالدنانير والدراهم منعماً ، وإن كانت أعيان الدراهم والدنانير لا لذة فيها ، ولهذا الوجه نعدّ التمكين من هذه الأمور نعمة حتّى نقول : إنَّ الله سبحانه منعم بالتكليف الذي هو صلة إلى النعيم المقيم ، والثواب العظيم ، ولأجله أيضاً قلنا في المصحح للنعم : إنَّه نعمة « كما نقول في الحياة والشهوة وإن كانا يترتبان ، وقد عدّ في ذلك أيضاً دفع المضارّ والغموم وما يؤدّي إليهما ، ولذلك نقول : إنَّ الله سبحانه لو عفا عن العصاة كان منعماً عليهم ، ولو سهّل لهم السبيل إلى الفرار من النار كان محسناً إليهم . وليس يحتمل

كتابنا هذا أكثر من القدر المذكور في هذا المعنى.

وكأنه عليه الصلاة والسلام جعل يد الله العليا للعلّة التي ذكرناها، وجعل يد المعطي الوسطى؛ لأنّها تليها، وجعل يد السائل السفلى لأنّها مصبّ فضلها، وقرارة سيلها، وقد تقدّمت الإشارة إلى جملة هذا المعنى فيما تقدّم من الكلام.

(٢٨٣) ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام: «لَيْلَةُ الْجُمُعَةِ غُرَاءٌ، وَيَوْمُهَا أَزْهَرُ»^(١).

وهاتان استعارتان، والمراد أنّ ليلة الجمعة متميّزة من سائر الليالي بتعظيم قدرها، وتشريف العمل فيها، فقد صارت لأجل ذلك كالفرس الغرّاء التي تبين من البهم، والشهباء^(٢) التي تتميز عن الدّهم^(٣)، وكذلك المراد بكون يومها أزهر، و«الأزهر» الشديد البياض، كأنّه لتميّزه من الأيام بعظم القدر وشرف الذكر قد زاد عليها اتّضاحاً، وكثرها غُرّاً وأوضاحاً^(٤).

(٢٨٤) ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام في كلام طويل: «أَلَا إِنَّ عَمَلَ الْجَنَّةِ حَزَنٌ بِرَبْوَةٍ، أَلَا إِنَّ عَمَلَ النَّارِ سَهْلٌ بِسَهْوَةٍ، وَمَا مِنْ جُرْعَةٍ أَحَبُّ إِلَيَّ

(١) الكافي ٣: ٨/٤١٥، المحاسن ١: ٩٣/٥٨، دعائم الإسلام ١: ١٨٠، روضة الواعظين: ٣٣٢ المقنعة: ١٥٤، نقله عن أمير المؤمنين عليه السلام، الفقيه ١: ٣٧٣/١٣٨، عن أبي جعفر عليه السلام و١: ١٢٤٦/٤٣٢ عن أمير المؤمنين عليه السلام، التهذيب ٣: ٥/٣، مسند أحمد ١: ٢٥٩، كنز العمال ٧: ٧١٦ حديث ٢٠١٦٦.

(٢) أي البضاء التي يتخلّل بياضها سوادٌ. راجع أقرب الموارد ١: ٦١٧، مادّة (ش هـ ب).

(٣) الدّهم: جمع أدهم، وهو الأسود. أقرب الموارد ١: ٣٥٦، مادّة (د هـ م).

(٤) الأوضاح: جمع وّضَح، وهو الغرّة. أقرب الموارد ٢: ١٤٦٠، مادّة (و ض ح).

اللّٰهُ سُبْحَانَهُ مِنْ جُرْعَةٍ غَيْظٍ يَكْظِمُهَا عَبْدٌ»^(١).

وفي هذا الكلام مجازان:

أحدهما: قوله عليه الصلاة والسلام: «أَلَا إِنَّ عَمَلَ الْجَنَّةِ حَزَنٌ بِرَبْوَةٍ، أَلَا إِنَّ عَمَلَ النَّارِ سَهْلٌ بِسَهْوَةٍ» فجعل عليه الصلاة والسلام عمل الجنة كالْحَزَن من الأرض؛ وهو ما غلظ منها؛ لأنّه يصعب تجشّمه^(٢)، فكذلك عمل الجنة يشقّ تكلفه، وزاد عليه الصلاة والسلام الكلام إيضاحاً بقوله: «حَزَنٌ بِرَبْوَةٍ» فلم يرض بأن جعله حَزَناً حتّى جعله ربوة؛ وهي الأَكَمَة^(٣) العالية، ليكون تجشّمه أشقّ، وتكلفه أصعب، ولم يرض عليه الصلاة والسلام بأن جعل عمل النار سهلاً - وهو ضدّ الحزن - حتّى جعله بِسَهْوَةٍ^(٤)؛ ليكون أخفّ على فاعله، وأهون على عامله.

والمجاز الآخر: قوله عليه الصلاة والسلام «وَمَا مِنْ جُرْعَةٍ أَحَبُّ إِلَيَّ اللّٰهُ سُبْحَانَهُ مِنْ جُرْعَةٍ غَيْظٍ يَكْظِمُهَا عَبْدٌ» فكانّه عليه الصلاة والسلام جعل كظم الغيظ بمنزلة الجرعة المؤثّرة التي يجرعها الإنسان، فيجد مذاقها مرّاً، ويجد غبّتها^(٥) حلواً، ولهذا المعنى شبّهوا ما يجده الإنسان من حرارة حزنٍ وحرارة همّ بالشّجا^(٦) المعترض في الحلق، وشبّهوا ما

(١) مسند أحمد ١: ٣٢٧، كنز العمال ٦: ٢١٧/٦، الدر المنثور ١: ٦٧.

(٢) أي تكلفه على مشقة المصباح المنير: ١٠٢، مادة (ج ش م).

(٣) وهي (أك م).

(٤) وهي الأرض اللينة التربة. لسان العرب ٦: ٤١٥، مادة (س هـ و).

(٥) أي عاقبتها. المصباح المنير: ٤٤٢، مادة (غ ب ب).

(٦) الشّجا: ما اعترض في الخلق من عظم ونحوه، ثمّ استعير للهمّ والحزن؛ لأنّ الإنسان يغصّ بهما.

أقرب الموارد ١: ٥٧٣، مادة (ش ج و).

يلحقه من منظر يأباه وملحظ لا يهواه بالقذى^(١) العارض في الطرف؛ لأنَّ
الأوّل يحبس مجاري أنفاسه، والثاني يمنع مجال ألحاظه.

(٢٨٥) ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام: «شِفَاءُ الْعِيِّ^(٢) السُّؤَالُ»^(٣).

وهذا القول مجازٌ، والمراد أنَّ الشيء إذا عَيَّ الإنسان به^٥ ولم يثلج صدره بمعرفته، كان في السؤال عنه بيان التباسه، وسراح احتباسه، فأقام عليه الصلاة والسلام العيَّ بمعرفة الأمر مقام الداء المطاول، والكرب المماطل، وأقام السؤال عنه - إذا أدّى إلى العلم به - مقام الشفاء المزيح، والفرح المريح.

(٢٨٦) ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام في كلمات قالهنّ لعبد الله بن عباس:

«اخْفَظِ اللَّهَ يَخْفَظَكَ، اخْفَظْهُ تَجِدْهُ تَجَاهَكَ»^(٤).

وفي رواية أخرى: «تَجِدْهُ أَمَامَكَ»^(٥).

(١) القذى: ما يقع في العين من تبنٍ ونحوها. راجع أقرب الوارد ٢: ٩٧٦، مادة (ق ذ ي) وفي الخطبة الشقشقية: «فصبرت وفي العين قذى، وفي الحلق شجاً» وفي دعاء الندبة: «هل قذيت عينٌ فساعدتها عيني على القذى».

(٢) أي الجهل. لسان العرب ٩: ٥١٢، مادة (ع ي ي).

(٣) مسند أحمد ١: ٣٣٠، سنن ابن ماجه ١: ٥٧٢/١٨٩، سنن أبي داود ١: ٣٣٦٨٥، ٣٣٧، مستدرک الحاكم ١: ١٧٨، السنن الكبرى ١: ٢٢٧.

(٤) أي عجز عنه وأشكل أمر عليه. لسان العرب ٩: ٥١٢، مادة (ع ي ي).

(٥) مسند أحمد ١: ٢٩٣، ٣٠٣، سنن الترمذي ٤: ٢٦٣٥/٧٦، كنز العمال ١: ١٣٣/٦٣٠، ذخائر العقبى: ٢٢٧.

(٥) مسند أحمد ١: ٣٠٧، مستدرک الحاكم ٣: ٥٤١، ٥٤٢، مجمع الزوائد ٧: ١٨٩، كنز العمال ١: ٦٣١/١٣٣، الدر المنثور ١: ٦٦، الفرج بعد الشدة ١: ٢٧، ذخائر العقبى: ٢٣٤، الفقيه ٤: ٥٩٠٠/٤١٢، مشكاة الأنوار ٥٦: ٥٩.

وهذا مجاز؛ لأنَّ الله سبحانه أماننا وخلفنا، وعن أيماننا وعن شمائلنا؛ من طريق الحفظ لنا، والإحاطة بنا، فليس يختص ذلك منا بجهة دون جهة، وبحالة دون حالة، إلا أنَّ المراد بـ«تجاهك» و«أمامك» هاهنا أنَّك تجد حفظه ومعونته حيث توجَّهت، وأيَّ طريق سلكت، وذلك كقول الشاعر في التخويف بالله تعالى - وهو نظير للحال التي كلامنا عليها -:

﴿ وَاللَّهُ يُضِيحُ مِنْ أَمَامِ الْمُدْلِجِ ﴾^(١)

أي لا يفوته هارب، ولا يضل عنه شارد.

(٢٨٧) ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام: «الْعَيْنُ حَقٌّ تَسْتَنْزِلُ الْحَاقِقَ»^(٢).

وهذا مجاز، والمراد أنَّ الإصابة بالعين - من قوَّة تأثيرها، وتحقيق أفاعيلها - كأنَّها تستهبط العالي من ارتفاعه، وتستقلق الثابت بعد استقراره، و«الحالق» المكان المرتفع من الجبل وغيره، فجعل عليه الصلاة والسلام العين كأنَّها تحطُّ ذرؤة الجبل من شدَّة بطشها، وحدة أخذها.

وقد تناصرت الأخبار بأنَّ الإصابة بالعين حقٌّ، والذي يقوله أصحابنا: «أَنَّ اللَّهَ سَبْحَانَهُ يَفْعَلُ الْمَصَالِحَ بِعِبَادِهِ عَلَى حَسَبِ مَا يَعْلَمُهُ مِنَ الصَّلَاحِ لَهُمْ فِي تِلْكَ الْأَفْعَالِ الَّتِي يَفْعَلُهَا، وَالْأَقْدَارِ الَّتِي يَقْدَرُهَا» وإذا

(١) أمالي المرتضى ٢: ٢٠١، المدلج: الذي يسير الليل كله. المصباح المنير: ١٩٨، مادة (دل ج).

(٢) مسند أحمد ١: ٢٧٤، مستدرک الحاكم ٤: ٢١٥، مجمع الزوائد ٥: ١٠٧، كنز العمال ٦:

تقرّرت هذه القاعدة فغير ممتنع أن يكون تغييره تعالى نعمة زيد مصلحةً لعمره، وإذا كان تعالى يعلم من حال عمرو أنّه لو لم يسلب زيدا نعمته ويخفض منزلته، أقبل على الدنيا بوجهه، ونأى عن الآخرة بعطفه^(١)، وأقدم على المغاوي، وارتكس في المهاوي، فإذا^(٢) سلب سبحانه نعمة زيد - للعلّة التي ذكرناها - عوّضه عنها، وأعطاه بدلاً منها عاجلاً أو آجلاً.

وإذا كان ذلك كما قلنا، وقد روي عنه عليه الصلاة والسلام ما يدلُّ على أنّ الشيء إذا عظم في صدور العباد وضع الله قدره، وصغّر أمره، لم ينكر تغيير حال بعض الأشياء عند نظر بعض الناظرين إليه، واستحسانه له، وعظمه في صدره، وفخامته في عينه، كما روي أنّه عليه الصلاة والسلام قال لما سُبِقَتْ ناقته العضباء - وكانت إذا سوبق بها لم تُسبق -: «مَا رَفَعَ الْعِبَادُ مِنْ شَيْءٍ إِلَّا وَضَعَ اللَّهُ مِنْهُ»^(٣)، فيمكن أن يتأوّل قوله عليه الصلاة والسلام: «الْعَيْنُ حَقٌّ» على هذا الوجه.

ويجوز أن يكون ما أمر به المستحسن للشيء عند رؤيته له - من إعاذته بالله، والصلاة على رسول الله - قائماً في المصلحة مقام تغيير حالة الشيء المستحسن، فلا تغيّر عند ذلك؛ لأنّ الرائي قد أظهر الرجوع إلى الله سبحانه، والإخبارات له، وأعاذ ذلك المرئي به، فكأنّه غير راكن إلى

(١) العطف: الجانب، أي أعرض وتكبر.

(٢) في الأصل وإذا.

(٣) أنظر البحار ٦٣: ٧.

الدنيا، ولا مغترُّ بها، ولا واثق بما يرى عليه أحوال أهلها.
ولعمرو بن بحر الجاحظ في الإصابة بالعين مذهب انفراد به، وذلك أنه يقول: «إنَّه لا ينكر أن ينفصل من العين الصائبة إلى الشيء المستحسن أجزاء لطيفة، فتؤثّر فيه، وتجنّي عليه، ويكون هذا المعنى خاصاً ببعض الأعين، كالخواصّ في الأشياء»^(١)، وعلى هذا القول اعتراضات طويلة، وفيه مطاعن كثيرة؛ لا يقتضي هذا الكتاب استيفاء ذكرها، واستقصاء شرحها.

(٢٨٨) ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام: «الإِسْلَامُ ذُلُولٌ لَا يَرْكَبُ إِلَّا ذُلُولاً»^(٢).

وهذه استعارة، والمراد أن الإسلام سهل القياد لمن اقتاده، وطيء الظهر^(٣) لمن اقتعده، لا يتوقّص براكبه^(٤)، ولا يتقاعس على جاذبه، فهو كالبعير الذلول الذي يسهل مرامه، ويطوع زمامه، وقوله عليه الصلاة والسلام: «لَا يَرْكَبُ إِلَّا ذُلُولاً» أي لا يستجيب من الناس إلا من لانت للدين عرائكه^(٥)، وقربت عليه مأخذه، وطاعت نفسه باحتمال أعبائه، والصبر على لأوائه^(٦)، فأشبه المسلم من هذا الوجه أيضاً الفرس الذلول

(١) الحيوان ٢: ١٣٣.

(٢) مسند أحمد ٥: ١٤٥، مجمع الزوائد ١: ٦٢، كنز العمال ١: ٢٤٤/٦٦، الدر المنثور ١: ١٩٢.

(٣) أي سهله ليّنه.

(٤) أي لا يرمي به فيدقّ عنقه. المصباح المنير: ٦٦٨، مادة (وق ص).

(٥) العرائك: جمع عريكة، وهي الخُلُق. أقرب الموارد ٢: ٧٧٣، مادة (ع رك).

(٦) أي شدّته. المصباح المنير: ٥٦١، مادة (ل وي).

الذي يمكن راحبه، ويطاوع فارسه.

وإنما جعل عليه الصلاة والسلام الإسلام في الثاني بمنزلة الراكب - بعد أن وصفه في الأوّل بصفة المركوب - لأنّ الإسلام كالمالك على الإنسان أمره، والمبتاع منه نفسه، فهو يقوده بزمامه، ويصرفه على أحكامه، وكان من هذا الوجه كأنّه راكب لظهره لمّا كان مالكا لأمره.

(٢٨٩) ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام: «مَنْ تَقَرَّبَ إِلَى اللَّهِ شَبْرًا تَقَرَّبَ إِلَيْهِ ذِرَاعًا، وَمَنْ تَقَرَّبَ إِلَى اللَّهِ ذِرَاعًا تَقَرَّبَ إِلَيْهِ بَاعًا»^(١)، وَمَنْ أَقْبَلَ إِلَى اللَّهِ مَاشِيًا أَقْبَلَ اللَّهُ إِلَيْهِ مُهْزُولًا»^(٢).

وهذا القول مجاز، والمراد أنّ من فعل الشيء القليل من البرّ، عوّضه الله الشيء الكثير من الأجر، فجعل عليه الصلاة والسلام التقرب من استحقاق الثواب كأنّه تقرب من فاعل الثواب؛ على طريق المجاز والاتّساع، وعلى هذا المعنى يحمل كلّ ما جاء في القرآن والكلام من ذكر التقرب إلى الله سبحانه؛ لأنّه - تعالى جدّه^(٣) - لا يوصف بالقرب من طريق الدنوّ بالمسافة، ولكن من حيث كان قريب الثواب من مستحقّه، وداني الإحسان من راجيه ومؤمّله، فكانت صفة القرب متعلّقة بإحسانه وثوابه، لا بنفسه وذاته.

فأمّا قوله عليه الصلاة والسلام: «وَمَنْ أَقْبَلَ إِلَى اللَّهِ مَاشِيًا أَقْبَلَ اللَّهُ إِلَيْهِ

(١) الباع: مسافة ما بين الكفّين إذا بسطتهما يميناً وشمالاً. المصباح المنير: ٦٦، مادّة (ب و ع).

(٢) مسند أحمد ٣: ٤٠ و ٥: ١٥٥، مستدرک الحاكم ٤: ٢٤٧، مجمع الزوائد ١٠: ١٩٦، كنز العمال ١: ١١٧٩/٢٣٥، أمالي المرتضى ٢: ٦.

(٣) أي فيضه، وقيل: عظّمته. مفردات الراغب: ٨٩، مادّة (ج د د).

مُهْزُولاً» فالمراد به أن من تقرب إليه سبحانه بطاعة وإن فعلها بطيئاً متضرعاً، فإنه تعالى يجعل جزاءه عليها معداً مسرعاً، فالمشي هاهنا كناية عن الطاعة المبطئة، والهرولة كناية عن المثوبة المسرعة، فذكره عليه الصلاة والسلام على طريق ضرب المثل لفضل ما يفعله الرب تعالى على ما يفعله العبد؛ وإن كان لا يجب في كل طاعة أن يكون جزاؤها عاجلاً، وثوابها مبادراً.

(٢٩٠) ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام: «مَا لِلشَّيْطَانِ مِنْ سِلَاحٍ أُبْلَغَ فِي الصَّالِحِينَ مِنَ النِّسَاءِ»^(١).

وهذا القول مجاز؛ وذلك أنه عليه الصلاة والسلام أقام النساء - لحكمهن على النفوس، وتأثيرهن على القلوب - مقام السلاح للشيطان الذي يقارع به قلوب الصالحين، ويقرع بحدّه ضمائر المتماسكين، فيملك به أزيمة رقابهم، وينقلهم به إلى طاعته عن طاعة ربهم. ونظير ذلك قوله عليه الصلاة والسلام: «النِّسَاءُ حَبَائِلُ الشَّيْطَانِ»^(٢)، وقد مضى كلامنا عليه فيما تقدّم من هذا الكتاب.

(٢٩١) ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام وقد سئل عن ضالة الإبل، فقال للسائل: «مَالِكَ وَلَهَا؟! مَعَهَا جِذَاؤُهَا وَسِقَاؤُهَا، تَرُدُّ الْمَاءَ وَتَرْعَى الشَّجَرَ، حَتَّى يَجِيءَ رَبُّهَا فَيَأْخُذَهَا»^(٣).

(١) مسند أحمد ٥: ١٦٣، مجمع الزوائد ٤: ٢٥٠، الدر المنثور ٢: ٣١١.

(٢) النهاية في غريب الحديث ١: ٣٣٣، كنز العمال ١٥: ٤٣٥٨٧/٩١٩، الدر المنثور ٢: ٣٢٦، البداية والنهاية ٥: ١٨.

(٣) المبسوط ٣: ٣١٨، مسند أحمد ٤: ١١٧، صحيح البخاري ٣: ٩٣، ٩٥، ٩٩، صحيح مسلم ٥:

وهاتان استعارتان، كأنه عليه الصلاة والسلام جعل خف الضالة بمنزلة الحذاء، ومستجرها^(١) بمنزلة السقاء، فليس يضر بها التردد في الفيافي، والتنقل في المصائف والمشاتي؛ لأنها صابرة على قطع الشقة، وتكلف المشقة؛ لاستحصال مناسمها، واستغلاظ قوائمها؛ ولأنها بطول عنقها تتمكن من ورود المياه القالصة^(٢)، والتناول من أوراق الشجر الشاخصة، فهي لهذه الأحوال بخلاف الضالة من الشاة؛ لأن تلك تضعف عن إدمان السير والضرب في أقطار الأرض؛ لضعف قوائمها، وقلة تمكّنها من أكثر المياه والمراعى بنفسها، ومع ذلك فهي فريسة للذئب إن أحسّ حسّها، واستروح ريحها، ولأجل ذلك قال عليه الصلاة والسلام للسائل عنها: «خُذْهَا؛ فَإِنَّمَا هِيَ لَكَ، أَوْ لِأَخِيكَ، أَوْ لِلذَّئْبِ».

(٢٩٢) ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام في كلام طويل: «فَإِذَا طَلَعَ حَاجِبُ الشَّمْسِ فَلَا تُصَلُّوا حَتَّى تَبْرُزَ، وَإِذَا غَابَ حَاجِبُ الشَّمْسِ فَلَا تُصَلُّوا حَتَّى تَغِيبَ»^(٣).

وهذه استعارة، والمراد بـ«حاجب الشمس» أوّل ما يبدو من قرصها، فكأنه عليه الصلاة والسلام شبه الشمس عند صعودها من حدة الأرض بالطالع من وراء ستر يستره، أو غيب يطمره، فأوّل ما يبدو منه وجهه،

③ ١٣٤، سنن أبي داود ١: ١٧٠٤/٣٨٤، سنن الترمذي ٢: ١٣٨٧/٤١٥، السنن الكبرى ٦: ١٨٩، كنز العمال ١٥: ١٩٣/٤٠٥٥٣.

(١) أي كرشها. راجع المصباح المنير: ٩٦، مادة (ج ر ر).

(٢) أي المرتفعة. راجع لسان العرب ١١: ٢٨٠، مادة (ق ل ص).

(٣) مسند أحمد ٢: ١٣، ١٠٦، كنز العمال ٧: ١٩٦٠٧/٤٢١، عنه مستدرک الوسائل ٣: ١٤٦/٣٢٢٧.

وأول ما يبدو من مخاطيط^(١) وجهه حاجبه، ثم بقيّة وجهه، ثم سائر جسده شيئاً شيئاً، وجزء جزء، فكأنّه عليه الصلاة والسلام نهى عن الصلاة عند ظهور بعض الشمس للعيون حتّى يظهر جميعها، وعند مغيب بعضها حتّى تغيب جميعها.

وقال القطامي في حاجب الشمس - ومراده جانبها -:

تَرَاءَتْ لَنَا كَالشَّمْسِ تَحْتَ غَمَامَةٍ بَدَا حَاجِبٌ مِنْهَا وَضُنْتُ بِحَاجِبٍ^(٢)
أي ظهر منها جانب، وغاب منها جانب.

وقد يجوز أن يكون لحاجب الشمس هاهنا معنى آخر: وهو أن يراد به ما يبدو من شعاعها قبل أن يظهر جزؤها، وكذلك ما يغيب من شعاعها قبل أن يغيب قرصها، فأقام ذلك عليه الصلاة والسلام لها مقام الحاجب؛ لأنّه يدلّ عليها، ويظهر بين يديها، فكأنّه عليه الصلاة والسلام نهى عن الصلاة قبل أن يظهر قرص الشمس، وبعد الشعاع الغائب أمامه.

والصلاة المرادة هاهنا صلاة التطوّع، دون صلاة الفرض، ألا ترى أنّ أول ما يظهر قرص الشمس ليس بوقت لشيء من الصلوات المفروضات! وفي أول هذا الخبر ما يحقّق القول الذي قلناه؛ وهو قوله عليه الصلاة والسلام: «لَا تَتَحَرَّوْا بِصَلَاتِكُمْ طُلُوعَ الشَّمْسِ، وَلَا غُرُوبَهَا؛ فَإِنَّهَا تَطْلُعُ بَيْنَ قَرْنَيْ شَيْطَانٍ»^(٣).

(١) أي اجزائه.

(٢) معجم ما استعجم ٢: ٦٠٩، الغمامة: السحابة، وسمّيت بذلك لأنّها تغمّ السماء؛ أي تسترها.

(٣) الموطأ ١: ٢٢٠، سنن النسائي ١: ٢٧٩، مسند أحمد ٢: ١٩، ٢٤.

وقد اختلف الفقهاء في ذلك، فقال أبو حنيفة: «لا يجوز أن يتطوَّع بعد صلاة الصبح حتَّى تطلع الشمس، ولا بعد صلاة العصر حتَّى تغرب الشمس»^(١).

وقال الشافعي: «يجوز أن يصلي في هذين الوقتين النفل الذي له سبب، مثل تحية المسجد، ولا يصلي النفل المبتدأ الذي لا سبب له»^(٢).
 (٢٩٣) ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام: «الْمُؤْمِنُ يَأْكُلُ فِي مِعَاءٍ وَاحِدٍ، وَالْكَافِرُ يَأْكُلُ فِي سَبْعَةِ أَمْعَاءٍ»^(٣).

وهذا القول مجازٌ، والمراد أنَّ المؤمن يقنع من مطعمه بالبُلغ^(٤) التي تمسك الرَّمق، وتقيم الأود^(٥)، دون المآكل التي يقصد بها وجه اللذة، ويقضى بها حق الشهوة، فكأنه يأكل في مِعَاء واحد؛ لفرط الاختصار، وكراهة الاستكثار، وأمَّا الكافر. فإنه لتبججه^(٦) في المآكل، وتنقله في المطاعم، وتوخييه ضدَّ ما يتوخَّاه المؤمن - من إحراز حطام الدنيا التي يطلب عاجلها، ولا يأمل آجلها - فهو عبد فيها لذته، وكادح في طاعة شهوته، كأنه يأكل في سبعة أمعاء؛ لأنَّ أكله للذة لا للبُلغة، وللنهمة لا للمُسكَّة^(٧).

(١) الفقه على المذاهب الأربعة ١: ٣٦٨.

(٢) الفقه على المذاهب الأربعة ١: ٣٦٩.

(٣) الكافي ٦: ١/٢٦٨، الخصال: ٢٩/٣٥١، مجمع الزوائد ٥: ٣١، أنظر: مسند أحمد ٢: ٢١، مسند الشهاب ١: ١١٤.

(٤) وهو ما يتبلَّغ به من العيش ولا يفضل. المصباح المنير: ٦١، مادة (ب ل غ).

(٥) أي العوج. لسان العرب ١: ٢٦٠، مادة (أ و د).

(٦) أي أنه لكثرة المآكل التي لديه توسَّطها فصارت حوله. راجع لسان العرب ١: ٣٢٣، مادة (ب ح ح).

(٧) أي البلغة. أقرب الموارد ٢: ١٢١١، مادة (م س ك).

(٢٩٤) ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام: «جِئْتُوا بِكَبْشٍ أَقْرَنَ يَطَأُ فِي سَوَادٍ، وَيَنْظُرُ فِي سَوَادٍ...» في حديث طويل، فَأُتِيَ بِهِ فَضَحَّى بِهِ وَذَبَحَهُ بِيَدِهِ^(١).

وهذه استعارة، والمراد بقوله عليه الصلاة والسلام: «يَطَأُ فِي سَوَادٍ» أَنَّ أَظْلَافَهُ سَوْدٌ، فَكَأَنَّهُ يَطَأُ مِنْهَا فِي سَوَادٍ؛ أَي لَيْسَ بَيْنَهَا وَبَيْنَ الْأَرْضِ مِنْهَا إِلَّا مَا هُوَ أَسْوَدُ، وهذه من محاسن الاستعارات. والمراد بقوله عليه الصلاة والسلام: «وَيَنْظُرُ فِي سَوَادٍ» أَنَّ حَقَّقَهُ سَوْدَاءٌ، أَوْ مَطَارِحَ نَظَرِهِ مِنْهَا، فَكَأَنَّمَا يَنْظُرُ فِي سَوَادٍ. وهذا المعنى أَرَادَ كَثِيرٌ بِقَوْلِهِ:

وَمِنْ نَجْلَاءَ تَدْمَعُ فِي بَيَاضٍ إِذَا دَمَعَتْ وَتَنْظُرُ فِي سَوَادٍ^(٢)
فالمراد بقوله: «تدمع في بياض» أَنَّ دَمْعَهَا يَقْطُرُ عَلَى خَدَّهَا وَهُوَ أَبْيَضٌ، فَيَصِيرُ الدَّمْعُ وَاقِعًا فِي بَيَاضٍ، والمراد بقوله: «وتنظر في سواد» المعنى الذي قَدَّمْنَا ذَكَرَهُ مِنْ وَصْفِ الْحَدَقَةِ بِشِدَّةِ الْأَسْوَدَادِ، وَإِذَا كَانَ النَّظَرُ مِنْهَا فَكَأَنَّ النَّظَرَ فِي سَوَادٍ.

(٢٩٥) ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام وقد ذكر له امرأة استحیضت: «لَيْسَتْ هَذِهِ بِالْحَيْضَةِ وَلَكِنَّهَا رَكْضَةٌ مِنَ الرَّجَمِ»^(٣).

وهذه استعارة، والمراد بقوله عليه الصلاة والسلام: «رَكْضَةٌ مِنَ

(١) مسند أحمد ٦: ٧٨، صحيح مسلم ٦: ٧٨، سنن أبي داود ١: ٦٣٨/٢٧٩٢، السنن الكبرى ٩: ٢٦٧، المبسوط ١: ٣٨٧.

(٢) ديوان كثير: ٢١٩، أمالي المرتضى ٤: ٨٢، النجلاء: الواسعة العين.

(٣) سنن النسائي ١: ١٢١، ١٨٣، مسند أحمد ٦: ١٢٩، السنن الكبرى ١: ٣٤٩.

الرَّحِمِ» أَنَّ الرِّحْمَ نَفَحَتْ^(١) بهذا الدم من غير حيضة، ولكن من حادث علة، فأشبهت رمحة الفرس إذا رمح بحافره، أو ركضة البعير إذا ركض بمنسمه^(٢)، وهم يسمّون الطعنة إذا عَنَدَ عِرْقُهَا^(٣) وفار دمها «رَمَاحَة» و«رَمَوحا» ويقولون: «رَمَحْتُ بِالْدم» إذا كان فرغها رغباً^(٤)، وجرحها رحيباً، وذلك موجود في أشعارهم، ومتعارف في لسانهم.

(٢٩٦) ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام: «إِنَّ اللَّهَ لَيُرَبِّي لِأَحَدِكُمُ التَّمْرَةَ وَاللُّقْمَةَ - كَمَا يُرَبِّي أَحَدَكُمْ فَلَوَهُ^(٥) وَفَصِيلَهُ^(٦) - حَتَّى يَكُونَ مِثْلَ أُحَدٍ^(٧)».

وهذه استعارة، والمراد أَنَّ الله سبحانه يجمع القليل إلى القليل من صدقاتكم والنزر من قُرْبِكُمْ وطاعاتكم؛ حَتَّى يعظم يسيرها، ويكبر صغيرها، فيكون عظيم الجزاء بحسبه، وجزيل الثواب على قدره، فجعل عليه الصلاة والسلام ذلك كترية الفِلو والفصيل، وتربية الطفل الصغير؛ لَأَنَّهُ تنقيل من حال الضعف والصغر إلى حال الاشتداد والكبر.

(٢٩٧) ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام: «مَنْ عَادَ مَرِيضاً لَمْ يَزَلْ يَخُوضُ

(١) أي نزفت.

(٢) أي خفّه.

(٣) أي كثر ما يخرج منه. المصباح المنير: ٤٣١، مادة (ع ن د).

(٤) أي سيلها كثيراً. راجع المصباح المنير: ٢٣١ و ٤٧٠، مادة (ر غ ب) و (ف ر غ).

(٥) أي مهره المفصول عن أمه. المصباح المنير: ٤٨١، مادة (ف ل و).

(٦) أي ولد ناقته المفصول عن أمه. المصباح المنير: ٤٧٤، مادة (ف ص ل).

(٧) الموطأ ٢: ٩٩٥، مسند أحمد ٦: ٢٥١، سنن ابن ماجه ١: ٥٩٠، تفسير العياشي ١: ١٥٣/٥٠٨.

وفيه: «لأحدكم الصدقة».

الرُّخْمَةَ حَتَّى يَجْلِسَ، فَإِذَا جَلَسَ اغْتَمَسَ فِيهَا»^(١).

وهذه استعارة، والمراد العبارة عن كثرة ما يختص به عائد المريض من الأجر الوافر، والثواب الغامر، فشبهه عليه الصلاة والسلام لهذه الحال بخائض الغمر^(٢) في مشيته، والمغتمس فيه عند جلسته.

(٢٩٨) ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام في كلام طويل: «لَا تُزَيِّلُوا فَوَاشِيَكُمْ وَصَبِيَّانَكُمْ إِذَا غَابَتِ الشَّمْسُ، حَتَّى تَذْهَبَ فَخْمَةُ الْعِشَاءِ»^(٣). فقوله عليه الصلاة والسلام: «فَخْمَةُ الْعِشَاءِ» والمراد ظلمة العشاء، إلا أنه عليه الصلاة والسلام شبه الظلمة في هذا الوقت بالفحمة، وهي الهنة^(٤) السوداء التي أحرقت النار أجزاءها وأحالتها عن هيئتها، والجمع «فَحْمٌ» كَسَعْفَةٍ وَسَعْفٍ^(٥)، فكأنه عليه الصلاة والسلام أقام شمس النهار مقام النار المتوقدة، فإذا انطفأ جاحمها وخمد متضرّمها أعقب منها الحِمَمَ، وخلفها الفحم.

و«الفواشي» في هذا الخبر: اسم لما ينتشر من الحيوانات في الحي، كالإبل والغنم والحمير والبقر، وما يجري هذا المجرى، وسمّيت

(١) مسند أحمد ٣: ٣٠٤، مستدرک الحاكم ١: ٣٥٠، مجمع الزوائد ٢: ٢٩٧، كنز العمال ٩: ٢٥١٧١/١٠٠.

(٢) أي الماء الكثير. أقرب الموارد ٢: ٨٨٥، مادة (غ م ر).

(٣) الموطأ ٢: ٩٢٨، مسند أحمد ٣: ٣٩٥، صحيح مسلم ٦: ١٠٦، سنن أبي داود ١: ٥٨٦/٢٦٠٤، السنن الكبرى ٥: ٢٥٦، غريب الحديث ١: ٢٤٠.

(٤) الهنة مؤنث الهن، وهو اسم يكتنى به عن كل اسم جنس، ومعناه شيء. أقرب الموارد ٢: ١٤٠٧، مادة (هن و).

(٥) في هذا التشبيه خفاء؛ فإن المعروف فيهما التحريك، فيقال سَعَفَهُ وسَعَفَ. راجع لسان العرب ٦: ٢٦٨، مادة (س ع ف)، قوله: ويجوز السعف، والواحدة سعفة.

« فاشية » لانتشارها وظهورها، ومنه قولهم: « فشا الحديث » إذا ظهر وانتشر، ومن كلام العرب: « ضَمُّوا فواشيهم، وردّوا مواشيهم ». (٢٩٩) ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام: « أَغْطُوا الطَّرِيقَ حَقَّهَا » قِيلَ: وَمَا حَقَّهَا يَا رَسُولَ اللَّهِ؟ قَالَ: « غَضُّ النَّبْصِ، وَكَفُّ الْأَذَى، وَالْأَمْرُ بِالْمَعْرُوفِ، وَالنَّهْيُ عَنِ الْمُنْكَرِ »^(١). وفي حديث آخر: « لَا تَقْعُدُوا عَلَى الصُّعَدَاتِ إِلَّا مَنْ أَعْطَاهَا حَقَّهَا »^(٢).

و« الصعدات » الطرق، وهذه استعارة، كأنه عليه الصلاة والسلام جعل للطرق على القاعدين عليها حقاً يجب عليهم الخروج إليها منه، والإعفاء لها به؛ وهو مجموع الخلال المذكور في أوّل الحديث، فمن خرج عن ذلك الحقّ الواجب وقام بذلك الفرض اللازم، جاز له القعود على الطرق، ومن لم يقم بذلك الحقّ ويؤدّ ذلك الفرض، كان جلوسه عليها محظوراً، وكان بمخالفة الأمر مذموماً.

(٣٠٠) ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام: « الْمَجَالِسُ ثَلَاثَةٌ: سَالِمٌ، وَغَانِمٌ، وَشَاجِبٌ »^(٣).

(١) مسند أحمد ٣: ٤٧، صحيح البخاري ٣: ١٠٣ و ٧: ١٢٦، صحيح مسلم ٦: ١٦٥ و ٧: ٢، سنن أبي داود ٢: ٤٣٩/٤٨١٥، السنن الكبرى ٧: ٨٩، مجمع الزوائد ٨: ٦٢، كنز العمال ٩: ١٤٠/٢٥٤٠٩، الدر المنثور ٥: ٤١.

(٢) مسند أحمد ٦: ٣٨٥، مجمع الزوائد ٨: ٦٢، كنز العمال ٩: ١٤٧/٢٥٤٤٨ وفي هذه الثلاثة نقل الخبر مع اختلاف في العبارة، معاني الأخبار: ٢٨٣، وفيه: « إِيَّاكُمْ وَالْقُعُودَ بِالصُّعَدَاتِ ».

(٣) مسند أحمد ٣: ٧٥، مجمع الزوائد ١: ١٢٩، كنز العمال ٩: ١٤٧/٢٥٤٥١، ٢٥٤٥٢، غريب الحديث ٤: ٤٥٥.

وهذا القول مجازٌ، والمراد أنَّ أهل هذه المجالس الثلاثة سالمون وغانمون، وشاجبون، و«الشاجب» الهالك، و«الشجب» الهلاك، فجعل عليه الصلاة والسلام هذه الصفات للمجالس، وهي - على التحقيق - لأصحاب المجالس، ولكنها لما كانت مشتملة على أهلها حسن إجراء صفاتهم عليها.

ومعنى هذا الخبر: المجلس لا يذكر فيه الجميل، ولا القبيح، ولا المنكر، ولا المعروف، فأهله سالمون، والمجلس الذي يذكر فيه الحسن من الأقوال، ويتحاض من فيه على جميع الأفعال، فأهله غانمون، والمجلس الذي لا يسمع فيه إلا القبيح، ولا يفعل فيه إلا المحذور، فأهله هالكون.

(٣٠١) ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام: «إِنَّ إِبْرَاهِيمَ ابْنِي مَاتَ فِي الثُّدْيِ، وَإِنَّ لَهُ لِظُنْرَيْنِ^(١) يُكْمَلَانِ رِضَاعَهُ فِي الْجَنَّةِ»^(٢).

فقوله عليه الصلاة والسلام: «مَاتَ فِي الثُّدْيِ» مجازٌ، والمراد أنَّ الموت أصابه وهو يرضع، فكأنه عليه الصلاة والسلام قال: «مات وهو في الرضاع» وذلك كقول القائل: «ابن فلان في الصياغة» أو «ولد فلان في التجارة» إذا أراد أنه قد دُفع إلى من يعلمه هذه الصناعة، فهو مقصور على ذلك، وما أخذ به، ولم يفرغ بعد من تعلّمه، ومثل ذلك أيضاً قولهم:

(١) الظئر: المرأة الأجنبية تحضن ولد غيرها. المصباح المنير: ٣٨٨، مادة (ظ أ ر).

(٢) مسند أحمد ٣: ١١٢، صحيح مسلم ٧: ٧٦، كنز العمال ١٢: ٣٥٥٥٤/٤٥٥، البداية والنهاية ٥:

«ابن فلان بعد في أبجد» أو «في ألف با تا ثا» أي هو بعد في تعلّمه هذه الحروف المخصوصة، ولم يستكمل علمها فينتقل عنها إلى غيرها. ولا بدّ من حمل الكلام على تقدير مضاف محذوف؛ وهو رضاع الثدي، فيكون المعنى صحيحاً، فكأنّه عليه الصلاة والسلام قال: «مات وهو في رضاع الثدي» ولذلك نظائر كثيرة، وأمثال مشهورة، وبابه ما جاء في التنزيل من قوله تعالى: ﴿وَاسْأَلِ الْقَرْيَةَ﴾^(١)، والمراد أهل القرية وما في معنى ذلك.

(٣٠٢) ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام: «إِذَا وَقَعَتِ الْخُدُودُ وَصُرِفَتِ الطَّرِيقُ فَلَا شَفْعَةَ»^(٢).

وهذا القول مجازٌ، والمراد: وحيزت الطرق، فخرجت عن حال الاشتراك، وطريقة الاختلاط، فشبهه عليه الصلاة والسلام ذلك بصرف الإنسان عن وجهته، وعكسه من جهته.

وهذا الخبر ممّا يستشهد به من قال: «إِنَّ الشَّفْعَةَ إِنَّمَا تَجِبُ لِلشَّرِيكِ الْمَخَالِطِ، دُونَ الْجَارِ الْمَجَاوِرِ»^(٣) وقال أهل العراق: «إِنَّمَا تَجِبُ لِلشَّرِيكِ الْمَخَالِطِ، ثُمَّ لِلْجَارِ الْمَجَاوِرِ».

(٣٠٣) ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام: «وَسَنِيَّائِي عَلَى النَّاسِ زَمَانٌ

(١) يوسف (١٢): ٨٢.

(٢) صحيح البخاري ٣: ٤٧، ١١٢، سنن ابن ماجه ٢: ٢٤٩٩/٨٣٥، سنن ابي داود ٢: ٣٥١٤/١٤٧.

سنن الترمذي ٢: ٤١٣/١٣٨٢، السنن الكبرى ٦: ١٠٢.

(٣) في نسخة ب زيادة: وهو مذهب أهل البيت عليهم السلام وقول مالك والشافعي من فقهاء الحجاز.

يُثَقِّفُونَ الْقُرْآنَ كَمَا يُثَقِّفُ^(١) الْقِدْحُ^(٢)...»^(٣)، في حديث طويل أخرجه مخرج الذم لأهل ذلك الزمان.

وهذه استعارة، والمراد أنهم يعنون بإصلاح ألفاظ القرآن حتى تقوم على المنهاج، وتقوم بعد الاعوجاج، فتكون كالسهم المثقف الذي يسرع في الإنباض^(٤)، ويقرطس^(٥) في الأغراض، ولا يتدبرون ما وراء تلك الألفاظ من حكم واجب، وأمر لازم، وفرض متعين، وحق مبين.

(٣٠٤) ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام في كلام أطلق الشرب في الأوعية بعد أن كان حظره: «وَنَهَيْتُكُمْ عَنِ الشُّرْبِ فِي الْأَوْعِيَةِ، فَأَشْرَبُوا مَا شِئْتُمْ إِلَّا مَنْ أَوْكَى سِقَاءَهُ عَلَى إِثْمٍ»^(٦).

وهذا القول مجاز، والمراد إطلاق الشرب في الأوعية التي وقع النهي عنها، كالدُّبَاءِ، والْحَنْتَمِ، والنَّقِيرِ، والمُزَفَّتِ^(٧)؛ إذا كان ما فيها من الأشرطة

(١) أي يقوم اعوجاجه. المصباح المنير: ٨٣، مادة (ث ق ف).

(٢) القِدْح: اسم السهم قبل أن يركب نصله وقبل أن يسجل في ذيله الريش. راجع المصباح المنير: ٤٩١، مادة (ق د ح).

(٣) مسند أحمد ٣: ١٤٦، ٣٩٧، كنز العمال ١٠: ٢٠٣/٢٩٠٧٠.

(٤) أي عند جذب وتر القوس. أقرب الموارد ٢: ١٢٦٣، مادة (ن ب ض).

(٥) أي يصيب الأهداف. راجع أقرب الموارد ٢: ٩٨٦-٩٨٧، مادة (ق ر ط س).

(٦) مسند أحمد ٣: ٤٨١، كنز العمال ٥: ٥٢٧.

(٧) الدُّبَاءُ: ووعاء يتخذ من القرع، والْحَنْتَمِ: جرة من خزف مدهونة خضراء كانت تحمل الخمر فيها إلى المدينة، ثم اتسع فيها قليل للخزف كله: حَنْتَم، والنَّقِير: جذع النخلة يُنْقَر وَيَقْوَر حتى يصير كالإناء، والمُزَفَّت: المطلّي بالزفت من خارجه حتى تسد مسام الإناء، فيكون أسرع لتخمّر ما فيه، والدُّبَاء والنَّقِير أوعية كانوا ينتبذون فيها وضريت، فكان النبيذ فيها يغلي سريعاً ويسكر، فنهاهم عن الانتباز فيها بشرط أن يشربوا ما فيها وهو غير مسكر. لسان العرب ٤: ٢٨٩، مادة (د ب ي).

المطلقة غير الممنوعة، والمباحة غير المحظورة، وموضع المجاز قوله عليه الصلاة والسلام: «إِلَّا مَنْ أَوْكَى سِقَاءَهُ عَلَى إِثْمٍ» يقول: إِلَّا مَنْ رِبط سِقَاءَهُ عَلَى مشروب محرّم، فَإِنَّ ذلك خارج عن باب الإِطلاق والإِباحة، وداخل في باب الحظر والكراهة. وأراد عليه الصلاة والسلام: إِلَّا مَنْ أَوْكَى سِقَاءَهُ عَلَى مشروب يؤدّي إلى الإِثم، فأقام الإِثم مقامه؛ لأنّه عاقبة أمره، ووبال فعله.

(٣٠٥) ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام: «حُفَّتِ الْجَنَّةُ بِالْمَكَارِهِ، وَخُفَّتِ النَّارُ بِالشَّهَوَاتِ»^(١).

وهذا القول مجازٌ، والمراد أن جميع الأفعال التي توصل إلى الجنة، يتجشّم فعلها على الكره والمشقة؛ لأنّ طريقها وعِرٌّ، ومذاقها مرٌّ، فلمّا كانت الطرق المفضية إلى الجنة كلّها - كما ذكرنا - شاقّة المسالك صعبةً على السالك، حسن أن يقال: «الجنة حُفَّت بالمكاره» على طريق المجاز وسعة الكلام، ولمّا كانت الأفعال المفضية إلى دخول النار - في الأغلب الأكثر - كثيرةً الملاذ ملائمةً للطباع، لا تؤتى من طريق مشقة، ولا يقرع لها باب كلفة، حسن أن يقال: «إِنَّ النَّارَ حُفَّت بالشهوات» على طريق الاتساع والمجاز.

(٣٠٦) ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام وقد سئل عن رجل كانت تحته امرأة فطلّقها ثلاثاً، فتزوّجت بعده رجلاً، فطلّقها قبل أن يدخل بها، هل تحلّ

(١) مسند أحمد ٢: ٣٨٠، ٣: ١٥٣، ٢٥٤ و ٢٨٤، سنن الدارمي ٢: ٣٣٩، صحيح مسلم ٨: ١٤٣، سنن الترمذي ٤: ٢٦٨٤/٩٧، كنز العمال ٣: ٣٣٢/٦٨٠٥، روضة الواعظين: ٤٢١.

لزوجها الأول؟ فقال عليه الصلاة والسلام: «لا، حتى يكون الآخر قد ذاق من عَسَيْلتِها، وذَاقَتْ من عَسَيْلتِهِ»^(١).

وهذه استعارة، كأنه عليه الصلاة والسلام كنى عن حلاوة الجماع بحلاوة العسل، وكأن مخبر المرأة ومخبر^(٢) الرجل كالعسلة المستودعة في ظرفها، فلا يصح الحكم عليها إلا بعد الذوق منها. وجاء عليه الصلاة والسلام باسم «العَسَيْلة» مصغراً لسرّ لطيف في هذا المعنى؛ وهو أنه أراد فعل الجماع دفعةً واحدةً هو ما تحلّ المرأة به للزوج الأول، فجعل ذلك بمنزلة الذواق القابل من العسلة من غير استكثار منها، ولا معاودة لأكلها، فأوقع التصغير على الاسم، وهو في الحقيقة للفعل. وذلك بالعكس من التصغير في البيت المشهور، وهو من أبيات الكتاب، وأنشدناه الشيخان أبو الفتح عثمان بن جني، وأبو الحسن عليّ بن عيسى الرّبيعي، وذلك قول الشاعر:

يَآمَأُ أَمِيلِحَ غَزْلَانَا شَدَنَّا لَنَا مِنْ هَوُلَيَّا كُنَّ الضَّالِ وَالسَّمْرِ^(٣)
فأوقع الشاعر التصغير على الفعل في الظاهر، وذلك غير جائز، وإنما أراد به على الحقيقة تصغيراً لإسم المصدر الذي هو «الملاحه» فهذا

(١) الموطأ ٢: ٥٣١، سنن النسائي ٦: ١٤٦، مسند أحمد ٣: ٢٨٤.

(٢) المَخْبَر: خلاف المنظر. الصحاح ٢: ٦٤١.

(٣) ديوان العرجي: ١٨٠، الصحاح ١: ٤٠٧ مع اختلاف يسير، أمليح: مصغر أمليح، شدن: قوين وترعرعن، كما يظهر من اللسان مادة (ش د ن) ولعل المراد: برزن وظهرت، ولكن في اللسان أيضاً في مادة (م ل ح): عطون بدل شدن، يقال عطا الطبي: تناول إلى الشجر ليتناول منه، هَوْلِيَاء: مصغر هَوْلَاء، الضال: جمع ضالة، نوع من الشجر، ويطلق أيضاً على السدر، السمر: جمع سَمرة، وهي شجر الطلح.

الشاعر - كما ترى - صَغَرَ الفعل وأراد الاسم، وهو عليه الصلاة والسلام في الخبر صَغَرَ الاسم وأراد الفعل.

(٣٠٧) ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام: «لَا يَتَطَهَّرُ الرَّجُلُ فَيُخْسِنُ طَهُورَهُ، ثُمَّ يَأْتِي الْجُمُعَةَ فَيُنْصِتُ حَتَّى يَقْضِيَ الْإِمَامُ صَلَاتَهُ، إِلَّا كَانَ ذَلِكَ كَفَّارَةً لَهُ مَا بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْجُمُعَةِ الْمُقْبِلَةِ؛ مَا اجْتَنَبَ الْمَقْتَلَةَ»^(١).

فقوله عليه الصلاة والسلام: «مَا اجْتَنَبَ الْمَقْتَلَةَ» مجازٌ، والمراد: ما لم يواقع الخطيئة الكبيرة التي تكون سبباً لهلاكه، وطريقاً إلى بواره، فشبهها عليه الصلاة والسلام بالمقتل^(٢) من مقاتل الإنسان الذي إذا أُتِيَ منه فقد أُتِيَ عليه^(٣). وإنما أنث عليه الصلاة والسلام «المقتل» لأنه جعله في هذا الموضع عبارة عن الخطيئة، وهي موئنة، فأنثه حملاً على المعنى، ولذلك في كلامهم نظائر كثيرة.

(٣٠٨) ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام: «إِنَّهُ لَيُغَانُ عَلَى قَلْبِي حَتَّى أَسْتَغْفِرَ اللَّهَ مِائَةَ مَرَّةٍ»^(٤).

وهذا القول مجازٌ، والمراد أن الغم يتغشى قلبه عليه الصلاة والسلام حتى يستكشف غمته ويستفرج كربته بالاستغفار، فشبه ما تغشى قلبه

(١) مسند أحمد ٥: ٤٣٩، كنز العمال ٧: ٧٤٢/٢١١٩٥.

(٢) وهو الموضع الذي إذا أصيب لا يكاد يسلم صاحبه، كالصدغ. المصباح المنير: ٤٩٠، مادة (ق ت ل).

(٣) أي قضي عليه.

(٤) مسند أحمد ٤: ٢١١ و ٢٦٠، صحيح مسلم ٨: ٧٢، سنن أبي داود ١: ١٥١٥٣٣٩، مستدرک الحاكم ١: ٥١١، السنن الكبرى ٧: ٥٢، كنز العمال ١: ٤٧٦/٢٠٧٥، الدر المنثور ٦: ٦٣.

من ذلك بغواشي الغيم التي تستر الشمس، وتجلل الأفق، و«الغيم» و«الغين» اسمان للسحاب، وسواء قال: «يغان على قلبي» أو قال: «يغام على قلبي».

(٣٠٩) ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام: «الْقُلُوبُ أَوْعِيَةٌ؛ بَغْضُهَا أَوْعَى مِنْ بَغْضٍ»^(١).

وهذه استعارة، والمراد تشبيه القلوب بالأوعية؛ وهي الظروف والعياب^(٢) التي تحرز فيها الأمتعة وغيرها من الأشياء المحفوظة، وهي كالآنية لا يداع الأشياء المائعة، إلا أن الأوعية تختص بالجامدات، كما أن الآنية تختص بالمائعات، فالقلب من حيث حَفِظَ وَوَعَى كالوعاء من حيث جمع وأوعى.

وربما نسب هذا الكلام إلى أمير المؤمنين عليه السلام على خلاف في لفظه، وقد ذكرناه في جملة كلامه لِكُمَيْل بن زياد النَّخَعِي في كتاب «نهج البلاغة»^(٣).

(٣١٠) ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام: «مَا يُخْرِجُ رَجُلٌ شَيْئاً مِنَ الصَّدَقَةِ حَتَّى يَقْلُ عَنْهُ لِحَى سَبْعِينَ شَيْطَاناً»^(٤).

وهذا القول مجاز، والمراد تعظيم الأمر في مجاهدة الإنسان نفسه عند

(١) مسند أحمد ٢: ١٧٧، مجمع الزوائد ١٠: ١٤٨.

(٢) العياب: جمع عيبة.

(٣) نهج البلاغة (عبده): ٦٩١ الحكمة ١٤٧.

(٤) مسند أحمد ٥: ٣٥٠، مستدرک الحاكم ١: ٤١٧، السنن الكبرى ٤: ١٨٧، مجمع الزوائد ٣: ١٠٩.

كنز العمال ٦: ٣٤٨/١٦٠٠٠، الدر المنثور ١: ٣٥٥.

إخراج الصدقة ؛ لشدة تتبع النفس لها وكثرة الصوارف عنها ووساوس الشيطان بما يقتضي الامتناع منها ، فإذا غلب الإنسان بإخراجها نوازع جنانه ونوازع شيطانه ، كان كأنه قد افتلها من أيدي الجاذبين ، وفل عنها لحى الشياطين .

وإنما ذكر عليه الصلاة والسلام هذا العدد المخصوص من الشياطين - وهو السبعون - على طريقة للعرب مشهورة في ذكر ذلك إذا أرادت التكثير . وقد ورد التنزيل بسلوك هذا النهج ، والوقوف عند هذا القدر ، قال سبحانه : ﴿ اسْتَغْفِرْ لَهُمْ أَوْ لَا تَسْتَغْفِرْ لَهُمْ إِنْ تَسْتَغْفِرْ لَهُمْ سَبْعِينَ مَرَّةً فَلَنْ يَغْفِرَ اللَّهُ لَهُمْ ﴾^(١) ، وقال تعالى : ﴿ ثُمَّ فِي سِنْسِلَةٍ ذَرْعُهَا سَبْعُونَ ذِرَاعاً فَاسْلُكُوهُ ﴾^(٢) .

(٣١١) ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام : « يَدُ اللَّهِ مَعَ الْقَاضِي حِينَ يَقْضِي ، وَيَدُ اللَّهِ مَعَ الْقَاسِمِ حِينَ يَقْسِمُ »^(٣) .

وهذا القول مجاز ، والمراد أن علم الله سبحانه ومعرفته لا يغيبان عن الحاكم إذا حكم ، وعن القاسم إذا قسم ، فيعلم سبحانه عدل القاضي إذا تحرّى العدل ، وظلمه إذا اعتمد الظلم ، ولا يخفى عليه حيف القاسم وميله ، أو إنصافه وعدله ، وذلك كما يقول القائل : « يد فلان مع فلان » إذا كان مشاركاً له في ولاية يليها ، أو مشارفاً له في أمور يمضيها .

(١) التوبة (٩) : ٨٠ .

(٢) الحاقة (٦٩) : ٣٢ .

(٣) مسند أحمد ٥ : ٤١٤ ، السنن الكبرى ١٠ : ١٣٢ ، مجمع الزوائد ٤ : ١٩٣ ، كنز العمال ٦ :

وفي هذا القول تخويف شديد للحاكم والقاسم من مفارقتها مقام الحق، ومقال الصدق، وحثّ لهما على سلوك النهج الأبلج^(١)، وتجنب الطريق الأعوج.

ونظير هذا الخبر قوله عليه الصلاة والسلام: «إِنَّ اللَّهَ عِنْدَ لِسَانِ كُلِّ قَائِلٍ»^(٢).

والمراد أنه تعالى يحيط علماً بمقاصد كلامه، ومصارف لسانه، كما يعلم ذلك منه من سمع حوارَه، وشهد خطابه.

ومثل ذلك أيضاً قوله عليه الصلاة والسلام - وأراد الله سبحانه -: «إِنَّهُ أَقْرَبُ إِلَيْكُمْ مِنْ رُؤُوسِ رِكَابِكُمْ»^(٣)^(٤).

(٣١٢) ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام لعبد الله بن زيد بن عبد ربه الأنصاري وقد رأى الأذان في نومه: «أَلْقِهْ عَلَى بِلَالٍ، فَإِنَّهُ أُنْدَى مِنْكَ صَوْتاً»^(٥).

وهذا القول مجاز، والمراد أنه أمدّ صوتاً منك؛ تشبيهاً بالشيء النديّ

(١) أي الواضح الظاهر. المصباح المنير: ٦٠، مادة (ب ل ج).

(٢) قرب الإسناد ٦٦: ٢١٢، التوحيد ٣/٣٣٧، مشكاة الأنوار ٤٧: ٣٣، حلية الأولياء ٨: ٣٥٢، مسند الشهاب ٢: ١٦٩، كنز العمال ٣: ٧٨٤٢/٥٤٩.

(٣) الركاب: الإبل التي يسار عليها، واحدها: راحلة، ولا واحد لها من لفظها، وجمعها: رُكَب. لسان العرب ٥: ٢٩٥، مادة (رك ب).

(٤) سنن أبي داود ٢: ١٥٢٦/٨٧، كنز العمال ٢: ٣٢٤٤/٨٣، وفيهما: «بينكم وبين أعناق ركابكم».

(٥) المعتمر ٢: ١٢٧، السنن الكبرى ١: ٣٩٩، سنن الدارمي ١: ٢٦٩ مع اختلاف، سنن الدارمي ١: ٢٦٩ بهذا المضمون، سنن ابن ماجه ١: ٧٠٦/٢٣٢، وفيه أيضاً تقدّم وتأخّر في لفظ العبارة، سنن أبي داود ١: ٤٩٩/١٢١ مع اختلاف.

يمتدّ وينبسط ، وهو بالضدّ من اليابس الذي يجتمع وينقبض وعلى ذلك قول الشاعر :

فَقُلْتُ ادْعِي وَأَدْعُو إِنَّ أُنْدَى لِصَوْتِ أَنْ يُنَادِيَ دَاعِيَانِ^(١)

(٣١٣) ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام: «مَنْ قَالَ حِينَ يُضْبِحُ: لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَخَدَهُ لَا شَرِيكَ لَهُ، لَهُ الْمُلْكُ، وَلَهُ الْحَمْدُ، يُخَيِّي وَيُمِيتُ، وَهُوَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ - عَشْرَ مَرَّاتٍ - كَتَبَ اللَّهُ لَهُ بِكُلِّ وَاحِدَةٍ قَالَهَا عَشْرَ حَسَنَاتٍ، وَحَطَّ عَنْهُ بِهَا عَشْرَ سَيِّئَاتٍ، وَرَفَعَهُ بِهَا عَشْرَ دَرَجَاتٍ، وَكُنْ لَهُ مَسْلِحَةٌ مِنْ أَوَّلِ نَهَارِهِ إِلَى آخِرِهِ؛ مَا لَمْ يَفْعَلْ يَوْمَئِذٍ عَمَلًا يَقْهَرُهُنَّ»^(٢).

وفي هذا الكلام استعارتان :

إحداهما: قوله عليه الصلاة والسلام: «كُنَّ لَهُ مَسْلِحَةٌ مِنْ أَوَّلِ نَهَارِهِ إِلَى آخِرِهِ» والمراد بـ«المسلحة» هاهنا: مجتمع السلاح الكثير، يقال: «هاهنا مسلحة للسلطان» ويراد به الموضع الذي فيه جماعة من أعوانه قد كثرت أسلحتهم، واشتدّت شوكتهم، كما يقال: «مَأْسَدَةٌ» للأرض الكثيرة الأسد، و«مُكْمَأَةٌ» للأرض الكثيرة «الكُمَاءُ» و«مَفْقَاةٌ» و«مَخَوَاةٌ» للأرض الكثيرة الأفاعي والحيات... ونظائر ذلك كثيرة، فجعل عليه الصلاة والسلام هذه الكلمات لقائلهن؛ بمنزلة السلاح الكثير الذي يدفع عنه المخاوف، ويردّ الأيدي البواطش.

(١) مجالس ثعلب: ٤٥٦، الصحاح ٦: ٢٥٠٦.

(٢) مسند أحمد ٥: ٤٢٠، مجمع الزوائد ١: ١١٢، كنز العمال ٢: ١٤٧/٣٥٢٨.

والاستعارة الأخرى: قوله عليه الصلاة والسلام: « مَا لَمْ يَغْمَلْ يَوْمَئِذٍ عَمَلًا يَقْهَرُهُنَّ » والمراد: ما لم يعمل من الأعمال السيئة في يومه ما يغلب إثمُهُ أجزَ هذه الكلمات إذا قالها على الوجه المحدود فيها، وينبغي أن يكون المراد بذلك الذنوب الصغائر، دون الذنوب الكبائر؛ لأنَّ عقاب الكبيرة يعظم، فيكون كالقاهر لتلك الحسنات التي ذكرها، والدرجات التي أشار إليها.

ولمَّا أقام عليه الصلاة والسلام تلك الكلمات مقام السلاح لقائلها، جعل ما في مقابلتها - من إثم مولغ، وذنوب موبق - بمنزلة القاهر لها والثالم فيها؛ ملامحةً بين صفحات الألفاظ، ومزاوجةً بين فوائد الكلام، وهذا موضع المجاز الثاني الذي أفضنا في ذكره، وكشفنا عن سرِّه.

(٣١٤) ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام: لمَّا أمر برجم اليهودي الذي زنا؛ بعد أن وافق اليهود على أنَّ حدَّ الزاني المحصن عندهم الرجم دون الجلد، وكانوا أنكروا ذلك، ثمَّ أقرّوا به، فقال عليه الصلاة والسلام: «اللَّهُمَّ إِنِّي أَوَّلُ مَنْ أَحْيَا أَمْرَكَ إِذْ أَمَاتُوهُ»^(١).

وهذه استعارة، والمراد: أنني أوَّل من أظهر أَمْرَكَ إِذْ سَتَرُوهُ، وأذاعه إِذْ كَتَمُوهُ، فأقام عليه الصلاة والسلام الإظهار مقام الإحياء، والإخفاء مقام الإماتة؛ لأنَّ الحيَّ ظاهر منتشر، والميت خافٍ مستتر، وقد مضى الكلام على نظير هذا الخبر فيما تقدّم من هذا الكلام.

(٣١٥) ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام فيما رواه شدّاد بن الهاد قال: سجد

(١) صحيح مسلم ٥: ١٢٣، سنن أبي داود ٤: ٤٤٤٨/١٥٤، سنن ابن ماجه ٢: ٨٥٥٢، ٢٥٥٨.

رسول الله عليه الصلاة والسلام سجدةً أطال فيها، فقال الناس عند انقضاء الصلاة: يا رسول الله إِنَّكَ سجدت بين ظَهْرَانِي صَلَاتِكَ^(١) سجدةً أطلتها حتّى ظننّا أنّه قد حدث أمر، أو أنّه أتاكَ وحي، فقال عليه الصلاة والسلام: «كُلُّ ذَلِكَ لَمْ يَكُنْ، وَلَكِنْ ابْنِي هَذَا ارْتَحَلْنِي، فَكَرِهْتُ أَنْ أُعْجِلَهُ حَتَّى يَقْضِيَ حَاجَتَهُ»^(٢)، وكان الحسن أو الحسين عليهما السلام قد جاء النبي عليه الصلاة والسلام في سجدته، فامتطى ظهره.

وهذا الحديث مشهور، وهو حجة لمن يجوز انتظار الإمام بركوعه إذا سمع خفق النعال حتّى يدخل الواردون معه في الصلاة، وهو قول الشافعي، وقد كرهه أهل العراق، ولا خلاف في أنّ الإمام يجوز له أن ينتظر حضور الجماعة إذا لم يخش فوت الوقت قبل أن يدخل في الصلاة، فانتظاره عليه الصلاة والسلام ابنه حتّى يقضي منه حاجته، يدلّ على أنّ من فعل هذا الفعل وأشباهه لا يخرج به من الصلاة.

وقوله عليه الصلاة والسلام: «وَلَكِنْ ابْنِي هَذَا ارْتَحَلْنِي» استعارة، والمراد أنّه جعل ظهره كالراحلة له والمطيّة التي تحمله، ويقال من ذلك: «رحلت الناقة» و«ارتحلها» إذا امتطيتها لتسيّرها، وعلى ذلك قال الشاعر:

وَلَكِنْ رَحَلْنَاهَا نَفُوساً كَرِيماً تُحْمَلُ مَا لَا يُسْتَطَاعُ فَتَحْمِلُ^(٣)

(١) أي بينها. المصباح المنير: ٣٨٧، مادة (ظ ه ر).

(٢) سنن النسائي ٢: ٢٣٠، مسند أحمد ٣: ٤٩٤ و ٦: ٤٦٧، مستدرک الحاكم ٣: ١٦٦، السنن الكبرى ٢: ٢٦٣، مجمع الزوائد ٩: ١٨١، كنز العمال ١٣: ٦٦٨/٣، ٣٧٧٠، علل الشرائع ١: ١٧٤.

(٣) الوافي بالوفيات ٦: ٩٥.

ألا ترى أنَّ الشاعر لما جعل هذه النفوس بمنزلة المطايا المذلة والظهور المحملة، استحسن أن يقول: «رحلناها» مقابلة بين أجزاء اللفظ، وملاحمة بين العجز والصدر، وليس هناك - على الحقيقة - ظهور تحمل الرجال، وتحمل الأثقال، وإنما أراد صفة تلك النفوس بالصبر على عضّ البلاء، وعرك الأدواء^(١)، ونوازل القدر، وجواذب الغير^(٢).

﴿٣١٦﴾ ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام في كلام كلم به بعض أصحابه: «لَنْ تَبْرَحُوا مُبْتَلِينَ»^(٣) مَا كُنْتُ بَيْنَ أَظْهَرِكُمْ، فَإِذَا أَنَا هَلَكْتُ أَقْبَلْتُ إِلَيْكُمْ الدُّنْيَا، وَأَقْبَلْتُمْ إِلَيْهَا، وَاضْطَمَّتْكُمْ^(٤) الدُّنْيَا اضْطِمَامَ الْوَالِدَةِ وَلَدَهَا»^(٥). وهذه استعارة، والمراد أنَّ الدنيا بعده عليه الصلاة والسلام تكثر فوائدها، وتتصل مراغدها، فشبه نفعها لأهلها بحفاوة الوالدة بولدها؛ إذ كانت ترضعه درّها^(٦)، وتمهده حجرها، وتشبل^(٧) عليه جهدها، وذلك كقولهم: «قد ضمَّ فلان فلاناً إلى كنفه» يريدون أنه قد قام بأمره، وأغناه عن غيره.

﴿٣١٧﴾ ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام: «لَا تُعَادُوا الْأَيَّامَ فَتُعَادِيَكُمْ»^(٨).

(١) الأدواء: جمع داء. لسان العرب ٤: ٤٣٦، مادة (د و أ).

(٢) أي الأحداث المغيرة. راجع أقرب الموارد ٢: ٨٩٥، مادة (غ ي ر).

(٣) في نسخة ب: «مقبلين» بدل «مبتلين».

(٤) أي ضمتكم. لسان العرب ٨: ٨٩، مادة (ض م م).

(٥) لم أعثر على مصدره.

(٦) أي لبنها.

(٧) أي تعطف لسان العرب ٧: ٢٢، مادة (ش ب ل).

(٨) دعائم الإسلام ٢: ٥١٢/١٤٥، معاني الأخبار ١/١٢٣، الخصال ١٠١٣٩٤، كمال الدين: ٣٨٣.

وهذا القول مجاز؛ لأنَّ الأَيَّامَ - على الحقيقة - لا يصحُّ أن تعادي ولا تعادى، وإنَّما المراد لا تخصَّوا بعض الأَيَّامَ بالكراهية له، والتطير به، فربَّما اتفق عليكم فيه من طوارق القدر وبوائق الغير، ما يقوِّي في ظنونكم أنَّه يختصُّ ذلك اليوم دون غيره من الأَيَّامَ، وليس كما ظننتم؛ لأنَّ الأَيَّامَ تمضي في ذلك على عاداتها، وتجري إلى غاياتها، فتكونون كأنَّكم قد عاديتم ذلك اليوم باستشعاركم وصول الضرر إليكم منه، ويكون ذلك اليوم كأنَّه قد عاداكم باتِّفاق المضرة عليكم فيه، وخرج القول مخرج المجاز والاتساع، ومناديع^(١) الكلام.

بسم الله الرحمن الرحيم

﴿٣١٨﴾ ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام وقد سمع أعرابياً يقول في مسجده عليه الصلاة والسلام بعقب صلاة صلاها: اللَّهُمَّ ارْحَمْنِي وَمُحَمَّدًا، وَلَا تَرْحَمْ مَعَنَا أَحَدًا، فقال عليه الصلاة والسلام: «لَقَدْ تَحَجَّرْتَ وَاسِعًا»^(٢). وهذه استعارة، وأصل «التحجَّر» أن يختطَّ الإنسان خطَّةً، ويضرب عليها سياجاً ليحوزها به، ويعلم أنَّها في قبضته، ومنه «الحجرة» وهو البيت المضروب، وجعلت بعد ذلك اسماً لبناء مخصوص، وجمعها

☉ كفاية الأثر: ٢٨٧، روضة الواعظين: ٣٩٢، إعلام الوري: ٤٣٨، الخرائج والجرائح ١: ١٣/١٧، مناقب ابن شهر آشوب ١: ٢٦٥.

(١) المناديع: جمع مندوحة، وهي السعة والفسحة. راجع المصباح المنير: ٥٩٧، مادة (ن د ح).
(٢) سنن النسائي ٣: ١٤، مسند أحمد ٢: ٢٣٩ و ٢٨٣، سنن أبي داود ١: ٩٤/٣٨٠، ٢٠٢/٨٨٢، سنن الترمذي ١: ١٤٧/٩٩، السنن الكبرى ٢: ٤٢٨، كنز العمال ٢: ٦٢٨/٤٩٣٦.

« حَجَرَ » ومن ذلك قولهم: « حَجَرَ الحاكم على فلان » إذا منعه من التصرف في ماله، فكأنه ضرب عليه حظاراً يحبسه فيه، ويقصر خطوه دونه، فأراد عليه الصلاة والسلام بقوله للأعرابي: « لَقَدْ تَحَجَّرَتْ وَاسِعاً » تشبيهه بمن ضرب سياجه على قاعة^(١) واسعة فحازها، ومنع غيره من المشاركة فيها؛ لأنه دعا ربّه أن يرحم النبيّ عليه الصلاة والسلام ويرحمه معه خصوصاً، وحظر رحمته سبحانه على الناس عموماً، وكان ذلك تحجراً على الرحمة، وسيطرة على النعمة وخلافاً لقوله تعالى: ﴿وَرَحْمَتِي وَسِعَتْ كُلَّ شَيْءٍ﴾^(٢).

وفي رواية أخرى: أنه عليه الصلاة والسلام قال لما سمع قول الأعرابي: « مَنْ هَذَا؟ لَقَدْ احْتَظَرَ وَاسِعاً »^(٣)، والمعنى في اللفظين واحد؛ لأنَّ الأوَّل مأخوذٌ من « الحجرة » والثاني مأخوذٌ من « الحظيرة » وقد يجوز أن يكون المراد: لقد ضيقُ أمراً واسعاً في الجملة.

وقد يجوز أن يكون لقد وسّع على نفسه، فضيَّق على غيره.

﴿ ٣١٩ ﴾ ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام: « مَنْ أَبْطَأَ بِهِ عَمَلُهُ لَمْ يُسْرِعْ بِهِ نَسَبُهُ »^(٤).

(١) وهي أرض واسعة سهلة مطمئنة مستوية حرّة لا حزونة فيها ولا ارتفاع ولا انهباط... لسان العرب ١١: ٣٤٨، مادة (ق و ع).

(٢) الأعراف (٧): ١٥٦.

(٣) سنن ابن ماجه ١: ١٧٦/٥٢٩، مسند أحمد ٤: ٣١٢ و ٢: ٤١٩، ٥٣٦.

(٤) مسند أحمد ٢: ٢٥٢، سنن الدارمي ١: ٩٩، ١٠١، صحيح مسلم ٨: ٧١، سنن ابن ماجه ١:

٢٢٥/٨٢، سنن أبي داود ٢: ٣٦٤٣/١٥٧، سنن الترمذي ٤: ٤٠١٥/٢٦٥، مستدرک الحاكم ١:

٨٩، كنز العمال ١: ٢٤٣٦/٥٤٤، نهج البلاغة ٤: ٢٣/٦.

وهذه استعارة، والمراد أن من تأخر بسوء عمله عن غايات الفضل ومواقف الفخر، لم يتقدم إليها بشرف نسبه، وكريم حسبه، فجعل عليه الصلاة والسلام الإبطاء والإسراع مكان التأخر والتقدم؛ لأن المبطيء متأخر، والمسرّع متقدم، وأضافهما إلى العمل والنسب، وهما في الحقيقة لصاحبهما لا لهما، ولكن العمل والنسب لما كانا سبب الإبطاء والإسراع، حسن أن يضاف ذلك إليهما على طريق المجاز والاتساع.

(٣٢٠) ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام: «رَحِمَ اللَّهُ حَمِيْرًا؛ أَفْوَاهُهُمْ سَلَامٌ، وَأَيْدِيَهُمْ طَعَامٌ، أَهْلُ أَمْنٍ وَإِيمَانٍ»^(١).

وهذا القول مجاز، والمراد المبالغة في صفتهم بإفشاء السلام، وإطعام الطعام، فلما كثر لفظ السلام من أفواههم وبذل الطعام من أيديهم، جاز - على طريق المبالغة - أن يقول: «أَفْوَاهُهُمْ سَلَامٌ، وَأَيْدِيَهُمْ طَعَامٌ» كما يقول القائل: «ما فلان إلا أكل ونوم» و«ما فلان إلا صلاة وصوم» إذا كثر الأكل والنوم من الأوّل، والصلاة والصوم من الآخر.

وعلى هذا قول الخنساء في صفة الظبية الفاقدة ولدها:

تَرْتَاعُ مَا نَسِيَتْ حَتَّى إِذَا ذَكَرَتْ فَإِنَّمَا هِيَ إِقْبَالٌ وَإِدْبَارُ^(٢)

تريد صفتها بكثرة الإقبال والإدبار، والتمثل^(٣) والاضطراب.

(١) مسند أحمد ٢: ٢٧٨، سنن الترمذي ٥: ٤٠٣٢/٣٨٥، كنز العمال ١٢: ٥٨/٣٣٩٨٥.

(٢) ديوان الخنساء: ٤٨، لسان العرب ١١: ٥٣٨، وفيه: ترتع... اذكرت، وما في اللسان أصح؛ فإن الظبية ترتع عند نسيانها؛ أي تأكل وتشرب ما شاءت في خصب وسعة، لا أنها ترتاع وتفرع عند نسيانها.

(٣) أي عدم الاستقرار. راجع لسان العرب ١٣: ١٨٧، مادة (م ل ل).

ومن هذا الباب أيضاً قولهم: «فلان عدل» فوصفوه بالمصدر الذي فعله «عَدَلَ، يَغْدِلُ، عَدْلًا» لكثرة وقوعه منه، وتظاهره به، ونظائر ذلك كثيرة.

(٣٢١) ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام - ويعني الموت -: «أَكْثَرُوا ذِكْرَ هَادِمِ اللُّذَاتِ»^(١).

وهذه استعارة، والمراد أن اللذات بالموت تتلاشى وتبطل، وتمحق وتضمحل، كما يضمحل البناء بهدمه، ويبطل بتعفية رسمه^(٢)، و«الهدم» في الأصل: هو الإبطال للشيء، فإذا قالوا: «هدم فلان البناء» فإنما يريدون أنه أزاله وأبطله.

ومن ذلك الحديث المروي عنه عليه الصلاة والسلام للأنصار ليلة العقبة - بعد مراجعة كلام طويل -: «الدَّمُ الدَّمُ، وَالْهَدْمُ الْهَدْمُ»^(٣)، وأصح ما قيل في تفسير ذلك: «أنه عليه الصلاة والسلام أراد: أنكم إن طلبتم بدم طلبته، وإن هدمتموه هدمته، وأقام الهدم هاهنا مقام الطلب، يقول: إن طلبتموه طلبته؛ بمعنى إن أبطلتموه أبطلته» وقال يعقوب بن السكيت في كتاب «الألفاظ»: «يقال: دماؤهم هدم بينهم؛ أي هدر^(٤)» ويقال: «هَدَمَ» بتحريك الدال أيضاً.

(١) البداية والنهاية ٩: ٢٣٨، كنز العمال ١٥: ٥٤٢/٤٢٠٩٥، ٤٢٠٩٦، ٤٢٠٩٧، دعائم الإسلام ١:

٢٢١، تحف العقول: ١٧٨، سنن النسائي ٤: ٤، مستدرک الحاكم ٤: ٣٢١، مجمع الزوائد ١٠: ٣٠٨.

وفي الدعائم وما تلتها من الكتب: «هاذم» بدل «هادم» سنن الترمذي ٣: ٣٧٩، وفيه: «هازم».

(٢) أي انداراس ما كان لاحقاً بالأرض من آثار البناء.

(٣) مناقب ابن شهر آشوب ١: ١٥٧، مجمع الزوائد ٦: ٤٤.

(٤) كنز الحفاظ في تهذيب الألفاظ: ٢٧٥.

(٣٢٢) ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام في ذمّ أقوام من المنافقين: «خُشِبَ بِاللَّيْلِ جُدْرٌ بِالنَّهَارِ...»^(١)، في كلام طويل.

وهذه استعارة، والمراد أنّهم ينامون الليل كلّهم من غير قيام لصلاة، ولا استيقاظ لمناجاة منهم، كالخشب الواهية التي تدعم لئلا تنهار، وتمسك لئلا تتساقط.

(٣٢٣) ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام: «إِنَّ الْمُؤْمِنَ إِذَا أَذْنَبَ كَانَ الذُّنْبُ نُكْتَةً سَوْدَاءَ فِي قَلْبِهِ، فَإِنْ تَابَ وَنَزَعَ وَاسْتَغْفَرَ صُقِلَ قَلْبُهُ، فَإِنْ زَادَ زَادَتْ حَتَّى تَغْمُرَ قَلْبَهُ»^(٢).

فقوله عليه الصلاة والسلام: «صُقِلَ قَلْبُهُ» استعارة، والمراد إزالة تلك النكته السوداء عن قلبه، ولكنها لما كانت بمنزلة الدرر^(٣) في الثوب أو الطبع^(٤) على السيف، حسن أن يقال: «صُقِلَ قَلْبُهُ مِنْهَا» كما يصقل السيف من طبعه، أو يغسل الثوب من درنه.

(٣٢٤) ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام في كلام طويل: «وَلَا يَشْرَبُ أَحَدُكُمْ الْحُدُودَ وَهُوَ يَشْرَبُهَا مُؤْمِنٌ»^(٥).

وهذا القول مجاز، والمراد بـ«الحدود» هاهنا الخمر، وإنما عبّر عليه

(١) النهاية في غريب الحديث ٢: ٣٢، مسند أحمد ٢: ٢٩٣، وفيه: «صخب» بدل «جدر»، مجمع الزوائد ١: ١٠٧، وفيه أيضاً هكذا، كنز العمال ١: ٨٦٢/١٧١، وفيه: «سخب».

(٢) مسند أحمد ٢: ٢٩٧، سنن ابن ماجه ٢: ١٤١٨/٤٢٤٤، روضة الواعظين ٤١٤، مشكاة الانوار: ١٤٩٩/٤٤٧.

(٣) أي الوسخ. المصباح المنير: ١٩٣، مادة (درن).

(٤) أي الصدا. أقرب الموارد ١: ٦٩٦، مادة (ط ب ع).

(٥) المصنف ٧: ٤١٦/١٣٦٨٤.

الصلاة والسلام بهذا الاسم عنها؛ لأن إقامة الحدود تستحق بشرها، وليس هاهنا معصية ربما اجتمعت في الإقدام عليها حدود كثيرة غيرها؛ لأن السكران - في الأكثر - يقدم على استحلال الفروج، واستهلاك النفوس، وسب الأعراض، وقذف المحصنات، فيجتمع عليه حد السكر، وحد القتل، وحد الزنى، وحد القذف، ولذلك قال أمير المؤمنين عليه السلام وقد سأله عمر بن الخطاب عن حد السكران، فقال: «أقيم عليه حد المفتري؛ لأن الشارب إذا سكر لغا، وإذا لغا افتري»^(١).

(٣٢٥) ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام في أطفال المسلمين: «هم دعاميص الجنة»^(٢).

و«الدغموص» دويبة^(٣) صغيرة تكون في مياه العيون، يقال: «إنها ضفدع» فكانه عليه الصلاة والسلام شبههم - للعبهم في أنهار الجنة ومياهها - بالدعاميص التي تقوم في قرارات الغدران وجمامها^(٤).

(٣٢٦) ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام: «إذا أضيغت الأمانة فانتظروا الساعة» قيل: وما إضاعتها يا رسول الله؟ قال: «إذا توسد الأمر إلى غير أهله»^(٥).

(١) لاحظ: الموطأ ٢: ٢/٨٤٢، وفيه: «هذي» بدل «لغا».

(٢) مسند أحمد ٢: ٤٧٧، ٥١٠، صحيح مسلم ٨: ٤٠، السنن الكبرى ٤: ٦٧ وفي المصدرين الأخيرين: «صغارهم».

(٣) الياء ساكنة، وفيها إشمام من الكسر، وكذلك ياء التصغير إذا جاء بعدها حرف مثقل في كل شيء. لسان العرب ٤: ٢٧٦، مادة (د ب ب).

(٤) الجمام: جمع جمّة، وهي المكان الذي يجتمع فيه الماء. لسان العرب ٢: ٣٦٥، مادة (ج م م).

(٥) مسند أحمد ٢: ٣٦١.

وفي رواية أخرى: «إِذَا وُسِّدَ الْأَمْرُ إِلَى غَيْرِ أَهْلِهِ»^(١).

وهذه استعارة، والمراد: إذا استند الأمر إلى غير أهله، فأقام الوساد هاهنا مقام السناد؛ لأنَّ المتوسِّد للشيء مستند إليه ومعتمد، وإنَّما جعل عليه الصلاة والسلام الأمر مستنداً لهم؛ لأنَّهم القائمون بأحكامه، والمقيمون لأعلامه، فهم له كالمساك والسناد، والدعائم والعماد، ويكون المراد بقوله عليه الصلاة والسلام على الرواية الأخرى: «إِذَا وُسِّدَ الْأَمْرُ إِلَى غَيْرِ أَهْلِهِ» على فعل ما لم يسمَّ فاعله.

(٣٢٧) ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام: «خَمْسٌ لَيْسَ لَهُنَّ كَفَّارَةٌ: الشُّرْكُ بِاللَّهِ سُبْحَانَهُ، وَقَتْلُ نَفْسٍ بِغَيْرِ حَقٍّ، أَوْ بَهْتُ مُؤْمِنٍ، أَوْ الْفِرَارُ يَوْمَ الزُّخْفِ، أَوْ يَمِينٌ صَابِرَةٌ يُقْتَطَعُ بِهَا مَالٌ بِغَيْرِ حَقٍّ»^(٢).

وهذا مجاز، والمراد: أو يمين مصبورة؛ أي مكرهة على الكذب، من قولهم: «فلان مصبور على السيف» أي محبوس على القتل مع إكراه عليه، واضطرار إليه.

ومن ذلك الخبر المروي: «أَنَّ عَلَيْهِ الصَّلَاةَ وَالسَّلَامَ نَهَى عَنْ صَبْرِ الْبَهَائِمِ»^(٣)، وصبرها: حبسها وترك تغذيتها إلى أن تموت مكرهة على تلك الحال المكروهة، ومن ذلك قولهم: «قتل فلان صبراً» فكأنَّه عليه الصلاة والسلام جعل تلك اليمين الكاذبة - لبعدها عن الصدق، ومخالفتها

(١) صحيح البخاري ١: ٢١، كنز العمال ١٤: ٢١٠/٣٨٤٢٢، الدر المنثور ٦: ٥٠.

(٢) مسند أحمد ٢: ٣٦٢، وفيه: «نهب المؤمن».

(٣) مسند أحمد ٢: ٩٤، سنن النسائي ٧: ٢٣٨، سنن ابن ماجه ٢: ٦٣/٣١٨٦، دعائم الإسلام ٢:

جهة الحق - بمنزلة المكرهة على ركوب تلك المحجة الضلعاء^(١)،
والوقوف عند تلك السوءة السوءاء^(٢)، فهي كالمصبورة على السيف،
والمحمولة على الخسف.

ومما يقوي ما قلنا رواية عمران بن حصين الخزاعي لهذا الخبر قال:
قال عليه الصلاة والسلام: «مَنْ حَلَفَ بِيَمِينٍ كَاذِبَةٍ مَصْبُورَةٍ فَلْيَتَّبِعُوا»^(٣)
مَقْعَدُهُ مِنَ النَّارِ»^(٤)، فقد صرح عليه الصلاة والسلام في هذه الرواية بأنَّ
اليمين الصابرة في الرواية الأولى تعني المصبورة.

(٣٢٨) ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام: «إِذَا دَخَلَ الْبَصْرُ فَلَا إِذْنَ»^(٥).

وهذه استعارة، والمراد أن من استأذن على بيت فولج فيه بصره قبل
أن يلج فيه بدنه، فقد بطل إذنه؛ لأنَّ الإذن إنما يكون من قبل أن يقع
البصر على ما يشتمل عليه البيت، فأما إذا كان ذلك فكأنَّ المستأذن قد
وصل قبل أن يؤذن له في الوصول، ودخل قبل أن يؤمر بالدخول.
ويقوي ما قلناه من ذلك الخبر الآخر؛ وهو قوله عليه الصلاة والسلام:
«مَنْ أَطَّلَعَ مِنْ صَيْرٍ بَابٍ فَقَدْ دَمَرَ»^(٦)، ومعنى دمر: دخل، و«الدامر»

(١) أي الطريق العوجاء. أقرب الموارد ١: ١٦٤ و ٦٨٨، مادة (ح جـ جـ).

(٢) أي الخلّة القبيحة. أقرب الموارد ١: ٥٥٤، مادة (س و أ).

(٣) أي لينزل منزله من النار، يقال بؤاه الله منزلاً؛ أي أسكنه إياه. لسان العرب ١: ٥٣٢، مادة (ب و أ).

(٤) مسند أحمد ٤: ٤٣٦ و ٤٤١، سنن أبي داود ٢: ٣٢٤٢/٨٩، مستدرک الحاكم ٤: ٢٩٤، كنز العمال

١٦: ٤٦٣٥٧/٦٩١.

(٥) مسند أحمد ٢: ٣٦٦، سنن أبي داود ٢: ٥١٣/٥١٧٣، السنن الكبرى ٨: ٣٣٩، الدر المنثور: ٥:

٣٩.

(٦) النهاية في غريب الحديث ٣: ٦٦، العين ١: ١٤٨.

الداخل، و«الصير» هاهنا: الشقُّ أو الفرجة تكون بين البابين، ذكر ذلك أبو عبيد في «غريب الحديث»^(١).

وموضع المجاز من هذا الكلام تصيره عليه الصلاة والسلام البصر بمنزلة الداخل على القوم، وإنما أراد عليه الصلاة والسلام رؤيته لهم، ونفوذته إلى ما وراء بابهم.

(٣٢٩) ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام: «الْجَرَسُ مِزْمَارُ الشَّيْطَانِ»^(٢). وهذه استعارة؛ وذلك أنه لما كان كلُّ صوت مكروه ينسب إلى الشيطان، كضروب الغناء، وعويل النساء، وكان صوت الجرس من الأصوات المكروهة؛ بدليل قوله عليه الصلاة والسلام في الخبر الآخر: «لَا تَصْحَبُ الْمَلَائِكَةُ رُفْقَةً فِيهَا جَرَسٌ»^(٣)، حسن أن يضاف صوته إلى الشيطان على طريق المجاز والاتساع.

(٣٣٠) ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام: «إِنَّ الْمُؤْمِنَ لَيُنْضِي شَيْطَانَهُ كَمَا يُنْضِي أَحَدُكُمْ بَعِيرَهُ فِي السَّفَرِ»^(٤).

وهذه استعارة، والمراد أن المؤمن يصعب قياده على الشيطان؛ فلا يصفي إلى وساوسه، ولا يجعل له واجسه سبيلاً إليه؛ اعتصاماً منه بدينه،

(١) غريب الحديث لأبي عبيد ١: ٩١.

(٢) مسند أحمد ٢: ٣٦٦، سنن أبي داود ١: ٥٧٦/٢٥٥٦، مستدرک الحاكم ١: ٤٤٥.

(٣) مسند أحمد ٢: ٣٢٧ و ٣٩٢ و ٤١٤ و ٦: ٣٢٧ و ٤٢٦، السنن الكبرى ٥: ٢٥٤، مجمع الزوائد: ٥: ١٧٤، كنز العمال ٦: ٧٢٠/١٧٥٦٤.

(٤) مسند أحمد ٢: ٣٨٠، كنز العمال ١: ١٤٥/٧٠٦.

واستلاماً^(١) عليه في جنة^(٢) يقينه، فشیطانه أبداً مكدود^(٣) معه؛ لطول
منازعة القياد، ومفالتته الزمام، فشبهه عليه الصلاة والسلام - لإتباعه
الشیطان في الاحتجاز عن إضلاله، والامتناع من أتباعه - بالمُنْضِي بغيره
في السفر: إذا أطال شقته، واستفرغ قوته، وحش عريكته^(٤).
(٣٣١) ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام في كلام طويل: «لَا تَقُومُ السَّاعَةُ
حَتَّى يَكْثُرَ الْمَالُ وَيَفِيضَ إِلَى أَنْ يَخْرُجَ الرَّجُلُ بِزَكَاةٍ مَالِهِ فَلَا يَجِدُ
أَحَدًا يَقْبَلُهَا مِنْهُ»^(٥).

فقوله عليه الصلاة والسلام: «حَتَّى يَكْثُرَ الْمَالُ وَيَفِيضَ» استعارة،
كَأَنَّهُ شَبَّهَ بِالْمَاءِ الطَّامِي^(٦) الَّذِي يَفِيضُ مِنْ قَرَارَتِهِ^(٧)، وَيَسِيحُ مِنْ كَثَرَتِهِ.
ونظير هذا الخبر ما روي من قوله عليه الصلاة والسلام في خبر آخر:
«وَرُبَّ مُتَخَوِّضٍ فِي مَالِ اللَّهِ وَرَسُولِهِ فِيمَا اشْتَهَتْ نَفْسُهُ، لَهُ النَّارُ يَوْمَ
الْقِيَامَةِ»^(٨)، كَأَنَّهُ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ جَعَلَ كَثْرَةَ الْمَالِ عِنْدَ هَذَا الْإِنْسَانِ،
بِمَنْزِلَةِ الْغَمْرَةِ الطَّامِيَةِ، وَالْجَمَّةِ الطَّافِحَةِ، وَجَعَلَ إِنْفَاقَهُ مِنْهُ وَتَقَلُّبَهُ فِيهِ،

(١) أي تدرّعاً. أقرب الموارد ٢: ١١٢٢، مادة (ل أ م).

(٢) الجنة: كل ما وقى من سلاح. أقرب الموارد ١: ١٤٤، مادة (ج ن ن).

(٣) أي متعب. لسان العرب ١٢: ٤٤، مادة (ك د د).

(٤) أي قطع سنامه، والسنام خيار ما في البعير. راجع لسان العرب ٣: ١٨٧، مادة (ح ش ش) و ٦: ٣٩٤،
مادة (س ن م) ومادة (ع ر ك).

(٥) صحيح مسلم ٣: ٨٤، كنز العمال ١٤: ٢٠٧/٣٨٤١٢، العمدة: ٤٢٦/٨٩٢.

(٦) أي المرتفع. أقرب الموارد ١: ٧١٧، مادة (ط م و) و (ط م ي).

(٧) القرارة: القاع المستدير يجتمع فيه ماء المطر. أقرب الموارد ٢: ٩٨٢، مادة (ق ر ر).

(٨) مسند أحمد ٦: ٣٦٤، ٤١٠، مجمع الزوائد ٣: ٩٩ و ١٠: ٢٤٦، كنز العمال ٣: ١٨٤/٦٠٧٥.

بمنزلة الخوض في الجمام الغزار، واللجج الغمار.

(٣٣٢) ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام: «إِنَّ لِمَسَاجِدِ أَوْتَاداً الْمَلَائِكَةُ جُلَسَاؤُهُمْ؛ إِذَا غَابُوا افْتَقَدُوهُمْ، وَإِنْ مَرَضُوا عَادُوهُمْ، وَإِنْ كَانُوا فِي حَاجَةٍ أَعَانُوهُمْ»^(١).

وهذه استعارة، كأنه عليه الصلاة والسلام شبه المقيمين في المساجد والملازمين لها والمنقطعين إليها، بالأوتاد المضروبة فيها، وذلك من التمثيلات العجيبة الواقعة موقعها، والمقرطسة غرضها^(٢)، ويقال: «فلان وتد المسجد» و«حمامة المسجد» إذا طالت ملازمته له، وانقطاعه إليه، وتشبيهه بالوتد في الملازمة أبلغ من تشبيهه بالحمامة؛ لأن الحمامة تنتقل وتزول، والوتد مقيم ولا يريم^(٣).

(٣٣٣) ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام في حديث طويل: «وَرَجُلٌ تَصَدَّقَ بِصَدَقَةٍ أَخْفَاهَا؛ لَا تَعْلَمُ شِمَالَهُ مَا تُنْفِقُ يَمِينُهُ»^(٤).

وهذا مجاز، والمراد المبالغة في صفته بكتمان نفقته، وإخفاء صدقته، فإذا كانت شماله لا تعلم بما تنفقه يمينه - وهي سريحتها^(٥) وقسيمتها^(٦)،

(١) مسند أحمد ٢: ٤١٨، مجمع الزوائد ٢: ٢٢، كنز العمال ٧: ٥٨٠/٢٠٣٥٠، الدر المنثور ٣: ٢١٦.

(٢) أي المصيبة لهدفها.

(٣) أي لا يبرح. لسان العرب ٥: ٣٩٤، مادة (ري م).

(٤) الموطأ ٢: ٢٤/٩٥٢، سنن النسائي ٨: ٢٢٣، مسند أحمد ٢: ٤٣٩، صحيح البخاري ٢: ١١٥.

صحيح مسلم ٣: ٩٣، سنن الترمذي ٤: ٢٥/٢٥٠٠، السنن الكبرى ٣: ٦٦، كنز العمال ١٥:

٤٣٥٦١/٩٠٥، الخصال ٣٤٣: ٧.

(٥) أي التي تسرح وتتحرك معها.

(٦) فإن كل يد قسم لمقسم، وكل واحدة قسيمة للأخرى.

وجارتها ولصيققتها - فأجدر ألا يعلم بذلك غيرها ممّن شطّ^(١) داراً، وبعد جواراً.

(٣٣٤) ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام وقد ذكر لوطاً عليه السلام وقوله لقومه: ﴿لَوْ أَنِّي بِيَدِي قُوَّةٌ أَوْ آوِي إِلَى رُكْنٍ شَدِيدٍ﴾^(٢)، قال عليه الصلاة والسلام: «فَمَا بَعَثَ اللَّهُ بَعْدَهُ نَبِيًّا إِلَّا فِي ذِرْوَةِ قَوْمِهِ»^(٣).

وهذه استعارة، والمراد: فما بعث الله نبياً إلا في أعلى شرف قومه؛ لئلا يغمض حسبه، ويزدري منصبه، فيكون ذلك منفراً عنه، وموحشاً منه، فشبهه عليه الصلاة والسلام ذلك بذروة البعير: وهي سنامه، أو ذروة الجبل: وهي رأسه، ويقولون: «فلان في الغوارب من قومه» كما يقولون: «في الذرى من قومه» فالغارب^(٤) هاهنا كالذروة هناك، ويقولون أيضاً «هو في علّياً قصر قومه» وفي رواية: «علّياً قَوْمِهِ» إذا أرادوا هذا المعنى، وذلك في أشعارهم وكلامهم أكثر من أن يستقصى.

وفي شعر يروي لأمير المؤمنين عليّ عليه السلام:

كَانُوا الذُّوَابَةَ مِنْ فِهْرِ وَأَكْرَمَهَا حَيْثُ الْأُلُوفُ الْفَرْعُ وَالْعَدَدُ^(٥)

(١) أي بعد. المصباح المنير: ٣١٣، مادة (ش ط ط).

(٢) هود (١١): ٨٠.

(٣) مسند أحمد ٢: ٣٣٢، ٣٨٤، ٥٣٣، سنن الترمذي ٤: ٣٥٦ مع اختلاف، مستدرک الحاكم ٢: ٥٦١؛ وفيه: «ثروة قومه»، كنز العمال ١١: ٥٠٥/٣٢٣٦١ مع اختلاف.

(٤) الغارب: أعلى كل شيء، ومنه: غوارب الماء؛ أي أعلى موجه. أقرب الموارد ٢: ٨٦٥، مادة (غ ر ب).

(٥) ديوان أمير المؤمنين عليه السلام: ٤٥، كانوا الذوابة: أي أشرافها ومتقدميها، فهر: قبيلة، وهي أصل قريش وهو فهر بن غالب بن النضر بن كنانة، وقريش كلهم ينسبون إليه.

(٣٣٥) ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام: «يَكُلُّ شَيْءٍ سَنَامٌ، وَسَنَامُ الْقُرْآنِ سُورَةُ الْبَقَرَةِ، وَمِنْهَا آيَةٌ هِيَ سَيِّدَةُ آيِ الْقُرْآنِ؛ لَا تُقْرَأُ فِي بَيْتٍ فِيهِ الشَّيْطَانُ إِلَّا خَرَجَ مِنْهُ، وَهِيَ آيَةُ الْكَرْسِيِّ»^(١).
وفي رواية أخرى: «الْبَقَرَةُ سَنَامُ الْقُرْآنِ وَذِرْوَتُهُ، وَيَاسِينُ قَلْبُ الْقُرْآنِ»^(٢).

وفي هذا الكلام استعارات ثلاث:

أولاهن: قوله عليه الصلاة والسلام: «وَسَنَامُ الْقُرْآنِ سُورَةُ الْبَقَرَةِ» والمراد أنها أعلى القرآن وأشرفه، كما أن أعلى ما في البعير سنامه وذِرْوَتُهُ، والكلام في هذا المعنى كالكلام على الخبر المذكور أمام هذا الخبر؛ لأنَّ المراد بهما واحد.

والاستعارة الثانية: قوله عليه الصلاة والسلام: «وَمِنْهَا آيَةٌ هِيَ سَيِّدَةُ آيِ الْقُرْآنِ» والمراد أنها تتقدّم القرآن وتفضله، كما أن السيّد يتقدّم على عشيرته، ويفضل أهل طبقته.

والاستعارة الثالثة: قوله عليه الصلاة والسلام: «يَاسِينُ قَلْبُ الْقُرْآنِ»، والمراد أنها خالصته ولُبابه، كما أن قلب الشيء صميمه ومُصَاصُهُ^(٣)، ويقولون: «فلان قلبُ بني فلان» إذا كان في مقرّ صميمهم، وفي مصحّ أديهم^(٤).

(١) سنن الترمذي ٤: ٣٨٠/٢٣٢، كنز العمال ١: ٢٥٢٧/٥٦١، الدر المنثور ١: ٢٠.

(٢) مسند أحمد ٥: ٢٦، مجمع الزوائد ٦: ٣١١، كنز العمال ١: ٢٥٤٨/٥٦٥.

(٣) أي خالصه. لسان العرب ٧: ٤١٣ و١٣: ١٢٣، مادة (ص م م) و(م ص ص).

(٤) أي خالصهم، كما يقال: فلان صحيح الأديم وصحاحه، ويعنون به أنه بريء من كلّ عيب وريب، وكما يقال: فلان بريء الأديم ممّا لطّح به. ولعلّ كلمة مصح مصحّفة محض؛ فإنه معنى مقبول لها.

(٣٣٦) ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام في كلام طويل: «أَيُّهَا النَّاسُ: مَا يَحْمِلُكُمْ عَلَى أَنْ تَتَتَّايَعُوا فِي الْكَذِبِ كَمَا يَتَتَّايَعُ الْفَرَّاشُ فِي النَّارِ؟!»^(١). وهذا القول مجازٌ، والمراد: يتسارعون إلى قول الكذب تهافتاً فيه، ومنازعةً إليه، فيكونون كالفرّاش المتساقط في النار؛ لأنّه يلوذ بها، وينازع إليها، و«التتايع»: التواقع في الشيء المكروه، فلمّا كان الكذب كالمهواة والمزلة - من حيث أدّى إلى المخزاة والمذلة - حسن لذلك أن يجعل المتسرّع إليه كالواقع فيهما، والمرتكس في قعرهما. وقد يجوز أيضاً أن يكون المراد أنّ الكذب لمّا كان مفضياً إلى دخول النار، جعل المتسرّع إليه كالتهافت في النار. ويؤكد هذا الوجه تشبيه المتتايع في الكذب بالفرّاش المتساقط في النار، ولذلك نظائر قد تقدّم الكلام عليها في هذا الكتاب.

(٣٣٧) ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام وقد ذكر عنده رجال من أصحابه يجتهدون في العبادة اجتهاداً شديداً، فقال عليه الصلاة والسلام: «تِلْكَ ضَرَاوَةٌ الْإِسْلَامِ وَشِرَّتُهُ»^(٢)، وَلِكُلِّ شَيْءٍ ضَرَاوَةٌ وَشِرَّةٌ، وَلِكُلِّ شِرَّةٍ فِتْرَةٌ^(٣)، فَمَنْ كَانَتْ فِتْرَتُهُ إِلَى الْكِتَابِ وَالسُّنَّةِ فَسَالِمٌ مَا هُوَ، وَمَنْ كَانَتْ

(١) كنز العمال ٣: ٨٢٦٥/٦٣٤، معجم مقاييس اللغة ١: ٣٦٠، نثر الدر ١: ١٩٧، مسند أحمد ٦: ٤٥٤، مجمع الزوائد ١: ١٤٢ و ٦: ٢٠٩، الدر المنثور ٣: ٢٩٠ وفي المصادر الثلاثة الأخيرة: «تتابعوا» و«يتابعوا».

(٢) الشِرَّة: النشاط والرغبة. لسان العرب ٧: ٧٨، مادة (ش ر ر).

(٣) الفترة: الانكار والضعف. لسان العرب ١٠: ١٧٥، مادة (ف ت ر).

فَتَرْتُهُ إِلَى مَعَاصِي اللَّهِ فَذِكْ أَهْلِكَ»^(١).

فقوله عليه الصلاة والسلام: «تِلْكَ ضَرَاوَةُ الْإِسْلَامِ وَشِرَّتُهُ» استعارة، والمراد بذلك شدة الورع وإفراطه، وغلوّه واشتطاطه، تشبيهاً له بالضراوة على الشيء المأكول أو المشروب؛ وهي شدة الاعتياد له، وفرط المنازعة إليه، وذلك مأخوذٌ من قولهم: «سبع ضار» إذا درب^(٢) بأكل اللحم، فكثر طلبه له، ولوبته^(٣) عليه، ويقولون: «عِزَق ضار» إذا فار دمه فلم يقف، وتواتر فلم ينقطع.

وقال الأخطل يصف دنّ الخمر عند بزله^(٤):

لَمَّا أَتَوْهَا بِمِضْبَاحٍ وَمِيزْلِهِمْ سَارَتْ إِلَيْهِمْ سُؤُورُ الْأَبْجَلِ الضَّارِي^(٥)
و«الأبجل» واحد الأباجل؛ وهي العروق، ومعنى «سارت» أي فارت ونضحت مأخوذة من «سورة الشيء» وهي حركته وطموحه.
ومما في هذا المعنى الخبر المروي عن بعض الصحابة: «اتَّقُوا هَذِهِ الْمَجَازِرَ؛ فَإِنَّ لَهَا ضَرَاوَةً كَضَرَاوَةِ الْخَمْرِ»^(٦)، فأراد أن ضرر الإدمان على أكل اللحم، كضرر الإدمان على شرب الخمر، إلا أن المستكثر من اللحم يؤثر ضرره في بدنه، والشارب للخمر يؤثر ضررها في دينه.

(١) مسند أحمد ٢: ١٦٥، وفيه: «فلام» بدل «فسالم».

(٢) أي اعتاده واجترأ عليه. راجع المصباح المنير: ٣٦١، مادة (ض ري).

(٣) أي حومه حوله. راجع لسان العرب ١٢: ٣٥٠، مادة (ل وب).

(٤) أي عند تصفيته. لسان العرب ١: ٤٠١، مادة (ب ز ل).

(٥) ديوان الأخطل: ٨٢، الصحاح ٢: ٦٩٠ و٦: ٢٤٠٨، الميزل: ما يصفى به الشراب ونحوه.

(٦) النهاية في غريب الحديث ١: ٢٦٧.

(٣٣٨) ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام: «لَعَنَ اللَّهُ الَّذِينَ يُشَقِّقُونَ الْكَلَامَ تَشْقِيقَ الشُّعْرِ»^(١).

وهذا القول مجازٌ، والمراد الذين يتصرّفون في الكلام، فيدقّقون فيه، ويتعمّقون^(٢) في معانيه، وشبّه عليه الصلاة والسلام فعلهم ذلك بتشقيق الشعر؛ لأنّ طاقات الشعر مستدقّة^(٣) في نفوسها، وإذا تعاطى الإنسان تشقيقها انتهت من الدقّة إلى غاية لا زيادة وراءها. وهذا اللعن في الخبر إنّما يتناول من بلغ في تدقيق الكلام إلى ذلك الحدّ ليشتهه الباطل بالحقّ، ويجوز الغيّ بالرّشد، كما قلنا في تأويل قوله عليه الصلاة والسلام: «أَلَا أَخْبِرُكُمْ بِأَبْغَضِكُمْ إِلَيَّ وَأَبْعَدِكُمْ مِنِّي مَجْلِساً يَوْمَ الْقِيَامَةِ؟ الثَّرَثَاوُونَ الْمُتَفَيِّهُونَ»^(٤).

(٣٣٩) ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام: «لَيَدْخُلَنَّ هَذَا الدِّينُ عَلَى مَا دَخَلَ عَلَيْهِ اللَّيْلُ»^(٥).

وهذا القول مجازٌ، والمراد انتشار الإسلام في الشرق والغرب، واشتماله على البرّ والبحر، فجعله عليه الصلاة والسلام من هذا الوجه

(١) مسند أحمد ٤: ٩٨، مجمع الزوائد ٢: ١٩١ و ٨: ١١٦، وفيهما: لعن رسول الله (ص)، كنز العمال ٣: ٧٩١٦/٥٦٢، وفيه: «يشققون الخطب».

(٢) التعمّق في الأمر: المبالغة والتشديد فيه. النهاية في غريب الحديث ٣: ٢٩٩، لسان العرب ١٠: ٢٧١.

(٣) استدقّ الشيء: صار دقيقاً. الصحاح ٤: ١٤٧٦، لسان العرب ١٠: ١٠٢.

(٤) مسند أحمد ٤: ١٩٣، ١٩٤، سنن الترمذي ٣: ٢٥٠/٢٠٨٧، مجمع الزوائد ٨: ٢١.

(٥) مسند أحمد ٤: ١٠٣، كنز العمال ١: ٢٦٧/١٣٤٥، وفيهما: «ليبلغن هذا الأمر».

بمنزلة الداخل دخول الليل في الإطلال والإطباق، وتجليل البلاد والآفاق.

ومن ذلك ما روي في حديث عن بعض الصحابة، وهو قوله: «وَكَانَ ذَلِكَ حِينَ دَجَا الْإِسْلَامُ»^(١)؛ أي ألبس كل شيء، ودخل على كل حي؛ تشبيهاً بالليل في تغطية البلاد، وشموله النجاد والوهاد^(٢).

ومما يقوي هذا المعنى ما روي عنه عليه الصلاة والسلام: أنه قال لفاطمة عليها السلام وقد رأت قميصه مخروقا، وبطنه خميصاً، فبكت عند ذلك، فقال لها عليه الصلاة والسلام: «أَمَا يُرْضِيكَ يَا فَاطِمَةُ أَلَّا يَبْقَى عَلَى ظَهْرِ الْأَرْضِ بَيْتٌ مَدْرٍ وَلَا وَبَرٍ إِلَّا دَخَلَهُ عِزٌّ أَوْ ذُلٌّ بِأَيْدِيكِ!»^(٣).

(٣٤٠) ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام لمعاذ بن جبل: «أَلَا أَخْبِرُكَ بِرَأْسِ الْأَمْرِ وَعَمُودِهِ وَذِرْوَةِ سَنَامِهِ؟» قَالَ: بَلَى يَا رَسُولَ اللَّهِ، قَالَ: «رَأْسُ الْأَمْرِ الْإِسْلَامُ، وَعَمُودُهُ الصَّلَاةُ، وَذِرْوَةُ سَنَامِهِ الْجِهَادُ»^(٤).

وهذه الألفاظ كلها مستعارة، كأنه عليه الصلاة والسلام جعل الإسلام رأس دين الله المتقدم، ورئيسه المعظم، وجعل الصلاة عموده الذي به قوامه، وعليه قيامه، وجعل الجهاد ذروة سنامه؛ لأنه يعدّ الرأس أعلى مشارفه، وأرفع مراتبه، وبه يشاد بناؤه، ويقام لواؤه، ويقمع أعداؤه.

(٣٤١) ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام: «حُجُّوا قَبْلَ أَلَّا تَحُجُّوا؛ حُجُّوا

(١) النهاية في غريب الحديث ٢: ١٠٢، لسان العرب ١٤: ٢٥٠.

(٢) أي العوالي والسوافل.

(٣) مسند أحمد ٦: ٤، مستدرک الحاكم ١: ٤٨٩ و٣: ١٥٥، كنز العمال ١١: ٤٦١/٣٢١٦٤.

(٤) مسند أحمد ٥: ٢٣٧، مستدرک الحاكم ٢: ٧٦، ٤١٣، السنن الكبرى ٩: ٢٠.



قَبْلَ أَنْ يَمْنَعَ الْبِرَّ جَانِبَهُ»^(١).

وفي هذا القول مجازاً، والمراد: حُجُّوا قبل أن يمنع سلوك البرّ القاطعون لسبيله، والعائثون^(٢) في طريقه، والحائلون بين الناس وبين دخوله، فلمّا جعل عليه الصلاة والسلام البرّ ممنوعاً بمن أشرنا إلى ذكره - حسن على طريق المجاز - أن يجعله كالمانع لجانبه، والمخوف لسالكه؛ لأنّ المحجوب كُزّها كالاحتجب، والممنوع قسراً كالمتنع.

(٣٤٢) ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام: «الْحُمَى كَيْرُ^(٣) جَهَنَّمَ»^(٤).

وهذا القول مجازاً، والمراد المبالغة في وصف حرارة الحمى واتقادها، وشدة أوارها^(٥) واضطرامها، فشبهها عليه الصلاة والسلام بكير يستمدّ من نار جهنّم؛ وهي أعظم النيران وقوداً، وأبعدها خموداً.

وقال المفسّرون في قوله تعالى - وهو يريد نار الدنيا -: «نَحْنُ جَعَلْنَاهَا تَذْكِرَةً وَمَتَاعاً لِلْمُقْوِينَ»^(٦)، قالوا: «تذكرةٌ يستذكر بها الناس نار الآخرة، فيكون ذلك أزر لهم عن المعاصي، وأصرف عن المضالّ والمغاوي؛ لأنّ نار الدنيا إذا كانت على ما هي عليه من قوّة الإحراق،

(١) مستدرک الحاكم ١: ٤٤٨، سنن البيهقي ٤: ٣٤٠ - ٣٤١، دعائم الإسلام ٢: ١٧٥/٦٢٨.

(٢) عاث يغيث غيْثاً: أفسد وأخذ بغير رفق. لسان العرب ٢: ١٧٠.

(٣) الكير: منفاخ الحديد.

(٤) مسند أحمد ٥: ٢٥٢، ٢٦٤، سنن ابن ماجه ٢: ١١٥٠/٣٤٧٥، مجمع الزوائد ٢: ٣٠٥، كنز العمال

٦٧٣٩/٣١٨:٣

(٥) أي شدة لفع النار ووهجها. لسان العرب ١: ٢٦٠، مادة (أور).

(٦) الواقعة (٥٦): ٧٣.

وشدة الإرماض^(١) والإقلاق^(٢)، وهي مع ذلك دون نار الآخرة في الطبقة،
وجزء من أجزائها في الإيلام والنكاية، فما ظنك بتلك النار إذا باشرت
الأجسام، وخالطت اللحوم والعظام!!» نعوذ بالله منها، ونسأله التوفيق
لما باعد عنها.

وقيل في «المقوين» قولان:

أحدهما: «أن يكونوا المرملين^(٣) من الزاد، والفاقدين للطعام، يقال:
«أقوى فلان من زاده» إذا لم يبقَ عنده شيء منه، وذلك مأخوذ من
الأرض القواء^(٤) التي لا شيء فيها، فكأنه صار كهذه الأرض في الخلو
من البلغ التي يتبلغ بها^(٥)، والمسك التي يترمقها^(٦)».

والقول الآخر: «أن يكون المقوون هاهنا: السائرين في القوى؛ وهي
الأرض التي قدّمنا ذكرها، والنار للمسافر أرفق منها للحاضر».

(٣٤٣) ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام في دعاء دعا به لميت: «اللَّهُمَّ إِنَّ
فُلَانِ بْنِ فُلَانٍ فِي ذِمَّتِكَ، وَحَبْلِ جِوَارِكَ؛ فَفِيهِ فِتْنَةُ الْقَبْرِ وَعَذَابُ
النَّارِ»^(٧).

(١) أي الحرّ. المصباح المنير: ٢٣٨، مادة (رم ض).

(٢) أي الإزعاج. المصباح المنير: ٥١٤، مادة (ق ل ق).

(٣) يقال: أرمل القوم: نفد زادهم وافتقروا مأخوذ من الرمل؛ كما يقال أدقعوا، مأخوذ من الدقعاء؛ وهي
التراب. أقرب الموارد ١: ٤٣٤، مادة (رم ل).

(٤) أي القفر. المصباح المنير: ٥٢١، مادة (ق و ي).

(٥) أي ولا يفضل منها شيء.

(٦) أي تمسك رmqه.

(٧) مسند أحمد ٣: ٤٩١، سنن ابن ماجه ١: ١٤٩٩/٤٨٠، سنن أبي داود ٢: ٣٢٠٢/٨٠، كنز العمال

فقوله عليه الصلاة والسلام «وَحَبْلٍ جِوَارِكَ» استعارة، والمراد أنه لجئي إلى ظلك، ومضطرٌّ إلى فضلك، فأخرج قوله: «فِي ذِمَّتِكَ، وَحَبْلٍ جِوَارِكَ» على عادة كلام العرب؛ لأنَّهم يقولون: «قد عقد فلان لفلان حبلاً» و«أخذ فلان من فلان حبلاً» إذا أعطاه ذماماً^(١)، أو عقد له جواراً^(٢)، وقد سمَّوا العهود: «حبالاً» على هذا المعنى، وفي التنزيل: ﴿إِلَّا بِحَبْلِ مِنَ اللَّهِ وَحَبْلِ مِنَ النَّاسِ﴾^(٣)؛ أي بعهد من الله، وعهد من الناس. والأصل في ذلك أن يشبَّهوا ما يعقد من الذِّمام بما يعقد من الحبال؛ لأنَّها تقرَّب بين البعيدين، وتجمع بين القريبين، وتصل الأبيات بالأبيات، وتربط الأطناب بالأطناب^(٤).

(٣٤٤) ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام لأصحابه وقد ذكر وقوع الفتن: «ثُمَّ تَعُودُونَ فِيهَا أَسَاوِدَ صَبَاً؛ يَضْرِبُ بَغْضُكُمْ رِقَابَ بَغْضٍ»^(٥).

وهذا القول مجازٌ، وأراد عليه الصلاة والسلام: أنكم تكونون في هذه

(١) الذمام: العهد والأمان والضمان والحرمة والحق. وسَمِّي أهل الذمَّة: ذمَّة؛ لدخولهم في عهد المسلمين وأمانهم. لسان العرب ٥: ٦٠، مادة (ذ م م).

(٢) كالغريب يقصد رجلاً ذا مكانة في قومه ويسأله أن يجيره؛ أي يمنعه، فينزل معه، وتصير له حرمة نزوله في جوار الشريف ومنعته وركونه إلى أمانه وعهده. وكما لو أجاز مسلم كافراً وخفّره وأمنه، فإنَّ ذلك يجوز على جميع المسلمين، فلا ينقض عليه جواره وأمانه. راجع لسان العرب ٢: ٤١٤ - ٤١٥، مادة (ج و ر).

(٣) آل عمران (٣): ١١٢.

(٤) الأطناب: جمع طُنْب؛ أي الحبل المصباح المنير: ٣٧٨، مادة (ط ن ب).

(٥) مسند أحمد ٣: ٤٧٧، مجمع الزوائد ٧: ٣٠٥، كنز العمال ١١: ٢٣٣/٢٣٣٥٢.

الفتنة كالحيات التي تنصبّ على مُناهشها، وتسرع إلى مُلابسها^(١)، غير متدّمة^(٢) من محرّم، ولا متورّعة عن معظّم.

(٣٤٥) ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام: «كُلُّكُمْ يَدْخُلُ الْجَنَّةَ إِلَّا مَنْ شَرَدَ عَلَى اللَّهِ شِرَادَ الْبَعِيرِ»^(٣).

فقوله عليه الصلاة والسلام «إِلَّا مَنْ شَرَدَ عَلَى اللَّهِ» مجازٌ، والمراد: إِلَّا مَنْ عَنَدَ^(٤) عن أمر الله سبحانه وتعالى، وَبَعُدَ عن رضاه وطاعته، وذهب في غير جهة مشيئته وإرادته، فكان كالبعير الشارد الذي ندّ^(٥) عن صاحبه، وَبَعُدَ عن معاطنه^(٦).

(٣٤٦) ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام لأسماء بنت أبي بكر: «انْفَجِي وَانْضَحِي، وَلَا تَوْعِي فَيَوْعِيَ اللَّهُ عَلَيْكَ»^(٧).

قوله عليه الصلاة والسلام: «انْفَجِي وَانْضَحِي» استعارةٌ، والمراد: أنفقي مالك في سبيل الله، وابذليه في طاعه الله، وأصيبي به مواضعه بإسراع وبدار، كما تنفح الريح هبوبها، وتنضح السحابة سُؤْبُوبها^(٨).

(١) أي مجاورها ومخالطها. أقرب الموارد ٢: ١١٢٥، مادة (ل ب س).

(٢) أي غير مستنكفة. أقرب الموارد ١: ٢٧٣، مادة (ذ م م).

(٣) مسند أحمد ٥: ٢٥٨، مستدرک الحاكم ١: ٥٥ و ٤: ٢٤٧، مجمع الزوائد ١: ٧١، ٤٠٣، كنز العمال ١٠٢٢١/٢١٥: ٤.

(٤) أي ركب خلافه وعصاه. المصباح المنير: ٤٣١، مادة (ع ن د).

(٥) أي نفر وذهب على وجهه شاردًا. المصباح المنير: ٥٩٧، مادة (ن د د).

(٦) المعاطن: جمع مَقْطَن، وهو كالوطن للإنسان. لسان العرب ٩: ٢٧٢، مادة (ع ط ن).

(٧) مسند أحمد ٦: ٣٤٥، ٣٤٦، ٣٥٤، صحيح البخاري ٣: ١٣٥، صحيح مسلم ٣: ٩٢.

(٨) أي مطرها. راجع لسان العرب ٩: ٥، مادة (ش أ ب).

والمراد بقوله عليه الصلاة والسلام هاهنا: «وَلَا تُوعِي فَيُوعِي اللَّهَ عَلَيْكَ» أي لا تمسكي فيمسك الله عليك؛ لأن من أوعى شيئاً وحفظه فقد أمسكه ومنعه.

(٣٤٧) ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام: «إِنْ قُرَيْشًا أَهْلُ صِدْقٍ وَأَمَانَةٍ، فَمَنْ بَغَاهُمْ الْعَوَاثِرَ كَبَّهُ اللَّهُ لِيُوجِّهَهُ»^(١).

وهذا القول مجاز، والمراد: فمن بغاهم المعثرات؛ وهي الأمور التي تعثرهم، وتضع شرفهم، فقال عليه الصلاة والسلام «الْعَوَاثِرُ» لأنها وإن أعثرتهم فكأنها عاثرة بهم، أو واقعة عليهم، ومنه قولهم: «عثر الدهر بآل فلان» إذا نقص أعدادهم، وغير أحوالهم، وبلغ المبالغ منهم، وساءت آثاره فيهم.

(٣٤٨) ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام: «الْمُسْلِمَانِ إِذَا حَمَلَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا عَلَى صَاحِبِهِ السُّلَاحَ فَهُمَا عَلَى جُرْفٍ جَهَنَّمَ، فَإِذَا قَتَلَ أَحَدُهُمَا صَاحِبَهُ دَخَلَاهَا جَمِيعاً»^(٢).

وهذا القول مجاز، والمراد بذلك المسلمان اللذان يتقاتلان في غير طاعة الله سبحانه، فهما بنفس القتال وتظاهرها بحمل السلاح، عاصيان لله سبحانه، مستحقان لعقابه، مقدمان على شقاقه، فإذا قتل أحدهما صاحبه دخلا جميعاً النار، إلا أن المقتول يستحقها بتعرضه للقتال

(١) مسند أحمد ٤: ٣٤٠، مستدرک الحاكم ٤: ٧٣، كنز العمال ٣: ٩٥/٥٦٦٠ و ١١: ٣٠٣٧٦/٤، ذخائر العقبى ١١، مجمع الزوائد ١٠: ٢٦.

(٢) صحيح مسلم ٨: ١٧٠، سنن ابن ماجه ٢: ١٣١١/٣٩٦٥، كنز العمال ١٥: ٣٩٨٩٩/٢٣.

المحظور عليه، والقاتل يستحقها بمثل ذلك، ويتفرد بعقاب القتل الذي وقع منه، فيكون أشدهما نكالاً، وأعظمهما وبالاً.

وموضع المجاز قوله عليه الصلاة والسلام «فَهُمَا عَلَى جُرْفِ جَهَنَّمَ» والمراد أنَّهما على طريق استحقاق نار جهنم؛ بإقدامهما على الفعل المحظور، والأمر المكروه، فشبه عليه الصلاة والسلام كونهما قريبين من استحقاق دخول النار، بمن أشرف على جرفها وقام على حرفها^(١)؛ في شدة القرب منها، والإشفاء^(٢) على الوقوع فيها. ومثل ذلك قوله تعالى: «وَكُنْتُمْ عَلَى شَفَا حُفْرَةٍ مِنَ النَّارِ فَأَنْقَذَكُمْ مِنْهَا»^(٣)، وقد لخصنا الكلام على ذلك في كتاب «مجازات القرآن»^(٤).

(٣٤٩) ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام وقد رأى بعيراً في بعض حيطان المدينة، فحنَّ إليه كالشاكى، فقال عليه الصلاة والسلام لصاحبه: «إِنَّ بَعِيرَكَ يَشْكُوكَ؛ وَيَزْعُمُ أَنَّكَ أَكَلْتَ شَبَابَهُ حَتَّى إِذَا كَبِرَ تُرِيدُ أَنْ تَنْحَرَهُ»^(٥).

وهذا القول مجازٌ، والمراد بقوله عليه الصلاة والسلام: «أَكَلْتَ شَبَابَهُ» استعملته في حال شبابه وقوّته، وأجمعت نحره في حال ضعفه

(١) أي طرفها وشفيرها. أقرب الموارد ١: ١٨٣، مادة (ح ر ف).

(٢) أي الإشراف والمقاربة. راجع أقرب الموارد ١: ٦٠١، مادة (ش ف ي).

(٣) آل عمران (٣): ١٠٣.

(٤) مجازات القرآن: ١٤.

(٥) البداية والنهاية ٦: ١٥٤، مسند أحمد ٤: ١٧٣ مجمع الزوائد ٩: ٦ مع اختلاف في المصدرين الأخيرين.

وكبره، فجعل استعماله طول أيام شبابه كالآكل شبابه؛ لأنه استفاد له،
وذهب به.

(٣٥٠) ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام - في حديث طويل نهى فيه عن
الذبح بالسِّنِّ والظُّفْرِ -: «أَمَّا السِّنُّ فَعَظْمٌ، وَأَمَّا الظُّفْرُ فَمُدَى
الْحَبَشَةِ»^(١).

وهذه استعارة، «والمُدَى» السكاكين، فكأنه عليه الصلاة
والسلام قال: «والأظفار سكاكين الحبشة» لأنهم يذبحون بحدّها،
ويقومونها مقام المُدَى في التذكية بها، و«الظُّفْر» هاهنا إسم للجنس،
كالدينار والدرهم في قولهم: «أهلك الناس الدينار والدرهم» أي
الدنانير والدراهم، ولذلك صحّ أن يقول: «مُدَى الْحَبَشَةِ» و«المُدَى»
جمع؛ لأنّ الواحدة «مُدْيَةٌ».

(٣٥١) ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام: «كَفَى بِالسَّلَامَةِ دَاءً»^(٢).

وهذا القول مجاز؛ لأنّ السلامة - على الحقيقة - ليست بداء في
نفسها، وإنّما المراد أنّها تفضي إلى الأدواء القاتلة، والأعراض المهلكة؛
لأنّ طولها يؤدّي إلى موت الشهوات، وانقطاع اللذات، وحواني^(٣) الهرم،

(١) مسند أحمد ٤: ١٤١ و١٤٢، صحيح البخاري ٣: ١١٠، ١١٥، ٦: ٢٢٥، ٢٢٧، ٢٣٣، صحيح مسلم

٦: ٧٨، سنن أبي داود ١: ٦٤٤/٢٨٢١، سنن الترمذي ٣: ١٥٢٢٢٥، السنن الكبرى ٩: ٢٤٦،

كنز العمال ٦: ٢٦١/١٥٦٠٢.

(٢) نثر الدر ١: ١٩٥، مسند الشهاب ٢: ٣٠٢، كنز العمال ٣: ٦٦٩٢/٣٠٨.

(٣) الحواني: جمع حانية، أي عواطف الهرم التي تشنيه وتعطفه عن مسرات الشباب.

وعوادي^(١) السقم، فحسن من هذا الوجه أن تسمى «داء» إذ كانت موقعة فيه، ومؤدية إليه.

وقد أكثر الشعراء نظم هذا المعنى في أشعارهم، إلا أن كلمة النبي عليه الصلاة والسلام أبهى من جميع ما قالوه مطلقاً، وأبعد منزعاً، وأوجز في تمام، وأكثر مع قلة كلام، فمما جاء في هذا المعنى قول حميد بن ثور:

أَرَى بَصْرِي قَدْ رَابَنِي بَعْدَ صِحَّةٍ وَحَسْبُكَ دَاءٌ أَنْ تَصِحَّ وَتَسْلَمَ^(٢)
وقول لبید بن ربیعۃ:

وَدَعَوْتُ رَبِّي بِالسَّلَامَةِ جَاهِدًا لِيُصِحَّنِي فَإِذَا السَّلَامَةُ دَاءٌ^(٣)
وقول النمر بن تولب:

يَوَدُّ الْفَتَى طُولَ السَّلَامَةِ وَالْغِنَى

فَكَيْفَ يَرَى طُولَ السَّلَامَةِ يَفْعَلُ؟^(٤)

وإنني لأستحسن كثيراً الأبيات التي من جملتها هذا البيت؛ وهي قوله^(٥):

(١) العوادي: جمع عادية؛ أي صوارف السقم.

(٢) ديوان حميد بن ثور: ٧، التبيان في تفسير القرآن ٥: ٣٢٦، رابني: رأيت منه ما يُريب ويُكره.

(٣) ديوان لبید بن ربیعۃ: ٢٢١، الكامل للمبرد ١: ١٤٨.

(٤) شعراء اسلاميون: ٣٦٩، إعجاز القرآن للباقلاني: ٩٣.

(٥) أي النحر بن تولب.

تَغَيَّرَ مِنِّي كُلُّ شَيْءٍ وَرَابَنِي
 مَعَ الدَّهْرِ أَبْدَالِي ^(١) الَّتِي أَتَبَدَّلُ
 فُضُولُ أَرَاهَا فِي أُدِيمِي ^(٢) بَعْدَ مَا
 يَكُونُ كِفَافَ الْجِسْمِ أَوْ هُوَ أَجْمَلُ
 كَانَ مُحِطًا ^(٣) فِي يَدَيَّ حَارِثِيَّةً ^(٤)
 صَنَاعٍ ^(٥) عَلَتْ مِنِّي بِهِ الْجِلْدَ مِنْ عُلُ
 يُرَدُّ الْفَتَى بَعْدَ اغْتِدَالٍ وَصِحَّةٍ
 يَنْوُءُ ^(٦) إِذَا رَامَ الْقِيَامَ وَيُحْمَلُ
 تَدَارَكَ مَا قَبْلَ الشَّبَابِ وَبَعْدَهُ
 حَوَادِثُ أَيَّامٍ تَمُرُّ وَأَغْفُلُ
 يَوَدُّ الْفَتَى طُولَ السَّلَامَةِ وَالْغِنَى
 فَكَيْفَ يَرَى طُولَ السَّلَامَةِ يَفْعَلُ ؟ ^(٧)
 (٣٥٢) وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ وَقَدْ ذَكَرَ صَلَاةَ الْعَصْرِ: «وَلَا صَلَاةَ
 بَعْدَهَا حَتَّى يَرَى الشَّاهِدَ» ^(٨).

(١) أي تبدل لي وتغيراتي.

(٢) أي زيادة أراها في جلدي على أثر ضحور جسمي.

(٣) المِحْطُ: حديدة معدة لنقش الجلد.

(٤) أي امرأة منسوبة إلى الحارث بن ظالم أو ابن عوف.

(٥) يقال: امرأة صناع اليد؛ أي حاذقة ماهرة بعمل اليدين.

(٦) أي ينهض بجهد ومشقة.

(٧) شعراء إسلاميون: ٣٦٦-٣٦٩.

(٨) مجمع الزوائد ١: ٣٠٨، كنز العمال ٧: ٣٨٢/١٩٣٩٦، الدر المنثور ١: ٢٩٩ سنن النسائي ١: ٢٥٩،

وفيه: «حَتَّى يَطْلُعَ الشَّاهِدُ»، مسند أحمد ٦: ٣٩٧، وفيه: «حَتَّى تَرَوْا».

وهذه استعارة والمراد بـ«الشاهد» هاهنا: النجم، والعرب يسمّون الكوكب «شاهد الليل» كأنّه يشهد بإدبار النهار وإقبال الظلام. وكلّ شيء يدلّ على شيء فهو يجري مجرى الشاهد به والمخبر عنه؛ إذ ليس كلّ دالّ بإنسان، ولا كلّ دليل من جهة اللسان.

(٣٥٣) ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام: «وَأَيُّ دَاءٍ أَدْوَى مِنَ الْبُخْلِ؟!»^(١).

وهذا القول مجاز؛ لأنّ البخل - على الحقيقة - ليس بداء، ولكنّه لما كان عادةً مكروهةً وخليقةً مذمومةً، أُجري مجرى الداء الذي يغيّر الصحة، ويفسد الجبلة^(٢)، إلّا أنّه داء يمكن الانتقال عن صحبته، وحمل النفس على مفارقتة؛ لأنّه لو لم يكن كذلك لما حسن الذمّ عليه، والتعير به، كما لا يحسن الذمّ على سائر الأمراض التي تغيّر الأحوال، وتفسد الأجسام.

والبخل - على الحقيقة - هو منع الواجب، وكلّ من منع الواجب يوصف بالبخل، ومن منع التفضّل لا يوصف بذلك إلّا على سبيل المجاز، وكلّ ما في القرآن من ذكر البخل فإنّما يراد به منع الواجب، كما أنّ كلّ ما فيه من الأمر بالإنفاق إنّما يراد به إخراج المال في الواجب. فأما تسمية العرب من لا يؤوي^(٣) النازل ولا يعطي السائل بـ«البخيل» فلاّتهم

(١) الأدب المفرد: ٢٩٦، مسند أحمد ٣: ٣٠٧، مستدرک الحاكم ٣: ٢١٩ و٤: ١٦٣، مجمع الزوائد ٩:

٣١٥، كنز العمال ٣: ٧٣٨٩/٤٤٩، البداية والنهاية ٥: ٨٢، فقه الرضا عليه السلام: ٢٧٧، الكافي ٤:

٣/٤٤، الفقيه ٤: ٥٧٩٩/٣٧٩.

(٢) أي الطبيعة. المصباح المنير: ٩٠، مادة (ج ب ل).

(٣) في نسخة: لا يقري.

اعتقدوا وجوب ذلك عليه، فوصفوه بالبخل؛ لامتناعه منه، وأساميتهم تتبع اعتقاداتهم.

(٣٥٤) ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام وقد سأله رجل من جُهَيْنَةَ^(١): متى يصلي العشاء الآخرة؟ فقال: «إِذَا مَلَأَ اللَّيْلُ بَطْنَ كُلِّ وَادٍ»^(٢).

وهذا مجاز؛ لأنَّ الليل - على الحقيقة - لا تُمَلَأُ به بطون الأودية كما تمتليء بطون الأوعية، وإنما المراد: إذا شمل ظلَّ الليل البلاد، وطَبَّقَ النِّجاد والوهاد^(٣)، فصار كأنَّه سداد لكلِّ شَعْبٍ^(٤)، وصِمَامٍ^(٥) لكلِّ نَقْبٍ.

(٣٥٥) ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام وقد طلعت بين أصابعه حرَّة^(٦)، فوضع يده عليها وقال: «اللَّهُمَّ مُطْفِئُ الْكَبِيرِ وَمُكَبِّرُ الصَّغِيرِ: أَطْفِئْهَا عَنِّي بِرَحْمَتِكَ»^(٧).

وهذه استعارة: كأنَّه عليه الصلاة والسلام أقام ذلك الداء مقام النار التي قد أخذت في الاضطرام، وبدأت بالاحتدام، وأقام الشفاء المطلوب من الله سبحانه مقام الإطفاء لها، ونضح الماء عليها؛ في أنَّ ذلك يفني

(١) أي من قبيلة جهنية، وجهنية أبوها. راجع لسان العرب ٢: ٤٠٤، مادة (ج هـ ن).

(٢) مسند أحمد ٥: ٣٦٥، مجمع الزوائد ١: ٣١٣، كنز العمال ٧: ١٩٤٥٦/٣٩٣، مناقب ابن شهر آشوب ١: ١٥٩.

(٣) أي العوالي والسوافل.

(٤) الشَّعْبُ: الصدع والتفرق في الشيء. لسان العرب ٧: ١٢٧، مادة (ش ع ب).

(٥) الصِمَامُ: ما تُسَدُّ به الفرجة. النهاية في غريب الحديث ٣: ٥٤.

(٦) الحرَّة: حرارة في الحلق، فإذا زادت فهي الحروة... لسان العرب ٣: ١١٥ مادة (ح ر ر)، وفي نسخة ب: البثرة بدل حرَّة، ومعناها واحد. لسان العرب ١: ٣١٣، مادة (ح ر ر).

(٧) مسند أحمد ٥: ٣٧٠، مستدرک الحاكم ٤: ٢٠٧، مجمع الزوائد ٥: ٩٥، كنز العمال ٣: ٧٧٢٣/٥٢٦.

وقودها، ويسرع خمودها، وهذا من التشبيهات الصادقة، والتمثيلات الواقعة.

وروي أنه عليه الصلاة والسلام كان يقلق القلق الشديد لما يظهر في جسمه من الداء اليسير، فقليل له في ذلك فقال: «إِنَّ اللَّهَ إِذَا أَرَادَ أَنْ يُعْظِمَ صَغِيرًا عَظَّمَهُ»^(١).

(٣٥٦) ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام: «مَنْ قَعَدَ فِي مُصَلَاةٍ حِينَ يُصَلِّي الصُّبْحَ حَتَّى يَسِيحَ الضُّحَا...» في حديث طويل^(٢).

وهذه استعارة، كأنه عليه الصلاة والسلام جعل الضحى - وهو شباب النهار وزيادته - بمنزلة الماء السائح من الغدير، وفي السائح تمثيل من وجهين:

أحدهما: أن بياض الضحى كبياض الماء.

والآخر: أن انتشار النهار بضيائه كانسياح الغدير بمائه.

ومثل تسميتهم الشمس عند أول طلوعها بـ«الغزالة» وليس ذلك باسم لها في جميع الأحوال، كما يظنه بعض الجهال، وإنما هو اسم لها في هذا الوقت المخصوص، ومن الشاهد على ذلك قول ذي الرمة:

وَأَشْرَفْتُ الْغَزَالَهَ رَأْسَ حُزْوَى لَا نَظْرَهُمْ وَمَا أَغْنَى قُبَالَا^(٣)

كأنه قال: «وأشرفتُ ذلك الموضعَ أولَ طلوعِ الشمسِ».

(١) أنظر: البحار ٨١: ٣٠/٢١١.

(٢) مسند أحمد ٣: ٤٣٩.

(٣) ديوان ذي الرمة ٣: ١٥٠٨، لسان العرب ١١: ٤٩٣، الصحاح ٥: ١٧٨١، وفيه: أراقبهم بدل لأنظرهم، أشرفت: علوت، حزوى: جبل من جبال الدهناء.

وأبين من هذا قول الآخر - وأنشدناه شيخنا أبو الفتح النحوي رحمه الله - :
 قَالَتْ لَهُ وَأَزْتَفَقْتُ: أَلَا فَتَى يَسُوقُ بِالْقَوْمِ غَزَالَاتِ الضُّحَى؟^(١)
 كأنها قالت: «يسوق بهم أوائل النهار، وعند ابتداء الشمس في
 الانتشار» و«غزالات الضحى» أول شروقها وإنضاضها^(٢)، و«الضحى»
 وقت إشراقها وارتفاعها.

(٣٥٧) ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام وقد مرّ على قوم وقوفاً على ظهور
 دوابهم ورواحلهم يتنازعون الأحاديث، فقال عليه الصلاة والسلام: «لَا
 تَتَّخِذُوهَا كَرَاسِيٍّ لِأَحَادِيثِكُمْ فِي الطَّرْقِ وَالْأَسْوَاقِ؛ فَرُبَّ مَرْكُوبٍ خَيْرٌ
 مِنْ رَاجِبِهِ»^(٣).

وهذه استعارة، كأنه عليه الصلاة والسلام شبه الدواب والرواحل في
 حالة إطالة الوقوف على ظهورها، بالكراسي التي يجلس عليها؛ لأنها
 تثبت في مواضعها، ولا تزول إلا بمزِيل لها، فهي عليه الصلاة والسلام
 أن يجعل الحيوان المتصرّف^(٤) بمنزلة الجماد الثابت، والشيء النابت.
 (٣٥٨) ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام: «إِنَّ الْإِسْلَامَ بَدَأَ جَذْعًا، ثُمَّ ثَنِيًّا»^(٥)،

(١) نوادر أبي زيد: ١٢٨، أمالي الزجاجي: ١٢، لسان العرب ١١: ٤٩٣، وصدرة: دعت سُلَيْمَى دعوة: هل من فتى، ارتفعت: اتكأت.

(٢) أي طلوعها قليلاً قليلاً. راجع أقرب الموارد ٢: ١٣١١، مادة (ن ض ض).

(٣) مسند أحمد ٣: ٤٣٩، ٤٤٠، مجمع الزوائد ١٠: ١٤٠، الدر المنثور ٤: ١١١.

(٤) أي المتحرك.

(٥) وهو ما دخل في السنة السادسة. المصباح المنير: ٨٥، مادة (ث ن ي).

ثُمَّ رَبَاعِيًّا^(١)، ثُمَّ سَدِيسًا^(٢)، ثُمَّ بَازِلًا^(٣)، وَمَا بَعْدَ الْبَزُولِ إِلَّا
النَّقْصَانُ^(٤).

وهذا الكلام كله مستعار، والمراد تمثيل الإسلام في تنقل أحواله
وتغاير أوصافه بولد الناقة ينتقل في أسنانه؛ فيكون أوّل أمره جذعاً، ثمّ
ثنيّاً، ثمّ رَبَاعِيّاً، ثمّ سَدِيسًا، ثمّ بَازِلًا؛ وهي سنّ التمام، وما بعدها إلى
النقصان، ومدار المعنى على أنّ الإسلام بدأ في غاية الصغر، ثمّ انتهى إلى
غاية الكبر؛ على تدرّج ما بين البازل والجذع؛ وأنّه عليه الصلاة
والسلام يخشى عليه نقيصة التمام وعكيسة الكمال، كما يخشى على
اليَفَن^(٥) بعد انحناؤه، والبازل بعد انتهائه.

(٣٥٩) ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام: «إِنَّمَا هَذَا الْمَالُ مِنَ الصَّدَقَةِ
أَوْسَاخُ أَيْدِي النَّاسِ»^(٦).

وفي رواية أخرى «غُسَالَاتُ أَيْدِي النَّاسِ»^(٧).

وذكر ابن سعد في كتاب «الطبقات»: أنّه عليه الصلاة والسلام قال

(١) وهو ما دخل في السابعة. المصباح المنير: ٢١٧، مادة (ر ب ع).

(٢) وهو ما دخل في الثامنة. المصباح المنير: ٢٧١، مادة (س د س).

(٣) وهو الداخل في السنة التاسعة. المصباح المنير: ٤٨، مادة (ب ز ل). وليس بعده سنّ تسمّى، فيقال:

بازل عام، وبازل عامين... وكذلك ما زاد. راجع لسان العرب ١: ٤٠١، مادة (ب ز ل).

(٤) مسند أحمد ٥: ٥٢، مجمع الزوائد ٧: ٢٧٩، كنز العمال ١: ٢٣٨/١١٩١، الدر المنثور ٢: ٢٥٩.

(٥) أي الشيخ الكبير. وفي النهج: «أَيُّهَا الْيَفَنُ الْكَبِيرُ الَّذِي قَدْ لَهَزَهُ الْقَثِيرُ...».

(٦) الموطأ ٢: ١٠٠١، مسند أحمد ٣: ٤٠٢، سنن النسائي ٥: ١٠٥، مستدرک الحاكم ٣: ٤٨٤،

كنز العمال ٦: ٥٠٩/١٦٧٦١.

(٧) كنز العمال ٦: ٤٥٤/١٦٥٠٥.

للعباس بن عبد المطلب ﷺ وقد سأله أن يستعمله على الصدقة : « مَا كُنْتُ لِأَسْتَعْمِلَكَ عَلَى غُسَالَةِ ذُنُوبِ النَّاسِ »^(١).

وهذا القول مجازٌ، والمراد تشبيه ما يخرج به الناس من صدقاتهم بالأوساخ التي يميطنونها^(٢) عن أيديهم، والتشبيه بذلك من وجهين : أحدهما : أن تكون أموال الصدقات لما كان أخرجها مطهرًا لما وراءها من سائر الأموال، جرت مجرى المياه التي تغسل بها الأدران وتزال بها الأنجاس ؛ في انتقال تلك الأدران إليها، وحصول تلك الأدناس والأنجاس فيها.

والوجه الآخر : أن يكون المراد أن أموال الصدقات - في الأكثر - لا تكون إلا أسافل الأموال دون أخايرها، ومفارقاتها^(٣) دون كرامها، ولذلك أمر عليه الصلاة والسلام في الصدقة بالأخذ من حواشي الأموال دون حَرَزَاتِهَا^(٤)؛ وهي خيارها. وإنما نسب عليه الصلاة والسلام تلك الأوساخ إلى الأيدي ؛ لأن الأموال المعطاة - في الأكثر - إنما تكون بها، وتمرّ عليها، وقد مضى الكلام على هذا المعنى فيما تقدّم.

﴿ ٣٦٠ ﴾ ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام في تعديد أقوام ذمهم : « وَرَجُلٌ

(١) الطبقات الكبرى لابن سعد ٤ : ٢٧.

(٢) أي ينحوونها ويبعدونها. راجع المصباح المنير : ٥٨٧، مادة (م ي ط).

(٣) أي أن أموال الصدقات تهونه على أصحابها مفارقتها لحقارتها، بخلاف كرام أموالهم التي يعزّ عليهم التصدّق بها.

(٤) الحرزات : جمع حَرَزَةٍ ؛ لأن صاحبها يحرزها. أقرب الموارد ١ : ١٧٩، مادة (ح ر ز).

يُنَازِعُ اللَّهَ رِدَاءَهُ، فَإِنَّ رِدَاءَهُ الْكِبْرِيَاءَ، وَإِزَارَهُ الْعِظَمَةَ»^(١).

وهذا القول مجازٌ، والمراد بذلك أَنَّ الكبرياء والعظمة رداؤه تعالى وإزاره، اللذان يكسوهما خليقته، ويلبسهما بريته، ولا يقدر غيره على أن ينزع منهما ما ألبسه، أو يلبس منهما ما نزع.

والمراد بذلك العظمة والكبرياء على حقيقتيهما، دون ما يعتقده الجهال أَنَّهُ عظمة وكبرياء وليس بهما، وذلك مثل ما نشأ من تعظم الجبارين، وتكبر المملكين، فَإِنَّ ذَلِكَ لَيْسَ بتعظيم من الله سبحانه لهم، ولا بإفاضة من ملابس كبريائه عليهم، وَإِنَّمَا الْعِظَمَةُ وَالْكَبْرِيَاءُ فِي الْحَقِيقَةِ هُمَا الْكَرَامَةُ الَّتِي يَلْقِيهَا اللَّهُ سُبْحَانَهُ عَلَى رُسُلِهِ وَأَنْبِيَائِهِ، وَالْقَائِمِينَ بِالْقِسْطِ مِنْ عِبَادِهِ، فَيُعْظَمُونَ بِهَا فِي الْعْيُونِ، وَيَجْلُونَ فِي الصُّدُورِ وَالْقُلُوبِ؛ وَإِنْ كَانَتْ هَيْئَاتُهُمْ دَمِيمَةً، وَظَوَاهِرُهُمْ وَرَقَابَهُمْ خَاضِعَةً، وَبَطُونُهُمْ جَائِعَةً.

فَإِذَا ثَبِتَ مَا قُلْنَا: بِأَنَّ تَسْمِيَةَ الْكَبْرِيَاءِ وَالْعِظَمَةَ «رِدَاءَ اللَّهِ وَإِزَارَهُ» لَيْسَ؛ لِأَنَّهُ يَكْتَسِيهِمَا، وَلَكِنْ؛ لِأَنَّهُ يَكْسُوهُمَا، وَذَلِكَ كَمَا يَقُولُ الْقَائِلُ وَقَدْ رَأَى عَلَى بَعْضِ النَّاسِ ثَوْباً أَفَاضَهُ عَلَيْهِ عَظِيمٌ مِنَ الْعِظْمَاءِ، أَوْ كَرِيمٌ مِنَ الْكِرْمَاءِ: «هَذَا ثَوْبُ فَلَانٍ» وَلَمْ يَرِدْ أَنَّهُ مَلْبَسُهُ، فَأَضَافَهُ إِلَيْهِ مِنْ حَيْثُ كَسَاهُ، لَا مِنْ حَيْثُ اكْتَسَاهُ.

وَيَجْرِي هَذَا مَجْرَى قَوْلِنَا: «بَيْتُ اللَّهِ» وَلَيْسَ بِسَاكِنِهِ، وَ«عَرْشُ اللَّهِ» وَلَيْسَ بِرَاكِبِهِ، وَنَظِيرُ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ: «لَعَمْرُ اللَّهِ مَا فَعَلْتَ كَذَا» وَ«لَعَمْرُ اللَّهِ لَقَدْ

(١) مسند أحمد ٦: ١٩، سنن ابن ماجه ٢: ١٣٩٧ مجمع الزوائد ١: ١٠٥، كنز العمال ١٦:

فعلت كذا» و«العمر» هو العُمَر، يقال: «عَمِر» و«عُمِر» بمعنى واحد، قال الشاعر:

بَانَ الشَّبَابُ وَأَخْلَقَ الْعَمْرُ وَتَغَيَّرَ الْإِخْوَانُ وَالذَّهْرُ^(١)
أراد العمر على أحد التفسيرين، والتفسير الآخر: أن يريد به واحد
عُمُور الأسنان^(٢)، وإخلافه^(٣): تغيّره من الكبر.
إلا أن «العَمَر» في قولهم: «لعمرك الله» يراد به الحياة، وهذا المراد
بقول القائل: «لعمري» و«لعمري أبي» و«لعمري فلان» كأنه قال: و«حياة
أبي» و«حياة فلان».

وجاء عن ابن عباس رحمة الله عليه أنه قال: «من كرامات الله
سبحانه لنبيّنا عليه الصلاة والسلام أنه أقسم في القرآن بحياته، ولم يفعل
ذلك بنبيّ غيره، قال تعالى: ﴿لَعَمْرُكَ إِنَّهُمْ لَفِي سَكْرَتِهِمْ يَعْمَهُونَ﴾^(٤)، وكأنه
سبحانه قال: و«حياتك أنهم كذلك»^(٥).

وإذا صحّ ما قلناه صار القائل: «لعمرك الله» كأنما حلف بحياة يحيي الله
بها^(٦)، لا حياة يحيها^(٧)؛ لأنّه سبحانه يتعالى عن أن يحيا بحياة، أو يتكلّم
بأداة، أو يفعل بآلات.

(١) شعر ابن أحمَر الباهلي: ٩٠، لسان العرب ٤: ٦٠٦، بان: فارق، أخلق: بلي ورث.

(٢) وهو لحم من اللثة سائل بين كل سنّين. لسان العرب ٩: ٣٩٥، مادة (ع م ر).

(٣) في اللسان: وأخلف بدل وأخلق، ومعنى أخلف: تغيّرت رائحته.

(٤) الحجر (١٥): ٧٢.

(٥) أنظر: تفسير القرطبي ١٠: ٣٩.

(٦) أي يحيي غيره من المخلوقات بها.

(٧) أي ليس الحلف بنفس حياته تعالى؛ لأنّ لازمه مغايرته سبحانه للحياة، والمفروض أنّه منزّه عن
الأغيار، غير محتاج إليها. والجواب: أنّ حياته سبحانه عين ذاته، وقد صرح الكتاب والسنة بها.

(٣٦١) ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام: «قَدْ تَرَكْتُكُمْ عَلَى الْبَيْضَاءِ؛ لَيْلُهَا كَنَهَارُهَا، لَا يَزِيغُ عَنْهَا بَغْدِي إِلَّا هَالِكٌ»^(١).

وهذا القول مجاز، والمراد بـ«الْبَيْضَاءِ» هاهنا محجة^(٢) الدين، ومدرجة الطريق^(٣) المستقيم، وصفتها بالبياض عبارة عن وضوح نهجها، وبيان سننها. وكلّ «أبيض» في كلامهم واضح، يقولون: «وجه واضح» إذا كان أبيض المحيّا، و«جبين واضح» و«جيد»^(٤) واضح «على هذا المعنى».

وقوله عليه الصلاة والسلام: «لَيْلُهَا كَنَهَارُهَا» مقول ما فسرناه من المراد بـ«البياض» كأنه عليه الصلاة والسلام أشار إلى أنّ الليل لا يغطي وضوح هذه المحجة بسواده، ولا يستر أعلامها بظلامه، ولا محجة هناك على الحقيقة، وإنّما المراد صفة الدين بوضوح المعالم، وبيان المواسم^(٥)، وإنارة المداخل، وظهور الحجج والدلائل.

(٣٦٢) ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام: «مَا مَلَأَ آدَمِيٌّ وِعَاءَ شَرًّا مِنْ بَطْنِهِ...»، في حديث طويل^(٦).

(١) مسند أحمد ٤: ١٢٦، سنن ابن ماجه ١: ٤٣/١٦، مستدرک الحاکم ١: ٩٦، كنز العمال ١: ٩٢٢/١٨٢.

(٢) أي طريقة.

(٣) أي سنتها، والسنن: النهج.

(٤) أي العنق. المصباح المنير: ١١٦، مادة (ج ي د).

(٥) المواسم: المعالم: ما يستدل بها على الدين من الآثار الواضحة والبيّنات الجليّة.

(٦) مسند أحمد ٤: ١٣٢، سنن ابن ماجه ٢: ١١١١، مستدرک الحاکم ٤: ٣٣١، مشكاة الأنوار: ٥٦٢.

وهذا القول مجازٌ، وإنَّما جعل عليه الصلاة والسلام البطن بمنزلة الوعاء؛ لأنَّه قرار للطعام والشراب وما يستحيلان إليه من الفروث^(١) والأخبث، وكأنَّ المأكَل والمشرب إيعاء فيه، وكأنَّ العذر^(٢) والتبرُّز تفرغ له.

ونظير هذا الخبر الخبر المرويَّ عنه عليه الصلاة والسلام؛ وهو قوله: «الْقُلُوبُ أَوْعِيَةٌ؛ بَعْضُهَا أَوْعَى مِنْ بَعْضٍ»^(٣)، وقد تقدَّم الكلام عليه^(٤)؛ لأنَّه عليه الصلاة والسلام إنَّما جعل القلوب كالأوعية؛ لأنَّها موضع إيداع السرائر والضمائر، وحفظ الأدلَّة والعلوم، ومستقرِّ الآراء والعُزوم^(٥)، إلَّا أنَّ القلوب أوعية للأعراض: من الإرادات والاعتقادات، والبطون أوعية للأجسام: من المأكولات والمشروبات.

(٣٦٣) ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام: «الْحَجَرُ يَمِينُ اللَّهِ؛ فَمَنْ شَاءَ صَافَحَهُ بِهَا»^(٦).

وهذا القول مجازٌ، والمراد أنَّ الحجر جهة من جهات القرب إلى الله تعالى؛ فمن استلمه وباشره قرب من طاعته تعالى، فكان كاللاصق بها،

(١) الفروث: جمع فرث، والمراد به هنا الغائط مادام في البطن.

(٢) أي التغوُّط، وفي الأصل: العدد، وهو من سهو النساخ.

(٣) أنظر: مسند أحمد ٢: ١٧٧.

(٤) مرَّ في الصفحة: ٣١٥/٢٦١.

(٥) العزوم: جمع عزم؛ وهو ما عَقَدَ عليه قلبك من أمرٍ أنك فاعله. راجع لسان العرب ٩: ١٩٣، مادة (ع ز

م).

(٦) كشف الخفاء ١: ٤١٧، غريب الحديث لابن قتيبة ٢: ٤/٩٦، رواه عن أبي محمَّد في حديث عن ابن

عبَّاس، وفيه: «الحجر الأسود...».

والمباشر لها، فأقام عليه الصلاة والسلام «اليمين» هاهنا مقام الطاعة التي يتقرب بها إلى الله سبحانه على طريق المجاز والاتساع؛ لأن من عادة العرب إذا أراد أحدهم التقرب من صاحبه وفضل الأنسة بمخالطته؛ أن يصافحه بكفه، ويعلق يده بيده، وقد علمنا في القديم^(١) أن الدنو يستحيل على ذاته، فيجب أن يكون ذلك دنواً من طاعته ومرضاته. ولما جاء عليه الصلاة والسلام بذكر «اليمين» أتبعه بذكر «الصفاح»^(٢) ليوفي الفصاحة حقها، ويبلغ بالبلاغة غايتها.

ونظير هذا الخبر الحديث الآخر: «إِنَّ الصَّدَقَةَ تَقَعُ فِي يَدِ اللَّهِ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى قَبْلَ يَدِ السَّائِلِ»^(٣)؛ أي يتعجل بها منه سبحانه استحقاق مثوبته وموافقته، وموافقة طاعته؛ وأنها لا تهلك ضللاً، ولا تذهب ضياعاً، بل تكون كالشيء المحفوظ باليد، والمذخور للغد.

وهذا أخير انتهائنا إلى الفراغ من كتاب «مجازات الآثار النبوية» على ما تخلل عملنا له من قواطع الأشغال، وبواهب الأثقال، وعوادي^(٤) الأيام والليالي. وقد خرجنا في صدر هذا الكتاب من عهدة التكفل باستيعاب^(٥) جميع ما ورد عن النبي عليه الصلاة والسلام من آثاره

(١) أي الباري سبحانه وتعالى.

(٢) الصفاح: المصافحة، وهي الأخذ باليد. الصحاح ١: ٣٨٣.

(٣) حلية الاولياء ٤: ٨١، التبيان في تفسير القرآن ٥: ٢٩٤، مجمع الزوائد ٣: ١١١، المقنع ٥٤ عن الصادق عليه السلام.

(٤) العوادي: جمع عادية، وهي الشغل الصارف. راجع أقرب الموارد ٢: ٧٥٤، مادة (ع د و).

(٥) الباء في قوله: «باستيعاب» متعلقة بـ «التكفل».

الملفوظة والأخبار المنقولة بما^(١) شرطناه من كلامنا^(٢) الذي وقع إلينا، وقرب من متناولنا، دون ما بعد عنا، وشذ عن أيدينا، ولا يبعد أن يكون القدر الذي تكلمنا عليه قليلاً من كثير، وقصيراً من طويل، إلا أن عذرنا في الاختصار عليه واضح، وجئنا فيما أديناه ناصح.

ونحن نحمد الله سبحانه - على ما من به من التوفيق لاقتناص شوارده^(٣)، وتسهيل موارده، وإثارة^(٤) فوائده وعوائده - حمداً يكون للنعمة قواماً، ولنتاجها تماماً، ولصعبها^(٥) عقلاً وزماماً؛ فإن النعمة تُثنى^(٦) على قواعد الشكر لها، وترفع على دعائم المعرفة بقدرها، وما توفيقنا إلا بالله عليه توكلت، وإليه أنيب.

مكتبة لسان العرب
<https://lisanarabs.blogspot.com>

(١) الباء متعلقة بقوله: «خرجنا».

(٢) لعل الصحيح: من كلامه ﷺ.

(٣) أي غرائبه ونوادره. أقرب الموارد ١: ٥٨١، مادة (ش رد).

(٤) أي إظهارها.

(٥) الصعب من الدواب: تقيض الذلول. لسان العرب ٧: ٣٤٠، مادة (ص ع ب).

(٦) أي تعطف على هذه القواعد والأسس، وتردت إليها. والحمد لله كما هو أهله، وصلاته وسلامه على رسوله وآله.



مكتبة
لسان العرب

lisanarabs.blogspot.com

الفهرس من الفئتي

فهرس الآيات

- ٢٥٢ ﴿اسْتَغْفِرْ لَهُمْ أَوْ لَا تَسْتَغْفِرْ لَهُمْ﴾
- ٢٧٨ ﴿إِلَّا بِحَبْلٍ مِنَ اللَّهِ وَحَبْلِ مِنَ النَّاسِ﴾
- ٢٣١ ﴿الَّذِينَ يَأْكُلُونَ الرِّبَا لَا يَقُومُونَ﴾
- ٧٥ ﴿الَّذِينَ يُؤْذُونَ اللَّهَ وَرَسُولَهُ﴾
- ١٨٤ ﴿إِنَّمَا يُوفَى الصَّابِرُونَ﴾
- ١٧٩ ، ٣٨ ﴿إِنْ هُوَ إِلَّا نَذِيرٌ لَكُمْ بَيْنَ يَدَيْ﴾
- ٢٥٢ ﴿ثُمَّ فِي سِلْسِلَةٍ ذَرْعُهَا سَبْعُونَ ذِرَاعاً﴾
- ٩٥ ﴿حَتَّى تَوَارَتْ بِالْحِجَابِ﴾
- ٨٨ ﴿حَتَّى يُغْطُوا الْجِزْيَةَ عَنْ يَدٍ﴾
- ٢٥١ ﴿صِنَوَانٍ وَغَيْرُ صِنَوَانٍ﴾
- ٢٧٠ ﴿فَأَصْحَابُ الْمَيْمَنَةِ﴾
- ٣٨ ﴿فَجَعَلْنَاهَا نَكَالاً لِمَا بَيْنَ يَدَيْهَا﴾
- ١٨٥ ﴿فَرِيقٌ فِي الْجَنَّةِ وَفَرِيقٌ فِي السَّعِيرِ﴾
- ٤٢ ﴿فَظَلَّتْ أَعْنَاقُهُمْ لَهَا خَاضِعِينَ﴾
- ١٤٥ ﴿فَكُتِبُوا فِيهَا هُمْ وَالْغَاوُونَ﴾
- ٩٨ ﴿قَرْيَةً كَانَتْ آمِنَةً مُطْمَئِنَّةً﴾

- ﴿قَوَارِيرًا مِنْ فِضَّةٍ قَدَّرُوهَا تَقْدِيرًا﴾ ٤٥
- ﴿كُلَّمَا أَوْقَدُوا نَارًا لِلْحَرْبِ أَطْفَأَهَا اللَّهُ﴾ ٢٤٩، ٦٠
- ﴿لَعَمْرُكَ أَنَّهُمْ لَفِي سَكْرَتِهِمْ يَغْمَهُونَ﴾ ٣٩٢
- ﴿لَنَسْفَعًا بِالنَّاصِيَةِ﴾ ٢٩١
- ﴿لَوْ أَنَّ لِي بِكُمْ قُوَّةً أَوْ آوِي﴾ ٣٧٠
- ﴿مَا يَكُونُ مِنْ نَجْوَى ثَلَاثَةٍ إِلَّا هُوَ رَابِعُهُمْ﴾ ٣١٩
- ﴿نَحْنُ جَعَلْنَاهَا تَذْكِرَةً وَمَتَاعًا لِلْمُقْوِينَ﴾ ٣٧٦
- ﴿وَإِذْ زَاغَتِ الْأَبْصَارُ وَبَلَغَتِ الْقُلُوبُ الْحَنَاجِرَ﴾ ٢٧٢
- ﴿وَالصُّبْحُ إِذَا تَنَفَّسَ﴾ ٢١٦
- ﴿وَالنَّخْلَ بَاسِقَاتٍ لَهَا طَلْعٌ نَضِيدٌ﴾ ٢٦٠
- ﴿وَأَصْحَابُ الشُّمَالِ مَا أَصْحَابُ الشُّمَالِ﴾ ٢٧٠
- ﴿وَأَصْحَابُ الْمَشْأَمَةِ مَا أَصْحَابُ الْمَشْأَمَةِ﴾ ٢٧٠
- ﴿وَأَصْحَابُ الْيَمِينِ﴾ ٢٧٠
- ﴿وَأَسْأَلُ الْقَرْيَةَ﴾ ٣٤٧، ١٨٧
- ﴿وَأَسْأَلُ الْقَرْيَةَ الَّتِي كُنَّا فِيهَا وَالْعِيرَ﴾ ٢١٨
- ﴿وَتَرَى الْأَرْضَ هَامِدَةً فَإِذَا أَنْزَلْنَا عَلَيْهَا﴾ ٣٢٣
- ﴿وَجُوهٌ يَوْمَئِذٍ نَاصِرَةٌ﴾ ٦٣
- ﴿وَرَحْمَتِي وَسِعَتْ كُلَّ شَيْءٍ﴾ ٣٦٠
- ﴿وَقَالَ الشَّيْطَانُ لَمَّا قُضِيَ الْأَمْرُ﴾ ٢٥٦
- ﴿وَقَالُوا مَا هِيَ إِلَّا حَيَاتُنَا الدُّنْيَا﴾ ٢٢٣
- ﴿وَكُلُّ إِنْسَانٍ أَلْزَمْنَاهُ طَائِرَهُ فِي عُنُقِهِ﴾ ٣١٢
- ﴿وَكَمْ قَصَفْنَا مِنْ قَرْيَةٍ كَانَتْ﴾ ٩٨

- ٣٨١ ﴿وَكُنْتُمْ عَلَىٰ شَفَا حُفْرَةٍ مِّنَ النَّارِ﴾
- ٦٣ ﴿وَلَقَدْ رَآهُ نَزْلَةً أُخْرَىٰ﴾
- ٩٥، ٤٦ ﴿وَلَوْ دَخَلْتَ عَلَيْهِمْ مِنْ أَقْطَارِهَا﴾
- ٣٢٠ ﴿وَمَا قَدَرُوا اللَّهَ حَقَّ قَدْرِهِ﴾
- ١٨٣ ﴿وَمَا كَانَ لِنَبِيٍّ أَنْ يَغُلَّ﴾
- ٢٠٠ ﴿وَهُوَ يُطْعِمُ وَلَا يَطْعَمُ﴾
- ١٦٠ ﴿هِيَ عَصَايَ أَتَوَكَّأُ عَلَيْهَا﴾
- ١٣٢ ﴿يَقُولُونَ لَئِنْ رَجَعْنَا إِلَى الْمَدِينَةِ﴾



فهرس الأحاديث

٥١	اَتْنِي بِشِلْوِهَا الْأَيْمَنَ.....
١٠٥	اَبْنُوا الْمَسَاجِدَ وَاتَّخِذُوا جُمًا.....
٣٢٩	أَبْهَذَا أَمِرْتُمْ أَنْ تَضْرِبُوا كِتَابَ اللَّهِ.....
٢٠٤	اِتَّبِعُونِي تَكُونُوا يَتُوتًا.....
٢٢٤	اتَّقُوا اللَّهَ فِي النِّسَاءِ فَإِنَّهُنَّ فِي.....
٣٧٣	اتَّقُوا هَذِهِ الْمَجَازِرَ فَإِنَّ لَهَا ضَرَاوَةً.....
٦٩	أَجِدُ نَفْسَ رَبِّكُمْ مِنْ قِبَلِ الْيَمَنِ.....
٢٠٩	أَحْسِنُوا جِوَارَ نِعَمِ اللَّهِ فَإِنَّهَا وَخْشِيَّةٌ.....
٢٠٩	أَحْسِنِي جِوَارَ نِعَمِ اللَّهِ ، فَإِنَّهَا.....
٣٣٣	احْفَظِ اللَّهَ يَحْفَظْكَ، احْفَظْهُ تَجِدْهُ تَجَاهَكَ.....
١٦٣	أَخَافُ أَنْ تَصِفَ حَجْمَ عِظَامِهَا.....
٩٧	أَخَافُ عَلَيْكُمْ إِذَا صُبَّتِ الدُّنْيَا.....
٤٠	أَخْرِجَا مَا تَصُرَّانِ.....
٣٦٤	إِذَا أُضِيعَتِ الْأَمَانَةُ فَانْتَظِرُوا السَّاعَةَ.....
٣٧	إِذَا أَرَادَ اللَّهُ بِعَبْدٍ خَيْرًا عَسَلَهُ،.....
٣٦٦	إِذَا دَخَلَ الْبَصَرُ فَلَا إِذْنَ.....
٢٤٥	إِذَا سَافَرْتُمْ فِي الْخِصْبِ فَأَعْطُوا.....

- إِذَا مَلَأَ اللَّيْلُ بَطْنَ كُلِّ وَادٍ ٣٨٦
- إِذَا وَسَدَ الْأَمْرُ إِلَى غَيْرِ أَهْلِهِ ٣٦٥
- إِذَا وَقَعَتِ الْخُدُودُ وَصُرِفَتِ الطُّرُقُ ٣٤٧
- ارْزُدْ عَلَى ابْنِكَ مَالَهُ فَإِنَّمَا هُوَ سَهْمٌ ٢٢٦
- أَرَى عَلَيْهِ سُفْعَةً مِنَ الشَّيْطَانِ ٢٩٠
- اسْتَعِيدُوا بِاللَّهِ مِنْ طَمَعٍ يَهْدِي ٢٢٦
- أُسْرَعُكُنَّ لِحَاقًا بِي أَطْوَلُكُنَّ يَدًا ٧٩
- أُسْكِنْتُ بِأَقْلٍ الْأَرْضِ مَطَرًا ١١٠
- أَطْعِمُوا اللَّهَ يُطْعِمَكُم ٢٠٠
- أَعْطُوا الطُّرُقَ حَقَّهَا، قِيلَ: وَمَا حَقُّهَا ٣٤٥
- اعْمَارُ أُمَّتِي بَيْنَ السَّتِينَ ٣٠٧
- أَعْنَانُ الشَّيَاطِينِ لَا تُقْبَلُ إِلَّا مُوَلَّيَةً ٢٦٨
- أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ مِنْ ٢٥٦
- أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنْ شَرِّ عِرْقٍ نَعَّارٍ ١٢٣
- أَعُوذُ بِكَ مِنْ شَرِّ الْجُوعِ فَإِنَّهُ بِئْسَ ٢٩٢
- أَغْبَطُ النَّاسِ عِنْدِي مُؤْمِنٌ خَفِيفٌ ٥٢
- أَغْبَطْتُ عَلَى الْحُمَى ٢٧٥
- اغْتَرَبُوا لَا تُضَوُّوا ١٠٠
- أَقْتَلْتُهُ فِي غُرَّةِ الْإِسْلَامِ ٩٢
- أَقِمْ عَلَيْهِ حَدَّ الْمُفْتَرِي، لَأَنْ الشَّارِبَ ٣٦٤
- أَقِيلُوا ذَوِي الْهَيْئَاتِ عَثَرَاتِهِمْ ٢١٦
- أَكْثَرُوا ذِكْرَ هَادِمِ اللَّذَاتِ ٣٦٢

- ٣٧٥ أَلَا أُخْبِرُكَ بِرَأْسِ الْأَمْرِ وَعَمُودِهِ
- ٨٤ أَلَا إِنَّ الْأَنْصَارَ عِيْبَتِي الَّتِي آوَى
- ١٩٦ أَلَا إِنَّ الْغَضَبَ جَمْرَةٌ تَوْقَدُ فِي
- ٣٣١ أَلَا إِنَّ عَمَلَ الْجَنَّةِ حَزَنُ بَرَبُوتٍ
- ١٣٧ أَلَا إِنَّ كُلَّ شَيْءٍ مِنْ أَمْرِ الْجَاهِلِيَّةِ
- ٣٧٤ أَلَا أُخْبِرُكُمْ بِأَنْغَضُكُمْ إِلَيَّ
- ١٨١ أَلَا أُخْبِرُكُمْ بِأَحَبِّكُمْ إِلَيَّ وَأَقْرَبِكُمْ
- ١٢١ إِلَّا أَنْ يَتَغَمَّدَنِي مِنْهُ بِرَحْمَةٍ
- ٣٢٦ الْأَجْرُ عِنْدَ الصَّدَمَةِ الْأُولَى
- ١٩٢ الْإِخْتِبَاءُ حَيْطَانُ الْعَرَبِ، وَالْعَمَائِمُ
- ٢١٩ الْإِسْتِغْفَارُ مَهْدَمَةٌ لِلذُّنُوبِ
- ٣٣٦ الْإِسْلَامُ ذَلُولٌ لَا يَزْكَبُ إِلَّا ذُلُولًا
- ٦٧ الْإِسْلَامُ يَجِبُ مَا قَبْلَهُ
- ٥٩ الْآنَ حَمِيَّ الْوَطِيسُ
- ٨٢ الْأَنْصَارُ كَرِشِي وَعَيْبَتِي
- ١٩١ أَلَا وَإِنَّ الدُّنْيَا قَدْ أَرْتَحَلْتُ مُدْبِرَةً
- ٣٢٩ الْأَيْدِي ثَلَاثٌ : فَيْدُ اللَّهِ الْعُلْيَا
- ٤٥ أَلَا يَطْلَعُ إِلَيْنَا نَقَابُهَا
- ٣٢٥ الْإِيمَانُ قَيْدُ الْفَتَكِ
- ٢١٩ الْإِيمَانُ هَيُوبٌ
- ٣٠٨ الْإِيمَانُ يَمَانٌ وَالْحِكْمَةُ يَمَانِيَّةٌ
- ٣٥٤ أَلْقِهِ عَلَى بِلَالٍ فَإِنَّهُ أُنْدَى مِنْكَ صَوْتًا

- اللَّهُمَّ اشْدُدْ وَطَأَتَكَ عَلَى مُضَرٍّ ٧٦
- اللَّهُمَّ الْمُمْ شَعْنَنَا ٢٤١
- اللَّهُمَّ إِنَّا نَعُوذُ بِكَ مِنَ الْإِيْهَمَيْنِ ٢٦٣
- اللَّهُمَّ إِنَّا نَعُوذُ بِكَ مِنْ وَغْثَاءِ السَّفَرِ ١٤٢
- اللَّهُمَّ إِنَّ فُلَانًا بَنَ فُلَانٍ فِي ذِمَّتِكَ ٣٧٧
- اللَّهُمَّ إِنِّي أَحْمَدُكَ عَلَى الْعِزِّ السَّاكِنِ ٨٨
- اللَّهُمَّ إِنِّي أَسْأَلُكَ رَحْمَةً تَلُمُ ١٢٢
- اللَّهُمَّ إِنِّي أَوَّلُ مَنْ أَحْيَا أَمْرَكَ ٣٥٦
- اللَّهُمَّ أَرِّ بَيْنَهُمَا ١٦١
- اللَّهُمَّ مُطْفِئُ الْكَبِيرِ وَمُكَبِّرُ الصَّغِيرِ ٢٨٦
- أَمَّا السَّنُّ فَعَظُمُ ، وَأَمَّا الظُّفْرُ ٣٨٢
- أَمَّا وَالَّذِي نَفْسِي بِيَدِهِ لَجُعِلُ ٨٧
- أَمَّا يُرْضِيكَ يَا فَاطِمَةُ أَلَّا يَبْقَى عَلَى ظَهْرِ ٣٧٥
- أَمِزْتُ بِقَرْيَةٍ تَأْكُلُ الْقُرَى تَنْفِي الْخَبَثَ ٣٠١
- أَنَا النَّذِيرُ وَالْمَوْتُ الْمُغِيرُ ١٧٩
- إِنَّ إِبْرَاهِيمَ ابْنِي مَاتَ فِي النَّذْيِ ، ٣٤٦
- أَنَا بَرِيءٌ مِنْ كُلِّ مُسْلِمٍ مَعَ مُشْرِكٍ ٢٤٨
- إِنَّ الْإِبِلَ خُلِقَتْ مِنَ الشَّيَاطِينِ ٢٦٩
- إِنَّ الْإِسْلَامَ بَدَأَ جَذْعًا ، ثُمَّ ثَنِيًا ٣٨٨
- إِنَّ الْإِسْلَامَ بَدَأَ غَرِيبًا وَسَيَعُودُ غَرِيبًا ٤٦
- إِنَّ الْإِسْلَامَ لَيَأْرِزُ إِلَى الْمَدِينَةِ كَمَا ١١٤
- إِنَّ الْجَفَاءَ وَالْقَسْوَةَ فِي الْفَدَّادِينَ إِلَّا ٢٤٧

- ٢٩٥ إِنَّ السَّقَطَ لَيَجْرُ أُمُّهُ إِلَى الْجَنَّةِ
- ٣١٣ إِنَّ الشَّيْطَانَ ذَنْبُ الْإِنْسَانِ كَذَنْبِ الْغَنَمِ
- ٣٩٥ إِنَّ الصَّدَقَةَ تَقَعُ فِي يَدِ اللَّهِ سُبْحَانَهُ
- ٢٨٣ إِنَّ الْقُرْآنَ شَافِعٌ مُشَفِّعٌ، وَمَاجِلٌ
- ١٩١ إِنَّ الْكَلِمَةَ الْحَكِيمَةَ تَكُونُ فِي قَلْبٍ
- ٣٨٧ إِنَّ اللَّهَ إِذَا أَرَادَ أَنْ يُعْظِمَ عَظَمَهُ
- ١٧٨ إِنَّ اللَّهَ سُبْحَانَهُ جَعَلَ الْإِسْلَامَ دَاراً
- ٣٢٧ إِنَّ اللَّهَ سُبْحَانَهُ لَمْ يُحَرِّمْ حُرْمَةً
- ٣٥٤ إِنَّ اللَّهَ عِنْدَ لِسَانِ كُلِّ قَائِلٍ
- ٣٤٣ إِنَّ اللَّهَ لَيُرَبِّي لِأَحَدِكُمُ التَّمْرَةَ وَاللُّقْمَةَ
- ٢٩٩ إِنَّ اللَّهَ يَغْفِرُ لِعَبْدِهِ مَا لَمْ يَقَعِ الْحِجَابُ
- ٢٠١ إِنَّ الْمَسْجِدَ لَيَنْزَوِي مِنَ النُّخَامَةِ
- ٢٨٨ إِنَّ الْمُسْلِمَ إِذَا تَوَضَّأَ ثُمَّ صَلَّى الْخُمْسَ
- ٣٦٣ إِنَّ الْمُؤْمِنَ إِذَا أَذْنَبَ كَانَ الذَّنْبُ
- ٣٦٧ إِنَّ الْمُؤْمِنَ لَيَنْضِي شَيْطَانَهُ كَمَا
- ١٩٩ أَنَا مَدِينَةُ الْعِلْمِ، وَعَلَيَّ بَابُهَا
- ٣٨١ إِنَّ بَعِيرَكَ يَشْكُوكَ وَيَزْعُمُ أَنَّكَ
- ٥٥ أَنْتُمْ السُّعَارُ وَالنَّاسُ الدُّثَارُ
- ٣٠٨ إِنَّ ذَا الْوَجْهَيْنِ لَخَلِيقٌ إِلَّا يَكُونُ
- ٦٤ أَنْزَلَ الْقُرْآنُ عَلَى سَبْعَةِ أَحْرَفٍ
- ١٠٨ انْضَحُوا أَرْحَامَكُمْ
- ١٠٨ انْضَحُوا أَرْحَامَكُمْ

- انضحوا عَنَّا الْخَيْلَ بِالنَّبْلِ لَا يَأْيُونَا مِنْ خَلْفِنَا ١٦٢
- إِنَّ عَلَى ذِرْوَةِ كُلِّ بَعِيرٍ شَيْطَانًا ٢٦٩
- إِنَّ عَمَّ الرَّجُلِ صِنُو أَبِيهِ ٢٥١
- إِنْ فَتَحَ اللَّهُ عَلَيْكُمُ الطَّائِفَ فَسَلِّ ١٢٩
- انْفَجِي وانْضَحِي ، وَلَا تُوعِي ٣٧٩
- إِنَّ قُرَيْشًا أَهْلُ صِدْقٍ وَأَمَانَةٍ ٣٨٠
- إِنَّ قَوْمًا يُضْفَرُونَ الْإِسْلَامَ ، ثُمَّ ١٠٤
- إِنَّكَ إِذَا فَعَلْتَ ذَلِكَ هَجَمْتَ عَيْنَاكَ ١١٥
- إِنَّكُمْ قَدْ أَخَذْتُمْ فِي شِعْبَيْنِ بَعِيدَي الْغُورِ ٢٨٦
- إِنَّ لَكَ بَيْتًا وَإِنَّكَ لَذُو قَرْنَيْهَا ٩٥
- إِنَّ لِلشَّيْطَانِ نَشُوقًا وَلَعُوقًا وَدِسَامًا ٢٧٤
- إِنَّ لِلْمَسَاجِدِ أَوْتَادًا ، الْمَلَائِكَةُ ٣٦٩
- إِنَّ لَنَا الضَّاحِيَةَ مِنَ الْبَعْلِ ، وَلَكُمْ ٢٦٦
- إِنَّ لَنَا الضَّاحِيَةَ مِنَ الضَّحْلِ ، وَلَكُمْ ٢٦٦
- إِنَّمَا هَذَا الْمَالُ مِنَ الصَّدَقَةِ أَوْ ٣٨٩
- إِنَّمَا يُجْرَجُ فِي بَطْنِهِ نَارُ جَهَنَّمَ ١٤٣
- إِنَّ مِنَ الْبَيَّانِ لَسِحْرًا ١٢٠
- إِنَّ مِنَ الشُّعْرِ حِكْمًا ٢٥٧
- إِنَّ مِنْ أَرْبَى الرُّبَا اسْتِطَالَةُ الْمَرْءِ ٣٢٣
- إِنَّ مِنْ أَشْرَاطِ السَّاعَةِ سُوءُ الْجَوَارِ ١٨٦
- أَنْ مَنْ زَعَمَ أَنَّ اللَّهَ خِنْصَرًا وَبِنْصَرًا ٣٢٠
- إِنَّهُ أَقْرَبُ إِلَيْكُمْ مِنْ رُؤُوسِ رِكَابِكُمْ ٣٥٤

- ٢٤٤ إِنَّ هَذَا الدِّينَ مَتِينٌ فَأَوْغِلْ فِيهِ
- ٥٠ إِنَّ هَذِهِ الْأَخْلَاقَ بِيَدِ اللَّهِ، فَمَنْ
- ١٢٨ إِنَّ هَذِهِ الْمَسَائِلَ كَدُّ يَكْدُ بِهَا
- ١٨٠ إِنَّهُ لَبَحْرٌ
- ٣٥١ إِنَّهُ لَيُغَارُ عَلَى قَلْبِي حَتَّى أَسْتَغْفِرَ
- ٢٣٢ إِنَّهُ يُخْشِرُ أَقْطَعَ الْيَدِ
- ١٠٥ إِنَّهُ يُوْخِذُ لِلْجَمَاءِ مِنَ الْقِرْنَاءِ
- ١٣٥ إِنِّي عَلَى جَنَاحِ سَفَرٍ
- ١١٠ إِنِّي لَأَرْجُو أَنْ تَمُوتَ جَمِيعاً
- ٩٠ إِنِّي مُفْسِكٌ بِحُجْرِكُمْ هَلُمُّوا
- ١٣٥ أَوْثِقُ الْعُرَى كَلِمَةَ التَّقْوَى
- ٣١٥ أَوْثِقُ عُرَى الْإِسْلَامِ أَنْ يُحَبَّ
- ١٧٢ إِيَّاكُمْ وَالْمُشَارَةَ فَإِنَّهَا تُخْبِي
- ٢٨٤ إِيَّاكُمْ وَالْمُغْمِضَاتِ مِنَ الذُّنُوبِ
- ١٧٣ إِيَّاكُمْ وَتَعْدَادُ الْعُرَّةِ فَإِنَّهَا تَكْشِفُ
- ٨١ إِيَّاكُمْ وَخَضِرَاءَ الدَّمَنِ
- ١٦٧ إِيَّاكُمْ وَهَوَاشَاتِ الْأَسْوَاقِ
- ٣٧٢ أَيُّهَا النَّاسُ : مَا يَحْمِلُكُمْ عَلَى أَنْ
- ٤٩ بُعِثْتُ فِي نَسَمِ السَّاعَةِ إِنْ كَادَتْ لَتَسْبِقُنِي
- ٤٩ بُعِثْتُ فِي نَفْسِ السَّاعَةِ
- ٣٧١ الْبَقَرَةُ سَنَامُ الْقُرْآنِ وَذِرْوَتُهُ،
- ٢١٨ بَلَّغْنِي عَنْ فُلَانٍ كَلَامَ تَشَدَّرَ

- بُلُّوا أَرْحَامَكُمْ وَلَوْ بِالسَّلَامِ ١٠٨
- بَيْنَ يَدَيِ السَّاعَةِ يَنْطِقُ الرُّوَيْبِضَةُ ١٤٩
- تَحَابُّوا بِذِكْرِ اللَّهِ وَرُوحِهِ ٥٧
- تُخَفَّةُ الْمُؤْمِنِ الْمَوْتُ ٢٩٩
- تَخَفُّوا تَلَحُّقُوا ٥٤
- تَدُورُ رَحَا الْإِسْلَامِ لِسَنَةِ كَذَا ١٥٤
- تَرَكْتَ بَنِي قَبِيلَةٍ يَتَقَاصِفُونَ بَقِيَاءَ ١٥٧
- تَرَوْنَ رَبَّكُمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ كَمَا ٦٠
- تَزَوَّجُوا الشُّوَابَّ فَإِنَّهُمْ أَغْرَأُ أَخْلَاقًا ٢٨٦
- تَزُولُ رَحَا الْإِسْلَامِ ١٥٥
- تُصَلِّي فِي حَلَاqِيمِ الْبِلَادِ ٩٠
- تُغْرَضُ لِلنَّاسِ جَهَنَّمُ كَأَنَّهَا سَرَابٌ ١٠٩
- تَعِسَ عَبْدُ الدِّينَارِ وَالذَّرْهَمِ، ٢٩٣
- تَقْلَدُهَا شِلْوَةٌ مِنْ جَهَنَّمَ ٥١
- تِلْكَ ضَرَاوَةُ الْإِسْلَامِ وَشِرَّتُهُ وَلِكُلِّ ٣٧٢
- تَمَسَّحُوا بِالْأَرْضِ فَإِنَّهَا بِكُمْ بَرَّةٌ ٢٥١
- تَنَامُ عَيْنَايَ وَلَا يَنَامُ قَلْبِي ١٧١
- تُنْكَحُ الْمَرْأَةُ لِمِيسَمِهَا ٦٧
- تُوَخَّرُونَ الصَّلَاةَ إِلَى شَرْقِ الْمَوْتَى ٢٧٨
- ثُمَّ تَعُودُونَ فِيهَا أَسَاوِدَ صُبَاً ٣٧٨
- ثُمَّ يَكُونُ مُلْكُ عِضٍّ يَسْتَحِلُّ ٢٨٧
- جِبْرَائِيلُ نَامُوسُ اللَّهِ ٢١٧

- الْجَرَسُ مِنْ مَازِ الشَّيْطَانِ ٣٦٧
- جَبِيئُوا بِكَبْشٍ أَقْرَنَ يَطَأُ فِي سَوَادٍ ٣٤٢
- حَادِثُوا الْقُرْآنَ بِالْدَّرْسِ ، فَلَهُوَ أَشَدُّ تَفْضِيلاً ٢٦٧
- الْحَالُ الْمُرْتَحِلُ ١٠٣
- حُبُّكَ الشَّيْءِ يُغْمِي وَيُصِمُّ ١٧١
- حَبْلَانِ مَمْدُودَانِ مِنَ السَّمَاءِ إِلَى الْأَرْضِ ٢٠٥
- حَبْلٌ مَمْدُودٌ مِنَ السَّمَاءِ إِلَى الْأَرْضِ ٢٠٥
- الْحِجَارُ قَطِيفَةُ الْإِيمَانِ ١٢٧
- الْحَجَرُ يَمِينُ اللَّهِ ، فَمَنْ شَاءَ ٣٩٤
- حُجُّوا قَبْلَ أَنْ تَحُجُّوا حُجُّوا قَبْلَ ٣٧٥
- الْحَدِيثُ شَجُونٌ وَذُو شَجُونٍ ١٣٩
- الْحِرْصُ وَالْأَمَلُ ٢٢٠
- حَسَّانُ حِجَارُ بَيْنَ الْمُؤْمِنِينَ ١٣٣
- الْحَسَدُ يَأْكُلُ الْحَسَنَاتِ كَمَا تَأْكُلُ ٢١٠
- حُقَّتِ الْجَنَّةُ بِالْمَكَارِهِ وَحُقَّتِ النَّارُ ٣٤٩
- الْحُمَّى رَائِدُ الْمَوْتِ ، وَهِيَ ٧٠
- الْحُمَّى كَبِيرُ جَهَنَّمَ ٣٧٦
- الْحَيَاءُ شُعْبَةٌ مِنَ الْإِيمَانِ ١١٢
- الْحَيَاءُ نِظَامُ الْإِيمَانِ ١١١
- خُذْ مِنْ حَوَاشِي أَمْوَالِهِمْ ١٤٨
- خَرَجْتُ حِينَ بَزَغَ الْقَمَرُ كَأَنَّهُ فُلُقُ جَفْنَةٍ ٢٦٢
- خُسْبٌ بِاللَّيْلِ جُدْرٌ بِالنَّهَارِ ٣٦٢

- ٩٤ خِصَاءُ أُمِّي الصِّيَامِ
- ٢٣١ الْخُطْبَةُ الَّتِي لَيْسَ فِيهَا شَهَادَةٌ كَالْيَدِ
- ٢٢٨ الْخَلْقُ عِيَالُ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ فَأَحَبُّهُمْ
- ٢٢٩ الْخَمْرُ أُمُّ الْخَبَائِثِ ، وَمَنْ شَرِبَهَا
- ٣٦٥ خَمْسٌ لَيْسَ لَهُنَّ كَفَّارَةٌ : الشُّرْكُ
- ١٢٥ خَيْرُ الْخَيْلِ الْأَذْهَمُ الْأَقْرَحُ
- ١٠١ خَيْرُ الْمَالِ عَيْنُ سَاهِرَةٍ
- ٢٧٧ خَيْرُ النَّاسِ فِي آخِرِ الزَّمَانِ الرَّجُلُ
- ٢٩١ خَيْرُ النَّاسِ مَنْزِلَةُ رَجُلٍ أَخَذَ بِعَنَانٍ
- ٦٦ و ٦٥ الْخَيْلُ مَعْقُودٌ بِنَوَاصِيهَا الْخَيْرُ
- ١٧٤ دَبُّ إِلَيْكُمْ دَاءُ الْأَمَمِ مِنْ قَتْلِكُمْ
- ٩٦ دَعَا قَوْمَهُ إِلَى عِبَادَةِ اللَّهِ
- ٢٠٠ الدُّعَاءُ سِلَاحُ الْمُؤْمِنِ وَعَمُودُ الدِّينِ
- ٢٣٦ دَعْدُ دَاعِيِ اللَّبَنِ
- ٣٦٢ الدَّمُ الدَّمُ وَالْهَذَمُ الْهَذَمُ
- ٧١ الدُّنْيَا سِجْنُ الْمُؤْمِنِ وَجَنَّةُ
- ١٠٨ ذَاكَ رَجُلٌ بَالٍ فِي أُذُنِهِ الشَّيْطَانُ
- ٥٤ ذَاكَ رَجُلٌ لَا يَتَوَسَّدُ الْقُرْآنَ
- ٧١ الرَّائِدُ لَا يَكْذِبُ أَهْلَهُ
- ٢٣٢ رَأَيْتُ لَيْلَةً أُسْرِيَ بِي قَوْمًا تُقْرِضُ
- ٢٥٣ رَبُّ تَقَبَّلْ تَوْبَتِي وَاغْسِلْ عَنِّي حَوْبَتِي
- ٢٧٧ رَبُّ ذِي طِمْرَيْنِ لَا نَوْمَةَ لَهُ لَوْ

- رحا الإسلام دائرة في قحطان ٣٠٩
- رَحِمَ اللهُ جَمِيراً أَفْوَاهُهُمْ سَلامٌ ٣٦١
- الرَّحِمُ تَتَكَلَّمُ بِلسَانٍ طَلَّقَ ذُلُقٍ ١٥٨
- الرَّحِمُ لَهَا حُجْنَةٌ كَحُجْنَةِ الْمِغْزَلِ ٣٠٣
- الرَّيْحُ مِنْ رُوحِ اللهِ ٧٠
- الرُّؤْيَا عَلَى الرَّجُلِ طَائِرٌ مَا لَمْ ٣١١
- زَادَ الْمُسَافِرُ الْحُدَاءَ، وَالشُّغْرُ ١٩٨
- زَيْنُوا أَصْوَاتَكُمْ بِالْقُرْآنِ ٢٢١
- سَتَكُونُ فِتْنَةٌ كَأَنَّهَا صِيَاصِي بَقَرٍ ١٠٦
- السَّلَامُ عَلَيْكَ يَا نَبِيَّ اللهِ ٢٨٥
- سَلَمَانُ ابْنُ الْإِسْلَامِ ٣٠٥
- سَيَخْرُصُونَ بَعْدِي عَلَى الْإِمَارَةِ ١٧٧
- سَيِّدُ الْأَيَّامِ يَوْمُ الْجُمُعَةِ ٢٨٥
- الشرق الجون ٥٩
- شِفَاءُ الْعِيِّ السُّؤَالُ ٣٣٣
- الصَّبْرُ عِنْدَ الصَّدْمَةِ الْأُولَى ٣٢٦
- صَدَّقَكَ كُلُّ رَطْبٍ ٢١٠
- الصَّدَقَةُ عَنْ ظَهْرِ غِنَى ٨٦
- الصَّلَاةُ وَمَا مَلَكَتْ أَيْمَانُكُمْ حَتَّى جَعَلَ يُغْرَغِرُ ٢٩٠
- الصُّومُ جُنَّةٌ مَا لَمْ يَخْرِقْهَا ٢٨٨
- الصُّومُ جُنَّةٌ وَالصَّدَقَةُ تُطْفِئُ ١٨٢
- الصُّومُ فِي الشِّتَاءِ الْغَنِيمَةُ الْبَارِدَةُ ٢٢٤

- ضَالَّةُ الْمُؤْمِنِ حَزَقُ النَّارِ ٢٤٣
- ظُهُورُهَا حِزْزٌ وَبُطُونُهَا كَنْزٌ ٣٥
- عَائِدُ الْمَرِيضِ عَلَى مَخَارِفِ الْجَنَّةِ ١١٨
- عُرَى الْإِسْلَامِ عُرْوَةٌ عُرْوَةٌ ٣١٥
- الْعِلْمُ خَزَائِنٌ وَمِفْتَاحُهَا السُّؤَالُ ٢٠٠
- الْعِلْمُ خَلِيلُ الْمُؤْمِنِ ، وَالْجِلْمُ وَزِيرُهُ ١٨٨
- الْعِلْمُ رَائِدٌ ، وَالْعَدْلُ سَائِقٌ ، وَالنَّفْسُ ١٩٦
- عَلَيْكُمْ بِالْجَمَاعَةِ فَإِنَّ يَدَ اللَّهِ ٣٤
- عَلَيْكُمْ بِالصَّدَقِ فَإِنَّهُ مَعَ الْبِرِّ ١٠٢
- عَلَيْكُمْ بِسُنَّتِي وَسُنَّةِ الْمُهْدِيِّينَ مِنْ ١٧٠
- عَلَيْكُمْ هَذَا قَاصِدًا فَإِنَّهُ مَنْ يُشَادَّ ٢٤٥
- عَلِيٌّ وَلِيُّ كُلِّ مُؤْمِنٍ بَعْدِي ٢٠٧
- الْعَيْنُ حَقٌّ تَسْتَنْزِلُ الْحَالِقَ ٣٣٤
- الْعَيْنُ وَكَاءُ السَّهْ ، فَإِذَا نَامَتِ الْعَيْنُ ٢٥٨
- فَإِذَا طَلَعَ حَاجِبُ الشَّمْسِ فَلَا تُصَلُّوا ٣٣٩
- فَاعْطُوا الرِّكَابَ أَسْنَانَهَا ٢٤٥
- فَإِنْ اتَّبَعُونَا اتَّبَعْنَا مِنْهُمْ عُنُقُ ٤٠
- فَإِنَّ السَّاعَةَ كَالْحَامِلِ الْمُتَمِّ ٢٦٢
- فَإِنَّ هَذَا الْقُرْآنَ حَبْلُ اللَّهِ الْمَتِينُ ٢١١
- فَإِنِّي أَرْجُو أَلَّا يَطْلُعَ إِلَيْنَا نِقَابُهَا ٤٥
- فَإِيَّاكُمْ وَالشُّعَابَ وَعَلَيْكُمْ بِالْجَمَاعَةِ ٣١٤
- فَجَاءَتْ بِهِ كُلُّهُ قَالِبَ لَوْنٍ غَيْرَ ١٢٤

- ٢٨١ فَعِنْدَ ذَلِكَ تَقِيءُ الْأَرْضُ أَفْلَازَ كَيْدِهَا.
- ١٣٤ فَلَمْ يَبْقَ مِنْهُمْ تَحْتَ أَرْيَمِ السَّمَاءِ.
- ٣٧٠ فَمَا بَعَثَ اللَّهُ بَعْدَهُ نَبِيًّا إِلَّا فِي
- ١٥٢ فَوَالَّذِي نَفْسُ مُحَمَّدٍ بِيَدِهِ مَا مِنْ
- ١٦٢ فَوَالَّذِي نَفْسِي بِيَدِهِ لَكَأَنَّمَا يَنْضَحُونَهُمْ
- ٣٦ فِي الْجَنِينِ غُرَّةٌ عَبْدٌ أَوْ أَمَةٌ.
- ٣٠ قَدْ أَلَقْتُ إِلَيْكُمْ أَفْلَازَ كَيْدِهَا.
- ٥٨ قَدْ أَنَاخْتُ بِكُمْ الشَّرْفُ الْجَوْنُ
- ٣٩٣ قَدْ تَرَكْتُكُمْ عَلَى الْبَيْضَاءِ، لَيْلَهَا
- ٤٧ قَدْ سَبَقَ الْفَرْثَ وَالْدَّمَ.
- ٢٣٧ الْقُرْآنَ حَمَالٌ ذُو وَجُوهِ
- ٩٨ الْقُسْطَنْطِينِيَّةُ الزَّانِيَةُ.
- ١٢٥ قِفْ هَاهُنَا فَعَمَّ عَلَيْنَا بَتَهَوُّرُ النُّجُومِ
- ٣٢١ قَلْبُ الْكَبِيرِ شَابٌّ عَلَى حُبِّ اثْنَتَيْنِ
- ٢٤١ قَلْدُوا الْخَيْلَ وَلَا تَقْلُدُوا الْأَوْتَارَ
- ٣٩٤، ٣٥٢ الْقُلُوبُ أَوْعِيَةٌ بَعْضُهَا أَوْعَى مِنْ بَعْضٍ
- ١٧٤ قَيِّدُوا الْعِلْمَ بِالْكِتَابِ
- ١٤٥ كَأَنَّمَا يُجَزَّجِرُ فِي بَطْنِهِ نَارًا
- ٣٨٢ كَفَى بِالسَّلَامَةِ دَاءً
- ٢٣٠ كُلُّ أَمْرٍ ذِي بَالٍ لَا يُبْدَأُ فِيهِ بِحَمْدِ
- ٢٣٠ كُلُّ أَمْرٍ ذِي بَالٍ لَا يُبْدَأُ فِيهِ بِحَمْدِ اللَّهِ أَقْطَعُ
- ٣٥٧ كُلُّ ذَلِكَ لَمْ يَكُنْ وَلَكِنْ ابْنِي هَذَا

- كُلُّ صَلَاةٍ لَا قِرَاءَةَ فِيهَا فَهِيَ خَدَاجٌ ١١٦
- كُلُّ صَلَاةٍ لَا يُقْرَأُ فِيهَا بِأَمٍّ ١١٦
- كُلُّ عَمَلٍ ابْنِ آدَمَ لَهُ إِلَّا ١٨٤
- كُلُّ عَيْنٍ زَانِيَةٌ ٩٨
- كُلُّكُمْ بَنُو آدَمَ طِفُّ الصَّاعِ لَمْ ٢٦١
- كُلُّكُمْ يَدْخُلُ الْجَنَّةَ إِلَّا مَنْ شَرَدَ ٣٧٩
- الْكَلِمَةُ الْحَكِيمَةُ ضَالَّةُ الْحَكِيمِ حَيْثُمَا ١٩١
- كُلُّ وَاعِظٍ قَبْلَةٌ ١٩٧
- كُلُّ هَوًى شَاطِنٍ فِي النَّارِ ١٠١
- كَيْفَ أَنْتَ إِذَا بَقِيتَ فِي حُثَالَةٍ ٧٣
- كَيْفَ أَنْتُمْ إِذَا مَرَجَ الدِّينُ ٧٣
- كَيْفَ بِكُمْ وَبِرَمَانٍ يُغْرِبُ النَّاسَ ١٠٢
- كَيْفَ تَرَوْنَ قَوَاعِدَهَا وَبَوَاسِقَهَا ٢٥٩
- كَيْفَ تَصْنَعُ فِتْنٍ تَنْجُمُ مِنْ أَطْرَافٍ ٢٨٠
- لَا إِسْلَالَ وَلَا إِغْلَالَ وَإِنْ بَيَّنَّنَا ١٣٧
- لَا تَتَحَرَّوْا بِصَلَاتِكُمْ طُلُوعَ الشَّمْسِ ٣٤٠
- لَا تَتَّخِذُوهَا كَرَاسِيٍّ لِأَحَادِيثِكُمْ فِي ٣٨٨
- لَا تُرْسِلُوا فَوَاشِيَكُمْ وَصَبِيَانَكُمْ ٣٤٤
- لَا تَرْفَعِ عَصَاكَ عَنْ أَهْلِكَ ٢٧٩
- لَا تَسْأَلِ الْمَرْأَةَ طَلَاقَ أُخْتِهَا ٦٦
- لَا تَسُبُّوا الْإِبِلَ فَإِنَّهَا رَقِوَةُ الدَّمِ ٣٠٧
- لَا تَسُبُّوا الدَّهْرَ فَإِنَّ اللَّهَ هُوَ الدَّهْرُ ٢٢٢

- لا تَسُبُّوا الرِّيحَ فَإِنَّهَا مِنْ نَفْسٍ ٧٠
- لا تستضيئوا بنار أهل الشرك ٢٥١
- لا تَصْحَبُ الْمَلَايِكَةَ رُفْقَةً فِيهَا جَرَسٌ ٣٦٧
- لا تُضَارَوْنَ فِي رُؤْيَيْهِ ٦٠
- لا تُعَادُوا الْأَيَّامَ فَتُعَادِيَكُمْ ٣٥٨
- لا تَغْضِبْ فِي مِيرَاثٍ إِلَّا فِيمَا ١٦٤
- لا تُغَارُوا التَّحِيَّةَ ١١٨
- لا تُغَالُوا بِمُهِوْرِ النِّسَاءِ، فَإِنَّمَا هِيَ ١٧٧
- لا تَقْعُدُوا عَلَى الصُّعْدَاتِ إِلَّا مَنْ أَعْطَاهَا ٣٤٥
- لا تَقُومُ السَّاعَةُ حَتَّى يَظْهَرَ الْخَشُ ٢٦٥
- لا تَقُومُ السَّاعَةُ حَتَّى يَكْثُرَ الْمَالُ ٣٦٨
- لا تَمْسُشُوا عَلَى أَعْقَابِكُمُ الْقَهْقَرَى ١٥٩
- لا حَتَّى يَكُونَ الْآخِرُ قَدْ ذَاقَ مِنْ ٣٥٠
- لا حَرَجَ إِلَّا عَلَى رَجُلٍ اقْتَرَضَ ٢٩٤
- لا خَيْرَ لِمُؤْمِنٍ فِي عُمُرٍ يَتَجَاوَزُ عُمُرِي ٣٠٧
- لا صَلَاةَ لِجَارِ الْمَسْجِدِ إِلَّا فِي الْمَسْجِدِ ١١٧
- لا غِرَارَ فِي صَلَاةٍ وَلَا تَسْلِيمٍ ١١٧
- لَأَنْ تَتَوَسَّدَ الْعِلْمَ خَيْرٌ مِنْ ٥٥
- لَأَنْ يَمْتَلِئَ جَوْفُ أَحَدِكُمْ قَيْنًا حَتَّى ١١٥
- لا يُبَاحُ مَأْوُهُ وَلَا يُعْقَرُ أَرْعَاؤُهُ ١٦٨
- لا يَتَطَهَّرُ الرَّجُلُ فَيُحْسِنُ طَهُورَهُ ٣٥١
- لا يَدْخُلُ الْجَنَّةَ لَحْمٌ نَبَتَ مِنْ ١١٤

- لا يَزَالُ الْبَدَنُ فِي جِهَادِ الشَّيْطَانِ ١٨٣
- لا يَزَالُ الْعَبْدُ خَفِيفًا مُغْنِقًا بِذَنْبِهِ ١٠٦
- لا يُصَلُّ الرَّجُلُ وَهُوَ زَنَاءٌ ١٢٦
- لا يَكُونُوا مُغَوَّيَاتٍ لِمَالِ اللَّهِ ٢٨٣
- لا يَلْقَى اللَّهُ عَبْدٌ لَمْ يُشْرِكْ بِاللَّهِ ٩٩
- لا يَمْنَعَنَّكُمْ مِنْ سَحُورِكُمْ الْفَجْرُ ٢٩٥
- لَتَأْمُرَنَّ بِالْمَعْرُوفِ وَلَتَنْهَوْنَ ٣٢٢
- لَتُجَبِّنُونَ وَتُبْخَلُونَ وَتُجْهَلُونَ ٧٤
- لَعَنَ اللَّهُ الَّذِينَ يُشَقِّقُونَ الْكَلَامَ ٣٧٤
- لَقَدْ غَلَّغْتَ النَّظَرَ يَا عَدُوَّ اللَّهِ ١٢٩
- لِكُلِّ شَيْءٍ سَنَامٌ، وَسَنَامُ الْقُرْآنِ ٣٧١
- لِكُلِّ شَيْءٍ وَجْهٌ، وَوَجْهُ دِينِكُمُ الصَّلَاةُ ١٩٩
- لَنْ تَبْرَحُوا مُبْتَلَيْنِ مَا كُنْتُ بَيْنَ ٣٥٨
- لَوْ نَظَرْتَ إِلَيْهَا فَإِنَّهُ أُخْرَى أَنْ يُؤَدَمَ بَيْنَكُمَا ١١٩
- لَوْ يَعْلَمُونَ مَا يَكُونُ فِي هَذِهِ الْأُمَّةِ ٧٧
- لَيَأْتِيَنَّ عَلَى النَّاسِ زَمَانٌ يَغْبِطُونَ ٥٣
- لَيَدْخُلَنَّ هَذَا الدِّينُ عَلَى مَا دَخَلَ ٣٧٤
- لَيْسَ الْفَجْرُ الْمُسْتَطِيلُ الْأَبْيَضُ ٢٩٦
- لَيْسَ الْوُضُوءُ عَلَى مَنْ نَامَ قَاعِدًا ١٧٢
- لَيْسَتْ هَذِهِ بِالْحَيْضَةِ وَلَكِنَّهَا ٣٤٢
- ليس في الجبهة ولا في النخة ٣٦
- لَيْسَ فِي الصَّوْمِ رِيَاءٌ ١٨٤

- لَيْسَ مِنَّا مَنْ لَمْ يَتَغَنَّ ٢٢١
- لَيْلَةُ الْجُمُعَةِ غَرَاءُ وَيَوْمُهَا أَزْهَرُ ٢٣١
- لَيُنْقَضَنَّ الْإِسْلَامُ عُزُوةً عُزُوةً كَمَا ٣١٤
- مَا أَذِنَ اللَّهُ لِشَيْءٍ كَاذِبُهُ لِنَبِيِّ ٢٢٠
- مَا تَجَرَّعَ عَبْدٌ جُرْعَةً أَحَبَّ إِلَى اللَّهِ ١٥٢
- مَا تَحْتَفَ أَنْفُهُ ٨٠
- مَا رَفَعَ الْعِبَادُ مِنْ شَيْءٍ إِلَّا وَضَعَ اللَّهُ مِنْهُ ٣٣٥
- مَا سَمِعْتُ كَلِمَةً عَرَبِيَّةً مِنَ الْعَرَبِ ٨٠
- مَا فَعَلَ شِرَادٌ بِعِيرِكَ يَا خَوَاتِ ؟ ٣٢٥
- مَا كُنْتُ لِأَسْتَعْمَلَكَ عَلَى غَسَالَةِ ذُنُوبِ النَّاسِ ٣٩٠
- مَالِكَ وَلَهَا، مَعَهَا حِذَاؤُهَا وَسِقَاؤُهَا ٣٣٨
- مَا لِلشَّيْطَانِ مِنْ سِلَاحٍ أَبْلَغَ فِي ٣٣٨
- مَالِي أَرَاهُمْ يَرْفَعُونَ أَيْدِيَهُمْ كَأَنَّهَا ٢٦٣
- مَا مَلَأَ آدَمِيٌّ وَعَاءَ شَرًّا مِنْ ٣٩٣
- مَا مِنْ آدَمِيٍّ إِلَّا وَقَلْبُهُ بَيْنَ إِصْبَعَيْنِ ٣١٥
- مَا مِنْ أَمِيرٍ عَشْرَةَ إِلَّا وَهُوَ يَجِيءُ يَوْمَ ٢٧٢
- مَا مِنْ جُرْعَةٍ يَتَجَرَّعُهَا الْإِنْسَانُ ١٥١
- مَا نَزَلَ مِنَ الْقُرْآنِ آيَةٌ إِلَّا وَلَهَا ظَهْرٌ ٢٣٦
- مَا يُخْرِجُ رَجُلٌ شَيْئًا مِنَ الصَّدَقَةِ ٣٥٢
- الْمَجَالِسُ ثَلَاثَةٌ : سَالِمٌ وَغَانِمٌ وَشَاجِبٌ ٣٤٥
- الْمُجَاهِدُ مَنْ جَاهَدَ نَفْسَهُ ١٩٤
- الْمَدِينَةُ تَنْفِي خَبَثَ الرِّجَالِ كَمَا يَنْفِي ٣٠٣

- مرآة أخيه المؤمن ٨٩
- المُسْلِمَانِ إِذَا حَمَلَ كُلُّ وَاحِدٍ ٣٨٠
- المُسْلِمُ مَنْ سَلِمَ النَّاسُ مِنْ لِسَانِهِ ٣٢٧
- المُسْلِمُونَ تَتَكَافَأُ دِمَاؤُهُمْ ، وَيَسْعَى ٣٣
- مُضَرُّ صَخْرَةِ اللَّهِ الَّتِي لَا تَنْكَل ٤٨
- مُغْتَرِكُ الْمَنَآيَا بَيْنَ السُّتَيْنِ وَالسَّبْعِينَ ٣٠٦
- المَعْرُوفُ وَالْمُنْكَرُ خَلِيفَتَانِ يُنْصَبَانِ ٣٠٠
- مَفَاتِيحُ الْجَنَّةِ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ ٢١٥
- مَنْ أَطَّلَعَ مِنْ صِيرٍ بَابٍ فَقَدْ دَمَرَ ٣٦٦
- مِنْ الْقَتْلَى رَجُلٌ قَرَفَ عَلَى نَفْسِهِ ٢٠٢
- مَنْ أَبْطَأَ بِهِ عَمَلُهُ لَمْ يُسْرِعْ بِهِ نَسَبُهُ ٣٦٠
- مَنْ أَتَاكُمْ وَأَمْرُكُمْ جُمُعٌ يُرِيدُ أَنْ ١٥٩
- مَنْ أَحَبَّ أَنْ يَقْرَأَ الْقُرْآنَ غَرِيضًا ٣٢٢
- مَنْ أَحْيَا أَرْضًا مَيْتَةً فَهِيَ لَهُ وَلَيْسَ ٢٤٠
- مَنْ أَرَادَ أَهْلَ الْمَدِينَةِ يَكِيدُهُمْ ٣٠٤
- مَنْ أَكَلَ مِنْ هَاتَيْنِ الْبَقْلَتَيْنِ ٨٩
- مَنْ أَسْتَطَاعَ مِنْكُمْ الْبَاهُ فَلْيَتَزَوَّجْ ٩٤
- مَنْ بَايَعَ إِمَامًا فَأَعْطَاهُ صَفْقَةً ١٥٦
- مِنْبَرِي هَذَا عَلَى تَرْعَةٍ مِنْ ١١٢
- مَنْ تَعَلَّمَ الْقُرْآنَ ثُمَّ نَسِيَهُ لَقِيَ ٢٣١
- مَنْ تَقَرَّبَ إِلَى اللَّهِ شَيْبَرًا تَقَرَّبَ إِلَيْهِ ٣٣٧
- مَنْ حَلَفَ بِيَمِينٍ كَاذِبَةٍ مَضْبُورَةٍ فَلْيَتَبَوَّأْ ٣٦٦

- مَنْ خَالَفَ الْجَمَاعَةَ فَقَدْ خَلَعَ رِبْقَةَ ٢٧٧
- مَنْ خُضِرَ لَهُ فِي شَيْءٍ لَزِمَهُ ٨٦
- مَنْ خَلَعَ يَدًا مِنْ طَاعَةِ لَقِيَّ اللَّهِ ١٦٩
- مَنْ زَعَمَ أَنَّ مُحَمَّدًا رَأَى رَبَّهُ فَقَدْ ٦٢
- مَنْ سَرَّهُ أَنْ يَذْهَبَ كَثِيرٌ مِنْ وَحَرٍ ٢٥٤
- مَنْ سَرَّهُ أَنْ يَقْرَأَ الْقُرْآنَ رَطْبًا ٣٢١
- مَنْ سَرَّهُ أَنْ يَقْرَأَ الْقُرْآنَ غَضًا كَمَا ٣٢١
- مَنْ شَرِبَ بِهَا فِي الدُّنْيَا لَمْ يَشْرَبْ ١٤٦
- مَنْ شَرَّ مَا أُعْطِيَ الْعَبْدُ شُحٌّ هَالِعٌ ٢٧١
- مَنْ عَادَ مَرِيضًا لَمْ يَزَلْ يَخُوضُ الرَّحْمَةَ ٣٤٣
- مَنْ عَدَّ غَدًا مِنْ أَجَلِهِ فَقَدْ أَسَاءَ ١٩٨
- مَنْ فَعَلَ كَذَا وَكَذَا فَقَدْ اخْتَطَرَ ١٠٠
- مَنْ قَالَ إِنَّ مُحَمَّدًا رَأَى رَبَّهُ فَقَدْ كَذَبَ ٦٢
- مَنْ قَالَ حِينَ يُصْبِحُ: لَا إِلَهَ إِلَّا ٣٥٥
- مَنْ قَالَ كَذَا وَكَذَا غُفِرَ لَهُ وَلَوْ ٢٨٢
- مَنْ قُتِلَ تَحْتَ رَايَةٍ عِمِّيَّةٍ تَغَضَبُ ٣٠٣
- مَنْ قَرَأَ الْقُرْآنَ فَرَأَى أَنَّ أَحَدًا أُعْطِيَ ٢٢٢
- مَنْ قَعَدَ فِي مُصَلَّاهُ حِينَ يُصَلِّي الصُّبْحَ ٣٨٧
- مَنْ كَانَتْ الدُّنْيَا هَمَّهُ وَسَدَمَهُ جَعَلَ ١٢٣
- مَنْ كَانَتْ نِيَّتُهُ الْآخِرَةُ جَعَلَ اللَّهُ ١٧٠
- مَنْ كَسَبَ مَالًا مِنْ نَهَاوِشٍ أَنْفَقَهُ ١٦٦
- مَنْ كُنْتُ مَوْلَاهُ فَعَلِيَّ مَوْلَاهُ ٢٠٦

- مَنْ كُنْتُ وَلِيَّهُ فَعَلِيَّ وَلِيَّهُ..... ٢٠٧
- مَنْ لَبَسَ فِي الدُّنْيَا ثَوْبَ شُهْرَةٍ..... ١٦٠
- مَنْ هَذَا لَقَدْ احْتَظَرَ وَاسِعاً..... ٣٦٠
- مَنْ يَعْطِ بِالْيَدِ الْقَصِيرَةَ يَعْطِ..... ٧٩
- الْمَوْتُ رِيحَانَةُ الْمُؤْمِنِ..... ٢٠٠
- الْمُؤْمِنُ مِزَآةُ أَخِيهِ..... ٨٩
- الْمُؤْمِنُ مُوهِ رَاقِعٌ..... ١٦٩
- الْمُؤْمِنُونَ كَالْبُنْيَانِ يَشُدُّ بَعْضُهُ بَعْضاً..... ٢٦٢
- الْمُؤْمِنُ يَأْكُلُ فِي مَعَاءٍ وَاحِدٍ..... ٣٤١
- النَّاسُ مَعَادِنُ..... ١٣٦
- النِّسَاءُ حَبَائِلُ الشَّيْطَانِ..... ٣٣٨
- نِعْمَتِ الْعَمَّةِ لَكُمْ النَّخْلَةُ..... ٢٥٣
- نِعْمَ وَزِيرُ الْإِيمَانِ الْعِلْمُ، وَنِعْمَ..... ١٩٧
- نَهَاهُمْ عُلَمَاؤُهُمْ عَنِ الْمَعَاصِي فَلَمْ يَنْتَهُوا..... ٣٢٨
- نَهْرَانِ مُؤْمِنَانِ، وَنَهْرَانِ كَافِرَانِ..... ٣٢
- وَاسْتَذْكِرُوا الْقُرْآنَ فَلَهُوَ أَشَدُّ تَفْصِيلاً..... ٢٦٧
- وَالَّذِي نَفْسِي بِيَدِهِ لَا يُسْلِمَ عَبْدٌ..... ٣٢٧
- وَالشَّبَابُ شُعْبَةٌ مِنَ الْجُنُونِ..... ١٩٥
- وَالصَّدَقَةُ تُطْفِئُ الْخَطِيئَةَ..... ١٨٢
- وَالْعَصْرَ إِذَا كَانَ ظِلُّ كُلِّ شَيْءٍ مِثْلَهُ..... ٢١٣
- وَاللَّهُ لَا أُعْطِيكُمْ وَأَدْعُ أَهْلَ الصُّفَّةِ..... ٣٢٤
- وَالْمُهْلِكَاتُ شُعْ مُطَاعٌ، وَهَوًى مُتَّبَعٌ..... ١٨٩

- وَالنِّسَاءُ حَبَائِلُ الشَّيْطَانِ ٣٣٨، ١٩٥
- وَإِنَّ مَا كَانَ لَهُمْ مِنْ دِينٍ إِلَى أَجَلٍ قَبْلَغَ ٢٧٣
- وَيَاكُمُ وَالْبُخْلُ فَإِنَّهُ أَهْلَكَ مَنْ كَانَ قَبْلَكُمْ ١٩٠
- وَأَسْأَلُكُمْ عَنْ ثَقَلِي كَيْفَ خَلَقْتُمُونِي فِيهِمَا ٢٠٥
- وَأَمِيتُ أَمْرَ الْجَاهِلِيَّةِ إِلَّا مَا حَسُنَ ١٨٢
- وَأَنْ يُتَّخَذَ الْقُرْآنُ مَزَامِيرَ ٢٢١
- وَأَيُّ دَاءٍ أَدْوَى مِنَ الْبُخْلِ ٣٨٥
- وَأَعْلَمُوا أَنَّ الْجَنَّةَ تَحْتَ الْبَارِقَةِ ١٣٧
- وَرُبَّ مُتَخَوِّضٍ فِي مَالِ اللَّهِ وَرَسُولِهِ فِيمَا ٣٦٨
- وَرَجُلٌ تَصَدَّقَ بِصَدَقَةٍ أَخْفَاهَا ٣٦٩
- وَرَجُلٌ يُنَارِعُ اللَّهَ رِدَاءً، فَإِنَّ ٣٩٠
- وَسَتَجِدُونَ آخِرِينَ لِلشَّيْطَانِ فِي رُؤُوسِهِمْ ٦٨
- وَسَيَأْتِي عَلَى النَّاسِ زَمَانٌ يُتَّقُونَ ٣٤٧
- وَصَلِّ الظُّهْرَ بَعْدَ مَا يَتَنَفَّسُ الظِّلُّ ٢١٦
- وَعُطْفَانُ أَكْمَةِ خَسَنَاءُ تَنْفِي ١٥٠
- وَقَدْ أَذُنَكَ يَا غُلَامُ وَصَدَّقَ ١٣٣
- وَفِتْنَةُ عَمِيَاءُ صَمَاءُ وَدُعَاءُ ضَلَالَةٍ عَلَى ٢٣٥
- وَكَانَ ذَلِكَ حِينَ دَجَا الْإِسْلَامَ ٣٧٥
- وَلَا تُسَلِّطْ عَلَيْهِمْ عَدُوًّا مِنْ ١٦٥
- وَلَا تَكَلِّمِ الْيَوْمَ بِكَلَامٍ تَعْتَذِرُ ١٨٧
- وَلَا صَلَاةَ بَعْدَهَا حَتَّى يُرَى الشَّاهِدُ ٣٨٤
- وَلَا يَشْرَبُ أَحَدُكُمْ الْحُدُودَ وَهُوَ ٣٦٣

- وَلَا يُؤْمِنُ حَتَّى يَأْمَنَ جَارُهُ بَوَائِقَهُ ٣٢٧
- الْوَلَاءُ لُحْمَةٌ كُلُّحْمَةِ النَّسَبِ ١٦٨
- الْوَلَدُ لِلْفِرَاشِ وَلِلْعَاهِرِ الْأَثَلُ ١٤١
- الْوَلَدُ لِلْفِرَاشِ وَلِلْعَاهِرِ الْحَجَرُ ١٤٠
- الْوَلَدُ مَبْخَلَةٌ مَجْبَنَةٌ مَجْهَلَةٌ ١٥٦
- وَلَوْ سَلَكَ الْأَنْصَارُ شِعْبًا ٣٢
- وَلَيْسَ مِنْ مَلِكٍ إِلَّا وَلَهُ حِمَى ١٣١
- وَمَا سَقَى الرَّبِيعَ ٢١٣
- وَمِنْهُمْ رَبِيعٌ مَرْبِعٌ وَغُلٌّ قِمْلٌ ٢٠١
- وَنَهَيْتُكُمْ عَنِ الشُّرْبِ فِي الْأَوْعِيَةِ ٢٤٨
- وَهَذِهِ الْخُطُوطُ إِلَى جَنْبِهِ الْأَعْرَاضُ ١٢٦
- وَهَلْ يَكْبُ النَّاسُ عَلَى مَنَاخِرِهِمْ ١٥٣
- وَنَحْ قَرْنِشٍ لَقَدْ أَكَلَتْهُمْ الْحَرْبُ ٣٠٢
- وَيَقْطَعُ النَّاسُ فِي آثَارِهِمْ حَتَّى ٩٣
- وَيْلٌ لِأَقْمَاعِ الْقَوْلِ وَيْلٌ لِلْمُصْرِينَ ٢٨
- هَذَنَةٌ عَلَى دَخَنِ ٢٣٤
- هَذَا جَبَلٌ يُحِبُّنَا وَنُحِبُّهُ ٣١
- هَذَا كِتَابٌ مِنْ مُحَمَّدٍ رَسُولِ اللَّهِ ٤٣
- هَذِهِ مَكَّةٌ قَدْ رَمَتْكُمْ بِأَفْلَاحٍ ٣٠
- هُمْ دَعَامِيصُ الْجَنَّةِ ٣٦٤
- هُودٌ وَأَخَوَاتُهَا قَصَفْنَ عَلَى الْأُمَمِ ١٥٧
- هِيَ شُجْنَةٌ مِنَ اللَّهِ ١٣٩

- ١٤٦..... هِيَ لَيْلَةٌ إِضْحِيَانَةٌ كَأَنَّ قَمَرًا يَفْضَحُهَا.
- ٤٤..... يَا أَنْجَسَةَ! رِفْقًا بِالْقَوَارِيرِ.
- ٥٥..... يَا أَهْلَ الْقُرْآنِ لَا تَوَسَّدُوا الْقُرْآنَ.
- ٨٥..... يَا حَكِيمُ إِنَّ هَذَا الْمَالَ خَضِرَةٌ.
- ١٨٥..... يَا كَعْبَ بْنَ عُجْرَةَ: النَّاسُ غَادِيَانِ.
- ٢٩٨..... يَا مَعْشَرَ الْأَنْصَارِ أَوْجَدْتُمْ فِي قُلُوبِكُمْ.
- ٢٩٧..... يَبْلُغُ الْعَرَقُ هُنَاكَ مَا يُلْجِمُهُمْ.
- ٩٣..... يَجِيءُ الْمُؤَذِّنُونَ أَطْوَلَ النَّاسِ أَغْنَاقًا.
- ١٥١..... يَجِيءُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ مَعَهُ لَوَاءُ الشُّعْرَاءِ إِلَى النَّارِ.
- ٩٠..... يَخْرُجُ مِنَ النَّارِ قَوْمٌ بَعْدَ مَا امْتَحَشُوا.
- ٥٠..... يَدُ الْعُلْيَا خَيْرٌ مِنَ يَدِ السُّفْلَى.
- ٣٥٣..... يَدُ اللَّهِ مَعَ الْقَاضِي حِينَ يَقْضِي.
- ٣٠٤..... يَغْضَبُ غَضْبَةً وَيُقَاتِلُ غَضْبَةً.
- ٣٢٣..... يَقْرَأُونَ الْقُرْآنَ يَحْسَبُونَ أَنَّهُ لَهُمْ وَهُوَ عَلَيْهِمْ.
- ٥٦..... يَكُونُ قَبْلَ الدَّجَالِ سِنُونَ خَدَاعَةٍ.
- ٤٧..... يَمْرُقُونَ مِنَ الدِّينِ كَمَا يَمْرُقُ.
- ٩٠..... الْيَمِينُ الْفَاجِرَةُ تَدْعُ الدِّيَارَ.
- ١٠٤..... يَمِينُ اللَّهِ مَلَأَى سَحَاءً، لَا يُغِيضُهَا.
- ٣١٠..... يُنَادِي مُنَادٍ يَوْمَ الْقِيَامَةِ لِيَتْلَحَقَنَّ كُلُّ أُمَّةٍ.
- ٣٢٠..... يَهْرَمُ ابْنُ آدَمَ وَيَسْبُبُ مِنْهُ اثْنَتَانِ.

فهرس الأشعار

٤١	أُبْلِغْ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ.....
٥٦	أَبْيَضُ اللَّوْنِ لَذِيذُ طَعْمُهُ.....
٢٨٥	أَخُو فَقَرَاتٍ دَبَّيْتُ فِي عِظَامِهِ.....
١٠٩	إِذَا رَأَيْتَ أَنْجُمًا مِنَ الْأَسَدِ.....
٢١٣	إِذَا سَقَطَ السَّمَاءُ بِأَرْضِ قَوْمٍ.....
٧٨	إِذَا عَلِقَتْ أَظْفَارُهُ فِي فَرِيصَةٍ.....
٥٢	إِذَا قَطَعُوا رَأْسِي فِي الرَّأْسِ أَكْثَرِي.....
١٩٣	إِذَا مَالِكُ أَلْقَى الْعِمَامَةَ فَاحْذَرُوا.....
١٤٨	أَرَاهُ بَعْدَ الْغَمِّ وَالتَّغَمُّمِ.....
١٧٤	أَرْسِلْ عَلَيْهِمْ سَنَةً قَاشُورَةً.....
٢٢١	أَرَى الْغَوَانِي قَدْ غَنِينَ عَنِّي.....
٣٣	أَعْطَى فَأَعْطَانِي يَدًا وَدَارًا.....
٢٧٦	إِغْبَاطُنَا الْمَيْسَ عَلَى أَصْلَابِهِ.....
٣١٧	أَغْرُ كَضَوْءِ الْبَدْرِ فِي كُلِّ مَنْكِبٍ.....
٧٧	أَغْرُ يُتَارِي الرِّيحَ فِي كُلِّ شَتْوَةٍ.....
٢٤٣	أَقْرَّ عَيْنِي أَنْ جَاءَتْ مُقْلَدَةٌ.....
٢٢٣	أَكَلَ الدَّهْرُ عَلَيْهِمْ وَشَرِبَ.....

- أَكَلْتَ بَنِيكَ أَكْلَ الضَّبِّ حَتَّى ٣٠٢
- أَكَلْنَا الشَّوْىَ حَتَّى إِذَا لَمْ نَجِدْ شَوْىً ١٤٩
- أَلَا تَرَى أَنَّ هَذَا النَّاسَ قَدْ نَصَحُوا ٢٨٣
- إِلَى ظِلْعَيْنِ يَقْرِضُنْ أَقْوَانَ مُشْرِفٍ ٢٩٤
- إِلَى مَغْوَاةِ الْفَتَى بِالْمِرْصَادِ ٢٨٤
- أَمَّا تَرَانِي قَالِباً مِجْنِي ٢٣٧
- أَمْصُ ثِمَادِي وَالْمِيَاهُ كَثِيرَةٌ ١٢٩
- أَنَا ابْنُ جَلَا وَطَلَّاعُ الثَّنَايَا ١٩٤
- إِنَّ الْحَدِيثَ طَرَفٌ مِنَ الْقِرَى ١٩٨
- أَنْتَ رَبِّيعِي وَالرَّبِيعُ يُنْتَظَرُ ٢١٢
- إِنَّ شَرْخَ الشَّبَابِ وَالشَّغَرَ الْأَسْوَدَ ١٩٦
- إِنْ نَحْنُ إِلَّا أَنْاسُ أَهْلُ سَائِمَةٍ ٣٦
- أَيُّ بَصْرِي قَدْ رَأَيْتَنِي بَعْدَ صِحَّةٍ ٣٨٣
- بَانَ الشَّبَابُ وَأَخْلَقَ الْعَمُرُ ٣٩٢
- تَبَرَّأْتُ مِنْ دَمِ الْقَتِيلِ وَبَزَّهَ ٩٩
- تَرَاهُمْ يَهْمِزُونَ مَنْ اسْتَرْكُوا ٢٥٦
- تَرَاءَتْ لَنَا كَالشَّمْسِ تَحْتَ غَمَامَةٍ ٣٤٠
- تَرْتَاغُ مَا نَسِيتُ حَتَّى إِذَا ذَكَرْتُ ٣٦١
- تَرَى الْمُلُوكَ حَوْلَهُ مُغْرِبَلَةٌ ١٠٣
- تَغْيِرُ مِنِّي كُلُّ شَيْءٍ وَرَأَيْتَنِي ٣٨٤
- تَقُومُ الْأَرْضُ مَا عُمِرَتْ فِيهَا ٢٠٨
- تَكْفِيهِ فَلَذَةُ كَيْدٍ إِنْ أَلَمَ بِهَا ٣١

- ٢٢٣ ثُمَّ أَمْسُوا لِعِبِّ الدَّهْرِ بِهِمْ
- ٢٥٢ جَاءَتْ مِنَ الْبَيْضِ زُغْرًا لَلْبَاسِ لَهَا
- ٢٤٩ حَيْثُ يَرَى الدَّيْرَ الْمَنَارُ
- ٢٤٦ خَايَلْتُ فِيهَا وَلَمْ تَأْخُذْ أَسِنَّتَهَا
- ٢٩٨ رَعَى غَيْرَ مَذْغُورٍ بِهِنَّ وَرَاقَهُ
- ٢٤٩ سَلِ الدَّارَ مِنْ جَنْبِي حَبْرٌ فَوَاهِبٌ
- ٧٥ سَلَامُ الْإِلَهِ وَرَيْحَانُهُ
- ٨٧ سَمَاءُهُ مِنْ بَعْدِ جُعِيلٍ عَمْرًا
- ٥٣ سَيَكْفِيكَ الْحَمَالَةَ مُسْتَمِتٌ
- ٢٥٩ شَأْنُكَ قُعَيْنٌ غَثُّهَا وَسَمِينُهَا
- ١٥٢ شَرِبْنَا الْغَيْظَ حَتَّى لَوْ سُقِينَا
- ٥٨ شَمِطَاءٌ عَابِسَةٌ عَقِيمًا بَطْنَهَا
- ٧٨ صَبَبْتُ عَلَيْهِمْ حَاصِبِي فَتَرَكَتُهُمْ
- ٣١٦ ضَعِيفُ الْعَصَا بَادِي الْعُرُوقِ تَرَى لَهُ
- ١٥٥ طَحَنَتْ رَحًا بَذَرٍ لِمَهْلِكٍ فِتْيَةٍ
- ١٣٠ طُلَيْنٌ بِكَذْيُونٍ وَأَشْعِرْنَ كُرَّةً
- ١٤٤ عَلَى لَاحِبٍ لَا يَهْتَدِي بِمَنَارِهِ
- ٣١٧، ٢٨٠ عَلَيْهِ شَرِيبٌ وَادِعٌ لَيْنُ الْعَصَا
- ١٧٣ غَرِيرُ التَّلَادِ مُنِيلُ الطَّعَامِ
- ١٥٩ فَتَشَقَّقَتْ مِنْ بَعْدِ ذَاكَ عَصَاهُمْ
- ١٠٠ فَتَى لَمْ تَلِدْهُ بِنْتُ عَمِّ قَرِيبَةٍ
- ٢٧١ فَجَالَتْ عَلَى وَحْشِيَّهَا وَكَأَنَّهَا

- فقلت ادعي وأدعوا إن أُنْدَى ٣٥٥
- فلا تُكثِرُوا فيها الضُّجَّاجَ فَإِنَّهُ ٢٠٣
- فلَمَّا التقى الحيَّانُ أَلْقَيْتِ الْعَصَا ٢٧٩
- فَمَلَّكَ بِاللَّيْطِ الَّذِي تَحْتَ قِشْرِهَا ٢٧٤
- فَيَا صُبْحُ كَمْشَ غُبَّرِ اللَّيْلِ مُضْعِداً ٣١١
- في صَلْبٍ مِثْلِ الْعِنَانِ الْمُؤَدَمِ ١٢٠
- في كُلِّ يَوْمٍ قَرَبَةٌ مُوَكَّرَةٌ ٢٥٥
- قَالَتْ لَهُ وَارْتَفَعَتْ أَلَا فَتَى ٣٨٨
- قَدْ قَتَلَ اللَّهُ زِيَاداً عَنِّي ٢٣٧
- كَانُوا الذُّوَابَةَ مِنْ فِهْرِ وَأَكْرَمَهَا ٣٧٠
- كَأَنَّمَا الزَّجْرُ وَالصَّهِيلُ بِهِ مَزْ ٢٦٠
- كَأَنَّهُ ذُو لَبَدٍ دَلْهَمَسُ ٣٠٥
- كَطَرِيفَةَ بْنِ الْعَبْدِ كَانَ هَدِيَّهِمْ ٢٢٥
- كَلَانَا يَا مُعَاذُ يُحِبُّ لَيْلَى ١٤١
- كُلُّ قَتِيلٍ فِي كُلِّبٍ غُرَّةٌ ٣٧
- لَا يَتَأَرَى لِمَا فِي الْقَدْرِ يَرْقُبُهُ ١٦٢
- لَدُنْ غَدْوَةٌ حَتَّى نَزَعْنَ عَشِيَّةً ٢١٤
- لَعَمْرِي لَقَدْ لَأَقْتُ سُلَيْمٌ وَعَامِرٌ ١٨٢
- لَقَدْ لُمْتِنَا يَا أُمَّ غَيْلَانَ فِي السُّرَى ٨٨
- لَقَدْ وَلَدَ الْأَخِيطَلُ أُمَّ سَوْءٍ ١٤٤
- لَمَّا أَتَوْهَا بِمِصْبَاحٍ وَمِيزْلِهِمْ ٣٧٣
- لَهَا ذَنْبٌ كَالْقِنْرِ قَدْ مَذَلَتْ بِهِ ٢١٩

- لَهَا نَ عَلَى سِرَاةِ بَنِي لُؤَيٍّ ٢٩٦
- مَا رَوْضَةٌ مِنْ رِيَاضِ الْحَزَنِ مُعْشِبَةٌ ١١٣
- مَبْسُورَةٌ شَارِفًا مُصْرَمَةٌ ٥٨
- مُتَقَلِّقٌ أَنْسَاؤُهَا عَنْ قَانِيٍّ ٣١١
- مَتَى تَدْعُهُمْ لِلِقَاءِ الْحُرُوبِ ١٠٦
- مَتَى نَضَتْ مِنْ كَعْبِهَا عِرْقًا يُرِخُ ١٤٧
- مَرَجَ الدِّينُ فَأَعْدَدْتُ لَهُ ٧٣
- مِنَ الدَّمَاءِ مَائِعٌ وَمُلْبِسٌ ٣٠٥
- مَنْ يَجْعَلِ اللَّهُ عَلَيْهِ إِضْبَعًا ٣١٧
- نَامَتْ جُدُودُهُمْ وَأَسْقَطَ نَجْمُهُمْ ٢٧٧
- نَصَبْنَا رِمَاحًا فَوْقَهَا جَدُّ عَامِرٍ ١٢٢
- نَضَحْتُ أَدِيمَ الْوُدِّ بَيْنِي وَبَيْنَهُمْ ١٠٨
- نَظَرْتُ إِلَيْهَا بِالْمَحْصَبِ مِنْ مَنَى ٩٨
- وَإِذَا قُذِفْتُ إِلَى الزَّنَاءِ تَعْرِهَا ١٢٧
- وَاسْتَبَّ بَعْدَكَ يَا كَلِيبُ الْمَجْلِسُ ٢٠٢
- وَاسْتَعْجَلُوا عَنْ شَدِيدِ الْمَضْغِ فَاثْلَعُوا ١٤٣
- وَالْبَيْضُ لَا يُؤْدِمُنْ إِلَّا مُؤَدِمًا ١٢٠
- وَالدَّهْرُ غَيْرُنَا وَمَا يَتَغَيَّرُ ٢٢٣
- وَالشَّمْسُ قَدْ كَادَتْ تَكُونُ دِنْفًا ٢١٤
- وَاللَّهُ يُصْبِحُ مِنْ أَمَامِ الْمُذْلِجِ ٣٣٤
- وَالْمَنَايَا قَلَائِدُ الْأَغْنَاكِ ١٩٩
- وَإِنَّ ابْنَ إِبْلِيسَ وَإِبْلِيسَ أَلْبَنَا ٢٥٨
- وَإِنِّي عَلَى حُبِّيهِمْ وَتَطْلُعِي ١٨٧

- ٢٩٢ وَإِنْ يَكُ عَامِرٌ قَدْ قَالَ جَهْلًا
- ٢٤٧ وَأَبِيكَ حَقًّا إِنَّ إِبْلَ مُحَمَّدٍ
- ١٠١ وَأَتْرَكَ بِنْتَ الْعَمِّ وَهِيَ قَرِيبَةٌ
- ٨١ وَأَذْرَكْنُهُ خَالَاتُهُ فَخَذَلْنَهُ
- ٢٨٧ وَأَشْرَفْتُ الْغَزَالََةَ رَأْسَ حُزْوَى
- ٢٧٦ وَالزَّمَنَةُ قَتْبًا تَوَسَّطُهُ
- ٣٠٦ وَجِلْدَةٌ بَيْنَ الْعَيْنِ وَالْأَنْفِ سَالِمٌ
- ٢٦٤ وَدَاهِيَةٌ يَتَّقِيهَا الرُّجَالُ
- ٢٨٢ وَدَعَوْتُ رَبِّي بِالسَّلَامَةِ جَاهِدًا
- ١١٦ وَرَاهُنَّ رَبِّي مِثْلَ مَا قَدْ وَرَيْتَنِي
- ٨٣ وَسَبِينَا بَنَاتٌ قَيْصَرَ قَسْرًا
- ٢٨٧ وَصَلْتُ بِهِ رُكْنِي وَخَالَطْتُ شَيْمَتِي
- ٧٧ وَطِئْنَا تَمِيمًا وَطَاءَةَ الْمُتَشَاغِلِ
- ١٢٢ وَغَبْرَاءُ شَعْنَاءِ الْفُرُوعِ مُنِيفَةٌ
- ١٨١ وَفِي الْبُحُورِ تَغْرُقُ الْبُحُورُ
- ٢١٠ وَفِي كُلِّ شَيْءٍ لَهُ آيَةٌ
- ٨٢ وَفِينَا وَإِنْ قِيلَ اضْطَلَحْنَا تَضَاغُنُ
- ٨٢ وَقَدْ يَنْبُتُ الْمَرْعَى عَلَى يَمَنِ الثَّرَى
- ٩٩ وَقُلْتُ نَصَاحَةً لِبَنِي عَدِيٍّ
- ٢٤٦ وَلَا تَأْخُذْ الْكُومُ الْجِلَادُ سِلَاحَهَا
- ٣١٢ وَلَسْتُ بِهِيَّابٍ إِذَا شَدَّ رَحْلَهُ
- ٣١٢ وَلَقَدْ غَدَوْتُ وَكُنْتُ لَا
- ٣٥٧ وَلَكِنْ رَحَلْنَاهَا نَفُوسًا كَرِيمَةً



- ولكني رَقُوءٌ دمٍ وراقٍ ٣٠٨
- ولَمَّا غَلَا شَمَطُهُ المِضْبَائِنِ ٢٩٦
- وَلَنْ أَذْكَرَ النُّعْمَانَ إِلَّا بِصَالِحٍ ٨٠
- وَلَيْسَ دِينَ اللهَ بالمُعْضَى ١٦٥
- وما كنتُ إِلَّا مِثْلَ قَاطِعٍ كَفَّهُ ٢٣١
- وَمُخْتَرِشٍ ضَبَّ العَدَاوَةِ مِنْهُمْ ٢٦٧
- وَمِنْ نَجْلَاءٍ تَدْمَعُ فِي بَيَاضٍ ٣٤٢
- وَنِعَمَ وَلِيٍّ الأَمْرِ بَعْدَ وَلِيِّهِ ٢٠٨
- وَوَطِنَتْنَا وَطْأً عَلَى حَقٍّ ٧٦
- وَهُمْ رَأَوْهَا غَيْرَ ظَارٍ وَأَشْبَلُوا ٤٣
- وَيْلُ أُمِّهِمْ مَعْشَرًا جُمًّا بِيُوتُهُمْ ١٠٥
- وَيَهْمَاءَ بِاللَّيْلِ غَطَشَى الفَلَاةِ ٢٦٤
- هَذَّبَ فِي جِنْسِهِ وَنَالَ المَدَى ٢٠٥
- هُمَا حَيَّانٍ يَضْطَلِّيَانِ حَرْبًا ٢٤٩
- هَمَّتْ بَغْلَهَا بالسَّبْلَجَيْنِ وَأَوْفَضَتْ ٢٤٣
- هُنَالِكَ لَا أَبَالِي طَلَعَ بَغْلٍ ٢٦٦
- يَا حَفْصُ مَا لَيْلُكَ ذَا التَّقْصَى ٢٦٨
- يَا رَبَّ كُلِّ غَابِقٍ وَمُضْطَبِحٍ ١٤٧
- يَا مَأْمُلِيحَ غَزَلَانَا شَدَنَّا لَنَا ٣٥٠
- يُزِيلُهَا التَّغْمِيضُ إِنْ لَمْ تُرْسَلِ ٢٨٤
- يَسْأَلُنِي البَاعَةُ مَا نِجَارُهَا ٢٥٠
- يَعِيشُ المرءُ مَا اسْتَخَيَا بخيرٍ ١١٢
- يَوَدُّ الفَتَى طَوْلَ السَّلَامَةِ وَالْغِنَى ٣٨٣

فهرس الأعلام

أبا القاسم	٣١٩
أبا بكر بن سفيان	٤٢
أبا بكر محمد بن موسى الخوارزمي	١٤٥، ٩٤
أبا عبيد	٢٣٢
أبا علي محمد بن عبد الوهاب	٢٨
ابراهيم بن محمد بن عرفة الواسطي	٢٠٧
إبليس	٢٥٨، ٢٥٧
ابن الأعرابي	١٠٥
ابن امرأة زيد بن أرقم	٢٠٧
ابن أم عبد	٣٢١
ابن أحمر	٣٦
ابن ربيعة	٤٠
ابن سعد	٣٨٩، ٤٠
ابن شهاب	٢٣٠
ابن عباس	٣٩٢، ٢٠٧، ١٧٢
ابن قتيبة	٢٣٤، ٢٣٣، ٢٣٢، ١٠٢، ١٠١، ١٠٠، ٩٨، ٦٩، ٥٨، ٣٤
ابن مجاهد	٤٢

- ابن مسعود ٥٣
- أبو الحسن عبد الجبار بن أحمد ١٧٦
- أبو الحسن علي بن عيسى الربعي ٣٥٠، ٨٠
- أبو الفتح النحوي ٢٨٨، ٢٣٧، ١٦٥، ٤٦
- أبو الفتح عثمان بن جني ٣٥٠، ٢٦٤، ٨٠، ٤١
- أبو القاسم عبد الله بن محمد البغوي ٢٣٠، ٢٢٨
- أبو القاسم عيسى بن علي بن عيسى بن داود بن الجراح ٢٢٨
- أبو أيوب خالد بن زيد ٢٠٦
- أبو بكر النيسابوري ٢٢٩
- أبو حفص عمر بن إبراهيم الكتاني ٢٢٩، ٤٢
- أبو حنيفة ٣٤١
- أبو رزين العقيلي ٣١١
- أبو زيد ٨٣
- أبو عبد الله محمد بن عمران المرزباني ٢٠٧
- أبو عبد الله محمد بن يحيى الجرجاني ١٨٣
- أبو عبيد ٢٧٦، ٢٧٤، ٢٦٧، ٢٣٣، ٢٣١
- أبو عبيد الله المرزباني ٢٠٧
- أبو عبيد القاسم بن سلام ٢٣١
- أبو عبيدة ٢٦٧، ١٧٣، ١٦٧، ١٠٢
- أبو علي الحسن بن أحمد بن عبد الغفار النحوي الفارسي ١٣٠
- أبو معاوية الضرير ٣١٩
- أبو هريرة ٣٢١، ٣٢٠، ٢٣٠، ٢٠٦
- أبي الدرداء ٥٥

- أبي أمامة الباهلي ٣١٥
- أبيّ بن كعب ٥١
- أبي سعيد الخدري ٢٠٥
- أبي سفيان بن حرب ٨٥، ٧٦
- أبي سلمة ٢٣٠
- أبي طالب ٩٥
- أحمد بن ابراهيم الموصلي ٢٢٨
- أسامة بن زيد ١٦٣، ١٣٧
- أسماء بنت أبي بكر ٣٧٩
- الأخطل ٣٧٣، ١٢٦
- الأخفش ٣١١
- الإسكندر الرومي ٩٦
- الأصمعي ٥٢
- الأعشى ٢٦٤، ١١٣، ١٠٥
- الأعمش ٣١٩
- الأوزاعي ٢٣٠
- آل مُرّة ٣٥
- أمّ الهيثم بنت الأسود ٢٤٣
- امرؤ القيس ١٥١، ١٤٤
- أمير المؤمنين ٢٠٤، ١٩٩، ١٥٥، ١٣٣، ٩٥، ٨٠، ٧٩، ٦٢، ٥١
- ٣٦٤، ٢٥٩، ٢٣٦، ٢٠٦، ٢٠٤
- أنس بن مالك ٢٠٦، ١٥٢
- إياس بن سلم الأسلمي ٢٤٦

- البراء بن عازب ٢٠٦، ٣١٥
- بريدة بن الحصيب الأسلمي ٢٤٤، ٢٠٧
- بني اسرائيل ٣٢٨
- بني العباس ٢٢٨
- بني سعد ١٦٧
- ثابت ٢٢٨
- ثعلب ٩٧
- جابر بن عبد الله ٢٠٦
- جبرائيل ٢٣٢، ٢١٨، ٢١٧، ٦٣
- جرير ٩٩، ٨٨
- جرير بن عبد الله البجلي ٦٢
- جعفر بن محمد ١٧٣
- جعيل بن سراقه ٨٨، ٨٧
- حذيفة بن أسيد ٢٠٦
- حذيفة بن اليمان ٢٣٤
- حسن بن ثابت ٢٨٧
- الحسن ٩٧، ٧٤
- الحسن بن علي ٢٤٣
- الحسين ٩٧، ٧٤
- الحكم بن عبد الرحمان بن أبي نعيم ٢٢٩
- حكيم بن حزام بن خويلد ٢٢٩، ٨٥
- حميد بن ثور ٣٨٢
- الخليل بن أحمد ٣١٧

- الخنساء ٣٦١
- خَوَات بن جبير الأنصاري ٣٢٥
- داود ٩٥
- داود الإصفهاني ١٤٦
- داود بن رشيد ٢٣٠
- ذوالرّمّة ٢٥٢
- ذوالقرنين ٩٦، ٩٥
- الراجز ٢٧٦، ٢٥٥، ٢١٤، ١٢٠، ٣٤
- الراعي ٣١٦
- رسول الله ٢٧، ٤٣، ٧٥، ٨٠، ٩٥، ١٢٥، ١٢٨، ١٣٢، ١٣٣، ١٦٣، ٢٢٩، ٢٣٢، ٢٤٨، ٢٥٧، ٢٨٥، ٣٠٣، ٣٣٥، ٣٤٥، ٣٥٧، ٣٦٤
- زهير ٢٧١، ٧٦
- زيد بن أرقم ٢٠٧، ٢٠٦، ١٣٢
- سراقة بن مالك المدلجي ١٢٥
- سعد بن أبي وقاص ٨٧
- سفيان بن عيينة ٢٤٠، ١٨٤، ٧٥
- سلمان الفارسي ٣٠٥
- سليمان بن صرد الخزاعي ٢٦٠
- سهل بن أحمد بن عبد الله بن سهل الديباجي ٢٢٨
- الشافعي ٣٤١، ٢٣٣
- شدّاد بن الهاد ٣٥٦
- شُريح الحَضْرَمي ٥٤
- الضحّاك بن سفيان الكلابي ١٤٨

- طرفة بن العبد ٢٢٥
- الطُّفيل بن عمرو الدوسي ٥١
- عامر بن الأضبط الأشجعي ٩٢
- عبادة بن الوليد بن عبادة ٢٢٩
- العباس بن عبد المطلب ٣٩٠
- عبد الجبار بن أحمد ٢٣٠، ١٧٦
- عبد الله بن أبي بن سلول ١٣٢
- عبد الله بن رواحة ٢٦٦
- عبد الله بن زيد بن عبد ربه الأنصاري ٢٥٤
- عبد الله بن عباس ٣٣٣، ٣٢٠، ١٧١
- عبد الله بن عمرو بن العاص ٢٢٩، ١١٦، ٧٤
- عبد الله بن مسعود ٣٢١، ٣١٩، ٢٣٨
- عبد الله بن مسلم بن قتيبة ٢٣١
- عبيد الله بن جرير بن جبلة ٢٠٧
- عثمان بن حنيف الأنصاري ١٥٥
- عثمان بن مظعون ٩٤
- العجاج ٢٢١
- عديّ بن زيد ٢٢٣
- العرباض بن سارية السلمي ٦٢
- عروة بن الزبير ٢٤٠
- علقمة ٣١٩
- علقمة بن عقيل بن علفة ٣٠٢

- علي بن إشكاب ٢٢٩
- عمران بن حصين ٣٦٦، ٢٠٧
- عمر بن ابراهيم بن أحمد المقرئ أبو حفص الكتاني ٢٣٠، ٢٢٩
- عمرو بن بحر الجاحظ ٢٣٦
- عمرو بن شعيب ١٤١
- عمرو بن هند ٢٢٥
- فاطمة ٢٧٥
- الفرزدق ٢٧٣، ٢٥٧، ١٩٣
- فيروز الديلمي ٣١٥
- قرّة بن شهاب ٢٣٠
- القطامي ٢٤٠
- قيس بن أبي حازم ٦٢
- الكسائي ١١٩
- كعب بن عُجرة ٤٥٣
- الكميت الأسدي ١٠٨، ٥٨، ٤٣
- الكميت بن زيد ٣٠٨، ٢٩٥، ٢٦٠، ٢٠٧، ١٨٧
- كميل بن زياد النخعي ٣٥٢
- لبيد بن ربيعة ٣٨٣
- لقيط بن عامر بن المنتفق ٣١١
- المأمون ٢٢٨
- المبرد ٢٥٩، ١٨٢، ٤٢
- المتلمّس ٢٢٥

- محلم بن جثامة الليثي ٩٢
- محمد ٢٥٩، ٢٤٧، ١٥٢، ٨٥، ٧٦، ٦٢، ٤٣، ٢٨، ٢٧
- محمد بن ربيعة ٢٢٩
- محمد بن يحيى الجرجاني ١٨٣
- محمد بن يحيى الصولي ٢٢٨
- محمد بن يزيد المبرّد ٢٥٩
- مسلم بن ابراهيم ٢٠٧
- مصعب بن الزبير ١٢٣
- معاذ بن جبل ٣٧٥، ٢١٦، ١٨٢
- معاوية بن أبي سفيان ٢٤٣
- معن بن أوس المزني ٢٨٠
- موسى ١٦٠
- المهدي ٩٧
- النبّي ١٣٣، ١٣٢، ١٢٩، ١٢٨، ١٢١، ١١٦، ٩٦، ٨٧، ٨٤، ٧٦، ٦٣، ٦٢، ٣٢، ٣٠
- النمر بن تولب ٣٨٣
- نوح بن قيس ٢٠٧
- الواقدي ٢٧٥، ٨٤
- الوليد بن صبيح ٢٠٧
- الوليد بن عبادة ٢٢٩
- الوليد بن مسلم ٢٣٠
- هشام بن عروة ٢٤٠
- يحيى بن أكرم ٢٢٨
- يوسف بن عطية ٢٢٨



فهرس الأماكن

أُحُدٌ	٣١
بلغ	٣٣
العراق	٤١
الفرات	٣٣
المدينة	٤٦، ٤٥
مَكَّة	٣١، ٣٠
النيل	٣٣

فهرس القبائل

الازد.....	٢١٠
الانصار.....	٦٩،٢٢
بنى أمية.....	١٥٢
بنى قيلة.....	١٥٧
ثقيف.....	٧٥
حمير.....	٢٦
غطفان.....	١٥٠
مضر.....	٧٦،٤٨

تم تحميل هذا الكتاب من
مكتبة لسان العرب



lisanarabs.blogspot.com

فهرس المصادر و المنابع

١ - اختيار معرفة الرجال (رجال الكشي)، لأبي جعفر محمد بن الحسن المعروف بالشيخ الطوسي (ت ٤٦٠ هـ ق)، تحقيق: السيد مهدي الرجائي، مؤسسة آل البيت عليه السلام - قم، الطبعة الأولى ١٤٠٤ هـ ق.

٢ - أساس البلاغة، لأبي القاسم محمود بن عمر الزمخشري (ت ٥٣٨ هـ ق)، دار صادر - بيروت.

٣ - أسد الغابة في معرفة الصحابة، لأبي الحسن عز الدين علي بن أبي الكرم محمد بن محمد بن عبد الكريم الشيباني المعروف بابن الأثير الجزري (ت ٦٣٠ هـ ق)، تحقيق: علي محمد معوض وعادل أحمد، دار الكتب العلمية - بيروت، الطبعة الأولى ١٤١٥ هـ ق.

٤ - إصلاح الغلط، لأبي سليمان حمد بن محمد الخطابي البستي (ت ٢٨٨ هـ ق)، تحقيق: مجدي السيد إبراهيم، مكتبة القرآن - القاهرة.

٥ - إصلاح المنطق، لأبي يوسف يعقوب بن إسحاق بن سكين (ت ٢٤٤ هـ ق)، تحقيق: أحمد محمد شاكر، دار المعارف - مصر، الطبعة الثالثة.

٦ - إعلام الوري بأعلام الهدى، لأبي علي الفضل بن الحسن الطبرسي (ت ٥٨٤ هـ ق)، تحقيق: علي أكبر الغفاري، دار المعرفة - بيروت، الطبعة الأولى ١٣٩٩ هـ ق.

٧ - أقرب الموارد، للسعيد الخوري الشرتوني (ت ١٨٤٩ م)، مكتبة لبنان - بيروت، الطبعة الأولى ١٩٩٢ م.

٨ - الاحتجاج، لأبي منصور أحمد بن علي الطبرسي (ت ٥٨٠ هـ ق)، تحقيق: محمد باقر الخرسان، مطبعة النعمان - نجف، الطبعة الأولى ١٣٨٦ هـ ق.

- ٩- الاختصاص، المنسوب إلى أبي عبدالله محمد بن محمد بن النعمان العكبري البغدادي المعروف بالشيخ المفيد (ت ٤١٣ هـ ق)، تحقيق: علي أكبر الغفاري، مؤسسة النشر الإسلامي - قم، الطبعة الرابعة ١٤١٤ هـ ق.
- ١٠- الأدب المفرد، لأبي عبدالله محمد بن إسماعيل البخاري (ت ٢٥٦ هـ ق)، تحقيق: خالد عبدالرحمن العك، دارالمعرفة - بيروت، الطبعة الأولى ١٤١٦ ق.
- ١١- الإرشاد في معرفة حجج الله على العباد، لأبي عبدالله محمد بن محمد بن النعمان العكبري البغدادي المعروف بالشيخ المفيد (ت ٤١٣ هـ ق)، تحقيق ونشر: مؤسسة آل البيت (عليه السلام) - قم، الطبعة الأولى ١٤١٣ هـ ق.
- ١٢- الإعتقادات، لأبي جعفر محمد بن علي بن بابويه القمي المعروف بالصدوق (ت ٣٨١ هـ ق)، دفتر نشر كتاب - طهران، الطبعة الأولى ١٣٧٠ هـ ق.
- ١٣- الأغاني، لأبي الفرج علي بن الحسين الإصبهاني (ت ٣٥٦ هـ ق)، دارالفكر - بيروت، الطبعة الأولى ١٤٠٧ هـ ق.
- ١٤- الإقتصاد الهادي إلى طريق الرشاد، لأبي جعفر محمد بن الحسن الطوسي (ت ٤٦٠ هـ ق)، مكتبة جامع جهلستون - طهران، الطبعة الأولى ١٤٠٠ هـ ق.
- ١٥- الأم، لأبي عبدالله محمد بن إدريس الشافعي (ت ٢٠٤ هـ ق)، دارالمعرفة - بيروت.
- ١٦- الإمامة والتبصرة من الحيرة، لأبي الحسن علي بن الحسين بن بابويه القمي (ت ٣٢٩ هـ ق)، تحقيق: محمد رضا الحسيني، مؤسسة آل البيت - قم، الطبعة الأولى ١٤٠٧ هـ ق.
- ١٧- الانتصار، لأبي القاسم علي بن الحسين الموسوي المعروف بالسيد المرتضى (ت ٤٣٦ هـ ق)، منشورات الشريف الرضي - قم، الطبعة الأولى ١٣٩١ هـ ق.
- ١٨- الإيضاح، لأبي محمد فضل بن شاذان الأزدي النيسابوري (ت ٢٦٠ هـ ق)، تحقيق: جلال الدين الحسيني الأرموي، مكتبة جامعة طهران - طهران، الطبعة الأولى ١٣٥١ هـ ش.

- ١٩- أمالي الطوسي، لأبي جعفر محمد بن الحسن المعروف بالشيخ الطوسي (ت ٤٦٠ هـ ق)، تحقيق: مؤسّسة البعثة، دار الثقافة - قم، الطبعة الأولى ١٤١٤ هـ ق.
- ٢٠- أمالي القالي، لأبي علي إسماعيل بن القاسم القالي البغدادي (ت ٣٥٦ هـ ق)، دار الكتب العلمية - بيروت.
- ٢١- أمالي المرتضى، لأبي القاسم علي بن الحسين المعروف بالسيد المرتضى (ت ٤٣٦ هـ ق)، منشورات مكتبة آية الله المرعشي - قم، الطبعة الأولى ١٣٢٥ هـ ق.
- ٢٢- أمالي المفيد، لأبي عبدالله محمد بن النعمان العكبري البغدادي المعروف بالشيخ المفيد (ت ٤١٣ هـ ق)، تحقيق: حسين أستاذ ولي وعلي أكبر الغفاري، مؤسّسة النشر الإسلامي - قم، الطبعة الثانية ١٤١٤ هـ ق.
- ٢٣- أمل الآمل، للشيخ محمد بن الحسن الحرّ العاملي (ت ١١٠٤ هـ ق)، تحقيق: السيد أحمد الحسيني، مكتبة الأندلس - بغداد، الطبعة الأولى ١٣٨٥ هـ ق.
- ٢٤- أنساب الأشراف، لأحمد بن يحيى البلاذري (ت ٢٧٩ هـ ق)، المطبعة الكاثوليكية - بيروت، ١٤٠٠ هـ ق.
- ٢٥- بحار الأنوار الجامعة لدرر أخبار الأئمة الأطهار عليهم السلام، للعلامة محمد باقر بن محمد تقي المجلسي (ت ١١١٠ هـ ق)، تحقيق ونشر: دار إحياء التراث - بيروت، الطبعة الأولى ١٤١٢ هـ ق.
- ٢٦- بدائع الصنائع، لأبي بكر مسعود الكاساني الحنفي (ت ٥٨٧ هـ ق)، المكتبة الحبيبية - باكستان، الطبعة الأولى ١٤٠٩ هـ ق.
- ٢٧- البداية والنهاية، لأبي الفداء إسماعيل بن عمر بن كثير الدمشقي (ت ٧٧٤ هـ ق)، تحقيق ونشر: مكتبة المعارف - بيروت.
- ٢٨- بشارة المصطفى لشيعه المرتضى، لأبي جعفر محمد بن محمد بن علي الطبري (ت ٥٢٥ هـ ق)، المطبعة الحيدريّة - النجف الأشرف، الطبعة الثانية ١٣٨٣ هـ ق.

٢٩- بصائر الدرجات، لأبي جعفر محمد بن الحسن الصفار القمي المعروف بابن فروخ (ت ٢٩٠ هـ ق)، مكتبة آية الله المرعشي - قم، الطبعة الأولى ١٤٠٤ هـ ق.

٣٠- بهجة المجالس، ليوسف بن عبدالله بن محمد القرطبي (ت ٤٦٣ هـ ق)، دارالكتب العلمية - بيروت.

٣١- البيان والتبيين، لأبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ (ت ٢٥٥ هـ ق)، دارالكتب العلمية - بيروت.

٣٢- تاج العروس من جواهر القاموس، للسيد محمد بن محمد مرتضى الحسيني الزبيدي (ت ١٢٠٥ هـ ق)، تحقيق: علي شيري، دار الفكر - بيروت، الطبعة الأولى، ١٤١٤ هـ ق.
□ تفسير التبيان = التبيان.

٣٣- تاريخ الإسلام، لأبي عبدالله محمد بن أحمد الذهبي (ت ٧٤٨ هـ ق)، تحقيق: عمر عبدالسلام تدمري، دارالكتاب العربي - بيروت، الطبعة الثانية ١٤٠٩ هـ ق.

٣٤- تاريخ الطبري، لأبي جعفر محمد بن جرير الطبري (ت ٢١٠ هـ ق)، دارالكتب العلمية - بيروت، الطبعة الثانية، ١٤٠٨ ق.

٣٥- تاريخ اليعقوبي، لأحمد بن أبي يعقوب بن جعفر بن وهب بن واضح المعروف باليعقوبي (ت ٢٨٤ هـ ق)، دار صادر - بيروت.

٣٦- تاريخ بغداد أو مدينة السلام، لأبي بكر أحمد بن علي الخطيب البغدادي (ت ٤٦٣ هـ ق)، المكتبة السلفية - المدينة المنورة.

٣٧- التبيان في تفسير القرآن، لشيخ الطائفة أبي جعفر محمد بن الحسن الطوسي (ت ٤٦٠ هـ ق)، تحقيق: أحمد حبيب قصير العاملي، مكتبة الأمين - النجف الأشرف، الطبعة الأولى ١٣٧٦ هـ ق.

٣٨- تحف العقول عن آل الرسول ﷺ، لأبي محمد الحسن بن علي الحراني المعروف بابن شعبة (ت ٣٨١ هـ ق)، تحقيق: علي أكبر الغفاري، مؤسسة النشر الإسلامي - قم، الطبعة الثانية ١٤٠٤ هـ ق.

- ٣٩- ترتيب كتاب العين، لخليل بن أحمد الفراهيدي (ت ١٧٥ هـ ق)، مؤسسة النشر الإسلامي - قم، الطبعة الأولى ١٤١٤ هـ ق.
- ٤٠- الترغيب والترهيب من الحديث الشريف، لزكي الدين عبدالعظيم بن عبدالقوي المنذري (ت ٦٥٦ هـ ق)، تحقيق: مصطفى محمد عمارة، دار الفكر - بيروت، الطبعة الأولى ١٤٠٨ ق.
- ٤١- تفسير الطبري، لأبي جعفر محمد بن جرير الطبري (ت ٣١٠ هـ ق)، تحقيق: بشار عواد معروف، مؤسسة الرسالة - بيروت، الطبعة الأولى ١٤١٥ هـ ق.
- ٤٢- تفسير العياشي، لأبي النضر محمد بن مسعود السلمي السمرقندي المعروف بالعياشي (ت ٢٢٠ هـ ق)، تحقيق: السيد هاشم الرسولي المحلاتي، المكتبة العلمية - طهران، الطبعة الأولى ١٣٨٠ هـ ق.
- الجامع لأحكام القرآن = تفسير قرطبي.
- ٤٣- تفسير القرطبي (الجامع لأحكام القرآن)، لأبي عبدالله محمد بن أحمد القرطبي (ت ٦٧١ هـ ق)، دار إحياء التراث العربي - بيروت، الطبعة الثانية ١٤٠٥ هـ ق.
- ٤٤- تفسير القمي، لأبي الحسن علي بن إبراهيم بن هاشم القمي (ت ٣٠٧ هـ ق)، إعداد: السيد الطيب الموسوي الجزائري، مطبعة النجف الأشرف.
- ٤٥- تفسير الكشاف، لأبي القاسم محمود بن عمر الزمخشري (ت ٥٣٨ هـ ق)، دار الكتاب العربي - بيروت.
- ٤٦- التفسير المنسوب إلى الإمام العسكري عليه السلام، تحقيق ونشر: مؤسسة الإمام المهدي عليه السلام - قم، الطبعة الأولى ١٤٠٩ هـ ق.
- ٤٧- تفسير كنز الدقائق، لمحمد بن محمد رضا المشهدي (ت ١١٢٥ هـ ق)، تحقيق: مجتبي العراقي، مؤسسة النشر الإسلامي - قم، ١٤٠٧ هـ ق.
- ٤٨- تفسير نور الثقلين، للشيخ عبد علي بن جمعة العروسي الحويزي (ت ١١١٢ هـ ق)، تحقيق: السيد هاشم الرسولي المحلاتي، المطبعة العلمية - قم.

٤٩ - تلخيص البيان في مجازات القرآن، لأبي الحسن محمد بن الحسين الموسوي المعروف بالشريف الرضي (ت ٤٠٦ هـ ق)، تحقيق: مكّي السيّد جاسم، عالم الكتب - بيروت، الطبعة الأولى ١٤٠٦ هـ ق.

٥٠ - تلخيص الحبير، لأبي الفضل أحمد بن علي بن حجر العسقلاني (ت ٧٧٧ هـ ق)، تحقيق: عبدالله هاشم اليماني المدني، دار المعرفة - بيروت.

٥١ - التمثيل والمحاضرة، لأبي منصور عبدالملك بن محمد الثعالبي (ت ٤٢٩ هـ ق)، تحقيق: عبدالفتاح محمد الحلو، الدار العربية للكتاب - بيروت، الطبعة الثانية ١٩٨٥ م.

٥٢ - التمثيل والمحاضرة،

٥٣ - التمهيد، لأبي علي محمد بن همام الإسكافي المعروف بابن همام (ت ٣٢٦ هـ ق)، تحقيق ونشر: مدرسة الإمام المهدي (عج) - قم، الطبعة الأولى ١٤٠٤ هـ ق.

٥٤ - تنزيه الأنبياء، لأبي القاسم علي بن الحسين الموسوي المعروف بالسيد المرتضى (ت ٤٣٦ هـ ق)، مؤسّسة الأعلمي - بيروت، الطبعة الأولى ١٤١٢ هـ ق.

٥٥ - التوحيد، لأبي جعفر محمد بن علي بن الحسين بن بابويه القمي المعروف بالشيخ الصدوق (ت ٣٨١ هـ ق)، تحقيق: هاشم الحسيني الطهراني، مؤسّسة النشر الإسلامي - قم، الطبعة الأولى ١٣٩٨ هـ ق.

٥٦ - تهذيب الأحكام في شرح المقنعة، لأبي جعفر محمد بن الحسن المعروف بالشيخ الطوسي (ت ٤٦٠ هـ ق)، دارالتعارف - بيروت، الطبعة الأولى ١٤٠١ هـ ق.

٥٧ - تهذيب التهذيب، لأبي الفضل أحمد بن علي بن حجر العسقلاني (ت ٨٥٢ هـ ق)، تحقيق: مصطفى عبدالقادر عطا، دارالكتب العلمية - بيروت، الطبعة الأولى، ١٤١٥ ق.

٥٨ - ثمار القلوب، لأبي منصور عبدالملك بن محمد الثعالبي (ت ٤٢٩ هـ ق)، دارالمعارف - بيروت.

٥٩- ثواب الأعمال وعقاب الأعمال، لأبي جعفر محمد بن علي بن الحسين بن بابويه القمي المعروف بالشيخ الصدوق (ت ٣٨١ هـ ق)، تحقيق: علي أكبر الغفاري، مكتبة الصدوق - طهران.

٦٠- جامع الأحاديث، لأبي محمد جعفر بن أحمد بن علي القمي المعروف بابن الرازي (القرن الرابع هـ ق)، تحقيق: السيد محمد الحسيني النيسابوري، الحضرة الرضوية المقدسة - مشهد، الطبعة الأولى ١٤١٣ هـ ق.

٦١- جامع البيان، لأبي منصور محمد بن جرير الطبري (ت ٣١٠ هـ ق)، دارالفكر - بيروت، ١٤٠٨ هـ ق.

٦٢- الجامع للشرائع، ليحيى بن سعيد الحلبي (ت ٦٩٠ هـ ق)، مؤسسة سيد الشهداء - قم، الطبعة الأولى ١٤٠٥ ق.

٦٣- جوهرة أشعار العرب، لأبي زيد محمد بن أبي الخطاب القرشي، دارالكتب العلمية - بيروت، الطبعة الأولى ١٤٠٦ هـ ق.

٦٤- الحبل المتين، للشيخ بهاء الدين محمد بن الحسين الحارثي الهمداني (ت ١٠٣٠ هـ ق)، مكتبة بصيرتي - قم.

٦٥- حلية الأبرار، لهاشم بن سليمان البحراني (ت ١١٠٧ هـ ق)، مؤسسة الأعلمي - بيروت، الطبعة الثانية ١٤١٣ هـ ق.

٦٦- حلية الأولياء وطبقات الأصفياء، لأبي نعيم أحمد بن عبد الله الأصفهاني (ت ٤٣٠ هـ ق)، تحقيق: دارالكتب العلمية - بيروت، الطبعة الأولى ١٤٠٩ ق.

٦٧- خزائن الأدب، لعبدالقادر بن عمر البغدادي (ت ١٠٩٢ هـ ق)، مكتبة الخانجي - القاهرة، الطبعة الثانية.

٦٨- خصائص الأئمة عليهم السلام، لأبي الحسن الشريف الرضي محمد بن الحسين بن موسى الموسوي (ت ٤٠٦ هـ ق)، تحقيق: محمد هادي الأميني، الحضرة الرضوية المقدسة - مشهد، سنة ١٤٠٦ هـ ق.

٦٩- الخصال، لأبي جعفر محمد بن علي بن الحسين بن بابويه القمي المعروف بالشيخ الصدوق (ت ٢٨١ هـ ق)، تحقيق: علي أكبر الغفاري، مؤسسة الأعلمي - بيروت، الطبعة الأولى ١٤١٠ هـ ق.

٧٠- الدر المنثور في التفسير المأثور، لجلال الدين عبدالرحمن بن أبي بكر السيوطي (ت ٩١١ هـ ق)، دار الفكر - بيروت، الطبعة الأولى ١٤١٤ هـ ق.

٧١- الدرجات الرفيعة، لصدرالدين علي بن أحمد المدني الشيرازي المعروف بالسيد عليخان (ت ١١٢٠ هـ ق)، مكتبة بصيرتي - قم، الطبعة الثانية ١٣٩٧ هـ ق.

٧٢- دعائم الإسلام وذكر الحلال والحرام والقضايا والأحكام، لأبي حنيفة النعمان بن محمد بن منصور بن أحمد بن حيّون التميمي المغربي (ت ٣٦٣ هـ ق)، تحقيق: آصف بن علي أصغر فيضي، دار المعارف - مصر، الطبعة الثالثة ١٣٨٩ هـ ق.

□ رجال الكشي = اختيار معرفة الرجال.

٧٣- دلائل النبوة، لأبي نعيم أحمد بن عبدالله الأصفهاني (ت ٤٣٠ هـ ق)، تحقيق: عبدالبر عباس، دار النفائس - بيروت.

٧٤- ديوار جرير، لمحمد إسماعيل عبدالله الصاوي، دار الأندلس - بيروت.

٧٥- ديوان ابن مقبل، تحقيق: الدكتور عزة حسن، دمشق - احياء التراث القديم، ١٣٨١ ق.

٧٦- ديوان الأخطل، لأبي مالك غياث بن غوث المعروف بالأخطل، شرح: مهدي محمد ناصر الدين، دار الكتب العلمية - بيروت، ١٤٠٦ ق.

٧٧- ديوان الأعشى، ليميون بن قيس المعروف بالأعشى (ت ٦٢٩ م)، دار صادر - بيروت، ١٤١٤ ق.

٧٨- ديوان الخنساء، لبنت عمرو بن الحرث (ت ٢٤ هـ ق)، دار بيروت - بيروت، ١٤٠٦ هـ ق.

٧٩- ديوان الشماخ بن ضرار، شرح وتقديم: قدرى مايو، دار الكتاب العربي - بيروت، الطبعة الأولى ١٤١٤ ق.

- ٨٠- ديوان العجاج، رواية عبدالملك بن قريب الاصمعي، تحقيق: الدكتور عزة حسن، مكتبة دار الشرق - بيروت.
- ٨١- ديوان العرجي، رواية أبي الفتح الشيخ عثمان بن جني (ت ٣٩٢ هـ ق)، شرح وتحقيق: خضر الطائي ورشيد العبيدي.
- ٨٢- ديوان الفرزدق، لهمام بن غالب بن صعصعة المعروف بالفرزدق (ت ١١٤ هـ ق)، دار بيروت - بيروت، الطبعة الأولى ١٤٠٤ هـ ق.
- ٨٣- ديوان النابغة الذبياني، شرح وضبط النصوص: الدكتور عمر فاروق الطباع، دار القلم - بيروت.
- ٨٤- ديوان أبي العتاهية، لأبي العتاهية إسماعيل بن قاسم (ت ٢١٠ هـ ق)، دار صادر - بيروت، ١٣٤٢ ق.
- ٨٥- ديوان أمير المؤمنين عليه السلام، المنسوب إلى أمير المؤمنين عليه السلام، مكتبة أرومية - قم.
- ٨٦- ديوان أوس بن حجر، تحقيق وشرح: الدكتور محمد يوسف نجم، دار بيروت - بيروت، ١٤٠٠ ق.
- ٨٧- ديوان حسان بن ثابت، لحسان بن ثابت، دار صادر - بيروت.
- ٨٨- ديوان ذي الرمة، لغيلان بن عقبة بن بُهيش، شرح: أبي نصر الباهلي، تقديم وتحقيق: واضح الصمد، بيروت - دار الجيل، الطبعة الأولى ١٤١٧ ق.
- ٨٩- ديوان زهير بن أبي سلمى، لزهير بن أبي سلمى ربيعة بن رباح المزني (ت القرن ٦ م)، دار صادر - بيروت، ١٣٨٤ ق.
- ٩٠- ديوان عدي بن زيد،
- ٩١- ديوان عمر بن أبي ربيعة، عمر بن أبي ربيعة، دار بيروت، ١٤٠٧ هـ ق.
- ٩٢- ديوان عمرو بن معديكرب الزبيدي، صنعة: هاشم الطحان، وزارة الثقافة والاعلام - بغداد.
- ٩٣- ديوان كثير عزة، قنري مايو، دار الجيل - بيروت، الطبعة الأولى ١٤١٦ ق.

- ٩٤- ديوان لبید بن ربیعۃ العامري، دارصادر - بيروت.
- ٩٥- ذخائر العقبي، لأبي العباس أحمد بن عبدالله الطبري (ت ٦٩٣ هـ ق)، دارالمعرفة - بيروت.
- ٩٦- رجال الطوسي، لأبي جعفر محمد بن الحسن المعروف بالشيخ الطوسي (ت ٤٦٠ هـ ق)، تحقيق: جواد القيومي، مؤسسة النشر الإسلامي - قم، الطبعة الأولى ١٤١٥ هـ ق.
- ٩٧- رجال النجاشي، لأبي العباس أحمد بن علي النجاشي (ت ٤٥٠ هـ ق)، تحقيق: موسى الشبيري الزنجاني، مؤسسة النشر الإسلامي - قم، الطبعة الرابعة ١٤١٣ هـ ق.
- ٩٨- الرسائل السعدية، لأبي منصور الحسن بن يوسف الحلّي (ت ٧٢٦ هـ ق).
- ٩٩- الرسائل العشر، لأبي جعفر محمد بن الحسن الطوسي (ت ٤٦٠ هـ ق)، مؤسسة النشر الإسلامي - قم، الطبعة الثانية ١٤١٤ هـ ق.
- ١٠٠- الرواشح السماوية، لمير محمد باقر الحسيني المرعشي الداماد (ت ١٠٤١ هـ ق)، مكتبة آية الله المرعشي، قم، الطبعة الأولى ١٤٠٥ هـ ق.
- ١٠١- روضات الجنّات في أحوال العلماء والسادات، للسيد محمد باقر الخوانساري الأصبهاني (ت ١٣١٣ هـ ق)، إعداد: أسد الله إسماعيليان، إسماعيليان - قم، الطبعة الأولى ١٣٩٠ هـ ق.
- ١٠٢- روضة الواعظين، لمحمد بن الحسن بن عليّ الفتال النيسابوري (ت ٥٠٨ هـ ق)، تحقيق: حسين الأعلمي، مؤسسة الأعلمي - بيروت، الطبعة الأولى ١٤٠٦ هـ ق.
- ١٠٣- رياض العلماء، لعبدالله بن عيسى الأفندي الأصفهاني، تحقيق: السيد أحمد الحسيني، مطبعة خيام - قم، الطبعة الأولى ١٤٠١ هـ ق.
- ١٠٤- السرائر، لأبي جعفر محمد بن منصور الحلّي المعروف بابن إدريس (ت ٥٩٨ هـ ق)، مؤسسة النشر الإسلامي - قم، الطبعة الثانية ١٤١٠ هـ ق.
- ١٠٥- سنن ابن ماجه، لأبي عبدالله محمد بن يزيد بن ماجه القزويني (ت ٢٧٥ هـ ق)، تحقيق: محمد فؤاد عبد الباقي، دار إحياء التراث - بيروت، الطبعة الأولى ١٣٩٥ هـ ق.
- ١٠٦- سنن أبي داود، لأبي داود سليمان بن أشعث السجستاني الأزدي (ت ٢٧٥ هـ ق)، تحقيق:

محمّد محيي الدين عبدالحميد ، دار إحياء التراث العربيّ - بيروت .

□ الجامع الصحيح = سنن الترمذيّ .

١٠٧ - سنن الترمذيّ، لأبي عيسى محمّد بن عيسى بن سورة الترمذيّ (ت ٢٩٧هـ.ق)، تحقيق:

أحمد محمّد شاكر ، دار إحياء التراث - بيروت .

١٠٨ - سنن الدارقطنيّ، لأبي الحسن علي بن عمر الدارقطنيّ (ت ٢٨٥هـ.ق)، دار الفكر - بيروت،

الطبعة الأولى ١٤١٤هـ.ق.

١٠٩ - سنن الدارميّ، لأبي محمّد عبدالله بن عبدالرحمن الدارميّ (ت ٢٥٥هـ.ق)، تحقيق:

مصطفى ديب البغا ، دار القلم - بيروت ، الطبعة الأولى ١٤١٢هـ.ق .

١١٠ - السنن الكبرى، لأبي بكر أحمد بن الحسين بن عليّ البيهقيّ (ت ٤٥٨هـ.ق)، تحقيق: محمّد

عبدالقادر عطا، دارالكتب العلمية - بيروت، الطبعة الأولى ١٤١٤هـ.ق.

١١١ - سنن النسائيّ، (بشرح الحافظ جلال الدين السيوطي وحاشية الإمام السندي)، لأبي بكر

عبدالرحمن أحمد بن شعيب النسائيّ (ت ٣٠٣هـ.ق)، دارالمعرفة - بيروت، الطبعة الثالثة

١٤١٤هـ.ق.

١١٢ - سيرة ابن هشام (السيرة النبويّة)، لأبي محمّد عبدالملك بن هشام بن أيّوب الحميريّ

(ت ٢١٨هـ.ق)، تحقيق: مصطفى سقا وإبراهيم الأنباري، مكتبة المصطفى - قم، الطبعة

الأولى ١٣٥٥هـ.ق.

١١٣ - شرح الأخبار في فضائل الأئمّة الأطهار، لأبي حنيفة القاضي النعمان بن محمّد

المصريّ (ت ٣٦٣هـ.ق)، تحقيق: السيّد محمّد الحسينيّ الجلاليّ ، مؤسّسة النشر

الإسلاميّ - قم ، الطبعة الأولى ١٤١٢هـ.ق .

١١٤ - شرح السنّة، لأبي محمّد الحسين بن مسعود البغويّ (ت ٥١٦هـ.ق)، تحقيق: عليّ محمّد

معوّض، دارالكتب العلمية - بيروت، الطبعة الأولى ١٤١٢هـ.ق.

١١٥ - شعراء إسلاميون، للدكتور نوري حمّودي القيسي، عالم الكتب - بيروت، الطبعة الثانية

١٤٠٥هـ.ق.

- ١١٦ - **الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية**، لأبي نصر إسماعيل بن حماد الجوهري (ت ٣٩٨ هـ. ق) تحقيق: أحمد بن عبدالغفور عطار، دار العلم للملايين - بيروت، الطبعة الرابعة ١٤١٠ هـ. ق.
- ١١٧ - **صحيح ابن حبان**، لأبي الحسن علي بن بلبان الفارسي (ت ٧٣٩ هـ. ق)، تحقيق: شعيب الأرنؤوط، مؤسسة الرسالة - بيروت، الطبعة الثانية ١٤١٤ ق.
- ١١٨ - **صحيح البخاري**، لأبي عبدالله محمد بن إسماعيل البخاري (ت ٢٥٦ هـ. ق)، تحقيق: مصطفى ديب البغا، دار ابن كثير - بيروت، الطبعة الرابعة ١٤١٠ هـ. ق.
- ١١٩ - **صحيح مسلم**، لأبي الحسين مسلم بن الحجاج القشيري النيسابوري (ت ٢٦١ هـ. ق)، تحقيق: محمد فؤاد عبدالباقي، دار الحديث - القاهرة، الطبعة الأولى ١٤١٢ هـ. ق.
- ١٢٠ - **صحيفة الإمام الرضا عليه السلام**، تحقيق ونشر: مؤسسة الإمام المهدي (عج) - قم، الطبعة الأولى ١٤٠٨ هـ. ق.
- ١٢١ - **الصحيفة السجادية**، للإمام زين العابدين عليه السلام، تحقيق: علي أنصاريان، المستشارية الثقافية - دمشق.
- ١٢٢ - **الطبقات الكبرى**، لمحمد بن سعد كاتب الواقدي (ت ٢٣٠ هـ. ق)، دار صادر - بيروت.
- ١٢٣ - **عرائس المجالس**، لأبي إسحاق أحمد بن محمد النيسابوري المعروف بالثعلبي (ت ٤٢٧ هـ. ق)، دار الرائد العربي - بيروت.
- ١٢٤ - **العقد الفريد**، لأبي عمر أحمد بن محمد بن عبد ربّه الأندلسي (ت ٣٢٨ هـ. ق)، دار الكتاب العربي - بيروت، الطبعة الأولى ١٤١١ هـ. ق.
- ١٢٥ - **علل الشرائع**، لأبي جعفر محمد بن علي بن الحسين بن بابويه القمي المعروف بالشيخ الصدوق (ت ٣٨١ هـ. ق)، دار إحياء التراث - بيروت، الطبعة الأولى ١٤٠٨ هـ. ق.
- ١٢٦ - **العمدة (عمدة عيون صحاح الأخبار)**، ليحيى بن الحسن الأسدي الحلبي المعروف بابن الطريق (ت ٦٠٠ هـ. ق)، مؤسسة النشر الإسلامي - قم.

١٢٧ - عوالم العلوم والمعارف والأحوال، للشيخ عبدالله البحراني الإصفهاني (ت القرن ١١ هـ. ق)، تحقيق ونشر: مدرسة الإمام المهدي عليه السلام - قم، الطبعة الأولى ١٤٠٨ هـ. ق.

١٢٨ - عوالي اللآلي العزيزية في الأحاديث الدينية، لمحمد بن علي بن إبراهيم الأحسائي المعروف بابن أبي جمهور (ت ٩٤٠ هـ. ق)، تحقيق: مجتبى العراقي، مطبعة سيّد الشهداء عليه السلام - قم، الطبعة الأولى ١٤٠٣ هـ. ق.

١٢٩ - العين، لأبي عبدالرحمن الخليل بن أحمد الفراهيدي (ت ١٧٥ هـ. ق)، تحقيق: مهدي المخزومي، مؤسسة دار الهجرة - قم، الطبعة الثانية ١٤٠٩ هـ. ق.

١٣٠ - عيون الأخبار، لأبي محمد عبدالله بن مسلم بن قتيبة الدينوري (ت ٢٧٢ هـ. ق)، دار الفكر - بيروت، الطبعة الأولى ١٣٧٥ هـ. ق.

١٣١ - غريب الحديث، لأبي إسحاق إبراهيم بن إسحاق الحربي (ت ٢٨٥ هـ. ق)، دار المدني - جدّه، الطبعة الأولى.

١٣٢ - غريب الحديث، لأبي الفرج عبدالرحمان بن الجوزي (ت ٥٩٧ هـ. ق)، دار الكتب العلمية - بيروت، الطبعة الأولى ١٤٠٥ هـ. ق.

١٣٣ - غريب الحديث، لأبي محمد عبدالله بن مسلم الدينوري المشهور بابن قتيبة (ت ٢٧٦ هـ. ق)، دار الكتب العلمية - بيروت، الطبعة الأولى ١٤٠٨ هـ. ق.

١٣٤ - غريب الحديث للهروي، لأبي عبيد القاسم بن سلام الهروي (ت ٢٢٤ هـ. ق)، دار الكتاب العربي - بيروت، الطبعة الأولى ١٣٨٤ هـ. ق.

١٣٥ - الغيبة، لأبي عبدالله محمد بن إبراهيم بن جعفر الكاتب النعماني (ت ٣٥٠ هـ. ق)، تحقيق: علي أكبر الغفاري، مكتبة الصدوق - طهران.

١٣٦ - الفائق في غريب الحديث، لأبي القاسم محمود بن عمر الزمخشري (ت ٥٨٣ هـ. ق)، تحقيق: علي محمد البجاوي، دار الفكر - بيروت، الطبعة الأولى ١٤١٤ هـ. ق.

- ١٣٧- فتح الباري بشرح صحيح البخاري، لأبي الفضل أحمد بن علي بن حجر العسقلاني (ت ٨٥٢ هـ-ق)، دار الفكر - بيروت، الطبعة الأولى ١٤١٤ ق.
- ١٣٨- الفتح الكبير، لجلال الدين عبدالرحمن بن أبي بكر السيوطي (ت ٩١١ هـ-ق)، دار الكتاب - العربي - بيروت.
- ١٣٩- الفرغ بعد الشدة، للقاضي أبي علي الحسن بن أبي القاسم التنوخي (ت ٢٨٤ هـ-ق)، منشورات الشريف الرضي - قم، الطبعة الثانية ١٣٦٤ هـ-ق.
- ١٤٠- الفرق بين الفرق، لأبي منصور عبدالقاهر بن طاهر البغدادي (ت ٤٢٩ هـ-ق)، دار الكتب العلمية - بيروت، الطبعة الأولى ١٤٠٥ ق.
- ١٤١- فقه الرضا (الفقه المنسوب إلى الإمام الرضا عليه السلام)، تحقيق: مؤسسة آل البيت، المؤتمر العالمي للإمام الرضا عليه السلام - مشهد، الطبعة الأولى ١٤٠٦ هـ-ق.
- ١٤٢- فقه القرآن، لأبي الحسين سعيد بن عبدالله المعروف بقطب الدين الراوندي (ت ٥٧٣ هـ-ق)، تحقيق: السيد أحمد الحسيني، مكتبة آية الله المرعشي - قم، الطبعة الأولى ١٣٩٧ هـ-ق.
- ١٤٣- الفقه على المذاهب الأربعة، لعبدالرحمن الجزيري، دار إحياء التراث العربي - بيروت، الطبعة السابعة ١٤٠٦ هـ-ق.
- ١٤٤- الفقيه (من لا يحضره الفقيه)، لأبي جعفر محمد بن علي بن الحسين بن بابويه القمي المعروف بالشيخ الصدوق (ت ٣٨١ هـ-ق)، تحقيق: علي أكبر الغفاري، مؤسسة النشر الإسلامي - قم.
- ١٤٥- فوات الوفيات، لمحمد بن شاکر الكتبي (ت ٧٦٤ هـ-ق)، تحقيق: إحسان عباس، دار صادر - بيروت.
- ١٤٦- قرب الإسناد، لأبي العباس عبدالله بن جعفر الحميري القمي (ت بعد ٢٠٤ هـ-ق)، تحقيق ونشر: مؤسسة آل البيت - قم، الطبعة الأولى ١٤١٣ هـ-ق.
- ١٤٧- الكافي، لأبي جعفر ثقة الإسلام محمد بن يعقوب بن إسحاق الكليني الرازي (ت ٣٢٩ هـ-ق)، تحقيق: علي أكبر الغفاري، دار الكتب الإسلامية - طهران، الطبعة الثانية ١٣٨٩ هـ-ق.

١٤٨- الكامل، لأبي العباس محمّد بن يزيد الأزدي المعروف بالمبرّد (ت ٢٨٥ هـ ق)، تحقيق:

محمّد أحمد الدالي، مؤسسة الرسالة - بيروت، الطبعة الثانية ١٤١٣ هـ ق.

١٤٩- الكامل في التاريخ، لأبي الحسن علي بن محمّد الجزري المعروف بابن الأثير (ت ٦٣٠

هـ ق)، دارصادر - بيروت، الطبعة الأولى ١٤٠٢ ق.

١٥٠- الكامل في التاريخ،

١٥١- كتاب الحيوان، لأبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ (ت ٢٥٥ هـ ق)، دار إحياء التراث

العربي - بيروت، الطبعة الثالثة ١٣٨٨ هـ ق.

١٥٢- كتاب سيبويه، لأبي بشر عمرو بن عثمان بن قنبر (ت ١٨٠ هـ ق)، عالم الكتب - بيروت.

١٥٣- كشف الخفاء ومزيل الإلباس، لأبي الفداء إسماعيل بن محمّد العجلوني (ت ١١٦٢ هـ ق)،

دار الكتب العلمية - بيروت، الطبعة الثالثة ١٤٠٨ هـ ق.

١٥٤- كمال الدين وتمام النعمة، لأبي جعفر محمّد بن عليّ بن الحسين بن بابويه القميّ

المعروف بالشيخ الصدوق (ت ٣٨١ هـ ق)، تحقيق: علي أكبر الغفاري، مؤسسة النشر

الإسلامي - قم، الطبعة الأولى ١٤٠٥ هـ ق.

١٥٥- كنز الحفاظ، لأبي يوسف يعقوب بن إسحاق بن سكّيت (ت ٢٤٣ هـ ق)، الآستانة المقدسة

الرضوي - مشهد، الطبعة الأولى ١٣٦٦.

١٥٦- كنز العمال في سنن الأقوال والأفعال، لعلاء الدين عليّ المتقي ابن حسام الدين الهندي

(ت ٩٧٥ هـ ق)، تصحيح: صفوة السقا، مكتبة التراث الإسلامي - بيروت، الطبعة الأولى

١٣٩٧ هـ ق.

١٥٧- الكنز اللغوي، لأبي يوسف يعقوب بن إسحاق السكّيت (ت ٢٤٣ هـ ق)، المطبعة

الكاتوليكية - بيروت، ١٩٠٣ م.

١٥٨- لسان العرب، لأبي الفضل جمال الدين محمّد بن مكرم بن منظور المصري

(ت ٧١١ هـ ق)، دارصادر - بيروت، الطبعة الأولى ١٤١٠ هـ ق.

- ١٥٩- مائة منقبة، لأبي الحسن محمد بن أحمد القمي المعروف بابن شاذان (ت القرن ٥ هـ ق)،
مؤسسة الإمام المهدي - قم، ١٤٠٧ هـ ق.
- ١٦٠- المبسوط، لشمس الدين السرخسي (ت ٤٩٠ هـ ق)، دار الكتب العلمية - بيروت، الطبعة الأولى ١٤١٤ هـ ق.
- ١٦١- المبسوط، لأبي جعفر محمد بن الحسن الطوسي (ت ٤٦٠ هـ ق)، تحقيق: محمد تقي الكسفي، المكتبة المرتضوية - طهران، الطبعة الثالثة ١٣٨٧ هـ ق.
- ١٦٢- مجالس ثعلب، لأبي العباس أحمد بن يحيى الشيباني المعروف بالثعلب (ت ٢٩١ هـ ق)،
تحقيق: عبدالسلام محمد هارون، دار المعارف.
- ١٦٣- مجمع الأمثال، لأحمد بن محمد النيسابوري (ت ٥١٨ هـ ق)، دار الفكر - بيروت، الطبعة الثالثة ١٣٩٢ هـ ق.
- ١٦٤- مجمع البحرين، لفخر الدين الطريحي (ت ١٠٨٥ هـ ق)، تحقيق: السيد أحمد الحسيني،
مكتبة نشر الثقافة الإسلامية - طهران، الطبعة الثانية ١٤٠٨ هـ ق.
- نور الثقلين = تفسير نور الثقلين.
- ١٦٥- مجمع الزوائد ومنبع الفوائد، لنور الدين علي بن أبي بكر الهيتمي (ت ٨٠٧ هـ ق)،
تحقيق: عبدالله محمد درويش، دار الفكر - بيروت، الطبعة الأولى ١٤١٢ هـ ق.
- ١٦٦- المجموع في شرح المذهب، لأبي زكرياء يحيى بن شرف النووي (ت ٦٧٦ هـ ق)،
دار الفكر - بيروت.
- ١٦٧- المحاسن، لأبي جعفر أحمد بن محمد بن خالد البرقي (ت ٢٨٠ هـ ق)، تحقيق: السيد مهدي الرجائي، المجمع العالمي لأهل البيت عليه السلام - قم، الطبعة الأولى ١٤١٣ هـ ق.
- ١٦٨- المحلى، لأبي محمد علي بن أحمد بن حزم الأندلسي (ت ٤٥٦ هـ ق)، تحقيق: أحمد محمد شاكر، دار الجيل - بيروت.
- ١٦٩- المحيط في اللغة، لأبي القاسم إسماعيل بن عباد الطالقاني (ت ٣٨٥ هـ ق)، تحقيق: محمد حسن آل ياسين، عالم الكتب - بيروت، الطبعة الأولى ١٤١٤ هـ ق.

١٧٠- مختصر تاريخ دمشق، لابن منظور محمد بن مكرم الأفرريقي (ت ٧١١ هـ ق)، دار الفكر- دمشق، الطبعة الأولى ١٤١٤ هـ ق.

١٧١- المخصص، لأبي الحسن علي بن إسماعيل النحوي (ت ٤٥٨ هـ ق)، دار الآفاق الجديدة- بيروت.

١٧٢- المزار، لأبي عبدالله محمد بن محمد بن النعمان العكبري المعروف بالشيخ المفيد (ت ٤١٣ هـ ق)، تحقيق ونشر: مدرسة الإمام المهدي - قم، الطبعة الأولى ١٤٠٩ هـ ق.

١٧٣- المسائل الصاغانية، لأبي عبدالله محمد بن محمد النعمان العكبري البغدادي بالشيخ المفيد (ت ١٤١٣ هـ ق)، مؤسسة دار الكتاب - قم، الطبعة الأولى.

١٧٤- مستدرک الوسائل ومستنبط المسائل، للحاج الميرزا حسين النوري (ت ١٣٢٠ هـ ق)، تحقيق ونشر: مؤسسة آل البيت عليه السلام - قم، الطبعة الأولى ١٤٠٨ هـ ق.

١٧٥- المستدرک على الصحيحين، لأبي عبدالله محمد بن عبدالله الحاكم النيسابوري (ت ٤٠٥ هـ ق)، تحقيق: مصطفى عبدالقادر عطا، دار الكتب العلمية - بيروت، الطبعة الأولى ١٤١١ هـ ق.

١٧٦- مسند أحمد، لأحمد بن محمد بن حنبل الشيباني (ت ٢٤١ هـ ق)، تحقيق: عبدالله محمد الدرويش، دار الفكر - بيروت، الطبعة الثانية ١٤١٤ هـ ق.

١٧٧- مسند الشهاب، لأبي عبدالله محمد بن سلامة القضاعي (ت ٤٥٤ هـ ق)، تحقيق: حمدي عبدالمجيد السلفي، مؤسسة الرسالة - بيروت، الطبعة الأولى ١٤٠٥ هـ ق.

١٧٨- مسند أبي يعلى الموصلي، لأحمد بن علي بن المثنى التميمي (ت ٣٠٧ هـ ق)، دار الثقافة العربية - دمشق، الطبعة الأولى ١٤١٢ هـ ق.

١٧٩- مسند زيد بن علي، للإمام الشهيد زيد بن علي بن الحسين عليه السلام، منشورات دار مكتبة الحياة - بيروت.

١٨٠- مشكاة الأنوار في غرر الأخبار، لأبي الفضل علي بن الحسن الطبرسي (ت قرن ٧ هـ ق)، تحقيق: مهدي هوشمند، دار الحديث - قم، الطبعة الأولى ١٤١٨ هـ ق.

- ١٨١- مصادقة الإخوان، لأبي جعفر محمد بن علي بن الحسين بن بابويه القمي المعروف بالشيخ الصدوق (ت ٢٨١ هـ. ق)، تحقيق ونشر: مؤسسة الإمام المهدي (عج) - قم، الطبعة الأولى ١٤١٠ هـ. ق.
- ١٨٢- مصباح المتعبد، لأبي جعفر محمد بن الحسن الطوسي (ت ٤٦٠ هـ. ق)، تحقيق: علي أصغر مرواريد، مؤسسة فقه الشيعة - بيروت، الطبعة الأولى ١٤١١ هـ. ق.
- ١٨٣- المصباح المنير في غريب الشرح الكبير للرافعي، لأحمد بن محمد المقرئ الفيومي (ت ٧٧٠ هـ. ق)، مطبوعات محمد علي صبيح وأولاده - مصر.
- ١٨٤- المصنف، لأبي بكر عبدالرزاق بن همام الصنعاني (ت ٢١١ هـ. ق)، منشورات المجلس العلمي - بيروت، ١٣٩٠ هـ. ق.
- ١٨٥- معاني الأخبار، لأبي جعفر محمد بن علي بن الحسين بن بابويه القمي المعروف بالشيخ الصدوق (ت ٢٨١ هـ. ق)، تحقيق: علي أكبر الغفاري، مؤسسة النشر الإسلامي - قم، الطبعة الأولى ١٣٦١ هـ. ش.
- ١٨٦- المعتمد، لأبي القاسم جعفر بن الحسن المحقق الحلبي (ت ٦٧٦ هـ. ق)، مؤسسة سيد الشهداء - قم، ١٣٦٤ هـ. ق.
- ١٨٧- معجم البلدان، لأبي عبدالله شهاب الدين ياقوت بن عبدالله الحموي الرومي (ت ٦٢٦ هـ. ق)، دار إحياء التراث العربي - بيروت، الطبعة الأولى ١٣٩٩ هـ. ق.
- ١٨٨- معجم مقاييس اللغة، لأبي الحسين أحمد بن فارس الرازي (ت ٣٩٥ هـ. ق)، تحقيق: عبدالسلام محمد هارون، مكتب الأعلام الإسلامي - قم، ١٤٠٤ هـ. ق.
- ١٨٩- مغازي رسول الله ﷺ، لأبي عبدالله محمد بن عمر الواقدي (ت ٢٠٧ هـ. ق)، تحقيق: عبدالرحمن عثمان، دار الفكر - بيروت.
- ١٩٠- المغني لابن قدامة، لأبي محمد عبدالله بن أحمد بن قدامة المقدسي (ت ٦٢٠ هـ. ق)، دار الفكر - بيروت، الطبعة الأولى ١٤٠٥ هـ. ق.

- ١٩١- المفردات الراغب، لأبي القاسم الحسين بن محمد الراغب الأصفهاني (ت ٤٢٥ هـ ق)، تحقيق: صفوان عدنان داوودي، الدار السامية - بيروت، الطبعة الأولى ١٤١٢ هـ ق.
- ١٩٢- مقاتل الطالبين، لأبي الفرج علي بن الحسين الأصفهاني (ت ٣٥٦ هـ ق)، تحقيق: سيد أحمد صقر، منشورات الشريف الرضي - قم، الطبعة الأولى ١٤١٤ هـ ق.
- ١٩٣- مقالات الاسلاميين، لأبي الحسن علي بن اسماعيل الاشعري اليماني (ت ٣٣٠ هـ ق)، تحقيق: محمد محيي الدين عبدالحميد، مكتبة النهضة المصرية - مصر، الطبعة الثانية، ١٣٩٨ ق.
- ١٩٤- المقتضب، لأبي العباس محمد بن يزيد الأزدي المعروف بالمبرد (ت ٢٨٥ هـ ق)، تحقيق: محمد عبدالخالق عضيمة، المجلس الأعلى للشئون الإسلامية - القاهرة، الطبعة الثانية ١٣٩٩ هـ ق.
- ١٩٥- المقنع والهداية، لأبي جعفر محمد بن علي بن الحسين بن بابويه القمي المعروف بالشيخ الصدوق (ت ٣٨١ هـ ق)، دار المحجة البيضاء - بيروت، الطبعة الاولى ١٤١٤ هـ ق.
- ١٩٦- المقنعة، لأبي عبدالله محمد بن محمد بن النعمان العكبري البغدادي المعروف بالشيخ المفيد (ت ٤١٣ هـ ق)، تحقيق ونشر: مؤسسة النشر الإسلامي - قم، الطبعة الأولى ١٤١٣ هـ ق.
- ١٩٧- المناقب، لمحمد بن سليمان الكوفي (ت ٣٠٠ هـ ق)، تحقيق: محمد باقر المحمودي، مجمع إحياء الثقافة الإسلامية - قم، الطبعة الأولى ١٤١٢ هـ ق.
- ١٩٨- المناقب، للحافظ الموفق بن أحمد البكري المكي الحنفي الخوارزمي (ت ٥٦٨ هـ ق) تحقيق: مالك المحمودي، جماعة المدرسين - قم، الطبعة الثانية ١٤١٤ هـ ق.
- ١٩٩- مناقب آل أبي طالب (المناقب لابن شهر آشوب)، لأبي جعفر رشيد الدين محمد بن علي ابن شهر آشوب المازندراني (ت ٥٨٨ هـ ق)، المطبعة العلمية - قم.
- ٢٠٠- الموضوعات، لأبي عبدالرحمن بن علي بن الجوزي (ت ٥٩٧ هـ ق)، تحقيق: عبدالرحمن عثمان، دار الفكر - بيروت.

- ٢٠١- الموطأ، لأبي عبدالله مالك بن أنس الأصبحي (ت ١٧٩ هـ ق)، تحقيق: محمد فؤاد عبد الباقي، دار إحياء التراث العربي - بيروت.
- ٢٠٢- نثر الدر، لمنصور بن حسين الآبي (ت ٤٢١ هـ ق)، تحقيق: محمد علي قرنة، الهيئة المصرية العامة للكتاب - مصر، الطبعة الأولى ١٩٨٢١ م.
- ٢٠٣- نقد الرجال، لمصطفى بن الحسين الحسيني التفرشي (ت قرن ١١ هـ ق)، تحقيق ونشر: مؤسسة آل البيت - قم، الطبعة الأولى ١٤١٨ هـ ق.
- ٢٠٤- نوار اللغه، لأبي زيد سعيد بن أوس الأنصاري الخزرجي (ت ٢١٥ هـ ق)، تحقيق: أحمد محمد عبد القادر، دار الشروق - بيروت، الطبعة الأولى ١٤٠١ هـ ق.
- ٢٠٥- النوادر في اللغة، لأبي زيد سعيد بن أوس الأنصاري الخزرجي (ت ٢١٥ هـ ق)، تحقيق: أحمد محمد عبد القادر، دار الشروق - بيروت، الطبعة الأولى ١٤٠١ ق.
- ٢٠٦- النهاية في غريب الحديث والأثر، لأبي السعادات مبارك بن مبارك الجزري المعروف بابن الأثير (ت ٦٠٦ هـ ق)، تحقيق: ظاهر أحمد الزاوي، مؤسسة إسماعيليان - قم، الطبعة الرابعة ١٣٦٧ هـ ش.
- ٢٠٧- نهج البلاغه، ما اختاره أبو الحسن الشريف الرضي محمد بن الحسين بن موسى الموسوي من كلام الإمام أمير المؤمنين عليه السلام (ت ٤٠٦ هـ ق)، تحقيق: السيد كاظم المحمدي ومحمد الدشتي، انتشارات الإمام علي عليه السلام - قم، الطبعة الثانية ١٣٦٩ هـ ق.
- ٢٠٨- نهج الحق وكشف الصدق، لأبي منصور الحسن بن يوسف الحلبي (ت ٧٢٦ هـ ق)، مؤسسة دار الهجرة - قم، الطبعة الأولى ١٤٠٧ هـ ق.
- ٢٠٩- الوافي بالوفيات، لصلاح الدين خليل بن أيبك الصفدي (ت ٧٦٤ هـ ق)، دار النشر فزانز شتاينر - فيسبادان، ١٣٨١ هـ ق.
- ٢١٠- وفيات الأعيان، لابن خلكان (ت ٦٨١ هـ ق)، تحقيق: احسان عباس، دار صادر - بيروت.
- ٢١١- هاشميات الكميت، لكميت بن زيد الأسدي (ت ١٢٦ هـ ق)، عالم الكتب - بيروت، الطبعة الثانية ١٤٠٦ هـ ق.